

114360(5)

à Maurice de CRÉPY

Philippe JARNACH



# BALLADE

POUR VIOLON ET PIANO



Prix net : 2 fr. 50

Prix imposé  
net 15, »

A. DURAND & FILS, Éditeurs  
DURAND & Co  
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS



# BALLADE

POUR VIOLON & PIANO

PHILIPPE JARNACH

(1911) —

Très modéré

VIOLON

Très modéré

PIANO

*mp*

*dim.* *cresc.*

*marc.* *f*

*poco dim.* *p*

*molto dim.*

 The musical score is written for Violin and Piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of "Très modéré". The violin part starts with a series of eighth notes, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the development, with dynamic markings such as "dim.", "cresc.", "marc.", and "f". The third system concludes the piece with markings like "poco dim.", "p", and "molto dim.". The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

*p*

*sempre legatiss.*

*dim.*

*pp*

*mf*

*molto cresc.*

*cresc.*

*p sub.*

*f*

*ff*

*cort*

*cort*

Même mouvt

*p avec une nuance de tristesse*

Même mouvt

*pp*

*ppp non legato*

*poco cresc. agitato*

*dim.*

*sempre*

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff contains a few notes, including a whole note with a fermata. The grand staff features a flowing melody in the right hand with slurs and a bass line with sustained notes.

Second system of the musical score. It includes a vocal line at the top and a grand staff below. The vocal line starts with a fermata and a measure rest, then continues with a melodic phrase. The grand staff continues the piano accompaniment. The instruction *pp non legato* is written in the right hand of the grand staff.

Third system of the musical score. It features a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment. The instruction *cresc. agitato* is written above the right hand. The bass line contains several measures marked with a double bass clef and a fermata, with asterisks below them.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a few notes with a fermata. The middle and bottom staves are a grand staff with a rhythmic accompaniment. The instruction *Un peu plus animé* is written above the top staff and below the middle staff.



First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a circled number '4' at the end of the first measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including the instruction *Sempre più animato* written above the vocal line.

Fourth system of musical notation, including the instruction *molto cresc.* written above the vocal line.

dim. cres cen

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. Dynamic markings include *dim.*, *cres.*, and *cen.*

Retenez le mouvt.  
do  
ff Retenez le mouvt.  
molto sosten.

This system continues the piece with a key signature change to two flats. It includes a *do* note in the vocal line and a *ff* dynamic marking. The instruction *Retenez le mouvt.* is repeated. The piano accompaniment features a *molto sosten.* section with sustained chords in the right hand and a bass line.

*f*

This system shows a change in dynamics to *f*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and bass notes.

Molto rit. - - - sin - - - - - al tempo seguente

Molto rit. - - - sin - - - - - al tempo seguente

This system concludes with a *Molto rit.* instruction and a *pp* dynamic marking. The tempo instruction *al tempo seguente* is repeated for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many chords.

Très lent

Très lent

*très expressif*

*pp*

*ppp*

*dim.*

Molto rall.

*pp*

Molto rall.



# PIANO & VIOLON

|  | Prix Nets. |   | Prix Nets. |  |
|--|------------|---|------------|--|
| <b>ALBERT (B.)</b> . . . . . Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles :<br>N° 1. <i>Soupirs</i> . . . . . 2 50<br>N° 2. <i>Soupirs</i> . . . . . 2 50  |            | <b>GODARD (BENJAMIN)</b> . . . . . Op. 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en <i>ut</i> mineur . . . . . 5 50<br>Op. 2. 2 <sup>e</sup> Sonate, <i>la</i> mineur . . . . . 5 50<br>Op. 3. <i>Légende et Scherzo</i> . . . . . 5 50<br>Op. 4. 3 <sup>e</sup> Sonate en <i>sol</i> mineur . . . . . 5 50<br>Op. 16. 1 <sup>re</sup> Gavotte, par A. LEFORT . . . . . 6 75<br>Op. 50. 2 <sup>e</sup> Valse, par A. LEFORT . . . . . 2 50<br>Op. 61. 2 <sup>e</sup> Gavotte . . . . . 2 50<br>Op. 136. Menuet du 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes, par A. LEFORT . . . . . 2 50 |            |  |
| <b>ALTÈS (F.)</b> . . . . . Op. 31. Sonate en <i>fa</i> mineur . . . . . 4 50  |            | <b>GOUNOD (CA.)</b> . . . . . Andante religieux, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 50<br>Op. 43. Sonate en <i>sol</i> mineur . . . . . 6 50  |            |  |
| <b>ARNE (J.)</b> . . . . . Gavotte, par A. MOFFAT . . . . . 1 75   |            | <b>GUIGNON</b> . . . . . Allegro de la 1 <sup>re</sup> Sonate, reçu et doigté par P. SARABATE . . . . . 1 75<br>Picolino, mélodrame, par A. LEFORT . . . . . 1 35<br>Picolino, sortentrie, par P. LEMAITRE . . . . . 2 50<br>Picolino, fantaisie, par H. SAENHANS . . . . . 1 75<br>Célèbre Largo, transcrit par P. SARABATE . . . . . 1 75<br>Menuet . . . . . 1 75  |            |  |
| <b>BACH (J.-S.)</b> . . . . . <i>Aria en ré</i> . . . . . 1 35<br><i>Aria en mi</i> , sur la 3 <sup>e</sup> corde . . . . . 1 35<br>Prélude de la 5 <sup>e</sup> Sonate, de violon, avec accompagnement de piano, par C. SAINT-SAËNS, d'après la 2 <sup>e</sup> cadence . . . . . 2 50<br>Sarabande (extraite des <i>Suites anglaises</i> ), transcrit par C. SAINT-SAËNS . . . . . 2 50 |            | <b>HAENSEL (F.)</b> . . . . . <i>Informezzo</i> . . . . . 1 75<br>Valse lente . . . . . 1 75  |            |  |
| <b>BEEHOVEN</b> . . . . . Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut</i> dièse mineur . . . . . 2 50<br>Op. 61. Cadences pour le Concerto, par C. SAINT-SAËNS . . . . . 1 50<br>Menuet de la symphonie en <i>ut</i> . . . . . 8 50   |            | <b>HAUSER (M.)</b> . . . . . Op. 11. Six Romances sans paroles, réunies . . . . . 6 50<br>N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> . . . . . 1 35<br>N° 2. <i>Chanson du Berceau</i> . . . . . 1 35<br>N° 3. <i>Berceuse</i> . . . . . 1 35<br>N° 4. <i>Chant du Soir</i> . . . . . 1 35<br>N° 5. <i>La Capricieuse</i> . . . . . 1 35<br>N° 6. <i>Romance</i> . . . . . 1 35   |            |  |
| <b>BERNARD (E.)</b> . . . . . Op. 48. Sonate . . . . . 8 50  |            | <b>HAYDN</b> . . . . . Sérénade du Quatuor . . . . . 1 75<br>Bourgeois . . . . . 1 75<br>Air . . . . . 1 75   |            |  |
| <b>BINET (F.)</b> . . . . . Bonjour Madelon . . . . . 2 50<br>La Fête de Grand'maman, piano et violon . . . . . 2 50<br>Méditation . . . . . 2 50  |            | <b>HURÉ (V. G.)</b> . . . . . Fœrval, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES . . . . . 1 75<br>Op. 20. Sonate . . . . . 8 50<br>Op. 20. Sonate, transcritte . . . . . 8 50   |            |  |
| <b>BIZET (G.)</b> . . . . . Le Bal . . . . . 2 50<br>Petit Mari. Petite Femme . . . . . 1 75<br>La Poupée . . . . . 1 75   |            | <b>JEMAIN (J.)</b> . . . . . Op. 1. Dites-lui, par HERNAN . . . . . 2 50<br>Napoléon, par HERNAN . . . . . 2 50   |            |  |
| <b>BOCCHERINI</b> . . . . . Menuet . . . . . 2 50  |            | <b>LACK (Th.)</b> . . . . . Napoléon, par HERNAN . . . . . 2 50<br>Arietta . . . . . 2 50<br>Cabaletta . . . . . 2 50<br>Idée . . . . . 2 50  |            |  |
| <b>BOELLMANN (L.)</b> . . . . . Op. 23. Variations symphoniques . . . . . 4 50<br>Op. 23. Prière . . . . . 1 75  |            | <b>LALO (Ed.)</b> . . . . . Op. 12. Sonate . . . . . 7 50<br>Op. 20. Concerto pour violon avec piano . . . . . 6 50<br>Romance extraite du Concerto . . . . . 8 50<br>Op. 21. Symphonie espagnole . . . . . 7 50  |            |  |
| <b>BONNEL (A.)</b> . . . . . Rêverie . . . . . 2 50  |            | <b>LAZZARI (S.)</b> . . . . . Op. 21. Sonate . . . . . 7 50   |            |  |
| <b>BORDIER (H.)</b> . . . . . Romance . . . . . 2 50   |            | <b>LECLAIR</b> . . . . . Sarabande et Tambourin, reçus et doigtés par P. SARABATE . . . . . 2 50  |            |  |
| <b>BRAGA (G.)</b> . . . . . Sérénade . . . . . 2 50  |            | <b>LEDERER (D.)</b> . . . . . Danses hongroises . . . . . 2 50  |            |  |
| <b>BROUSTET (E.)</b> . . . . . Berceuse . . . . . 2 50   |            | <b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . . Andante . . . . . 2 50<br>Caprice . . . . . 2 50<br>Romance . . . . . 1 75  |            |  |
| <b>BRUCH (Max.)</b> . . . . . Op. 26. Concerto . . . . . 6 50  |            | <b>LEFORT (A.)</b> . . . . . Six pièces faciles :<br>N° 1. <i>Prière</i> . . . . . 1 75<br>N° 2. <i>Petite Valse lente</i> . . . . . 1 75<br>N° 3. <i>Berceuse</i> . . . . . 1 75<br>N° 4. <i>Chanson villageoise</i> . . . . . 1 75<br>N° 5. <i>Bacelonnette</i> . . . . . 1 75<br>N° 6. <i>Air de Ballet</i> . . . . . 1 75   |            |  |
| <b>BULL (G.)</b> . . . . . Tante Rose . . . . . 2 50   |            | <b>LÉONARD et GRÉGOIR</b> . . . . . Aires espagnoles, 2 duos, chaque . . . . . 3 50   |            |  |
| <b>BÜSSER (H.)</b> . . . . . Petite Suite . . . . . 4 50   |            | <b>LOCATELLI</b> . . . . . Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV . . . . . 3 50   |            |  |
| <b>CATHERINE (A.)</b> . . . . . Berceuse . . . . . 2 50<br>Élégie . . . . . 2 50   |            | <b>LOLLET (J.-B.)</b> . . . . . Air et Allegro vivamente, par A. MOFFAT . . . . . 1 75<br>Menuet (1659) . . . . . 1 75<br>Menuet du Bourgeois GENTILHOMME . . . . . 1 75  |            |  |
| <b>CHAMINADE (C.)</b> . . . . . Gavotte . . . . . 1 75<br>Pièce romantique . . . . . 1 75  |            | <b>LULLI</b> . . . . . Romance sans Paroles . . . . . 1 75  |            |  |
| <b>CHAUMET (W.)</b> . . . . . Élégie . . . . . 1 75  |            | <b>MARSICK (M.)</b> . . . . . Op. 6. N° 1. Adagio . . . . . 1 75<br>Op. 6. N° 2. Polme d'été, 4 pièces :<br>N° 1. <i>Capriccioso</i> . . . . . 2 50<br>N° 2. <i>Ermitage</i> . . . . . 2 50<br>N° 3. <i>Attente</i> . . . . . 2 50<br>N° 4. <i>Valse triomphale</i> . . . . . 2 50  |            |  |
| <b>CHEVILLARD (C.)</b> . . . . . Sonate . . . . . 1 75   |            | <b>MARTIN (P.)</b> . . . . . Op. 11. Berceuse . . . . . 1 75<br>Prélude et Corrente, par A. MOFFAT . . . . . 1 75   |            |  |
| <b>CHOUINEL (G.)</b> . . . . . Adagio . . . . . 1 75   |            | <b>MASSETTI (M.)</b> . . . . . Andante . . . . . 1 35   |            |  |
| <b>CHOPIN</b> . . . . . Op. 9. N° 2. Nocturne en <i>mi bémol</i> , transcrit par P. SARABATE . . . . . 2 50<br>Op. 21. Nocturne en <i>ré</i> , transcrit par P. SARABATE . . . . . 1 75<br>Op. 35. Marche funèbre, par PÉRIER . . . . . 1 75   |            | <b>MASSENET (J.)</b> . . . . . Deux leçons de solfège . . . . . 2 50<br>Op. 15. Romance . . . . . 1 75<br>Allegretto de la Symphonie-Cantate . . . . . 1 75   |            |  |
| <b>CORELLI (A.)</b> . . . . . Sarabanda et Corrente, par A. MOFFAT . . . . . 1 75  |            | <b>MENDELSSOHN</b> . . . . . <i>Capriccio</i> . . . . . 2 50<br>N° 1. <i>Zuliska</i> , Czardas . . . . . 3 50<br>N° 2. <i>Ilouka</i> , Czardas . . . . . 3 50   |            |  |
| <b>COUPERIN (F.)</b> . . . . . Les Goûts réunis, révision par P. DEKAS :<br>N° 1. Concerto . . . . . 4 50<br>N° 2. . . . . 4 50<br>N° 3. . . . . 4 50<br>N° 4. (Ritratto dell' amore) . . . . . 4 50   |            | <b>MICHELIS (G.)</b> . . . . . <i>Czardas</i> de la 2 <sup>e</sup> série :<br>N° 1. <i>Zuliska</i> , Czardas . . . . . 3 50<br>N° 2. <i>Ilouka</i> , Czardas . . . . . 3 50   |            |  |
| <b>DEBUSSY (C.)</b> . . . . . Deux Arabesques :<br>N° 1 . . . . . 2 50<br>N° 2 . . . . . 2 50<br>N° 3 . . . . . 2 50<br>Menuet . . . . . 2 50<br>Le Petit Berger (Extrait de <i>Children's Corner</i> ) . . . . . 1 75<br>Prélude de la Dama de Elno . . . . . 1 75<br>Andante du Quatuor . . . . . 2 50   |            | <b>MONDONVILLE</b> . . . . . Chasse de la 5 <sup>e</sup> Sonate, reçu et doigté par P. SARABATE . . . . . 1 75<br>Air de ballet . . . . . 2 50<br>Pétite marche militaire . . . . . 1 50<br>Les Elus de la pavoise . . . . . 1 75   |            |  |
| <b>DIEMER (L.)</b> . . . . . Op. 20. Sonate . . . . . 6 50   |            | <b>MORHANGE (E.)</b> . . . . . Menuet de la symphonie en <i>mi bémol</i> . . . . . 1 75<br>Romance du 8 <sup>e</sup> Concerto . . . . . 2 50<br>Sérénade de Don Juan . . . . . 2 50<br>Andante du Concerto en <i>ut</i> , par C. SAINT-SAËNS . . . . . 2 50   |            |  |
| <b>DONNAY (A.)</b> . . . . . Op. 75. Andante . . . . . 6 50  |            |   |            |  |
| <b>DURAND (Aug.)</b> . . . . . Méditation . . . . . 3 50<br>Op. 62. Chocrons . . . . . 2 50<br>Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale . . . . . 1 75<br>Op. 80. Pomponnette, air à danser . . . . . 3 50<br>Op. 83. Première Valse . . . . . 3 50   |            |   |            |  |
| <b>DURAND (J.)</b> . . . . . Réverie . . . . . 1 75<br>Op. 7. Romance . . . . . 2 50<br>Op. 19. N° 1. Andante . . . . . 2 50<br>N° 2. Allegretto . . . . . 2 50  |            |   |            |  |
| <b>DUVERNOY (A.)</b> . . . . . Op. 19. N° 1. Andante . . . . . 2 50<br>N° 2. Allegretto . . . . . 2 50   |            |   |            |  |
| <b>FALCKENBERG (G.)</b> . . . . . En Gondole, romance sans paroles . . . . . 2 50  |            |   |            |  |
| <b>FOLCHEUX (J.)</b> . . . . . Caprice . . . . . 3 50<br>Dormes mignonne, berceuse . . . . . 1 75  |            |   |            |  |
| <b>FONTENAILLES (H. de)</b> . . . . . Élégie . . . . . 1 75  |            |   |            |  |
| <b>FOURNIER (P.)</b> . . . . . Andante . . . . . 2 50  |            |   |            |  |
| <b>GARCIN (J.)</b> . . . . . Canzonetta, extraite de la Suite symphonique . . . . . 2 50   |            |   |            |  |
| <b>GIARDINI (F. de)</b> . . . . . La Chasse, par A. MOFFAT . . . . . 2 50  |            |   |            |  |

Tous ces Prix sont nets.

**PIANO & VIOLON (Suite)**

|  | Prix Nets. |
|--|------------|
| OLLONE (Max D') . . . . .  | 3 50       |
| — Op. 36. Sonate. . . . .  | 7 50       |
| PIERRE (A.) . . . . .  | 2 50       |
| — Op. 25. Romance. . . . .   | 2 50       |
| POPORA (N.) . . . . .  | 1 75       |
| — Branle, par A. MOYAT. . . . .  | 1 75       |
| RAFF (J.) . . . . .  | 7 50       |
| — N° 1. Six morceaux réunis. . . . .   | 7 50       |
| — N° 1. Marche. . . . .  | 1 75       |
| — 2. Pastorale. . . . .  | 1 75       |
| — 3. Canzonné. . . . .   | 1 75       |
| — 4. Scherzino. . . . .  | 2 50       |
| — 5. Canzonné. . . . .   | 1 75       |
| — 6. Tarentelle. . . . .   | 3 50       |
| RAMEAU . . . . .   | 2 50       |
| — Rigodon de <i>Darvannes</i> . . . . .  | 2 50       |
| — Air gracieux et Tambourin. . . . .   | 2 50       |
| ROPARZ (J.-GUY) . . . . .  | 7 50       |
| — Sonate en ré mineur. . . . .   | 7 50       |
| ROTSCHILD (B <sup>e</sup> -W. DE) . . . . .  | 2 50       |
| — Si vous n'avez rien à me dire, par A. HERMAN, transcrit par P. LEMAITRE. . . . .                           | 3 50       |
| SAINTE-SAENS (C.) . . . . .  | 2 50       |
| — Op. 3. Méditation d'après la 6 <sup>e</sup> bagatelle, transcrit par L'ARTÈRE. . . . .                     | 2 50       |
| — Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso. . . . .   | 5 50       |
| — Op. 31. Les Roses d'Orphée, transcrit par A. SAMY. . . . .   | 4 50       |
| — Op. 37. Romance en ré bémol. . . . .   | 2 50       |
| — Op. 38. Berceuse. . . . .  | 2 50       |
| — Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. . . . .  | 4 50       |
| — Transcription de la mélodie. . . . .   | 2 50       |
| — Op. 45. Le Déluge, prélude, piano et violon. . . . .   | 2 50       |
| — Op. 48. Romance en mi. . . . .   | 2 50       |
| — Op. 51. Romance en ré. . . . .   | 2 50       |
| — Op. 62. N° 6. Capriccio d'après l'étude en forme de vals. . . . .  | 4 50       |
| — Op. 68. 2 <sup>e</sup> Concerto en ut majeur. . . . .  | 7 50       |
| — Op. 69. Réverie du Soir, de la <i>Suite algérienne</i> . . . . .   | 2 50       |
| — Op. 61. 3 <sup>e</sup> Concerto, en si mineur. . . . .   | 2 50       |
| — Op. 62. Morceau de Concerto. . . . .   | 5 50       |
| — Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle. . . . .   | 2 50       |
| — Op. 64. La Jota aragonaise. . . . .  | 2 50       |
| — Op. 75. 1 <sup>er</sup> Sonate, en ré mineur. . . . .  | 7 50       |
| — Op. 83. Havanais, violon et piano. . . . .   | 4 50       |
| — Op. 133. N° 1. Gavotte. . . . .  | 2 50       |
| — N° 2. Rigaudon. . . . .  | 2 50       |
| — Op. 102. 2 <sup>e</sup> Sonate, en mi bémol. . . . .   | 6 50       |
| — Op. 122. Capriccio andalous. . . . .   | 3 50       |
| — Le Cygne, extrait du <i>Caraval des animaux</i> . . . . .  | 1 75       |
| — Ascanie, fantaisie facile sur le ballet, par G. COLLISSIER. . . . .  | 2 50       |
| — Les Barbares, duo, par A. LEFORT. . . . .  | 3 50       |
| — Etienne Marcel, O beaux rêves évanouis. . . . .  | 1 75       |
| — 3 <sup>e</sup> Favane. . . . .   | 1 75       |
| — Henri VIII, fantaisie dramatique, par Ad. HERMAN. . . . .  | 3 50       |
| — Proserpine, pavana. . . . .  | 1 35       |
| — Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT. . . . .  | 3 50       |
| — Danse des Prêtresses de Dagon. . . . .   | 2 50       |
| — Mon Coeur s'ouvre à la voix. . . . .   | 1 75       |
| — Printemps qui commence. . . . .  | 1 75       |
| SALMON (J.) . . . . .  | 2 50       |
| — 2 <sup>e</sup> Nocturne. . . . .   | 2 50       |
| SAMAZEUILH (G.) . . . . .  | 8 50       |
| — Sonate. . . . .  | 8 50       |
| SARASATE (P.) . . . . .  | 4 50       |
| — Airs Espagnols. . . . .  | 4 50       |
| SCHUMANN (R.) . . . . .  | 3 50       |
| — Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-dessus, voir le catalogue de l'édition Peters. . . . . | 3 50       |
| — Op. 45. Réverie. . . . .   | 1 35       |
| — Op. 85. Chant du soir (Abendlied). . . . .   | 1 50       |
| — Op. 109. Romance de la 4 <sup>e</sup> symphonie en ré mineur. . . . .                                      | 1 75       |
| — Op. 121. Grande Sonate en ré mineur. . . . .   | 6 50       |
| — Op. 124. Berceuse. . . . .   | 2 50       |
| — Quatre symphonies, Edition Peters. Chaque. . . . .   | 2 70       |
| SENAILLÉ (J.-B.) . . . . .   | 1 75       |
| — Allegro de la 9 <sup>e</sup> Sonate, revu et corrigé par P. SARASATE. . . . .                              | 1 75       |
| — Sarabande et Gigue, par A. MOYAT. . . . .  | 2 50       |
| — Sonates, revues par V. d'INDY. . . . .   | 2 50       |
| — Livre II, N° 8. . . . .  | 3 50       |
| — III, N° 8. . . . .   | 3 50       |
| — IV, N° 9. . . . .  | 3 50       |
| — V, N° 7. . . . .   | 3 50       |

|   | Prix Nets. |
|---|------------|
| STEIGER (CH.) . . . . .   | 1 75       |
| — Ecole progressive du violon, 1 <sup>er</sup> série, 1 <sup>er</sup> position. . . . . | 1 75       |
| — 1. Romance. . . . .   | 1 35       |
| — 2. Menuet de Grand-mère. . . . .  | 2 50       |
| — 3. Complaisance bretonne. . . . .   | 1 75       |
| — 4. Falso. . . . .   | 2 50       |
| — 5. Ronde bouronnaise. . . . .   | 2 50       |
| — 6. Gavotte. . . . .   | 1 75       |
| — 2 <sup>e</sup> série, 1 <sup>er</sup> position. . . . .                               | 1 75       |
| — 7. Doubles cordes. . . . .  | 1 35       |
| — 8. Vozes d'or. . . . .  | 2 50       |
| — 9. Jullis. . . . .  | 2 50       |
| — 10. Flanserie. . . . .  | 1 35       |
| — 11. Marche Lézienne. . . . .  | 1 75       |
| — 12. Gavotte. . . . .  | 2 50       |
| — 3 <sup>e</sup> série, 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> positions. . . . .            | 2 50       |
| — Pastiche. . . . .   | 2 50       |
| — Capote. . . . .   | 1 75       |
| — Soupirs. . . . .  | 1 75       |
| — Concertino. . . . .   | 2 50       |
| — Palcos. . . . .   | 2 50       |
| — Barcarolle. . . . .   | 2 50       |
| — 4 <sup>e</sup> série, 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> positions. . . . .            | 1 75       |
| — Dialogue. . . . .   | 1 75       |
| — Flor de Cadix. . . . .  | 2 50       |
| — Gigue. . . . .  | 1 75       |
| — Berceuse. . . . .   | 2 50       |
| — Czarda. . . . .   | 2 50       |
| — Nocturne. . . . .   | 1 75       |
| STIEHL (H.) . . . . .   | 4 50       |
| — Op. 96. Andante et Scherzo. . . . .   | 4 50       |
| SUÈDE (PRINCE G. DU) . . . . .  | 2 50       |
| — Plus d'Amour, plus de Roses, par Ad. HERMAN. . . . .                                  | 2 50       |
| SURLEAU (A.) . . . . .  | 1 75       |
| — La Réve, mélodie. . . . .   | 1 75       |
| TARTINI . . . . .   | 1 75       |
| — Chanson du Page sous Louis XV. . . . .  | 1 75       |
| TEN HAVE . . . . .  | 2 50       |
| — Op. 18. Gavotte. . . . .  | 2 50       |
| — Op. 20. Scherzo-Improvis. . . . .   | 2 50       |
| THOMÉ (F.) . . . . .  | 2 50       |
| — Op. 25. Simple Avar, romance sans paroles. . . . .                                    | 2 50       |
| — Op. 29. Soua la feuille, romance sans paroles. . . . .                                | 2 50       |
| — Op. 69. Illusion. . . . .   | 2 50       |
| — Op. 61. Menuet-Bagatelle. . . . .   | 2 50       |
| VAN GOENS (D.) . . . . .  | 1 75       |
| — Op. 13. Gavotte Irda. . . . .   | 1 75       |
| — Op. 21. Prélude. . . . .  | 2 50       |
| — Op. 22. Berceuse. . . . .   | 1 75       |
| VIARDOT (P.) . . . . .  | 1 75       |
| — Six pièces: . . . . .   | 1 75       |
| — N° 1. Angelus. . . . .  | 1 75       |
| — 2. En Barque. . . . .   | 1 75       |
| — 3. Bénédiction. . . . .   | 1 75       |
| — 4. Chinoiserie. . . . .   | 1 75       |
| — 5. Invocation. . . . .  | 1 75       |
| — 6. Petite Valse. . . . .  | 1 75       |
| VIERNE (L.) . . . . .   | 8 50       |
| — Sonate en sol mineur. . . . .   | 8 50       |
| WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .   | 1 75       |
| — Romance. . . . .  | 1 75       |
| WAGNER (R.) . . . . .   | 2 50       |
| — Lohengrin: . . . . .  | 2 50       |
| — Légende, par Ad. HERMAN. . . . .  | 2 50       |
| — Fragment du Duo, par A. LEFORT. . . . .   | 1 35       |
| — Marche Religieuse, par A. LEFORT. . . . .   | 2 50       |
| — Prélude, par A. LEFORT. . . . .   | 2 50       |
| — Grand Duo, par GÉGOËR et LÉONARD. . . . .   | 3 50       |
| — Fantaisie, par J.-B. SINGELÉ. . . . .   | 3 50       |
| — Rienzi: . . . . .   | 3 50       |
| — Grand Duo, par GÉGOËR et LÉONARD. . . . .   | 3 50       |
| — Prière, par A. LEFORT. . . . .  | 1 35       |
| Tannhäuser: . . . . .   | 5 50       |
| — Ouverture. . . . .  | 5 50       |
| — Duo, par R. HAMER. . . . .  | 2 50       |
| — Romance de l'Étoile, par A. LEFORT. . . . .   | 1 35       |
| — Marche, piano, violon et violoncelle, ad libitum, par A. LEFORT. . . . .              | 2 50       |
| — Prière de Elisabeth, par P. LEMAITRE. . . . .   | 1 75       |
| — Duo brillant, par GÉGOËR et LÉONARD. . . . .  | 4 50       |
| — Romance de l'Étoile, par H. LÉONARD. . . . .  | 2 50       |
| — Fantaisie, par E. FÉBER. . . . .  | 2 50       |
| — Fantaisie, par J.-B. SINGELÉ. . . . .   | 3 50       |
| — Le Vaisseau Fantôme: . . . . .  | 4 50       |
| — Grand Duo, par GÉGOËR et LÉONARD. . . . .   | 4 50       |
| — Cavatine, par A. LEFORT. . . . .  | 1 35       |
| WIDOR (Ch.-M.) . . . . .  | 1 75       |
| — Op. 46. Romance en mi. . . . .  | 1 75       |
| WITKOWSKI (G.-M.) . . . . .   | 10 50      |
| — Op. 46. Romance en mi. . . . .  | 10 50      |

**PIANO & ALTO ou VIOLE D'AMOUR**

|   |      |
|---|------|
| ARIOSI (1715) . . . . .   | 2 50 |
| — 2 <sup>e</sup> Sonate pour violon d'amour ou alto, par WAEFELGHEM (L. VAN). . . . .   | 2 50 |
| GRIEG (Ed.) . . . . .   | 6 50 |
| — Op. 43. Sonate pour transcrit, piano et alto. . . . .                                 | 6 50 |
| INDY (V. D') . . . . .  | 2 50 |
| — Op. 53. Choral varié pour alto. . . . .   | 2 50 |
| — Partition d'orchestre. . . . .  | 6 50 |
| — Parties d'orchestre. . . . .  | 8 50 |
| LAPON (Ed.) . . . . .   | 2 50 |
| — Romance pour alto. . . . .  | 2 50 |
| LEFEBVRE (Ch.) . . . . .  | 2 50 |
| — Op. 106. Capriccio pour alto. . . . .   | 2 50 |
| MARSAIS (1866) . . . . .  | 3 50 |
| — Chaconne, transcrit par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .                                 | 3 50 |
| — Sarabande, transcrit par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .                                | 2 50 |
| MARTINI (1780) . . . . .  | 2 50 |
| — Flûte d'amour, mélodie pour alto ou violon d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . . | 2 50 |

|  |      |
|--|------|
| MILANDRE (1770) . . . . .  | 2 50 |
| — Andante et Menuet pour alto ou violon d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .               | 2 50 |
| SAINTE-SAENS (C.) . . . . .  | 6 50 |
| — Op. 33. 1 <sup>er</sup> Concerto pour violoncelle, transcrit pour alto, par R. POLLAN. . . . . | 6 50 |
| — Le Cygne, pour alto ou violon d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.) . . . . .                       | 1 75 |
| — Op. 69. Réverie du Soir, pour alto. . . . .  | 2 50 |
| WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .  | 1 75 |
| — Romance pour violon d'amour, avec accompagnement de piano. . . . .                             | 1 75 |
| — Soir d'automne, mélodie pour violon d'amour ou alto. . . . .                                   | 1 75 |

Tous ces Prix sont nets.

à Maurice de CRÉPY



## BALLADE

POUR VIOLON &amp; PIANO

PHILIPPE JARNACH

(1911)

VIOLON

*Très modéré* *dim.*

*mf*

*cresc.* *f* *poco dim.*

*mf* *p* *molto cresc.*

*ff*

*Rit.* *Même mouvement*

*court* *soutenu*

*p* avec une nuance de tristesse

*sempre p* *rinf*

 The musical score is written on a single treble clef staff in 9/4 time. It consists of seven lines of music. The first line begins with a 9-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above them. The second line continues with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The third line features a triplet of eighth notes and quarter notes. The fourth line has a triplet of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of 'mf'. The fifth line is a series of eighth notes with a dynamic marking of 'ff'. The sixth line starts with a 'Rit.' marking and a triplet of eighth notes, followed by a key signature change to 6/4 and a series of half notes. The seventh line begins with a triplet of eighth notes and continues with half notes.



