

# QUINTETTE

pour 2 Violons, Alto, Violoncelle & Piano.

I<sup>er</sup> Violon.

Georges MIGOT

## I.

♩ = 52  
Un peu lent. **ALTO**  
*sfp* > *sfp* > *ppp* *sfp* > *pppp* > *ppp* *sf* *sfp* > *sfp* > *ppp* *sfp* *sfp* > *ppp*  
PIANO. *sfp* > *ppp* *sfp* > *ppp* *sfp* > *ppp* *sfp* > *ppp* > *ppp* *sf* *p* > *ppp* *p* > *ppp* > *ppp* *sf* *sf*

**B** Allègre *d* = précédente. **PIANO** *p* > *ppp* *mf* < *f* > *p* *mf* *mf* < *f* > *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**C** *très lié* *sf* < *f* *p* *subito* *f* *sub.* *f* *mf* *mf*

**D** **PIANO.** *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* *f* *mf* *p* *p* < *mf* < *f* *très lié* *p* < *mf* < *f*

**E** *ALT. VI<sup>le</sup> pizz. T<sup>o</sup>* *un peu rall. 1* *mf* < *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *mf* < *p* *mf* > *p* *pp* *ppp*

*ALT. et VI<sup>le</sup>* *très lié.* *f* *p* < *f* > *f* > *f* *p* *subito* < *f* *p* *subito* < *f* *p* *subito* < *f* > *p* > *pp*

mf *p* *mf* *f* *ff* *fff* *p*

*p* *ppp* *p*

(le Quatuor à l'unisson)

à la corde-en augmentant.

*f* *ppp* *pp* *p* *mf* *f*

subito

*f* en augmentant *fff* *f* *fff* *p* *subito*

*f* toujours *fff* *ppp* *subito* *ppp*

**II** Allègre. sur G. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**Tempo I°** mais en pressant un peu.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* toujours *p*

*ppp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**Allègre** *pp* *f* *subito*

**Rallent** au Temps. *f* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *ppp* *mf* *f* *fff*

**2<sup>d</sup> violon** **CORDES** *f*

K

PIANO *p* *mf* *f* *ff* *ppp* *f p subito* *p* *ppp* *p*

*f* *f toujours* *f* *f* *p*

*2 fois plus lent.*

PIANO *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

PIANO. *mf*

PIANO. *mf*

PIANO. *mf*

au Temps. Allègre

*ppp* *mf*

Sourdine

M

*mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

PIANO. *mf*

rall. *mf* *p* *f*

1<sup>o</sup> Tempo

Otez la Sourdine

N

*fff* à la corde *sf* *p* *fff* *mf* *fff* *mf toujours* *fff*

*f* *fff* *p* *fff* *fff toujours* *librement*

en serrant

*f toujours* Sourdine. *ppp* *mf*

en serrant

sans traîner de sonorité égale fondue et liée.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *ppp*

PIANO. *mf*

Otez Sourdine

**P**  
de sonorité égale

8-----

ALTO. PIANO. *p*

ALTO. *de la pointe, très serré.* *avec Vlle*  
*ppp p < ppp p < ppp ppptoujours < > f p*

PIANO. *vers le TOTO* *ppp f ff très serré p < ff f ff p < ff p*

*p < ff p < ff p sub. subito mf*

PIANO. *p très serré et lié. ppp < mf ppp*

2<sup>d</sup> Vcln ALTO. *mf 3 f sf sf pp mf*

PIANO. *Vlle 2<sup>d</sup> dyn ALTO.* *mf 3 f sf sf*

PIANO. *S* *cette mesure avec le bois de l'archet* *Vlle*  
*pp p mf ppp*

poco rall. a Tempo ALTO.

comme en Solo

rall. près du chevalet.

Tempo allegro ♩ = 72

Gracieusement (♩ = 104 environ)

PIANO *tr*

au temps rude

ALTO. *3*

PIANO.

(1) Cette mesure peut-être jouée avec le bois de l'archet

II.

♩ = 100  
Rude comme une  
danse agreste

vile

Sourdine *f* *p subito* *p (comme en écho) sf p sf > p*

*p f subito* *rall. poco* *3* *tr* *tr* *tr* *3* *8* *Tempo*

*(en écho)* *p subito* *sf p* *sf > p* *f subito*

*mf* *f* *f toujours* **B**

*mf* *> p > pp* *p* *f* *p* **PIANO.** *Otez la Sourdine.*

**C** *mf* *f* *ff* *f* **PIANO.** **D** *f* **ALTO.** *4<sup>e</sup> Corde.*

**E** *f* *tr*

**F** *2<sup>e</sup> von* *En pressant.* *un peu.* *louré* *Rallent. T<sup>o</sup>* *1<sup>re</sup> Corde.* *Rallent. vers le T<sup>o</sup>*

**G** 2<sup>d</sup> von

**H** 2<sup>e</sup> von

*f* *f* toujours *f* en augmentant peu à peu

Rallent. *ff* *louré* Tempo

accél. un peu rall. *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *sec* *àpre*

*f* *p* *f* *p* *f* *ff* *lié*

Sourdine. *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

**L** *ppp* *Ôtez la Sourdine.* Tempo. *pno* **M** dans le même esprit que le commencement

*en écho* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *un-peu* *rall.*

**N** *ff* *p subito* *sf* *p* *sf* *p*

**O** *sf < f* *f* *p subito* *f subito*

**P** *p* *4<sup>e</sup> Corde.* *p et louré* *PIANO* *pizz.* *en pleine force* *arco* *fff*

(1) ? □ · Respiration et léger temps d'arrêt

III.

PIANO. *Modéré.* *ppp* *ppp* *ppp*

PIANO. *Sourdine.* *B* *Sur D.* *ppp*

PIANO. *Ôtez la Sourdine.* *ff*

*C* *f* *f* *f* *ff*

*D* *f* *ff* *ff*

*E* *mf* *ppp* *p* *f* *p subito-alangui* *f* *ff* *ff* *ff* *sub.*

PIANO. *Gai.* (près du chevalet, avec le talon) *f* *mf* *f*

*F* *rall.* *Tempo ALTO.* *au Temps.* *f* *(en écho)* *p*

*G* *p (en écho)* *f à la corde.* *ff* *fff (le Quatuor a l'unisson)*

*fff toujours* *p subito très lié* *PIANO.*



**II**

*p* *p* *f* *f* *p sub.* *f* *p*

**I** Plus large

PIANO *a Tempo*

*f* *p* *ppp* *fp* *ppp* *f*

**K** *f toujours*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *ppp* *p*

**L** *mf* de la pointe, sur le chevalet.  
en dehors

*mf* en dehors toujours

**M**

*f* *mf* *f* *f*

*p sub.* *p* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**N** <sup>2</sup> Très rapidement.

*f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

*très serré et très lié*

*Rallent un peu.*

*a Tempo*

*f subito* *p* *p* *p* *p*

*f subito*

*p subito*

*mf*

**Rapidement.**

*ff*

*p subito*

**Accel.**

**Rallent.**

*f*

**Rallent.**

PIANO

*ff* *fff* *ppp*

**Pallant**

*f*

PIANO.

T.

*ppp* Sourdine

*p* *mf*

Sur D.

*mf* *f*

*f* *mf* *p* *f*

vllle.

**R**

*f* *ppp* *p* *ppp* *p*

Ôtez la Sourdine.

un peu plus vite

*p* lié *ppp*

*f subito* *ff* *ff* *p subito* *ff*

*v*lle **T** Tempo *p* *f* toujours *mf* *p* *f* *accel.*

*ff* *p subito* *mf* *f* *ff* *fff*

*p subito* *f* **U** Tempo *f* *ff* *ff*

**V** plus vite *p subito* *ppp* *ff subito* *p* *ff* *p subito* *fff* *accel.*

**Tempo** *p* **PIANO.** *p* *Ôtez Sourd.* *chantant* *en dehors*

*f subito* *f* *f* *f*

**W** *2<sup>e</sup> violon* *p* *en dehors*

**X** *PIANO* *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

1<sup>er</sup> VIOLON

*en dehors*

*comme en Solo*

Musical score for the first violin part. It begins with a dynamic marking of *<mf>*, followed by *f* and *3* (triplets). The piece includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *sf*, and *ff*. There are also performance instructions like *PIANO.* and *gliss.* (glissando).

PIANO.

PIANO.

Musical score for the alto part. It starts with a dynamic marking of *ffff* and includes *3pp* and *p*. There are also performance instructions like *PIANO.*

ALTO.

Musical score for the piano accompaniment. It features many triplet markings and dynamic markings such as *mf*.

**Plus large**

Musical score for the first violin part. It includes a **Plus large** section with dynamics *ppp* and *mflibrement*. There are also *mf* and *rall. un peu* markings.

**rall.**  
**8**  
**accél. vers le temps**

Musical score for the first violin part. It includes dynamics like *sf*, *f*, *soutenu*, *p*, *ffp*, *ppp*, and *ff*. There are also performance instructions like *PIANO.* and *allant.*

PIANO.

allant.

Musical score for the piano accompaniment. It includes dynamics like *p*, *ppp*, *f*, *p*, *f*, *f*, *f*, and *f subito*. There are also performance instructions like *rall.* and *Tempo*.

Musical score for the first violin part. It includes dynamics like *f*, *p subito*, and *fff*. There are also performance instructions like *Tempo* and *PIANO.*

Musical score for the piano accompaniment. It includes dynamics like *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like *Tempo* and *gliss.*

Musical score for the first violin part. It includes dynamics like *f*, *mf*, *f*, *ff*, and *fff*. There are also performance instructions like *gliss.* and *subito*.

*vllle* **DD**

*mf* *f* *fff* *p* *f* *f*

PIANO.

*en serrant*

**EE** *en serrant*

*restez* *ral.* **Plus large** **V. Pos.**

*p subito* *fff* *f*

PIANO.

*Tempo* *Tempo*

*fff* *Tempo*

**FF** *sans traîner*

*f* *p* *fff*

**4<sup>e</sup> Corde**

*mystérieux*

**2<sup>d</sup> ven** **ALT.** **vllle**

PIANO.

**GG**

*p* *f* *f* *f*

PIANO.

**Hh** *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fff* *fff* *fff*

PIANO.

**II**

**Kk** *sans lier* *ral.*

*ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *ppp*

PIANO.