

Trois Morceaux

pour Piano.

N^o 1. Prélude. —40 k. N^o 2. Feuillet d'album. —65 k.

N^o 3. Poëme, . —30 k.

PAR

L. Sabanéïew.

Op. 7.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel. London.

Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEONIDAS SABANÉIEW. Op. 7. № 1.

Festivamente, trionfato. *ff ff*

Piano. *Quasi tromba* *mp sub.*

cresc. *victorioso*

ff *p subito*

cresc. *victorioso*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *fff* (first measure), *mp* (second measure). Includes a first ending bracket over the first two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *f* (first measure), *mp* (second measure). Includes a first ending bracket over the first two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *ff* (first measure), *sempre ff* (second measure). Includes a first ending bracket over the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *mp* (second measure), *f* (third measure). Includes a first ending bracket over the first two measures.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a variety of notes, including chords and single notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the bass staff. A crescendo hairpin is shown in the treble staff. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *crescendo* hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *pp* and a *crescendo* hairpin. A *tempestoso* (tempestuous) marking is placed above the treble staff. An 8-measure rest is indicated in the treble staff. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and a *crescendo* hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *fff* and a *crescendo* hairpin. An 8-measure rest is indicated in the treble staff. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) and a *crescendo* hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *sempre ff* and a *crescendo* hairpin. A *subito mp* (subito mezzo-piano) marking is placed above the bass staff. A *leggierissimo* (leggierissimo) marking is placed above the treble staff. An 8-measure rest is indicated in the treble staff. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignones. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " 4. Satan se divertie.	—25
" " " 2. 3.	à —40	" " 5. L'ivresse	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " 6. Le Faune et la Nymphe	—50
" " " 2.	—75	" " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " 3.	—30	" " 8. Le jeu au cache-cache	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques	1 —
Meyschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie	—25	" Presque-Valse	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3	à —30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " 6. Fantaisie romantique	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Sredolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à —80	Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à —40		" №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mâ-lapurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" 2. Fusée. Ракета.	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40