

480299

à Madame PHILIPPE JARNACH

I

58

# SONATE

en MI majeur



PHILIPPE JARNACH

pour Violon et Piano

## VIOLON

Op. 9

### I

Modérément animé (♩. = 52 - 58)

# VIOLON

**Animé**  
Piano

*ff* *mf non legato* (h)

*ff* *mf*

*cresc.* *f* **4** *ff*

*meno f* *più f* *mf non legato*

*mf* *molto* *cre - scen - do* *ff* **5**

*ff* *pizz.* *arco* **9**

*ff* **6** *Retenu* **Plus lent et très calme**  
*9 sul G.....*

*dim.* *mp*

*sul G.....* **Poco rit. a Tempo**

*ppp* **7**

Mettez la Sourdine *sempre ppp*

**8**

**Poco rit.** **En ralentissant toujours**

**Très lent** **2** **2** *attacca*

Otez la Sourdine *mp*

II

Très mouvementé (♩ = 144 - 152)

*f* *ff*

*f* *rythmé très énergique*

*sempre f*

**9** *dim.* *p espess.* *pp*

*poco f* *f* *Largement chanté, mais sans ralentir*

**10** *più f* *ff*

*p* *crescendo* *ff*

**11** *Moins animé et très marqué* *mf*

*cresc.* *ff* *stacc.*

*stacc.* *energico e cresc.*

**12** *f* *molto cresc.*

*P subito e cresc. poco a poco*

*fff* *sempre ff*

3

VIOLON

13 Avec énergie et passion

Piano

En pressant beaucoup

*pp* *molto cresc.* *ff* *ff*

*sempre ff*

14

*a tutta forza*

*di - mi - nu - en - do p dolce* *cresc.*

15

*ff*

*En élargissant* *fff*

*tutta forza* *Très retenu* *molto dim.*

16

*p* *sans nuances*

Plus lent, calme et très simple.

17

*pp sourdement*

Molto tranquillo sur la touche

*p egalmente* *dim.* *pp*

18

*pos nat.* *p*

Peu à peu plus

*mf* *sfz*

animé et plus sonore

*p* *mp* *f*

Animé

VIOLON

19

*marcatissimo non legato*

mf *cresc.* *ff*  
*f* *sempre cresc.* *ff* *fp*  
*sul G* *Très retenu, sul G. dramatique*

20

*Très animé*

*sul G* *p<sup>o</sup>* *molto cresc.* *sfz*  
 2 3 4 5 6 1  
 Mouvt initial *Piano* *f*

21

*mp* *cresc.* *f*  
*ff* *6* *6'*

22

di - mi - nuen - do

*p* *legatissimo* *cresc.* *f*  
*più f* *avec une intensité croissante* *cresc.*

23

*ff* *p subito* *ff*  
*molto cresc.*

24

*sempre ff* *meno f*  
*Rit.* *a Tempo* *Beaucoup plus lent*  
 5  
*cresc.* *fff*

VIOLON

**25** Très lent **3** Piano sul G..... sul D..... **Poco rit.**

a Tempo sul D..... sul G..... *P* dans une grande sérénité

*sempre dim. sin al fine* *perdendo*

III

Dans le caractère rapsodique

**Vif** **3** Sourdine *pp spicc.*

*sempre spicc.*

**26** *cresc.* *flegato*

*spicc.* *p*

**28** *dr.* *dr.* *dr.* *dr.* *leggerissimo quasi pizz.*

*sempre p* *p*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf*

**29** *pp* *ff* *ff*

VIOLON

dim. *pp* **30** *leggierissimo* *ten.* *ten.*

*sostenuto* *p spicc.*

**31** *sempre spicc.* *poco cresc.* *f legato* *spicc.*

**32** *dim.* *p*

**33** *poco cresc.* *mf très rythmé*

*Un peu cède* *a Tempo* *ten.* *pp leggierissimo quasi pizz.*

*ten.* *mf* *pp* **34** *ff*

*dim.* *pp leggierissimo*

*ten.* *ten.* *V pizz.* *arco* *pp*

# VIOLON

## IV

### Epilogue

Très lent, mystérieux et grave (♩ = 46) **35**

*Piano*  
Sourdine  
9  
3  
(♩ = 38 - ♩ = 76)  
*p molto sost.*

*espress.*

*sfz* *f*  
**36**  
2 1 2  
sul Ponticello

*Piano* (♩ = 80)  
*pps sans nuances*

Position naturelle  
*espress. cresc.*

**37**  
Très calme (♩ = 88)  
*f* *sempre cresc.* *ff* *dim.*  
Otez la Sourdine

sul G..... sul D..... sul A.....  
*pp* *molto* *fff avec une grande intensité*

**38**  
*sempre fff* *senza dim.*

Très calme (♩ = 88)  
Prenez vite la Sourd.  
*pp*

*Poco rall.* (♩ = 44)  
*p* *mp*