

# QUINTETTE

en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

D. E. INGHELBRECHT

## I

ALTO

Deciso  $\text{♩} = 92 \text{ à } 100$   
(sourdine à 8)

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes the Alto part and the first Violin. The second system includes the second Violin and the Viola. The third system includes the Violoncelle and Harpe. The fourth system includes the Alto part with lyrics: "di - mi - nuen - do p". The fifth system includes the Harpe part with lyrics: "sans presser f". The sixth system includes the Harpe part with lyrics: "cres - cen - do ff". The seventh system includes the Harpe part with lyrics: "très à la corde", "mf", "calmato", and "p". The eighth system includes the Alto part with the instruction "3 Tranquillo H<sup>pe</sup>". The ninth system includes the Alto part with the instruction "4 ALTO". The tenth system includes the Harpe part.

ALTO

5

*poco crescendo mp p mf*

Velle *mf f*

sans rigueur de mesure

1er Violon *de - cres - cen - do molto*

*Velle*

$\text{♩} = 92$  **6**  $\text{♩} = 84$   $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 69$  **A tempo**

*suivez de - cres - cen - do - molto pp<sup>2e</sup> corde*

*ppp* *3e corde* *ppp* *pp*  $\text{♩} = 80$  *ppp* *(H<sup>pe</sup> gliss.)* *pp* *p*

1er Violon

**7** *Più tranquillo*  $\text{♩} = 72$

Velle *p* 1er Violon *p*

**8** *Poco più movimento*  $\text{♩} = 80$  *H<sup>pe</sup> 8<sup>e</sup> bas.* *pp*  $\text{♩} = 76$

*très serré* *pp* *Mettez la sourdine* *en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet*

*(sul ponticello)* *Arco* *H<sup>pe</sup>* *gliss.*

En se rapprochant encore et progressivement du 1<sup>o</sup> tempo

Vous

ALTO

9  $\text{♩} = 84$   
Pizz.

Otez la sourdine

*p*

Vous

*mp*

10 Doppio  $\text{♩} = 144$

*sf*

*f*

Arco

*f*

*sf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

H<sup>pe</sup> glissando

11  $\text{♩} = 100$

Primo tempo

*f*

12

à grand archet

*f*

*f*

(H<sup>pe</sup> glissando)

13

a T<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> Von

ALTO

*ff*

*ff*

*f*

1<sup>er</sup> Von

2<sup>d</sup> Von

1<sup>er</sup> Von

Velle

2<sup>d</sup> Von

1<sup>er</sup> Von

Velle

dimi - nuen - do

*p*

14

*mf*

*mf*

*f*

15

*f*

*ff*

Doppio più lento

16  $\text{♩} = 84$

Vous

Velle

2<sup>d</sup> Von

H<sup>pe</sup>

ALTO

*p*

A tempo (déciso)

$\text{♩} = 120$

*p* perdendosi  
(sans attaque)

*ff*

*fff* sec

# ALTO II

## Andante sostenuto

♩ = 100 à 108  
(sourdine à 35)

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*p*

*p*

17

H<sup>pe</sup> 8<sup>a</sup> bas.

*p*

H<sup>pe</sup> 8<sup>a</sup> bas.

♩ = 112

18

*poco meno p*

*poco cresc.*

*mf*

1<sup>er</sup> Violon

*f*

*f*

15

8

8

## Poco meno lento

19 ♩ = 120 à 126

2<sup>d</sup> Violon

(simile)

Velle 8<sup>a</sup> bas. *p* (sans attaque)

Velle 8<sup>a</sup> bas.

*poco meno p*

H<sup>pe</sup>

*mf*

H<sup>pe</sup>

*f*

1<sup>er</sup> Violon

*mf*

*pochissimo ritenuto*

20 **A tempo**

♩ = 120 à 112

*f*

*fp*

*p*

Velle

2<sup>d</sup> Violon

*pp*

**A tempo (poco meno lento)**

21 ♩ = 126 à 132

*pochis. riten.*

(simile)

*pp* (sans attaque)

2<sup>d</sup> Ven  $\text{♩} = 132$

*cres - cen - do molto*

*(simile)* *(simile)*

*poco cres - cen - do molto*

$\text{H}^{\text{pe}} \text{♩} = 60$

22 *ff* *sostenuto*

*glissando* *ff* *ff*

$\text{♩} = 148$   $\text{♩} = 60$

*sostenuto*

$\text{♩} = 48$

23 *Tranquillo*  $\text{♩} = 112$

*fff* *poco de - cres - cen - do molto* *p* *perdendosi*

*(Hpe)* *(Hpe)* *ritenuto al -*

*p*

*Vons* *Velle*

24 *meno p*

*Velle*  $\text{H}^{\text{pe}}$

*poco rit. A tempo* *tervon* *poco ritenuto*

*mf* *p*

25 *Molto più vivo*  $\text{♩} = 138 \text{ à } 144$

*p* *molto* *sec ff* *ff* *ff allargando*

*Pizz.* *Arco*

A tempo

glissando

1<sup>er</sup> Von

ALTO

*p* Pizz. *cres* - *cen* -

do

*f* Arco *f* Pizz. *decrescendo* *mf* *p* Arco Pizz.

(sautillé sans sécheresse)

Velle *p* *poco* *p* *cres*

26

- *cen* - do *p* *poco*

27

*p* *cres* - *cen* - do *f* *f*

28

*f* *ff* Arco *ff* Pizz. *molto* *p* 1<sup>er</sup> Von Arco

29

*p* Pizz. Velle ALTO *p*

30

*p* *cres* - *cen* - do *f* *mf* *cres*

31

Primo tempo  $\text{♩} = 100 \text{ a } 108$  *p* *ritenuto* *pochissimo* *ritenuto*

1<sup>er</sup> Von (segue) 2<sup>d</sup> Von

12

8

1er Violon

A tempo

meno p.

ppp *dolcissimo*

meno

H<sup>pe</sup>

1er Violon

32

pp

p

poco

2<sup>d</sup> Violon

1er Violon

Velle

Poco meno lento

♩ = 112 à 116

♩ = 126 à 132

pp

p (sans attaque)

1er Violon

Velle

1er Violon

meno p

33

(simile)

poco meno p

f

poco rit.

p

A tempo (sans attaque)

pochiss. riten.

A tempo

senza riten.

♩ = 116 à 112

(simile)

p

sempre p (1er Violon 8ve)

(poco)

1er Violon

H<sup>pe</sup>

34

♩ = 112

Molto più vivo

♩ = 144 Pizz. (lontain)

pp

poco

cres

cen

Molto più lento

Arco ♩ = 96 à 92

35

Primo tempo

♩ = 104

do

f

p

ritenuto

Otez la sourdine

pp Mettez la sourdine pp

poco p

enchainez

ALTO  
III

Vivo agitato ♩ = 144  
(sans attaque)

1

2

3

4

pp      cres      cen      do      mol

5

6

7

8

9

10

Vons

1er Von

Hpe

ff

1er Von

Hpe

1er Von

ff

11

12

13

14

15

16

ff sempre

Hpe

1er Von

17

18

19

36

8

f      f      ff      ff      ff

8

ff

ff

ff

37

ff

f

ff      ff      f

ff

ff

ff      ff      ff      ff

(Hpe)

f Pizz.

Hpe

f      Hpe



ALTO

♩ = 176

38 *mf* (sans interruption) avec la harpe

2<sup>d</sup> Von

1<sup>er</sup> Von

Velle *p* Velle

39 *pp* ALTO

1 2 3 4 5 6

*poco a poco cres - cen - do mf*

1<sup>er</sup> Von

*f*

♩ = 184

*f ff*

*f ff*

de - ces - ces

40 *p* ALTO

1 2 3 4 5

do

*pp* *H<sup>pe</sup>* ALTO

1 2 3 4 5

*H<sup>pe</sup>* 1<sup>er</sup> Von 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Vons

41 42 ♩ = 160 ♩ = 160

*p*

*mp*

ALTO

Velle 1er Von

43

*p* *mf* *cres* - *cen* - *do* *f* *sostenuto* *f*

44

*mf* *cres* - *cen* - *do* *f* *f* *fff* *diminuendo*

Tranquillo (poco meno vivo)

♩ = 138 à 144

*f* *p* 2<sup>nd</sup> Von Velle

*poco ritenuto*

1<sup>er</sup> Von

*mf* *mf*

ALTO<sup>0</sup> H<sup>pe</sup>

45

*p* *p* *Velle* *pp* *Velle 87 bas.*

♩ = 148 à 152

1<sup>er</sup> Von

46

*p* *p* *mp* *H<sup>pe</sup>*

♩ = 152

1<sup>er</sup> Von

*mf* *p*

(H<sup>pe</sup>)

Arco

Pizz. *mf* *f*

47  $\text{♩} = 144$   
  
 H<sup>pe</sup> *di - mi - nuen - do p*

*fp*  $\text{♩} = 152$  *di - mi - nuen - do*

48  $\text{♩} = 144 \text{ à } 152$   
 Velle *pp* 8<sup>e</sup> bas. *f ff*

*f* 1<sup>er</sup> Von *mp* Velle *p* 3<sup>e</sup> corde

49  $\text{♩} = 152 \text{ à } 160$   
 ALTO *p* Pizz. *pp* Arco (sans attaque)

50  $\text{♩} = 126$   
*f f*

Vons *ff ff ff ff* *sostenuto* En *ff*  
 1<sup>er</sup> Von H<sup>pe</sup> 1<sup>er</sup> Von

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 184$   
 serrant jusqu' à *ff*

H<sup>pe</sup> 1<sup>er</sup> Von *f*

51 *f*

*ff ff*

*ff ff ff ff*

ALTO

52 *ff*

*ff*

*ff*

*molto*

53  $\text{♩} = 176$

*mf*

*H<sup>pe</sup>*

*f* (sans interruption avec la harpe)

*mp*

*H<sup>pe</sup>*

54

*pp* poco a poco cres - cen -

*f* *ff* *ff*

*pp subito* poco a poco *ac* -

en rapprochant peu a peu l'archet du chevalet

*ff* *molto* (sul ponticello)

1 2 3

4  $\text{♩} = 196$  1<sup>re</sup> Von Pizz.

*H<sup>pe</sup>* *f* *sempre* *ac* - ce - le - ran - *H<sup>pe</sup>* do

$\text{♩} = 176$   $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = 144$

*Arco* (arraché)

*ff* *al - lar - gan - do* *ff* *Pizz* *Arco* *fff* *sff*

◆ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en nousant sur le *sf*