

# Trois Morceaux

pour Piano.

№ 1. Prélude. —40 k.    № 2. Feuille d'album. —65 k.

№ 3. Poëme. . —30 k.

PAR

## L. Sabanéïew.

Op. 7.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale  
Russe et du Conservatoire de Moscou.

**MOSCOU,**

Neglinny pr., 14.



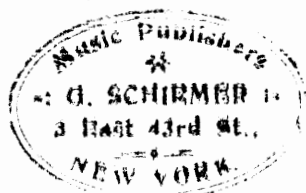
**LEIPZIG,**

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

**Breitkopf & Härtel, London.**



# Poème.

Aufführungsrecht vorbehalten.

L. SABANEIEW Op. 7. № 3.

Mesto.

Piano.

*p* *più p* *pp*

*debolezando*

*p*

*più pp* *ppp* *pp*

Disperato.

*f* *p* *pp* *più pp*

*severamente* *molto ritard.*

*ppp* *molto pp*

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff begins with a series of chords and moving lines, marked *ppp*. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The tempo is marked *molto ritard.* at the end of the system.

*ancora più lento* *tragico severamente* *dolcissimo*

*poco più f* *rit.*

*pp* *pp* *ppp* *pp*

Detailed description: This system continues the musical piece. The tempo is further reduced with *ancora più lento*. The dynamics fluctuate between *poco più f* and *pp*. The mood is described as *tragico severamente* and *dolcissimo*. The *rit.* marking is placed above the final measures.

*sf* *pp*

Detailed description: This system shows a significant dynamic shift to *sf* (sforzando) in the middle section, followed by a return to *pp* (pianissimo) towards the end. The music is characterized by complex chordal textures and melodic lines.

*Mesto, quasi niente.*

*pppp* *ppp*

*sempre ppp*

Detailed description: The final system is marked *Mesto, quasi niente.* (Somber, almost nothing). The dynamics are extremely soft, starting with *pppp* and maintaining *sempre ppp* (always pianissimo) throughout. The music is sparse and delicate.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .	1 —	" № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
" Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " 3. L'éscarpolette. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " 4. Satan se divertie. . . . .	—25
" " " 2. 3. . . . .	à —40	" " 5. L'ivresse . . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " 6. Le Faune et la Nymphé . . . . .	—50
" " " 2. . . . .	—75	" " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " 3. . . . .	—30	" " 8. Le jeu au cache-cache . . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Mouvements plastiques . . . . .	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого . . . . .	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . .	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie . . . . .	—25	" Presque-Valse . . . . .	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale . . . . .	—50	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . .	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . . .	à —30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. № 1. № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" Op. 24. № 1. Esquisse . . . . .	—60	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .	—50
" Op. 26. Kanonische Studien . . . . .	1 50	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	" 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " 3. Mosaïque. . . . .	—30	" " 6. Fantaisie romantique . . . . .	—50
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" Op. 58. 20 Études mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à —80	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à —40		Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .	2 —
Petrow-Boyarincw, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Лягушки. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka . . . . .	1 50
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 2. Valse . . . . .	—50
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 3. Nocturne . . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves . . . . .	—50	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .		" " 5. Mazurka. . . . .	—40
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	" " 6. Etude. . . . .	—50
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
		" № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .	—40
		" 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40