

# ESQUISSE D'ESPAGNE

CHANT SANS PAROLES

pour Flûte (ou Hautbois et Piano)

GUSTAVE SAMAZEUILH

(1914)

FLÛTE (ou HAUTOIS)

Assez lent et nonchalant (♩ = 52 environ)

*p librement récité*

*mp* *Très retenu* //

au Mouvt

*p*

*cresc.*

*mf* *mp espress.*

*mf*

FLUTE (ou HAUTBOIS)

*f* *dim. sempre* *mf* 3

6 *espress.* *soutenu* //

au Mouvt Piano FLÛTE (ou Hautbois)  
(1) *p* 2 3 *mp*

Cédez Lent (plus lent qu'au début)  
*doux et expressif* *mf*

3 *p*

// Mouvt initial (Assez lent)  
6 3 *mp* mais soutenu *f* tr

*dim.* 3 *mf*

En retenant jusqu'à la fin  
*sfz* *dim.* *p*

3 *sfz* *dim. en se perdant* *pp* 1

(1) La version inférieure est destinée au Hautbois.

à MAURICE RAVEL

# ESQUISSE D'ESPAGNE

CHANT SANS PAROLES

pour Flûte (ou Hautbois) et Piano

GUSTAVE SAMAZEUILH  
(1914)

Assez lent et nonchalant (♩ = 52 environ)

FLÛTE ou Hautbois

*p* librement récité

Assez lent et nonchalant (♩ = 52 environ)

PIANO

*p (poco sfz)*

*meno sfz*

Led.

Cédez

Très retenu

Cédez

Très retenu

*pp (en écho)* suivez

Led.

au Mouvt

*p*

au Mouvt

*p doux et égal*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mf*

*mp espress.*

*mf*

*dim.*

*mp*

*f*

*f*

*dim. sempre*

*p*

*mf*

*espress.*

Retenu *soutenu*

*espress.*

*p sourd*

Retenu *dim.*

au Mouvt

(1) *p*

au Mouvt

*poco sfz librement*

*<sfz*

Cédez *mp*

Lent (plus lent qu'au début)

*doux expressif*

Cédez

Lent (plus lent qu'au début)

*suivez*

*p chantez*

*poco cresc.*

*mf*

*mf*

*dim.*

*p murmuré*

(1) Le Hautbois doit adopter la version inférieure.

Un peu retenu

Mouv<sup>t</sup> initial (Assez lent)

3 6 3 3 p

Un peu retenu Mouvt initial (Assez lent)

pp poco cresc. 3 pp sub.

f tr tr tr tr 3

poco cresc. mf espress.

En retenant jusqu'à la fin

En retenant jusqu'à la fin

6 sfz dim. p

dim. en s'éloignant p

en se perdant

sfz

pp lointain ppp