

Darius Milhaud  
Saudades do Brasil, Op. 67

1<sup>er</sup> Violon

OUVERTURE

Animé

ff f pp ff

(A) (B) (C)

I. SOROCABA

Modéré

p mf f pp

(A) (B) (C) (D) (E)

presses beaucoup. cédez pressez beaucoup

Mouvement du début

rall. Solo vibrez le son

p

1<sup>er</sup> Violon

II. BOTAFOGO

**Doucement** **10** (A) **10** (B) **4** Basson

*animés un peu* **(C)**

*p* Solo

*gliss* *p*

**(D)** **25**

*rall.* *mouvement du début*

*f*

III. LEME

**A l'aise** **2** Sourdine

Solo *mp*

**(A)**

**(B)**

II<sup>e</sup> corde *pp* **(C)** ôtez sourdines *Animez un peu* Alto

**(D)** Tous *ff*

*pp tres retenu*

**(E)** *Mouvement du début* *p* **(F)** *cédez* *Mouvement*

**(G)** **1**

**(H)** II<sup>e</sup> corde *pp*

1<sup>er</sup> Violon

IV. COPACABANA

*Souple* 10 (A) 8 Cors

(B)

V

(C)

*animez un peu* 2 *ff*

(D)

div. unis.

(E) 10 (F) 9 Alto (G) B<sup>ns</sup>

*Mouvement con sord.* *pp* *cédex*

(H)

# 1<sup>er</sup> Violon

## V. IPANEMA

Nerveux

*f*

*ff*

**(A)**

*fff*

*p*

**(C)** cédez

*Mouvement* 6 Flute **(D)** pizz.

*pp*

*mf expr.* cédez Solo avec sourdine archet

*Mouvement* 4 **(E)** pizz. *p*

*Mouvement* archet **(F)** 8 **(G)** Alto *rall.*

*ppp* 1 2 3 4

5 1 *Solo*  $\frac{2}{5}$  *pp*

1<sup>er</sup> Violon

VI. GAVEA

Vivement

div. *ff*

(A)

Solo avec charme

*mf* (B)

Tous

*ff* *fff*

(C)

(D)

Un peu moins vif

(E)

2<sup>e</sup> violon

Très calme

*p* *pp* *p*

10 6

(F)

*ff*

1er Violon

VII. CORCOVADO

Tranquille

VIII. TIJUCA

Triste

1er Violon

Plus lent  
Solo

ff pp

mettez soud. Tous

rall. ppp

IX. SUMARE

Léger 8 Fl. 1 2 3 C.B. pizz. Aito 7 pizz.

2 3 4 5 6 7 8 B 1 2 3

archet 3 C 10 D Fl. rall. Tmb. Mouvement p

mf f

mois plus lent E pp

X. PAINERAS

Souple Solo 2 mp

A

B cédez Mouvement 23

1<sup>er</sup> Violon

XI. LARANJEIRAS

**Alerte**  
pizz.  
*p*

**archet**

**6 C 8**

**f**

**Clar.**

**D pizz.**  
*p*

**E**

*sans ralentir jusqu' à la fin*  
**arco**  
*pp*

**F**  
*ppp*

XII. PAYSANDU

**Expressif**  
*p*

**A**

**2 B 10 C 10 D** Cors angl.

*harm.*  
*ppp sur la touche*  
*pp*  
*ppp*  
*div.*  
*unis*  
*div. rall.*



Darius Milhaud  
Saudades do Brasil, Op. 67

2<sup>e</sup> Violon

OUVERTURÉ

Animé

Musical score for the 'OUVERTURÉ' section. It consists of five staves of music in 2/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Animé'. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score includes several measures with slurs and accents. A circled letter 'A' is placed above a measure in the second staff, and a circled letter 'B' is placed above a measure in the third staff.

I. SOROCABA

Modéré

Musical score for the 'I. SOROCABA' section. It consists of six staves of music in 2/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Modéré'. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes several measures with slurs, accents, and dynamic markings. A circled letter 'A' is placed above a measure in the first staff, and a circled letter 'B' is placed above a measure in the second staff. A circled letter 'C' is placed above a measure in the third staff, and a circled letter 'D' is placed above a measure in the fourth staff. A circled letter 'E' is placed above a measure in the fifth staff. The score includes the instruction 'Solo (vibrez le son)' at the end of the fifth staff.

2<sup>e</sup> Violon

II. BOTAFOGO

**Doucement**  
10 (A) 10 (B) 4 Bns  
*animes un peu*  
Solo  
*gliss.*  
2-2

III. LEME

**A l'aise**  
Solo sourdine

**Animez un peu**  
ôtez sourdine  
Altos  
tous  
**Très retenu** 1 (E) 1 *Mouvement du début*  
cédez *Mouvement* (F)

2<sup>e</sup> Violon

1 (G)

(H)

*rall.*

*pp*

IV. COPACABANA

Souple (A) 8 Cors (B)

10

*p*

(C)

*animez un peu*

*ff*

(D)

div.

unis

(E) 10 (F) 9 Alto (G)

Bns *cédez*

*Mouvement du début  
sourdine*

*pp*

(H)

2<sup>e</sup> Violon

V. IPANEMA

Nerveux

*f*

*ff*

*fff*

*p* *ppp sautillé*

*Mouvement 6* Flûte *pizz.* *pp*

*Mouvement 4* *pizz.* *pp* *f*

*mf express.*

*cédez* *Flûte* *arco*

*Mouvement 1* *ppp*

*Solo* *pp*

Annotations: *cédez*, *Mouvement 6*, *Flûte*, *pizz.*, *pp*, *Mouvement 4*, *pizz.*, *pp*, *f*, *mf express.*, *Flûte*, *arco*, *Mouvement 1*, *ppp*, *Solo*, *pp*. Rehearsal marks: (A), (B), (C), (D), (E), (F), (G).

2<sup>o</sup> Violon

VI. GAVEA

Vivement

div. *ff*  
*ff*

(A)

unis  
Solo avec charme  
*mf*  
(B)

tous  
*ff* *fff*

(C)

(D) Un peu moins vif  
10 2  
Alto

arco  
*pp* *ff*

2<sup>e</sup> Violon

VII. CORCOVADO

Tranquille (A) cédez Mouvement

*p* cédez Mouvement (B) 8 Flûte (C)

*mp* *mf* *f*

(D) *ff*

cédez (E) Mouvement cédez

Mouvement du début *pp* *rall.*

VIII. TIJUCA

Triste (A) Flûte

*p* *pp* 6 1

pizz. arco

(B) *p* *f* solo

(C) *div. f* *ff* *pp*

(D) *ff* *ppp*

sourdines Tous 5

2<sup>o</sup> Violon

IX. SUMARE

*Léger* 8 *Flûte* *2* *3* *7* *8* *Alto* *pizz.*

*2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *B* *2* *p*

*3* *archet* *3* *C* *10* *D* *rall.*

*mf* *f* *Flûte*

*Timp.* *Mouvement mais plus lent* *p*

*E* *pp*

X. PAINERAS

*Souple* *pizz.* *pp*

*A*

*B* *cédez* *Mouvement*

*C* *cédez* *7* *Cl. cédez*

*D* *Bns* *Mouvement* *2* *3* *4* *1* *ppp*

2<sup>e</sup> Violon

XI. LARANJEIRAS

Alerte  
pizz.  
*p*

(A) arco

(B)

(C) 6 8 Clar. *f* Solo archet, les autres pizz. *p*

(D)

(E) *pp*

*ppp*

XII. PAYSANDU

Expressif  
*p*

(A) (B) (C) (D) Cor anglais

*pp*

harm. 0 *ppp* sur la touche *pp* *ppp* *rall.*