Joseph Marx

Herbstchor an Pan

für gemischten Chor, Knabenchor, Orchester und Orgel (1911)

Klavierauszug
von Gustav Binder

UE 5236

3 Flöten (3. auch Kleine Flöte)
2 Oboen
Englischhorn
3 Klarinetten in B und A
Bassklarinette in B und A
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

6 Hörner in F
3 Trompeten in C
Basstrompete in C
3 Posaunen
Basstuba

Schlagzeug (3 Spieler):
Xylophon, Glockenspiel,
Pauken, Triangel

Harfe
Orgel

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Durata: ca. 20 min

Herbstchor an Pan.

R. H. Bartsch.

Willst du es nicht glauben,
Daß noch Sonnenreich auf Erden ist?
Seele! Seele!
Mitten in den reifen Trauben?
Und horchst du nicht in's Land hinein,
Sie knarren und stampfen und pressen Wein!
- - - - - - - - - - -
Frist haben wir, nur mehr Frist,
Du: Deine Tage zähle!

Der große Flurgott, trunken und schwer,
Raunte sich schaurig in Schlaf,
Bis heute ein Tag, hochlodernd und hehr,
Seine Träume mit Lichtstrahlen traf.
Es fuhr ein Wind von Südwesten daher,
Da brannte der Wald wie ein Abendmeer
Und Leben und Werden
Ist wieder auf Erden;
Es spielen die flitternden Birken voll Gold,
Es kichert der Bach, der die Kiesel rollt: —
Erring' es dir, Seele,
Und deine Tage zähle!

Grämlich dahinter
Dehnt sich der große Pan
Und weil ihm noch vom Reife fror:
„Ist noch nicht Winter?
Windräder sprechen empor?"
Nein, du müder Flurgott; nein!
Es brach noch einmal das Glück herein
Und Tage voll köstlichem Sonnenschein —
Wie Angst um Liebe, die treulos wird sein,
Festhaltende, bebende
Angst um das Lebende!

Eilfertig prasseln die Windräder auf,
Dann rieselt in goldenem Flitterlauf
Von dem blauen, blauen Himmel
Das flüchtige Blattgewimmel.
So tanzen, noch neckend, die Elfen zur Ruh'.

Zur Ruh' - - - - - - -
Und du? - - - - - - -
O großer Pan, was soll werden,
Nach all' dem Trug dieser Erden?
Frieren wird alles und alles wird Stein.

Kehr' in dich! Kehr ein
Und laß des Sommers Übermut
Und diese Tage voll Sorge und Gut
Und des Winters strafende Stille
Und des Frühlings ahnende Fülle
Ein Einklang sein!

Herbstchor an Pan

für gemischten Chor, Knabenchor, Orchester und Orgel (1911)
Text von Rudolf Hans Bartsch

Joseph Marx
(1882–1964)

Langsam (doch nicht schleppend).

Piano. Hb. Fl. l.H. Hrf. 2 Vl. (c.s.) Hb. Hrf. mf Kl. Fg. Br. Bkl. Fg. Cb. (pizz.)

Sopran. mf Willst du es nicht glau - ben,

Alt. mf Willst du es nicht glau - ben,

Tenor. mf Willst du es nicht

2 Vl. (c.s.) Kl. Vc. Bkl. Hr. Vc. Fg. Fg. Vc.

daß noch

daß noch

glau - ben, daß noch

2 Vl. Br. Fl. 2 Vl. Br. cresc. Bkl. Vc. Vc. Kl. Cb. e. H. Kl. 1 Vl. Tr. Kl. 2 Vl. Br.

© Copyright by Universal Edition A.G., Wien

Son - - - - - - nen - - reich auf

Son - - - - nen - - - - reich auf

Son - - - - nen - - - - reich auf

Tr. Hlz. Hr. Str. *f* Ped.

Er - - - - den ist?

Er - - - den ist?

Er - - - den ist?

2 Vl. Br. Hb. 2 Vl. *mp* e.H.Vc. Br. Vc. *dim.* Hr. 1 Vl. Hb. Kl.

1 See - - le!

See - - le!

See - - - - le!

1 Fg. Hb. 2 Vl. Br. Vc. Bkl. Hlz. Hrf. Hb. 2 Vl. Br. Cb.pizz. Hr. 2 Vl. Br. 2 Vl. Br. Cb. Ped.

Knabenchor.

See - - - - - le!

1.2.Vl.Br.

Tr.

p Hr.

Hrf.

Fg.

Vc.Cb.

Ped.

Tr.

Hr.Fg.

Bässe.

See - - - - - le!

Tr.

Tr.

Bkl.

Hlz.

p

Bkl.

cresc.

Vc.

+Vl.(s.s.)

e.H.

Bkl.

Hr.

Hr.

marc.

Fl.Kl.

Hr.

Fg.

Bkl.

Fl.Hb

1.2.V.

Br.

Hr.

sfz

Btb.

Spr.

Mit - - ten in den rei - fen Trau - - -

Ten.

Mit - - ten in den rei - fen Trau - - -

1.Vl. *non legato*

cresc.

Hlz.

f

Btr.

marc.

+2Vl.

+Vc.

Hr.

1.Vl.

Btr.

Fg.

Hr.

f

Belebend.

Spr. ben?

Alt. un - ter rei - fen

Ten. ben?

Baß. un - ter rei - fen

Belebend.

1.Vl. Tr. marc. l.H. Tr. 1.Vl. Tr. sf 2 Vl. Br. Hr. Btb. Cb. Hlz. Hr. Str.

wieder langsamer werdend

Spr. Und

Alt. Trau - - ben?

Baß. Trau - - ben?

1.Vl. wieder langsamer werdend Hr. Br. Fg. Vc. 2.Vl. Fg. Hr. Fl. Hb. p 2 Vl. Hr. Br. Vc. Kl. 2 Vl. Br. Vc. Fg. Hr. Vl. Fl. pp Hb. e.H. Kl. Hr. Ped. (ppp) Cb.

Spr. horchst du nicht in's Land hin - ein,

Fl. Picc. Fl. Br. pp 1.2.Vl. Fg. Ped. Hb. ppp Br. Hr. Fg. Cb. Hb. Ped.

Etwas rascher.

3 Knabenchor.

riten.

sie knar - ren und stam - pfen und pres - sen Wein.

1.Vl.

1.Vl.

Etwas rascher.

3 1.Vl.

Fl. Hb. Kl.

p

Hr. Fg. Br.

Vc.

Pk. pp

Pk.

Hlz.

riten.

a tempo

La la la la la la la

Fl.

a tempo

Trgl.

Hlz. Str.

Hr.

dim.

Trgl.

4

pp

la la

Fl. Hb.

4

Str.

mp

Hr.

+ Hr.

pp

Fg.

riten.

la la

pp rit.

Str.

5 Gehend.

Spr.

Frist ha-ben wir,

Alt.

Frist ha-ben wir,

Fl. Br. Br. Kl.

5 Gehend.

Hb. Kl. e.H.

p legato sempre

Vc. Hr. Cb.

Kl. Hb. e.H. Vc. Hr.

Hb. Br. e.H. Vc. Hr.

nur mehr Frist, nur mehr Frist.

nur mehr Frist, nur mehr Frist.

Fl. Kl.

e.H. Hb.

1.Vl. 2.Vl. Hr. Br. Bkl. Vc. Hr. Fg.

Vl. Kl. Br. Vc. Bkl.Hr.

Vl. Br. Bkl. Hr. Vc.

Knabenchor.

Du, dei-ne Ta-ge zäh- - - - le.

rit.

Bässe.

Dei-ne Ta-ge zäh- - - le.

Fl.

Hb.e.H.Br. Hr. Bkl. Br. e.H. Bkl. Kl. Br. Hr.Vc. Fg. Fg. Hr. Fg.Cb. Hr.Vc. Fg.Cb.

mp p rit.

Bässe.

Erzählend.

Der gro-ße Flur-gott, trun- - - ken und schwer, raun- - te sich schau- - - rig in Schlaf, bis heu-te ein Tag,

Br. Fg. Fg.Vc.Cb. Br. Fg. Cb. Cb.

pp ppp

Erzählend.

e.H. Bkl.Vc. Hr. Kl. Fg. Cfg. Cb. Pk

p non legato

Vc. Hr. Fg. Cb.

mp

Kl.Vc. Hr. Fg. Fg. Cb.

e.H. Br. Vc.

2 Vl Vc +Kl

cresc.

hoch - - lo-dernd und hehr, sei - ne Träu - - me mit Licht - strah - len

e.H. 1.Vl. Str. Hb.1.Vl. Hb.Kl. + Hr. 1.Vl. Hr.

8 Ten. Es fuhr ein Wind von Süd - we - sten da - her,

Baß. traf. Es fuhr ein Wind von Süd - we - - sten da -

1.2.Kl. Picc. Hlz. Vl. Br. Vc. Fl.Hb.e.H.Str. 3.Kl.Bkl. etc. Btr. Fg. Cb. Bkl. Kl. marc. Cb.

9 Breit.

da brann - te der Wald wie ein A - - - bend -

her, da brann - te der Wald wie ein A - - - bend -

3.Fg. Hr. Tr. Breit.

9 Btr. Hr. Cb. Pos. marc. Hr. Vc. Pos. Cb. Btr. ff V.O. Hr.

wieder belebend

Spr. Und Le - - - ben und Wer - - den ist

Alt. Und Le - - - ben und Wer - - den ist

Ten. meer und Le - - - ben und Wer - - den ist

Baß. meer und Le - - - ben und Wer - - den ist

wieder belebend

Tr. V.O. Tr. marc. f Hrf. marc. Hr.

sempre con Ped.

Breit.

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

wie - - - der auf Er - - - den;

1.2.Vl.

Breit.

Picc.

marc. Tr. marc. Hr. Bl. cresc. Fg. Cb.

10 a tempo

und Le - - - - - ben und Wer - - den

und Le - - - - - ben und Wer - - den

und Le - - - - - ben und Wer - - den

und Le - - - - - ben und Wer - - den

10 a tempo

ff l. H. Btr. Btb. V.O. Btr.

rit.

ist wie - der auf Er - den;

ist wie - der auf Er - den;

ist wie - der auf Er - den;

ist wie - der auf Er - den;

Vl. *dim.* *rit.* Tr. Hlz. *trem.* Str. Hr. Vc.

11 Etwas rascher.

Spr. Es spie - - - len die

Alt. Es spie - - - len die

Picc. Fl. 1.2.Vl. ★) etc.

11 Etwas rascher.

Picc. Tr. 1.Vl. pp zart Hlz. Hr. Str. (div.) con Ped. Trgl.

flit - - - tern - - den Bir - - - ken voll

flit - - - tern - - den Bir - - - ken voll

Picc. trillo Hrf. Picc. Fl. Kl. etc. Vl. Hr. Vc. Hr.

Gold, es ki - - - - chert der

Gold, es ki - - - - chert der

Picc. Hrf. 1.2.Vl. Tr. Kl. Hrf.

★) Br. u. Vc. simile

Sopr. I. Bach, der die Kie - sel rollt: Er -
Sopr. II. Bach, der die Kie - sel rollt: Er -
Alt. Bach, der die Kie - sel rollt: Er -
Baß. Bach, der die Kie - sel rollt: Er -
Sopr. Er -
Alt. Er -
Ten. Er -
Baß. Er -
Kl. Tr.
Str.

12
ring es dir, See - le, er - ring es dir,
ring es dir, See - le, er - ring es dir,
ring es dir, See - le, er - ring es dir,
ring es dir, See - le, er - ring es dir,
Orgel.
con 8va 1.2.Vl.Br. legato
1.2.Vl.Br. in 3 Okt.
Hlz. Hr. Tr.
f legato
Vc. Cb. Fg. Btb.
sempre con Ped.
Btr. cresc.
Vc. Cb. 8va basso Fg.
piu f

See - - - - - le, und dei - ne

See - - - le, und dei - ne

See - - - - - le, und dei - ne

See - - - le, und dei - ne

Hb.e.H.Kl.

Tr.

Ta - - - ge zäh - - - - - -

Ta - - - - ge zäh - - - - - -

Ta - - - ge zäh - - - - - -

Ta - - - - ge zäh - - - - - -

Tr.

Hr.

Tr.

ff

Ped.

le, zäh - le.

le, zäh - le.

le, zäh - le.

le, zäh - le.

Fl. Picc.

tr Picc.

Str.

V.O.

fff

Pk.

8va bassa molto

Pos.

Ped.

Knabench.

mp

Ah!

Langsam.

Baß.

Gräm - lich da - hin - ter

Fl. Kl.
1. 2. Vl.

pp

Langsam.

Fl.
Br.
Hr.

p Hr. Fg.

pp

Vc.
Fg.
Cfg.
Cb.

Hr.
Fg.
Br.
Vc.
Cb.

Ped.

Baß.

e. H. Br.

dehnt sich der gro - ße Pan

Br.
Vc.

Fg. Hr.
Pos.
Str.

pp

Bkl.

Hr.
Fg.
Cb.

Fg

Frei im Vortrage

Baß-Solo *ad libitum*

und weil ihm noch vom Rei - fe fror: „ist noch nicht Win - ter?

1.2.Vl.

Hr.
pp
Fg.

Fl. Hr.
col canto
Br.
Vl.
Btb. Cb.

Kl. Fg. Hr.

Fg.
Hr.
Cb.

Kl.
Hr.
Pos.
Str.

monoton

Wind-rä - der spre-chen em - por?“

1.2.Vl.

Hr.
Fg.
Cb.

Hr.
Pos.
Btb.
Vc.
Cb.

Fl.Picc.
Xyl.Hrf.
Trgl. *pp rit.*
e H.
Bkl.
Fg.Cfg.
Hr.Pos.
Btb. Cb.
Ped.

molto rit.
Pos.Btb.

Nach und nach ziemlich lebhaft.

13 Fl. Hb.
e. H.
mp
Kl.
Hr.
Vc.
2.Vl. Br.

e H.

Fl. 1.Vl.
e H.
Kl.
Hr.
Fg.
Vl.

Fl. Hb. 1.Vl.
cresc.

Hr.

steigernd

14 Schwungvoll.

Sopr. Nein, du mü der Flur - - - gott,

Alt Nein, du mü - - - der Flur - - - gott,

Ten. Nein, du mü - - - der Flur - - gott,

Baß Nein, du mü - - - der Flur - - gott,

14 Schwungvoll.

Str. Hr. Btr. Cb. Fl. Hr. 1.2.Vl. Hlz. Pos. Str. con Ped. Hr. Fl. e H. 1.2.Vl.

nein! nein! nein! nein! Es brach noch ein - - mal das

Hr Fg. Fl. 1.Vl. 1.2.Vl.Br. Hrf. Fl. 1.Vl.

15 Sopr. brach noch ein - - - mal das Glück her -

Alt Glück her - ein,

Ten. Es

15 Fl 1.Vl. Hb. Kl. 1.Vl. Fl. Hb. Br. Str. Hrf. Hr.

Sopr.
ein,
Alt
Ten.
brach noch ein - - - mal das Glück her - -
Baß
Es brach noch

1. Vl.
Kl.
Fl. Kl.
Vc.
Kl.
Bkl. Hrf.

16

es
es
ein,
ein - - mal das Glück her - - - - ein,

Fl.
Hb.
Fl. 1. Vl.
Hb.
Kl.
Hrf.
1. Vl.
Tr.
e H.
Hr.
l. H.
Hr.
Str.
16
f
l. H.

brach noch ein - - mal das Glück her - -

brach noch ein - - mal das Glück her - -

es

es

1.Vl.

1.Vl.

Tr.

l.H.

Hlz.
Hr.
Str.

Fl.

l.H.

e H.Kl.

17

ein, ein,

ein - mal das Glück her - ein,

brach noch ein - - mal das Glück her - - - ein,

brach noch ein - - mal das Glück her - - - ein,

1.Vl.

2.Vl.

2.Vl.

17

2.Vl.e H.Kl.

Kl.Vl.

Fl. 1.Vl.

1 Vl.

Vc.
Fg.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Kl.Br.

18

es brach noch ein - - - - - -

es brach noch ein - - - - - -

es brach noch ein - - - - - -

es brach noch ein - - - - - -

2. Vl.

Hb.

Fl. Hb. 1. Vl. Br.

18

Fl. e H. Kl. Fg.
3. Tr. (ged.) Br.

Vc.

Hr.

Btb.

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

mal das Glück her - - - ein

1. Vl.

cresc.

1. Tr.

2 Vl.

1. Tr.

3. Tr. 2. Vl. Br.

ff

Pos.
Btb.

Hr. Vc.

und

und

und

und

1.Vl.

Picc.

Fl.e H. 2.Vl. Br.

steigernd

Kl.

Hr.

Vc.

Cb.

19

nach und nach schneller

Ta - - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - nen -

Ta - - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - nen -

Ta - - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - nen -

Ta - - - ge voll köst - - li - chem Son - - - - nen -

1.Vl.

2.Vl.

nach und nach schneller

19 8

Fl. Hr. Br.

Kl.

Hr.

Fg.

Btr.

Cb.

Vc.

Fl. Kl.

Br.

1.Tr.

1.Vl. Kl.

schein wie Angst um

schein wie Angst um

schein wie Angst um

schein wie Angst um

1. Vl. 3. Fl. Kl. Hb. e H. Picc.

1. 2. Fl. 2. Vl. Br. l. H. marc. 1. Tr. Btr. Hr. Vc. Hlz. Hr. Str. Vc. Cb. Btr.

poco rit.

Lie - be, die treu - los wird sein,

Lie - be, die treu - los wird sein,

Lie - be, die treu - los wird sein,

Lie - be, die treu - los wird sein,

poco rit.

cresc. Fg. Hr. Br. Hr. Btr. 1. Tr. *ff* Cb.

20 Breiter.

fest - hal - ten - de, be - - ben - de

fest - hal - ten - de, be - - ben - de

fest - hal - ten - de, be - - ben - de

fest - hal - ten - de, be - - ben - de

Orgel.

20 Breiter.

Hlz. Hr. Str.

ff marcatissimo

ff 1. 2. Vl. Br. Vc.

Btr. Pos.

ff

Pos. Btb.

Angst um das Le - - ben - de!

Angst um das Le - - ben - de!

Angst um das Le - - ben - de!

Angst um das Le - - ben - de!

Tr.

marc. Tr. Hr.

Btr. Pos.

Str. (-Cb.)

Pos. Btb.

21

Angst

Angst

Angst

Angst

Tr.

Btr. Pos.

Picc.
Str.

+ Fl.

21

Tr.

marc.

Btr. Pos.

Tr. Hr.

Pos. Btb.

Breiter.

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

Vl. Br. Vc.

Breiter.

Btr. Pos.

Pos. Btr.

r. H.

marc.

Schneller

wieder breiter

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

um das Le - ben - de!

Vl. Br. Vc.

Schneller

wieder breiter

Tr. Btr.

fff marcatissimo

Pos.

Pos. Btb.

Tr. Btr.

22

Losbrechend

Fl. Picc. Hb. Kl. 1. 2. Vl. Br. Vc.

22

3 Tr.

marc.

Btr. Pos.

Hr

con Ped.

Pos. Btb.

3 Tr.

Btr. Pos.

Pos. Btb.

Fl. Kl. 1. 2. Vl.

mf

23

Fl. Vl. Kl. Hb. Bkl. 2.Vl. Hr. Btb. Hr. Fg. *mp* Hb. Kl. *rall.* Solo Vl. eH. *p* 2 Vl. Vc. eH.

Sol.Vl. eH Kl. Hr. *rit.* Vc. Vc. *l.H.* Fl. Hrf. Br.(pizz.) *p* Hb. Kl. Fg. Vc. Bkl. Hr. Cfg. Ped. + 2.Vl. *cresc.*

Hrf. u. s. f.

24

+ eH. *l. H.* Glspl. Xyl. **Breiter.** Fl. Tr. 1.Vl. Br. Vc. *p* Hlz.(tr) Trgl. Hr. Fg. Pos. Cfg. Cb. Btb. ✻ *con Ped.*

Knabench. Eil - fer - tig Tr. Hr. Btr. *pp* Bkl.

pras - seln die Wind - rä - der auf,

1. Hr.

f la la la la la

p la la la la la

la la

la la

tr

tr

r. H. l. H.

r. H. 3 l. H.

dim.

25

la.

Sopr.

zart

rit.

Dann rie - selt im gold - nen Flit - ter - lauf von dem

Alt.

Dann rie - selt im gold - nen Flit - ter - lauf von dem

1. 2. Vl. Br.

25 *trillo* *ppp*

pp Kl. Fg. Hr.

rit.

pp *legato*

Trgl. Hr. Vc.

26

blau - en, blau-en Him - mel das flüch - -

blau - en, blau-en Him - mel das flüch - -

Tr.(gest.)

u.s.f.

26 Fl. stacc.

Glsp.
Hrf.
pp Vc. legato
Kl.
Hr.
Str.
Trgl.
Cfg.

- - ti - ge Blatt - ge - wim - -

- - ti - ge Blatt - ge - wim - -

- - mel.

- - mel.

Solo

So

27

tan - zen, noch nek - kend, die El - fen zur Ruh.

Sopr.

Alt.

So tan - zen, noch nek - kend, die

Glsp.

So tan - zen, noch nek - kend, die

27 Fl.

Str.

Kl. Hrf.

- Hrf.

Fl.

Str.

28

El - fen zur Ruh.

rit.

Und Du?

El - fen zur Ruh.

Und Du?

Bässe

Zur Ruh

28

rit.

Hb.

Fl.

Str.

Fg.

Fg. Vc.

3 Fl.

Str.

ppp

Knabench.

Zur Ruh!

29 Belebend.

Tenor-Solo.

O gro - ßer

Belebend.

29

Fl. Hb. eH.

Kl. Br.

mf

Hr.

Hr.

Fg.

Vc.

Pan! Was soll noch wer - den

2.Vl. Br. u.s.f. Kl. Fl. 1.Vl. Hr. Fg. Fl. Kl. Fg. Vc.

mit all dem Trug die - ser Er - den?

30

Fl. Kl. 1.Vl. 1.Vl. Kl. dim. Hr. Str. Vc.

1.Vl. Hb. nachlassen Fl. 1.Vl. Br. 1.Vl. Hb.

Tenor-Solo.

31

Frie - ren wird al - les und al - les wird

Kl. 2.Vl. pp Fl. Hb. pp e H. Hr. Fg. + Kl.

32

Stein.

Hb. Kl. e H. Bkl. Fg. Hr. e H. Hr. Fg.

Hb. Kl. Hb. e H. Fg. Bkl. rit. Kl.

32 *a tempo (ziem-*

Hlz. Hr. 2.Vl. Br. *p* Vc. Cb. *con Ped.*

lich langsam) *cresc.*

Hlz. Hr. Str.

1.Vl. Hb. 2 Vl. *f* Pos. Tr. Btr. Btb. *Ped. jed. Takt*

8 1.Vl. 2.Vl. Tr. Btr. Pos. Btb.

Fl. Kl. Hr. Tr. Btr. Btb.

1.2.Vl. Br. Hr. Vl. Hr. Hr. Btb.

33 1.Vl. 2.Vl. Br. Str. Hr. Str. Hr. Fl. Hb. Kl.

33 Tr. Pos. *ff* *l.H.* Hr. Btb. Fl. Hb. Kl. Fg. Bkl. Fg. Str. Tr. Pos. Fg. Str. *tr* Bkl. Fg.

*)Dieses „trem." steht an Stelle der lebhaften Passagen der Holzbläser und Streicher.

2.Vl.Br.
Vc.
Hb.
Br.
Fl.1.Vl.
Hr.
Hr.
Fg.
Cb.
2.Vl.
Hr.
Kl.

Kl.
Hb.
steigernd
Fl.
1.Vl.
Tr.
Hr. Fg.
2.Vl.Br.
1.Vl.
Fl. 1.Vl.
Fl.
2.Vl.
Tr.
Hr.
Fg.
Kl.
Fl. Kl. 1.2.Vl.
Hb.Tr.
Btr.
Pos.
Btb.

34 Breit.
Orgel.
ff
ff

Str.
Kl.
Hlz.
cresc. molto
Fg.
Hr.
Pos.
Btb.
Cb.
Str.
Tr.
Vl.
1.Tr.
1.3.Tr.
Hlz.
Pos.
2.Tr.
Btb.
Cb.
Btr.
Bkl.
Pk.
Str.
Tr.
34 Breit.
V.O.
fff

Sopr. *ff* Kehr in dich! kehr ein! und laß des

Alt. *ff* Kehr in dich! kehr ein! und laß des

Ten. *ff* Kehr in dich! kehr ein! und laß des

Baß. *ff* Kehr in dich! kehr ein! und laß des

2 Fl.

3 Tr.

4 Hr.

1.2.Vl.

Fl. Hb. Kl.

35

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

Som-mers Ü - ber - mut und die - se

1.2.Vl.

Kl.

eH.

35

Fl. Hb. Kl.

Ta - ge voll Sor - ge und Gut

Ta - ge voll Sor - ge und Gut

Ta - ge voll Sor - ge und Gut

Ta - ge voll Sor - ge und Gut

1.Vl.
2.Vl.

Hr.

+ Fg.

Hr.

36

und des Win - - ters stra - fen - de Stil - le und des

und des Win - - ters stra - fen - de Stil - le

und des Win - ters stra - fen - de Stil - le und des

und des Win - - ters stra - fen - de Stil - le

Kl.

36

Hr.

Br. Vc.

Br. Vc.

Hr.

Br. Vc.

Pos.

Pos.

Btb.

Btb.

Tr. Hr.

Hr.

Fg.

Cb.

Früh - - - - lings ah - nen - de

und des Früh - - - lings ah - nen - de

Früh - - - lings ah - nen - de

und des Früh - - - lings ah - nen - de

Fl. 1.2.Vl. Vl. Vl.*) Hb. Kl. Fl. 2 Tr. Btr. Fl. Hb. Kl. Tr. Br. Hr. Pos. Pos. Btb.

Fül - le

Fül - le

Fül - le

Fül - le

Tr. Fl. Fl. Hlz. Hr. Bl. Str. r.H. l.H.

*) ähnlich: Br. Vc. Cb.

Knabenchor *(ad libitum mit dem Sopran)*

37 Breit

Ein Ein - klang sein,

Ein Ein - klang sein,

Ein Ein - klang sein,

Ein Ein - klang sein,

Ein Ein - klang sein,

Fl.

Breit.

37

Hb. e H. Kl. Hr. Tr. Btr. Hr. Pos. 1. Tr. Pos.

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

ein Ein - klang sein,

3. Tr. + Fl. Str. Btb. Bl. Bl. Str. Tr. Btr. Pos.

Str.

Steigernd.

Hlz.

marc.

Pos.

Btb.

Tr.

Btn.

Hlz.

Hr.

Pos.

Kinderch.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

38

ein

Ein -

Str.

Hlz.

Tr.

Hr.

Pos.

Btb.

38

Tr.

V.O.

klang sein!

klang sein!

klang sein!

klang sein!

klang sein!

klang sein!

nach und nach rascher

Fl. T. 1. 2. Vl. Br.

Vc.

2. Vl. Tr.

Pos.

Bl.

Etwas breiter.

Etwas breiter.

+ Hlz. Str.

V. O.

Str.

Tr.

Btr.

Ped.

Str.

Pos.

V. O.

Fl.

Fl.

Pk. *cresc. molto*

8va bassa ad lib.

Ped.