

Igor Stravinsky
Chant du Rossignol

Timbales.

Presto. 1 1 1 1 1 3 1 2
f

2 1 *secco* 4 3 *Tacet jusqu'à* 6 *Triangle*
poco sf

7 1
sf secco *sf*

8 3 1 9 6 10 2 4 11 7 12 3

1 1 1 1 13 *Andantino.* 5 15 5
5

16 *Tempo I.* 1 1 17
2 *pp*

1 1 18 *Marche chinoise.* 19
p = f 6

3 20 5 21

22 1 2 6

Stravinsky — Chant du Rossignol

Timbales.

2

23 2 1 4 1 24 9 25 1 *rall.* 1 2

Poco più mosso.

1 1 26 1 1 1

27 5 28 2 1 1 1 1

29 1 1 2 3 30 1 2 1 2 31 *Tempo giusto.*

32

33 6 34 1 2 35 1

1 1 36 1 1 1

37 *atempo* 5 38 *Tacet jusqu'à* 48 *1^{er} Cor.*

f

molto e rapido 49 1 50 *Tacet jusqu'à*

sf

56 57 3 58 6 59 6

Timoales.

60 6 61

62 2 1 2 63 *Pochissimo più largo*

64 1 65 1

66 1

67 7 68 5 69 6 70 6

Larghetto.

72 1 1

f secco *dim.*

73 *Tacet jusqu'à* 91 *Viol. Solo*

92 *Pianissimo.*

93 2 1 2 94 5

95 4 96 22

Igor Stravinsky
Chant du Rossignol

Triangle.

Presto.

f

mf *poco*

sempre simile

mf *poco*

étouffez!

p *cresc.* *Tacet jusqu'à*

Timb. ales. *pp*

étouffez subitement

Triangle *f* *rall.* *1* *étouffez* *f*

étouffez *f*

étouffez *f*

étouffez *f*

2 *1* *2*

Detailed description: The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of notes with various articulations and dynamics, including *f* and *mf poco*. The second staff continues with a similar texture, marked *sempre simile* and *mf poco*. The third staff is marked *étouffez!* and includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The fourth staff is marked *Tacet jusqu'à* and includes a *pp* marking. The fifth staff is marked *Timb. ales.* and *pp*. The sixth staff is marked *étouffez subitement* and *Triangle*, with dynamics *f* and *rall.*. The seventh staff is marked *étouffez* and *f*. The eighth staff is marked *étouffez* and *f*, and includes dynamic markings *2*, *1*, and *2*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Stravinsky — Chant du Rossignol

Triangle.

2

6 [23] 2 1 4 1 [24]

[25] 8 [26] *Tacet jusqu'à* [32] *Timb.*

[33] 6 [34] 4 1 [35] 1 1 4

[36] 1 1 2 1 1 [37] 5 1

[38] 3 [39] *Adagio.* [40] 7 [41] *a tempo* 6 [42] *à pied et morceau de fil de fer*

[43] *avec un morceau de fil de fer* [44] 9 [45] 3 1 1 1

[46] 5 [47] 4 1 [48] *p* *cresc.*

Tacet jusqu'à [61] *Timbales* [62] 2

1 2 [63] 3 [64] 2 1 [65]

[56] [67] *Le Reste Tacet*

p

frappez

colla parte

Presto.

cresc.

f

Igor Stravinsky
Chant du Rossignol

Tambour de basque:

Presto.

2 1 1 1 3 1 2 1 *tam* 4

3 *Tacet jusqu'à* 18 *Marche chinoise.* 20 5 21 1 2

Tamtam. 5

22 1 2 6 23 2 1 4 1 24 *secouez p*

Tacet jusqu'à 32 *Timbales*

33 6 34 1 1 1 *secouez simile frappez*

35 1 1 4 36 1 1 2 1 1 37 *Tacet jusqu'à*

61 *Timbales* 62 2 1 2 63 *bien fort avec le genou* *sff*

1 64 2 *Tacet jusqu'à* 91 *Viol. solo*

1 92 5 2 93 2 1 2

94 5 1 95 5 *Le Reste Tacet.*

Igor Stravinsky
Chant du Rossignol

Tambour et Tamtam.

Presto.

2 1 1 5 2 0 6 6

3 *Tacet jusqu'à* 16 2 1 1 *Timbales*

Molto pesante.
Tambour. étouffez subitement 1

18 *Tam tam.* 19

20 21

2 22 1 2 6 23 2 1 4 1 24 *Tamb. milit.*
pp

25 *Tacet jusqu'à* 32 *Timbales*

33 6 *Caisse claire* 1 35 1 1 4 36 1 1 2
1

2.

Tambour et Tamtam.

1 1 [37] *Tacet jusqu'à* [61] *Timbales*

[62] *ff*
Caisse claire baquette en feutre

[63] *Poch. più largo*

[64] 1 *prendre Tamtam* 1 1

[66] 1 [67] 7 [68] 5 [69] 6 [70] 6

[71] 2 [72] 1 1 1 [73] *pp*

[74] 1 [75] 1 1 2 1

[76] 1 [77] 1 [78] 2

[79] 5 1 [80] *Tacet jusqu'à* [91] *Viol. Solo*

[92] *pp*
Tamtam.

[93] 1 *p* *pp*

[94]

[95] 1 1 *Le Reste Tacet.*

pppp

Igor Stravinsky Chant du Rossignol

G. Caisse et cymb.

Tacet jusqu'à 5 *Tromp.*

6 *Cymb.* *p sempre.* 7 *Tacet jusqu'à* 16 *2* *1* *1* *Timbales*

17 *Gr. C.* *rall.* 18 19 20 21

f *étonnez subitement* *1* *6* *5* *5* *non f*

Cymb.

22

baguette dure *ordinaire!* *1* *2* *6*

23 *2* *1* *4* *1* 24 *Gr. C.*

p

25 *G. C.*

Cymb. *1* *2*

6. Caisse et cymb.

Gr. C. 26

Cymb. 1 1 1 1 1

27 Tacet jusqu'à 32 Timbales 33 Gr. C. 5 34 6

35 Cymb. 36

mf 1 1

37 Tacet jusqu'à 47 2^e Tromp. 48 Cymb. *p*

étouffez *p*

49 Tacet jusqu'à 61 Timb.

62 2 63 1 2 *f*

64 1 65 1 1 1 1

66 1 67 Tacet jusqu'à 92 2 1. Tromp. 1

Gr. C. et Cymb. ensemble 93 2 2 94 2 5 *p*

p

95 4 Cymb., baguette Gr. C. Le Reste Tacet. *poco sf* *étouffez subitement* *p*