

LE PARAVENT DE LAQUE

AUX CINQ IMAGES

Georges MIGOT

VIOLON(a)

I. Lent (♩ = 55 environ)

sourdine

pp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

Moins lent presque Andante

mf archet à la corde rallent. *p* (en écho)

p

pizz. sans sourdine

Lent II. ♩ = ♩ précédente plus vite

f

p < > *pp* > *p*

(Alto en dehors)

p serré rallent. 4

Lent (T^o I^o)

pp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

III. ♩ = ♩ précédente

Piano *f* *p* vibré *p* vibré *f* rallent. en solo

VIOLON (a)

First system of musical notation for Violin (a), featuring various rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, including the instruction **a Tempo** and *en dehors - chantant*.

Third system of musical notation, including the instruction **Lento sans vibrer en élargissant**.

Fourth system of musical notation, including the instruction *précédente) un peu plus vite* and **rall.**

Fifth system of musical notation, including the instruction **4^e corde** and *f en reprenant le rythme peu à peu*.

Sixth system of musical notation, including the instruction **sourdine** and *p subito*.

Seventh system of musical notation, including the instruction **Lent** and *pp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.*

Eighth system of musical notation, including the instruction **Moins lent presque Andante** and *mf l'archet à la corde*.

Ninth system of musical notation, including the instruction **pizz.**

Tenth system of musical notation, including the instruction **sans sourdine** and **Lent**.

LE PARAVENT DE LAQUE

AUX CINQ IMAGES

Georges MIGOT

VIOLON (b)

I. **Lent** (♩ = 55 environ)
sourdine



ppp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

Moins lent presque Andante



mf l'archet à la corde

p (en écho)



sans sourdine
8 **Lent** II. (♩ = ♩ précédente.)
7



mp

p



p serré



rallent

Lent (T° 1°)

4

pp
Piano *f*

avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

VIOLON (b)

III. (♩ = ♩ précédente) *vibré* *vibré*
 Piano *f* *f* *p* *f* *p* *f* *rallent.*

1er von 8 *vibré* *vibré* *Lent*
f *f* *p* avec la pointe

en élargissant de l'archet sur touche. *f* *ppp* IV. (♩ = ♩ précédente) un peu plus vite 2 sourdine *p*

rall. Tempo sans sourdine 4 *f* *ppp*

en reprenant le rythme peu à peu *f* *vibré* *rallent.* *P subito*

sourdine V. Lent *ppp* avec la pointe de l'archet, *de I*

Moins lent presque Andante sur la touche le plus possible. *mf* l'archet à la corde

8 *Lent* sans sourdine *f*

LE PARAVENT DE LAQUE

AUX CINQ IMAGES

Georges MIGOT

ALTO

I. **Lent** (♩ = 55 environ)
sourdine V

ppp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

Moins lent presque **Andante**

mf archet à la corde
rallent. *p* (en écho)

pp

en solo
mf souple et en dehors

Lent
4 sans sourdine *mf* II. $\frac{6}{8}$ 1 précédente
p en effleurant la corde, sur la touche le plus possible.

plus vite
p

f

un peu en dehors *p* *p*

ALTO

rallent *Tempo*

p en effleurant la corde, sur la touche le plus possible

Lent (I^o T^o) *III. 1* (♩ = ♩ précédente)

ppp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible *Piano* *f*

rall. *9* *vibré* *vibré*

f *f* *f*

Lent sans vibrer *en élargissant*

p avec la pointe de l'archet, sur la touche *f* *ppp*

IV. ♩ = ♩ précédente un peu plus vite *2* *sourdine* *rall.* *Tempo*

p

8 *Lent* *cédez*

en dehors

sourdine. V. Lent (♩ = ♩ de I) *Moins lent presque*

ppp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible. *mf* l'archet à la corde

Andante

p

en solo *3*

p *souple et en dehors*

Lent *4* *sans sourdine*

p *f*

Moi, Tanéhiko, je rêve et je vois :

—Des brouillards gris-perle flottent sur le Fushi-yama —

—Un ibis bleu au bord du lac —

—Des cyprins d'or rouge traversent majestueux
les reflets du cours d'eau —

—Moi, Tanéhiko, je rêve et je vois :

—Rose et noir, un cerisier en fleurs

—Des êtres charmants et frêles,
à petits pas menus, s'abordent.

—N'est-ce pas à moi qu'elles offrent
le thé brun parfumé ?

—Leurs robes sont jolies, on y voit toutes les couleurs.

Moi, Tanéhiko, je rêve...

et je sais que je rêve

G. M.

LE PARAVENT DE LAQUE

AUX CINQ IMAGES

5 PIÈCES

Georges MIGOT

pour 2 Violons, Alto & Piano.

I. Lent (♩ = 55 environ)

VIOLON (a) *sourdine.*
pp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

VIOLON (b) *sourdine.*
ppp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

ALTO *sourdine.*
ppp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

Lent (♩ = 55 environ)

PIANO *f > p* *f > p* *mf > p*

And. *And. ** *And. **

Moins lent presque Andante

mf archet à la corde *rallent.* *p*

mf archet à la corde *rallent.* *p*

mf archet à la corde *rallent.* *p*

Moins lent presque Andante

p > ppp *f* pour vibrer comme une cloche.

And. *And. **

The first system consists of three staves. The top two staves (treble clef) contain intricate melodic lines with many slurs and accents. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system features a grand staff. The right hand has a series of chords and arpeggios. The left hand has a bass line with a dotted line indicating an 8-measure rest. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction *délicat et léger* is written below the right hand.

The third system continues with three staves. The top two staves have sparse notes, with a *pizz* instruction above the first staff. The bottom staff (bass clef) features a triplet of eighth notes. The instruction *souple et en dehors* is written below the bottom staff.

The fourth system features a grand staff with complex chordal textures in both hands. The right hand has many slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf > p*.

The fifth system features three staves. The top two staves are mostly empty. The bottom staff (bass clef) has a few notes with a *mp* dynamic marking.

The sixth system features a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Tempo markings include *au temps*, *accél.*, *rall.*, and *a tempo*. Performance instructions include *2 Ped.* and *8* (with a dotted line).

sans sourdine.

sans sourdine.

sans sourdine.

rall. accel.

Tempo

pour vibrer
comme une cloche

ppp

II. ♩ = ♩ précédente

en effleurant la corde sur la touche le plus possible.

♩ = ♩ précédente

mystérieuse

m. d.

p

Plus vite

p

p

p

Plus vite

rubato

pp

mf

très en dehors

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings. A *mf* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings. A *p* marking is present in the top treble staff, and *mf* and *ppp* markings are present in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings. A *mf* marking is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings. A *p* marking is present in the piano part, and a *2^{da}* marking is present in the bass staff.

p serré *p serré* *p* *rallent* *Tempo* *en effleurant la corde sur la touche*

le plus possible *p* *rallent* *Tempo*

Lent *pp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.* *pp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.* *ppp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.*

Lent *f > p* *f > p* *mf > p* *p* *f* *pour vibrer comme une cloche* *Red.*

III. $\text{♩} = \text{♩}$ précédente

vibré
f *> p* *> p* *f* *rallent.*
vibré
f *> p* *> p* *f* *rallent.*

$\text{♩} = \text{♩}$ précédente

fff *pp* *pp*
2 Ped. *2 Ped.*

en solo

3 *3* *3* *3* *3* *3*

suivrez

mf
3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
2 Ped.

pp
3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
2 Ped. *2 Ped.*

rallent.

a Tempo *en dehors - chantant*

vibré

f

a Tempo

p *f*

Lent.

p avec la pointe de

p avec la pointe de

p avec la pointe de

Lent

p *en dehors* *p*

en élargissant

l'archet sur la touche.

f *ppp*

l'archet sur la touche.

f *ppp*

l'archet sur la touche.

f *ppp*

en élargissant

p *f* *morendo* *ppp*

2nd V^{cl} led. *3* *2nd V^{cl} led.* *3*

IV (♩ = ♩ précédente) un peu plus vite
sourdine.

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef with a flat key signature, and the bottom in bass clef. All staves are in 7/8 time. The first two staves have notes with a *p* dynamic marking. The word *sourdine.* is written above each staff.

Grand staff with piano (treble) and bass clefs. The piano part has a melodic line with a fermata over the final note. The bass part has a simple accompaniment. The instruction *le piano en dehors* is written below the piano part.

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef with a flat key signature, and the bottom in bass clef. The tempo marking *ral. très peu* is written at the end of the system.

Grand staff with piano (treble) and bass clefs. The piano part has a melodic line with a fermata over the final note. The bass part has a simple accompaniment. The tempo marking *ral. très peu* is written at the end of the system.

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef with a flat key signature, and the bottom in bass clef. The instruction *sans sourdine.* is written above the top two staves.

Grand staff with piano (treble) and bass clefs. The piano part has a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The bass part has a simple accompaniment. The instruction *avec ampleur* is written above the piano part.

en reprenant le rythme peu à peu
4^e corde
f

vibré

4^e corde
f

en reprenant le rythme peu à peu (arpègez nettement, sans lenteur)
(enveloppant et sonore)

p subito

2 Ped. *2 Ped.* *2 Ped.* *2 Ped.* *2 Ped.*

vibré

rallent.

rallent.

rallent.

2 Ped. *2 Ped.* *2 Ped.* *2 Ped.*

p subito

ppp

sourdine.

p subito

ppp

sourdine.

ppp

sourdine.

très en dehors

pp

ppp

2 Ped. jusqu'à la fin.



V. $\text{♩} = \text{♩}$ de I
Très lent

pp avec la pointe de l'archet, sur la touche le plus possible.

ppp

Très lent $\text{♩} = \text{♩}$ de I

f > p

f > p

mf > p

p > mp > f *p^r vibrer comme une cloche.*

8.....
Ped.

Moins lent presque Andante

mf l'archet à la corde

mf l'archet à la corde

mf l'archet à la corde

Moins lent presque Andante

*

8.....

pizz.

souple et en dehors

mf > p

8

accel. au temps

rall.

a tempo

p

2 Ped.

sans sourdine.

sans sourdine.

sans sourdine.

8

accel. Tempo

rall.

f pour vibrer comme une cloche

p

2 Ped.

2 Ped.

*

ppp