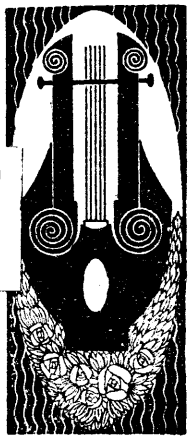
ALOIS HÁBA

QUATUOR À CORDES

IM VIERTELTONSYSTEM AU SYSTÈME DE QUART DE TON
VE ČTVRTTÓNOVÉ SOUSTAVĚ ON THE QUARTER TONE-SYSTEME

2 VIOLONS, VIOLA, VIOLONCELLE

PARTITION



* UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES
3 9087 00961376 3

M
452
H113
Op. 7
1921 m
MIN. SCORE

UNIVERSAL-EDITION
Nr. 6418

145294

Quatuor à cordes

im Vierteltonsystem
ve čtvrttónové soustavě
au système de quart de ton
on the quarter tone-systeme

par

ALOIS HÁBA

Op. 7

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G WIEN

Copyright 1921 by Universal-Edition

Closed shelf
Op. 7
1921

Předmluva.

Zabýval jsem se po leta hudebním výrazem ve čtvrttónech. Hudební představy, jichž jsem nemohl v daném půltónovém systému zachytiti, nutily mne k pokusům na nástrojích i v komposici. Tento kvartet je dílem úplného se vžití do nové hudební řeči, samozřejmým výrazem diktovaným hudebními nápady. Jde mně o proniknutí půltónového systému jemnějšími zvukovými odstíny, ne o jeho zrušení; nejde o čistě novou řeč hudební, nýbrž o rozšíření možnosti výrazu, daných již starým systémem.

Podněty Busoniho a Möllendorfovy jsou známy. Nové výrazové možnosti byly již déle těmi, kteří jejich hudebním výrazem nejdále v před pronikli, jednak tušeny, jednak očekávány.

Stará znaménka (♯ a ♭) zůstávají.

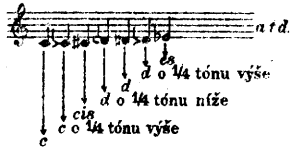
Nová jsou:

𝄲 pro čtvrttónové zvýšení.

𝄳 pro čtvrttónové snížení.

Odrážka (♮) má všeobecnou platnost.

Na př.: čtvrttónová skála:



Jednotlivým hlasům napsal jsem podrobné prstoklady, bych jim usnadnil novou intonaci. Udaný způsob techniky zdá se mi okamžitě pro toto dílo nejpříléhavější. Tím však nemíním zasahovati do řešení čtvrttónové hry ve smyslu všeobecně platném.

Ve Vídni, v červenci 1920.

Alois Hába.

Vorwort.

Meine Beschäftigung mit dem Vierteltonsystem geht Jahre zurück. Musikalische Ideen, die sich durch das bisherige Notenschrift - System nicht zum Ausdruck bringen ließen, drängten mich immer wieder zu mancherlei Experimenten mit Instrument und Schrift. Dieses Quartett ist die Frucht völligen Einlebens in die neue Sprache. Es handelte sich mir um die Durchdringung des bisherigen Halbtonsystems mit feineren Tondifferenzen, nicht um die Gefährdung dieses Systems. Meinem Gefühl erschien das Vierteltonsystem nicht als neue Sprache, sondern als Weiterbildung der alten.

Die Anregungen Busonis und Möllendorfs sind bekannt. Die neue Ausdrucksmöglichkeit wurde von den bedeutendsten der gegenwärtig Schaffenden zum Teil geahnt, zum Teil erwartet.

Die alten Versetzungszeichen (♯ und ♭) sind beibehalten.

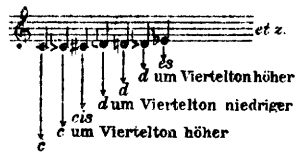
Neu sind:

𝄲 Erhöhung für Viertelton.

𝄳 Erniedrigung für Viertelton.

Auflöser (♮) bleibt allgemein in Kraft.

Z. B. eine Viertelton-Skala:



Ich habe in den „Stimmen“ Fingersatz und Saiten bezeichnet, um den Spielern einen Weg zu der neuartigen Intonation zu weisen. Er erscheint mir augenblicklich für das vorliegende Werk der erforderliche, womit ich der allgemeinen Lösung des Vierteltonspielens nicht vorgegriffen haben will.

Wien, im Juli 1920.

Alois Hába.

Préface.

Il y a des années que je m'occupe du système de quart-de-ton. Des idées musicales qu'on ne pouvait exprimer jusqu'à présent par le système actuel de notes me poussaient sans cesse à différents essais soit par moyen de l'instrument, soit par celui de l'écriture. Le quatuor est le résultat de longues et minutieuses études et recherches. Il s'agissait pour moi non de compromettre le système actuel de demi-ton, mais de l'imprégner de plus subtiles différences. Il me semblait sentir que le système de quart-de-ton n'était pas une nouvelle langue mais un développement de l'ancienne.

Les impulsions données par Busoni et par Möllendorf sont connues. La nouvelle possibilité de s'exprimer a été pressentie ou attendue par tous les compositeurs modernes.

Les signes de transpositions en usage ont été gardés (♯ et ♭).

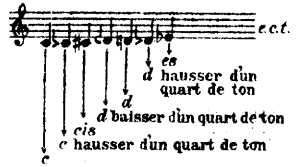
Les nouveaux signes sont:

𝄲 dièse de quart-de-ton.

𝄳 bémol de quart-de-ton.

On emploie comme jusqu'à présent le bécarre (♮).

Ex.: une gamme de quart de ton.



J'ai désigné dans les „Parties“ le doigté et les cordes pour mieux indiquer aux joueurs la voie de la nouvelle intonation, doigté, qui me semble nécéssaire pour cette oeuvre, sans toutefois vouloir anticiper la solution complète du jeu de quart-de-ton.

Vienne, en Juillet 1920.

Alois Hába.

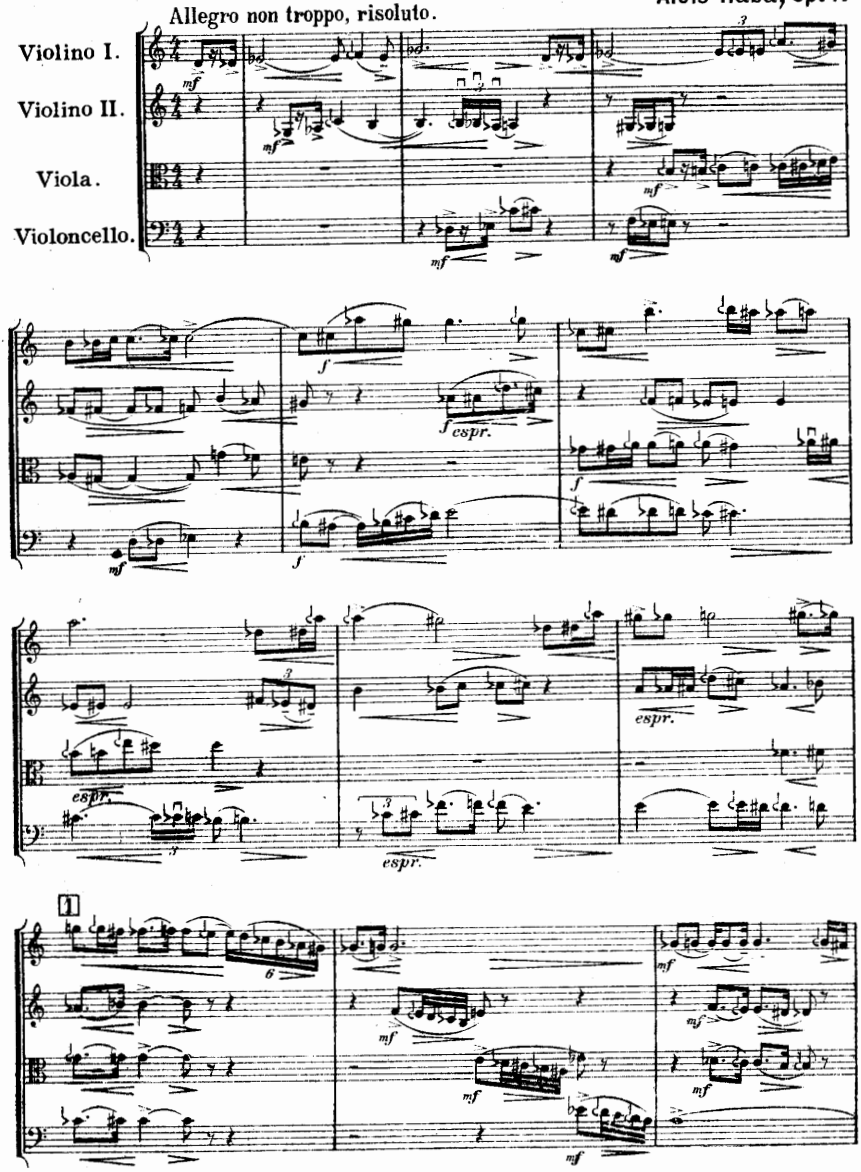
QUATUOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Alois Hába, Op. 7.

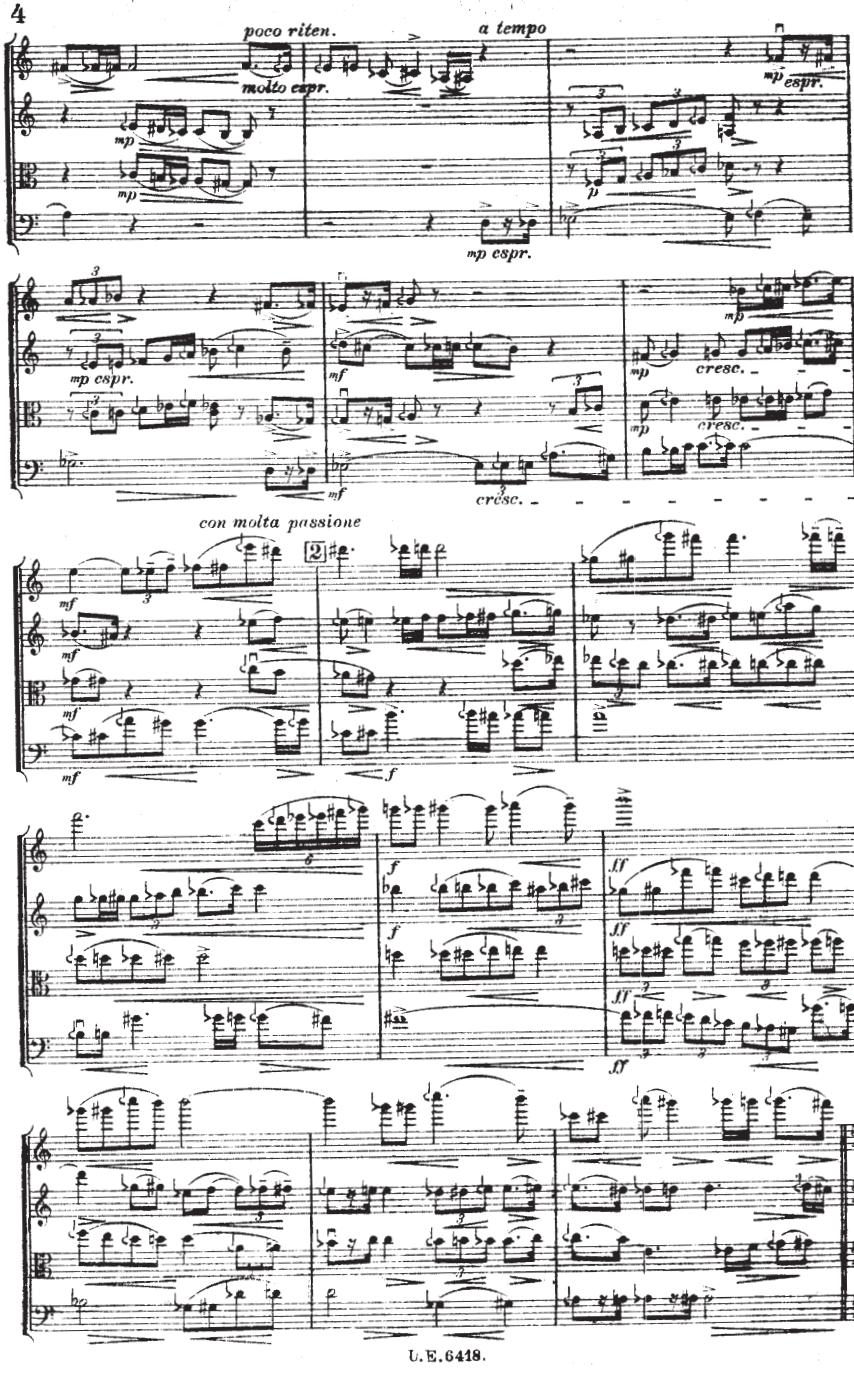
Allegro non troppo, risoluto.

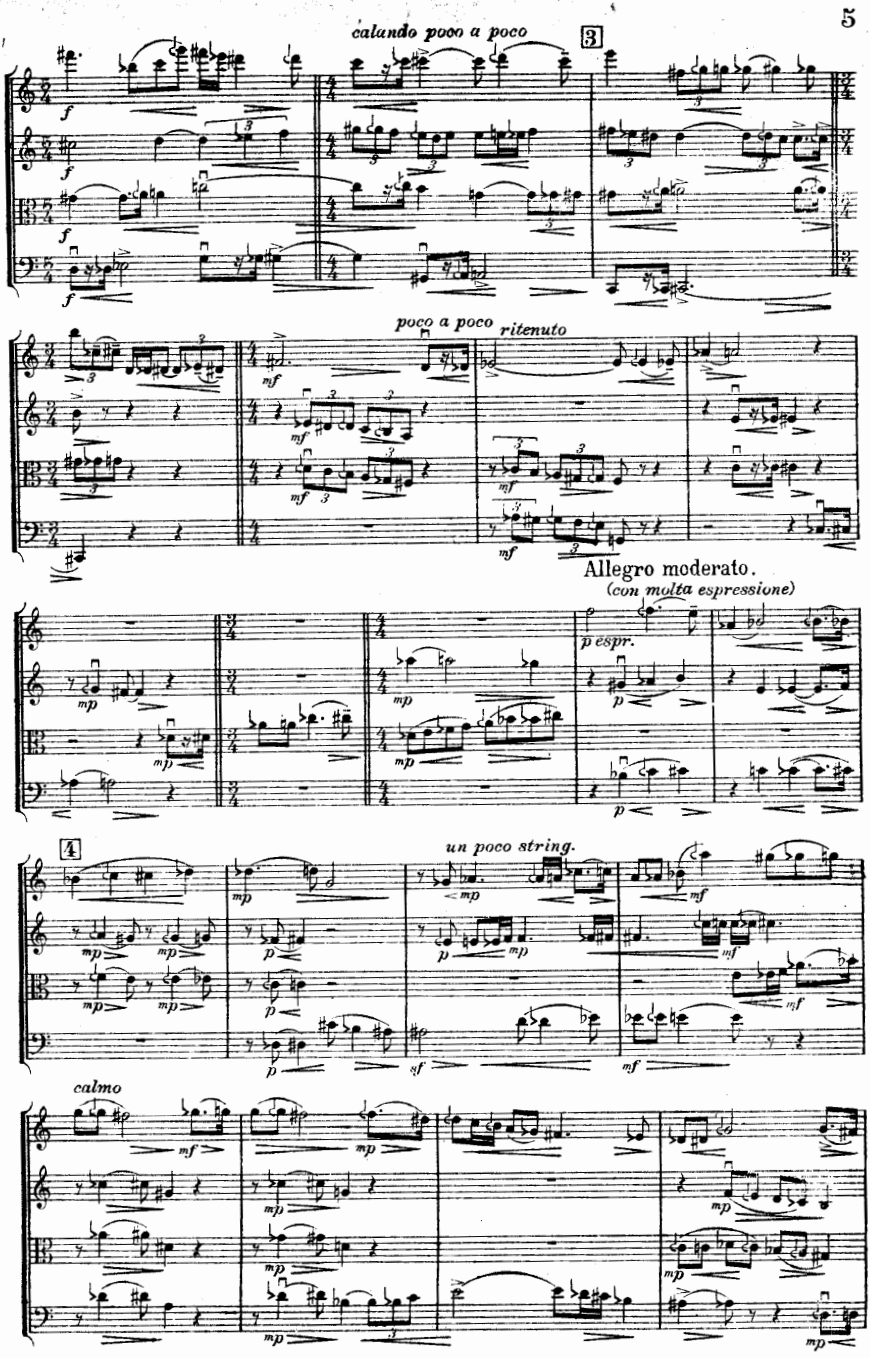
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.

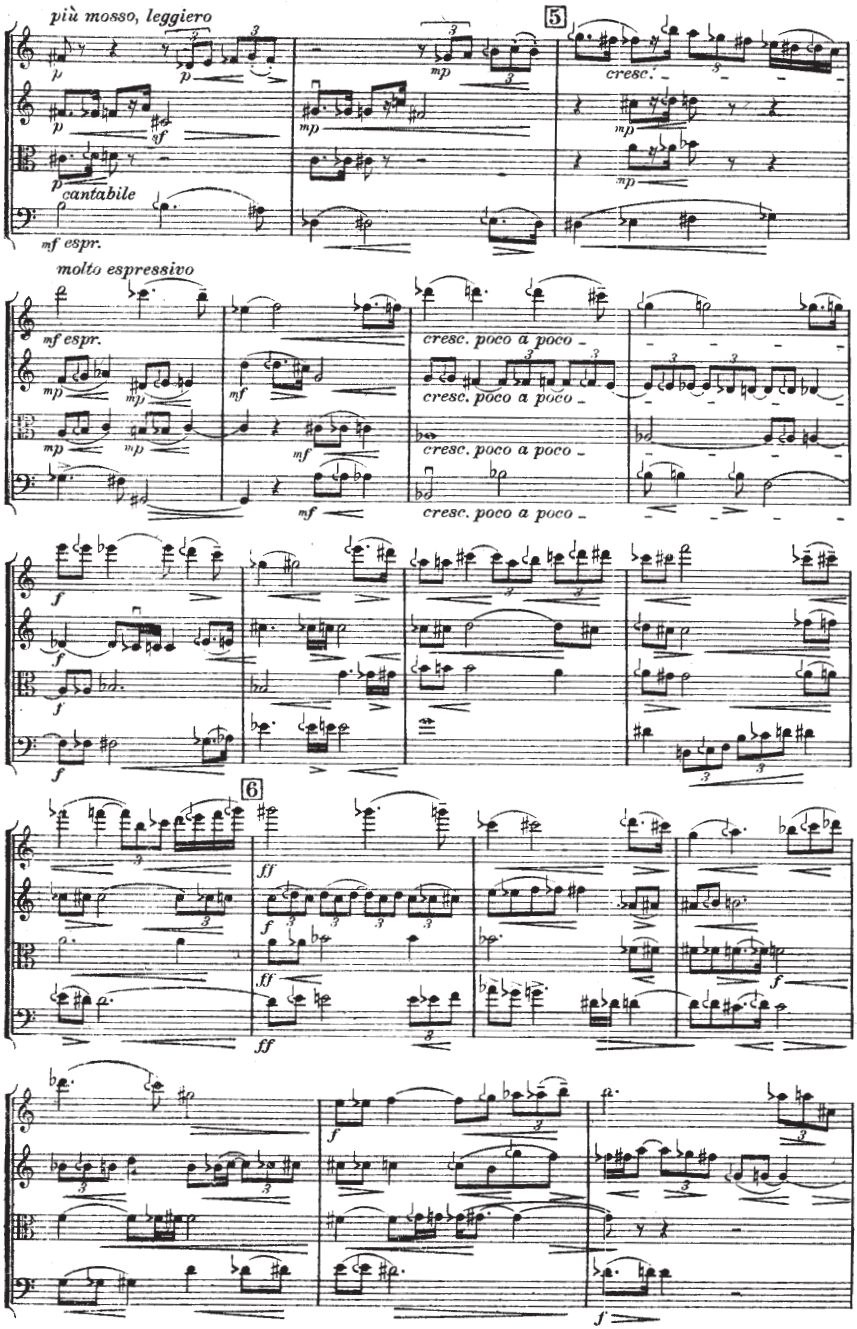


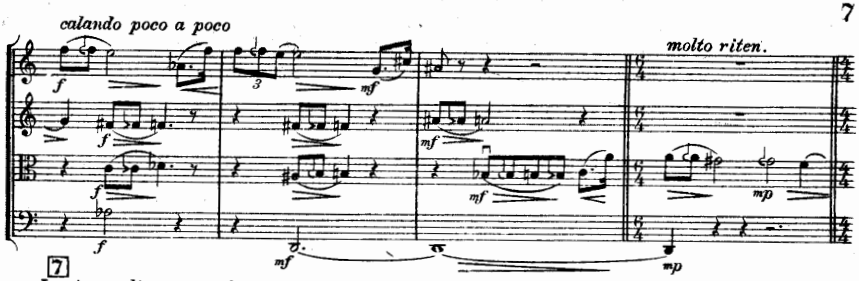
Copyright 1921 by Universal-Edition.

Universal-Edition Nr. 6418.

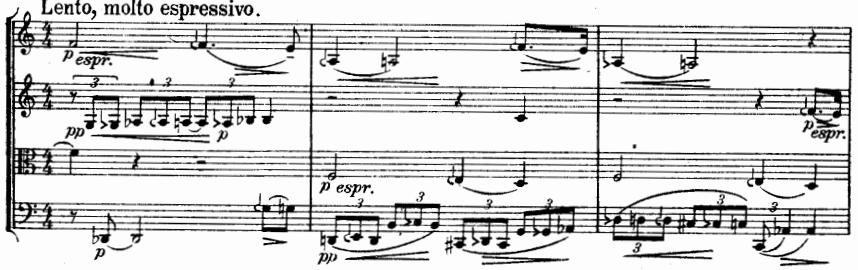

poco riten.
a tempo
molto espr.
mp espr.
mp
p
cresc.
con molta passione
mf
f
ff

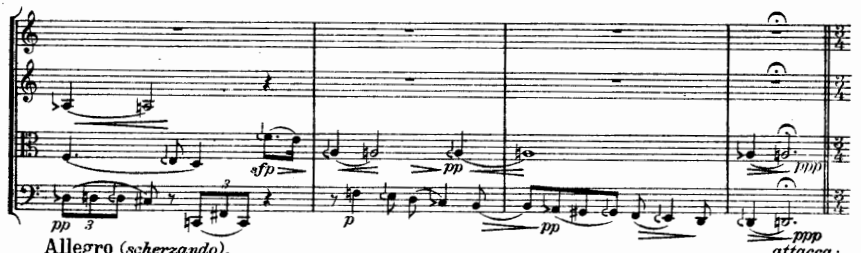

calando poco a poco
3
poco a poco
ritenuto
Allegro moderato.
(con molta espressione)
p espr.
4
un poco string.
calmo


più mosso, leggiero
5
cresc.
cantabile
mf espr.
molto espressivo
cresc. poco a poco
6

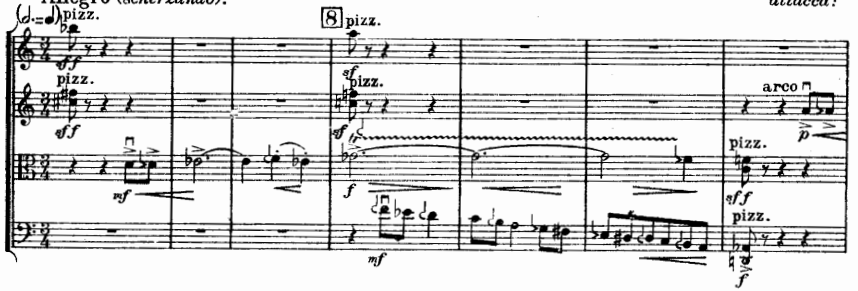


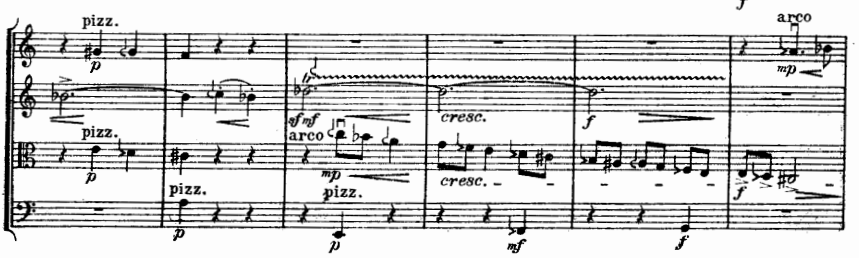
7 Lento, molto espressivo.

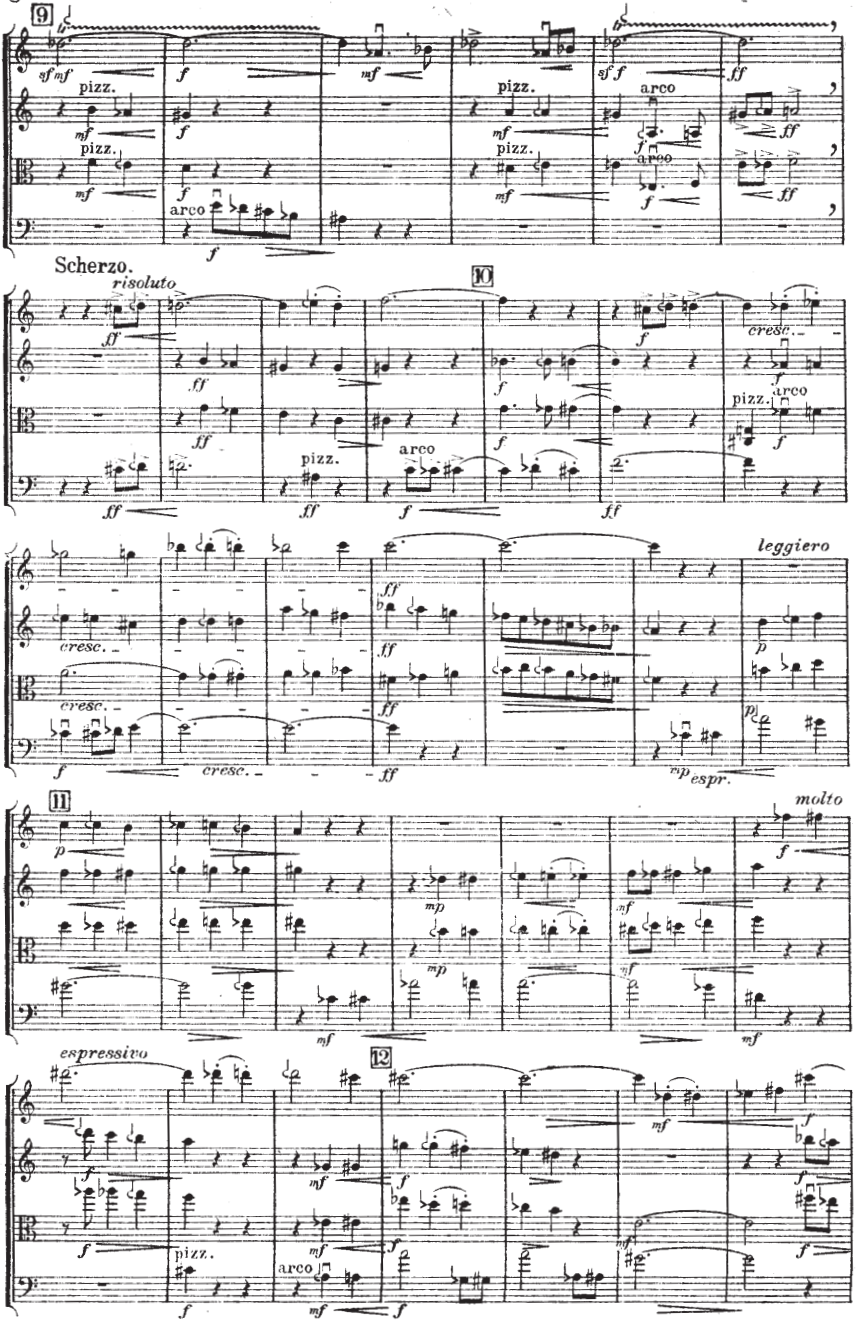


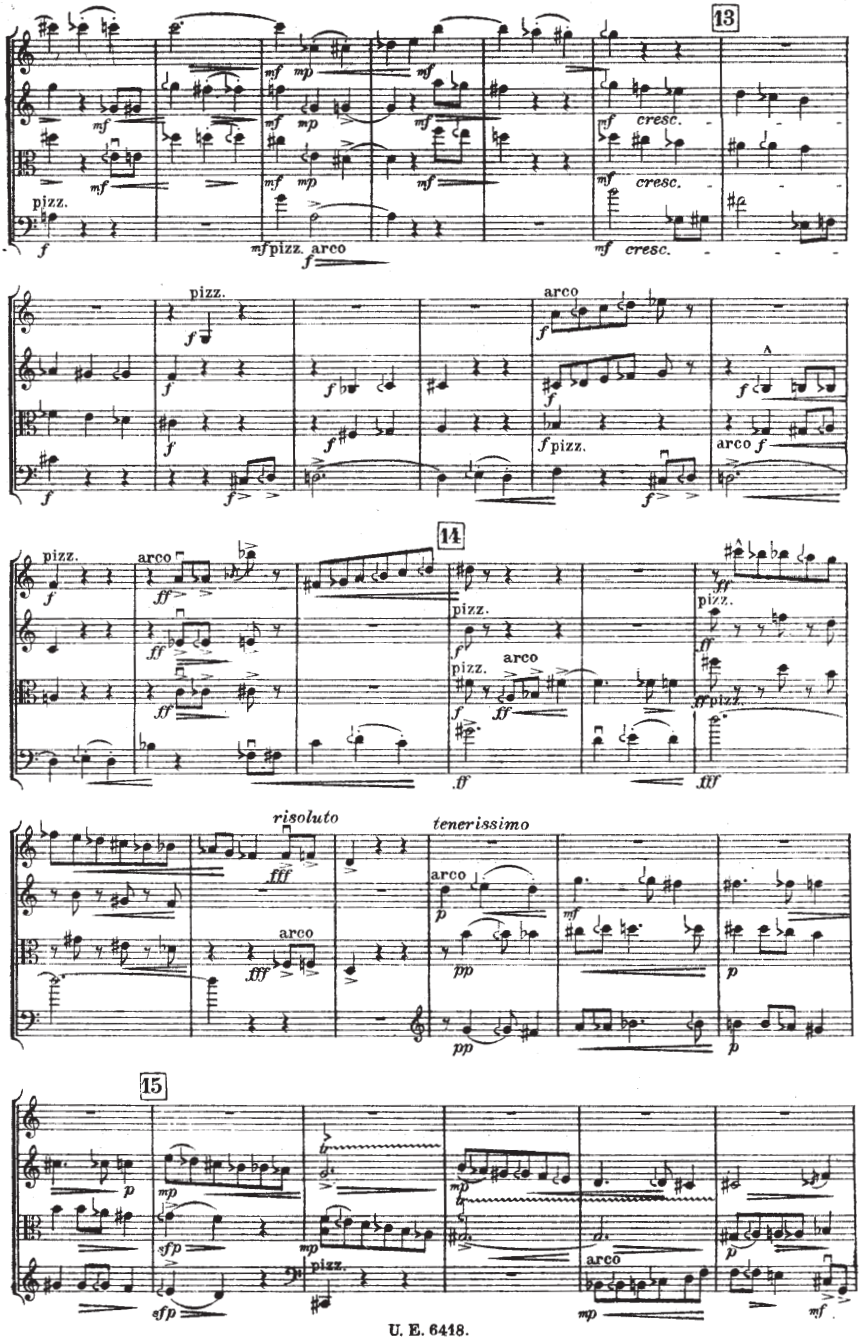


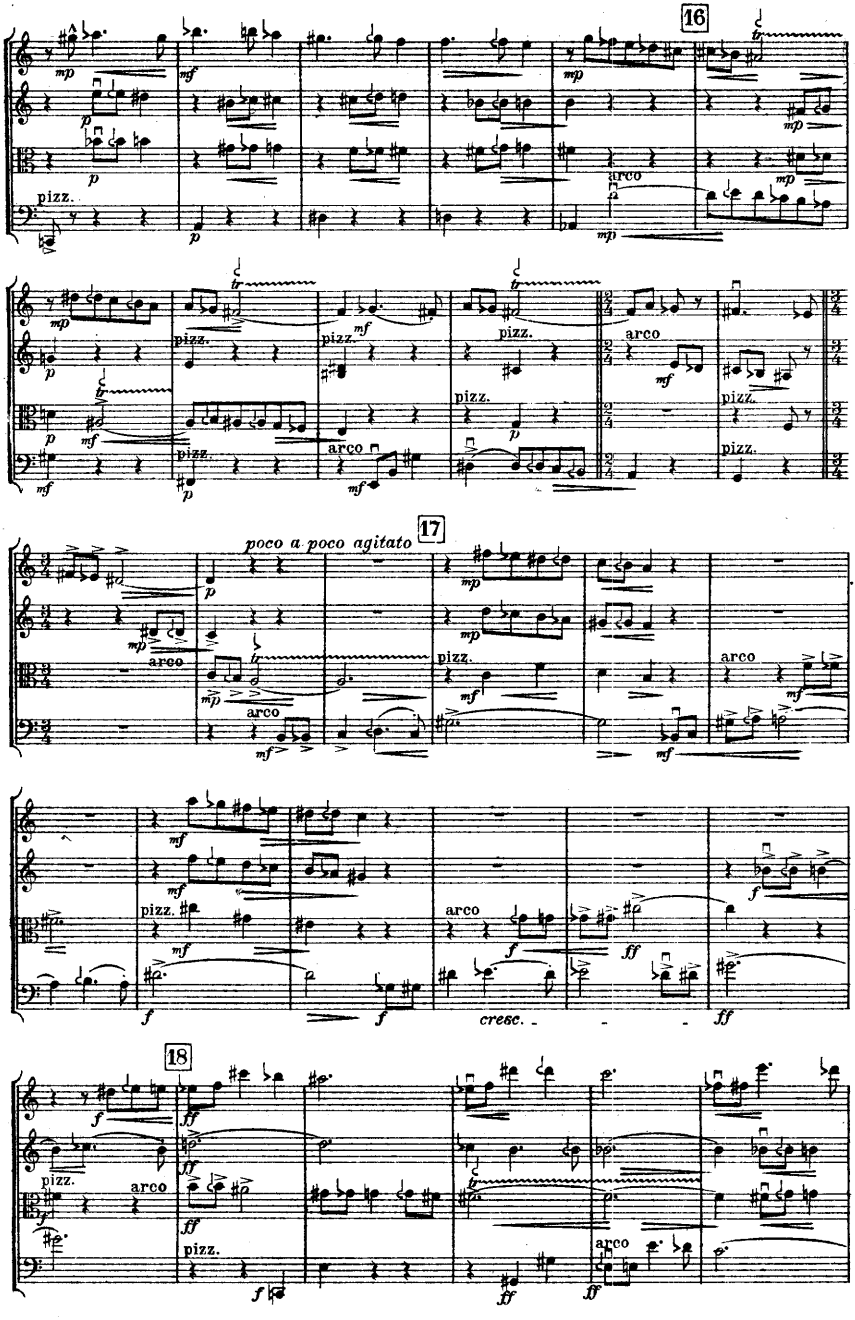
Allegro (*scherzando*).

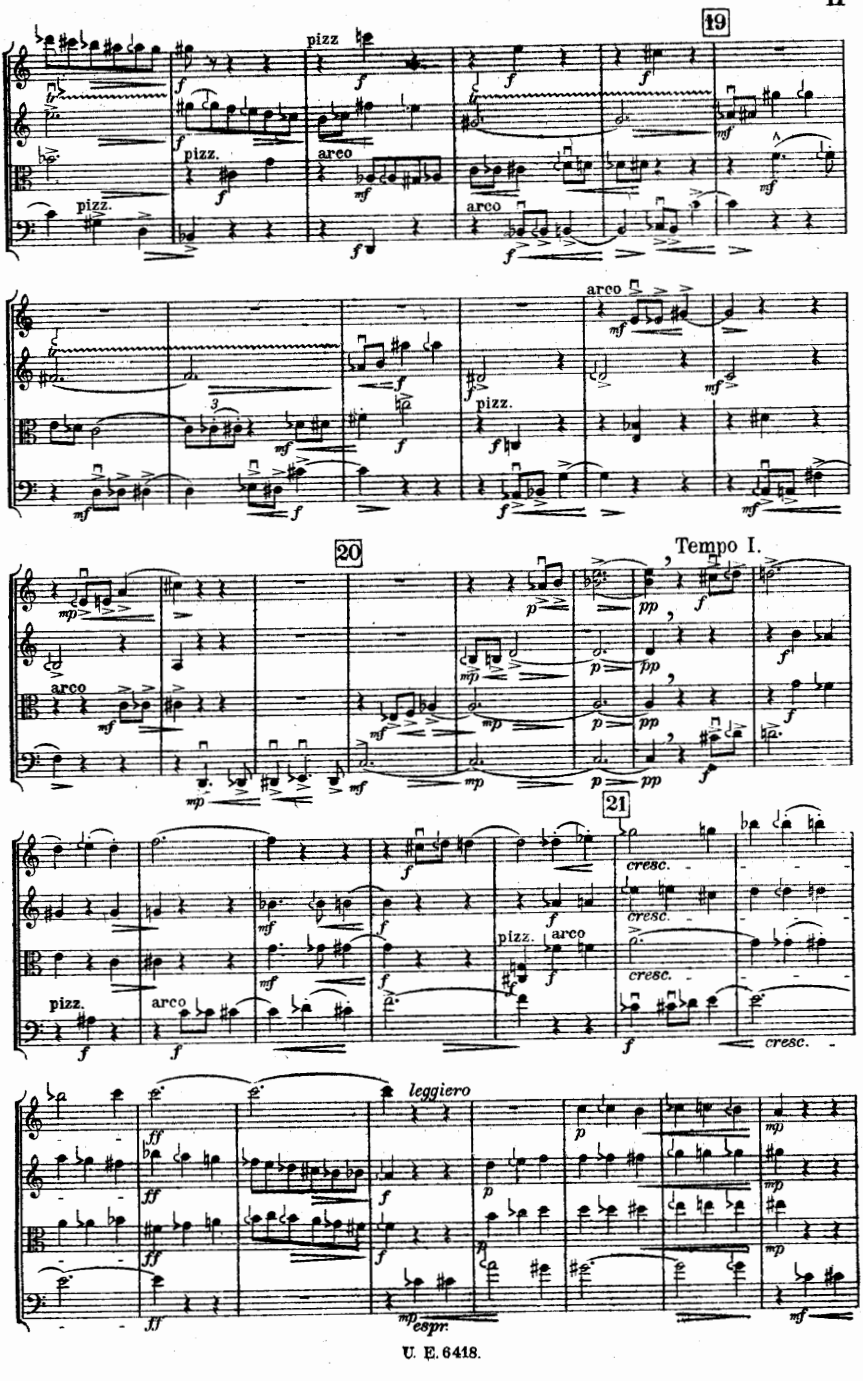


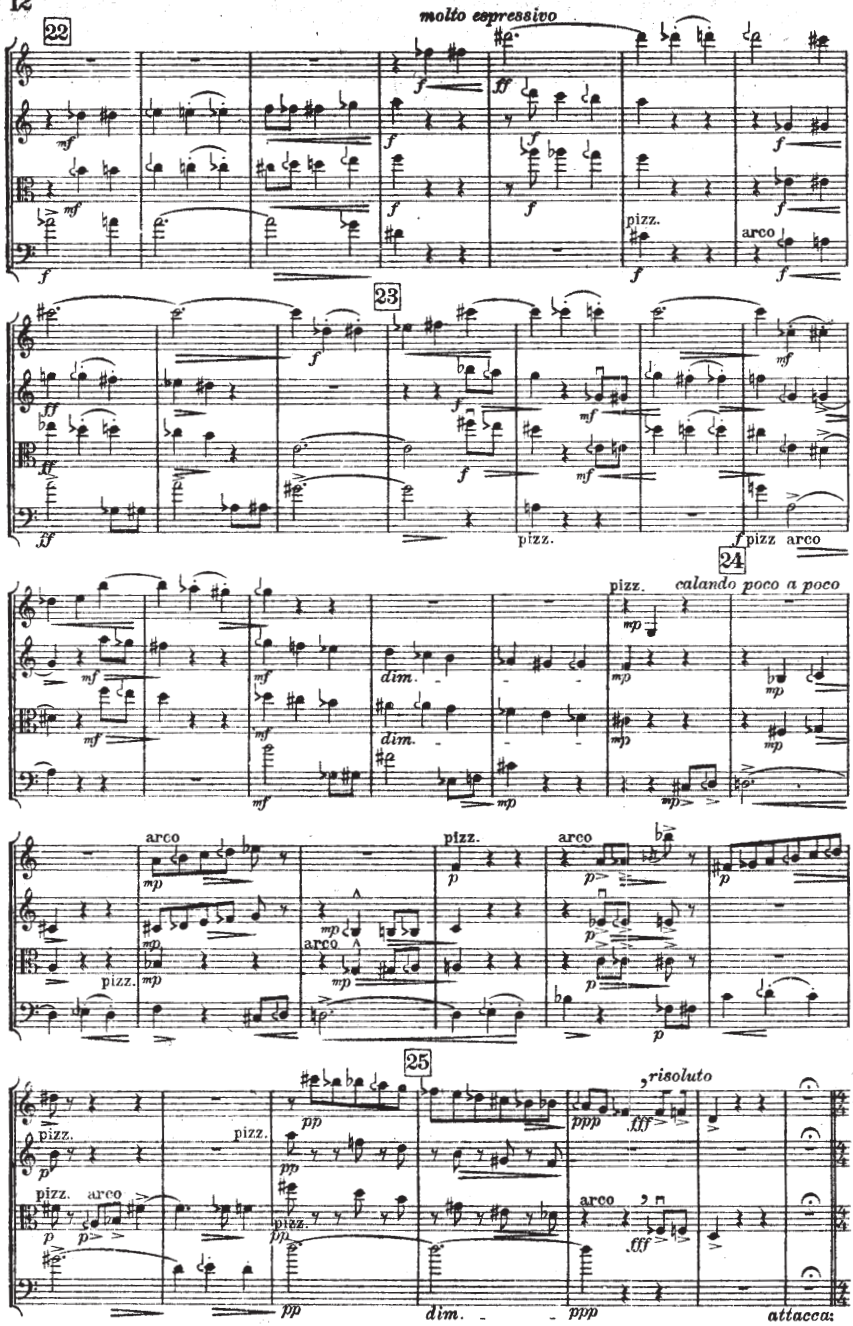


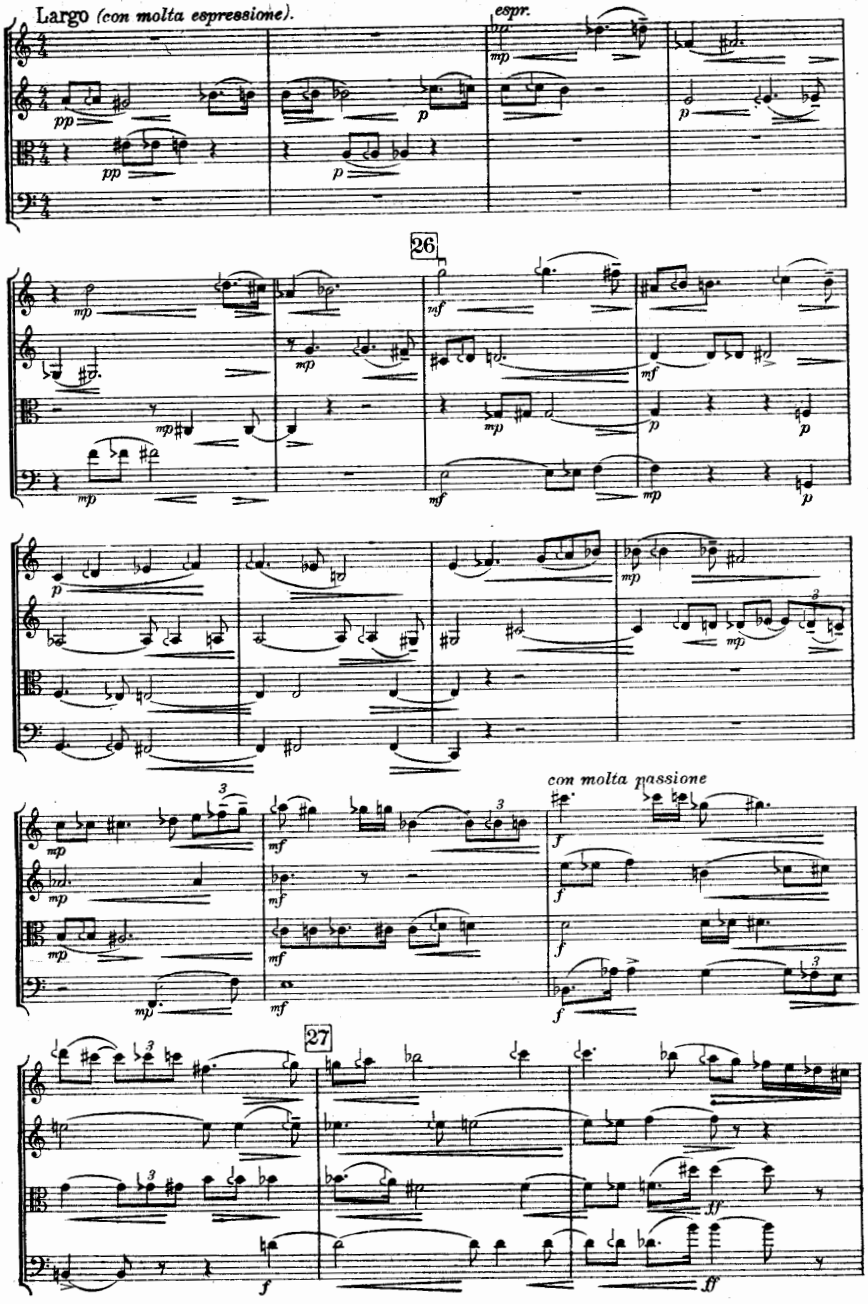

9
pizz.
arco
Scherzo.
risoluto
10
cresc.
leggiero
espr.
11
molto
espressivo
12

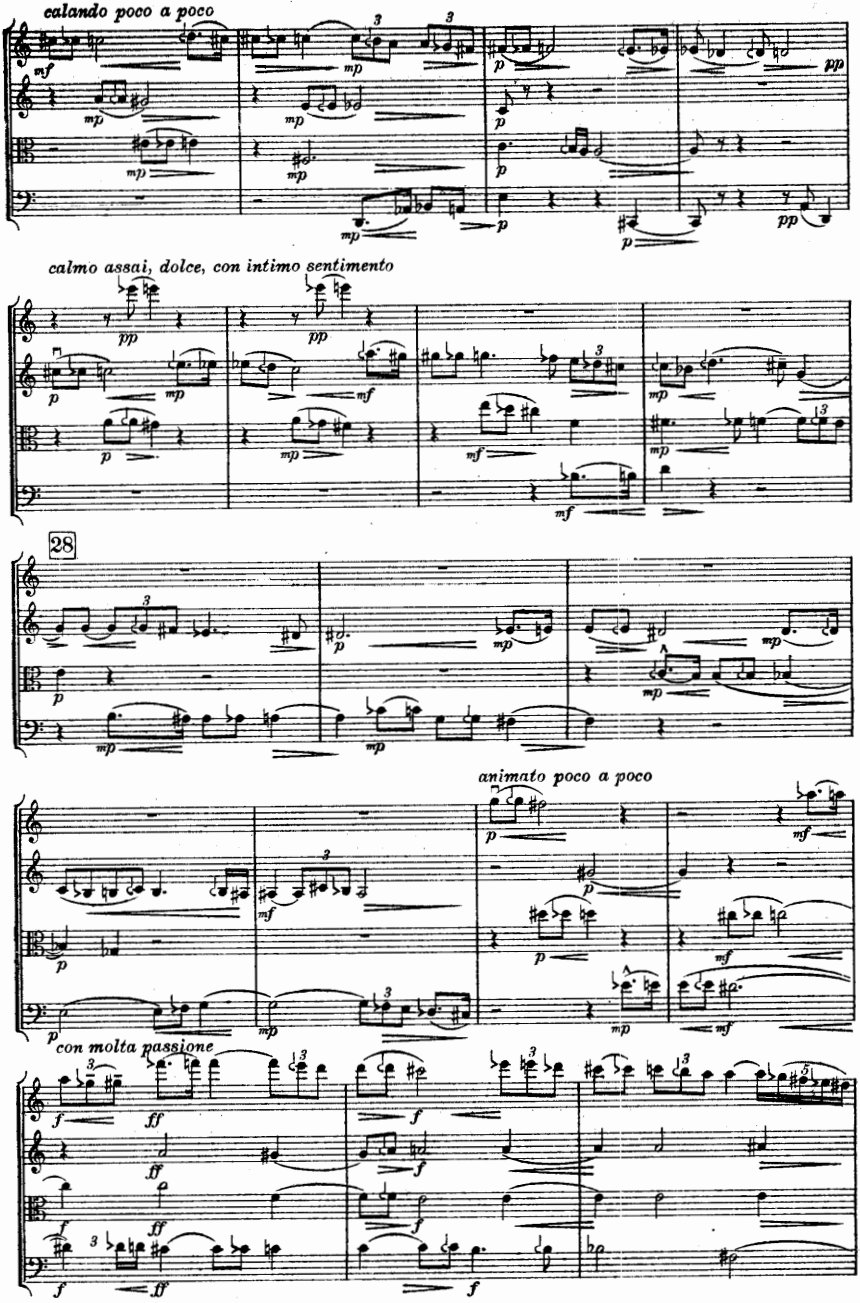

13
pizz.
arco
cresc.
14
risoluto
tenerissimo
15

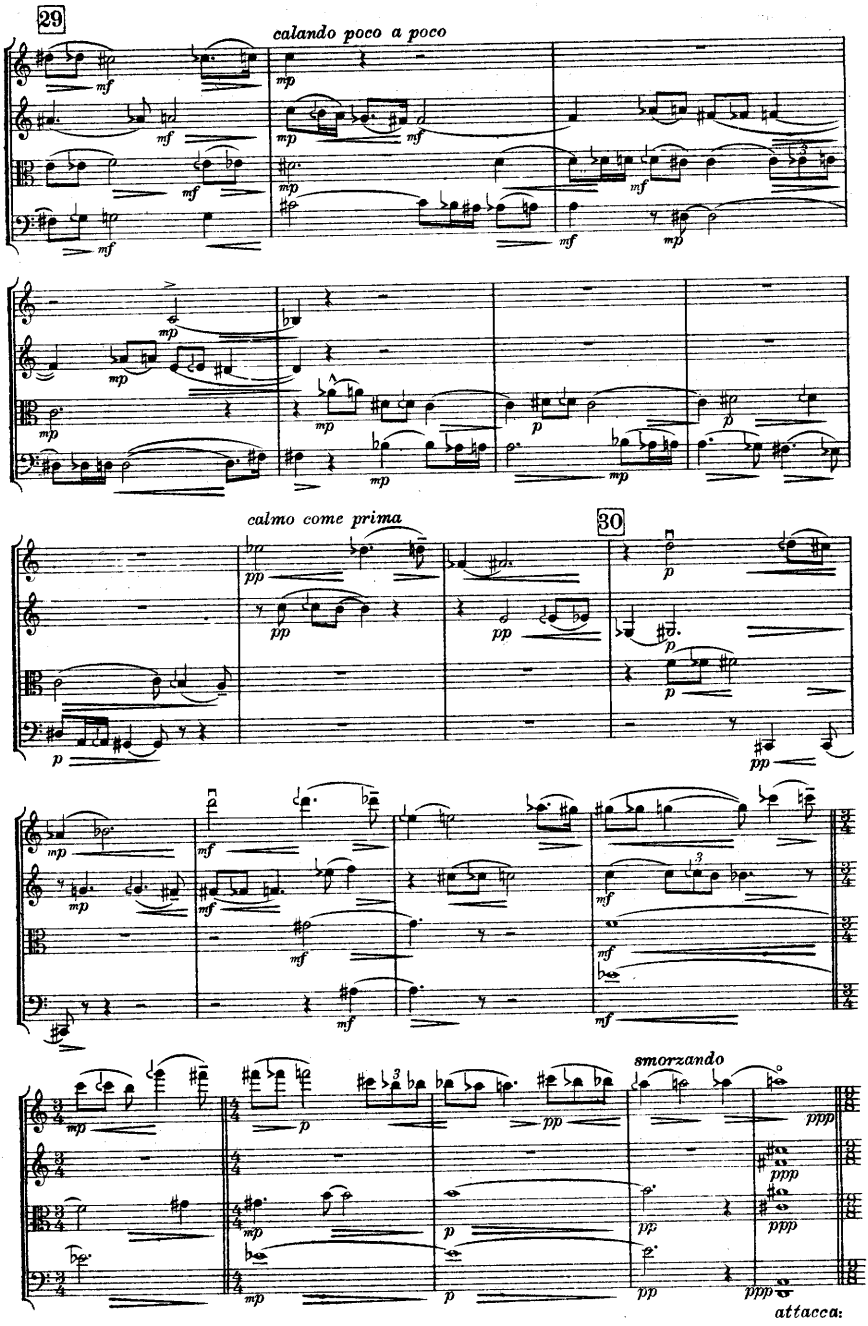

16
pizz.
arco
17
poco a poco agitato
18
cresc.


19
pizz
arco
20
Tempo I.
21
cresc.
leggiero
espr.


22
molto espressivo
pizz.
arco
23
pizz.
pizz arco
24
pizz.
calando poco a poco
dim.
arco
pizz.
25
risoluto
attacca:

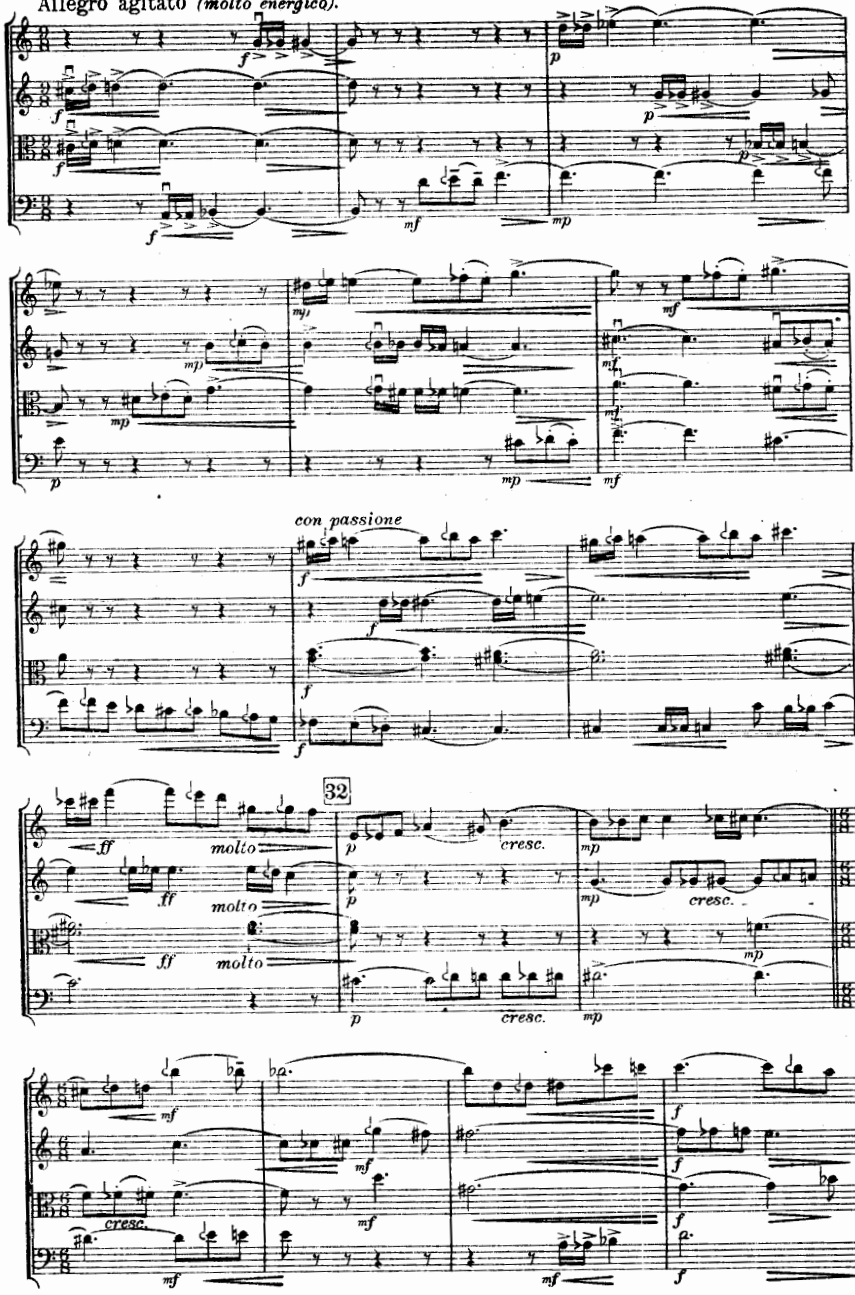

Largo (con molta espressione).
espr.
26
con molta passione
27

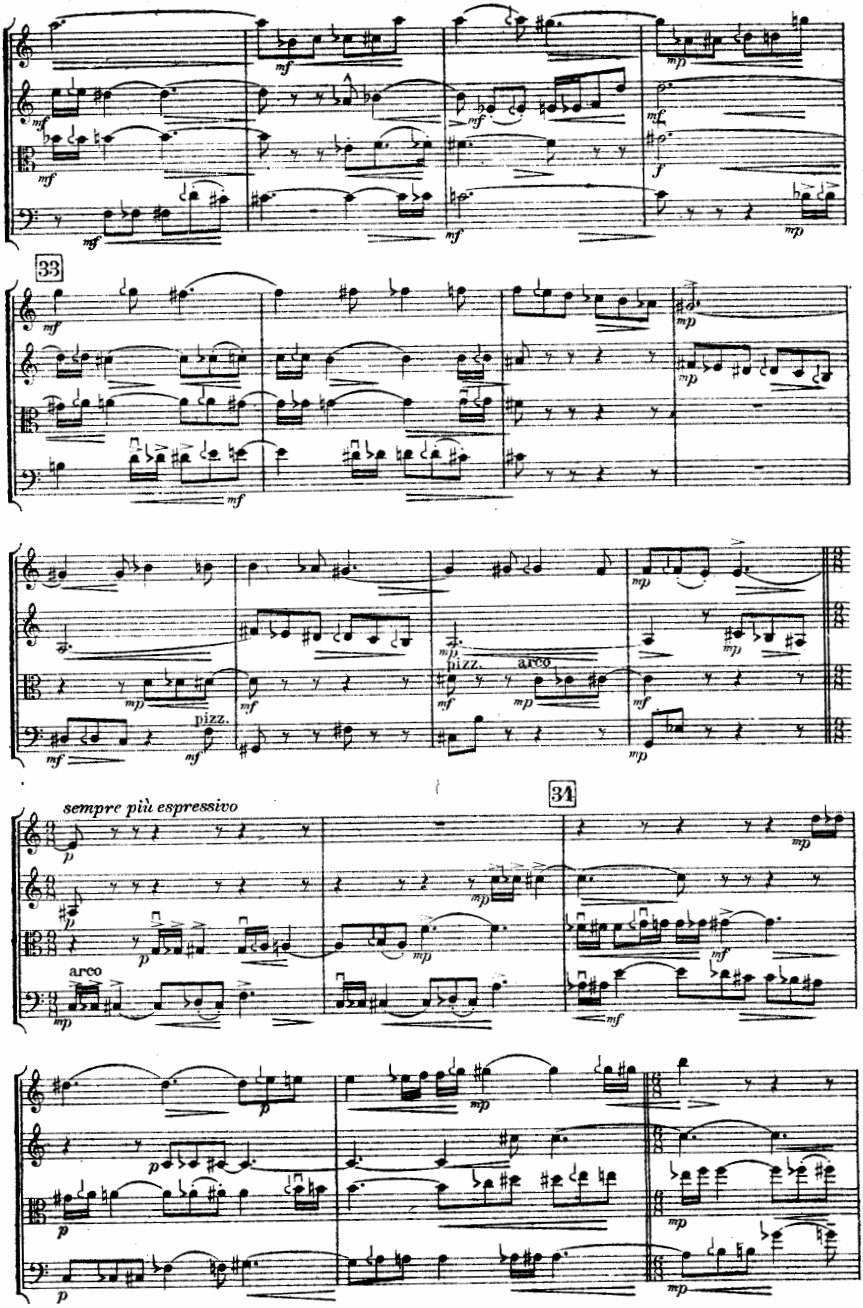

calando poco a poco
calmo assai, dolce, con intimo sentimento
28
animato poco a poco
con molta passione

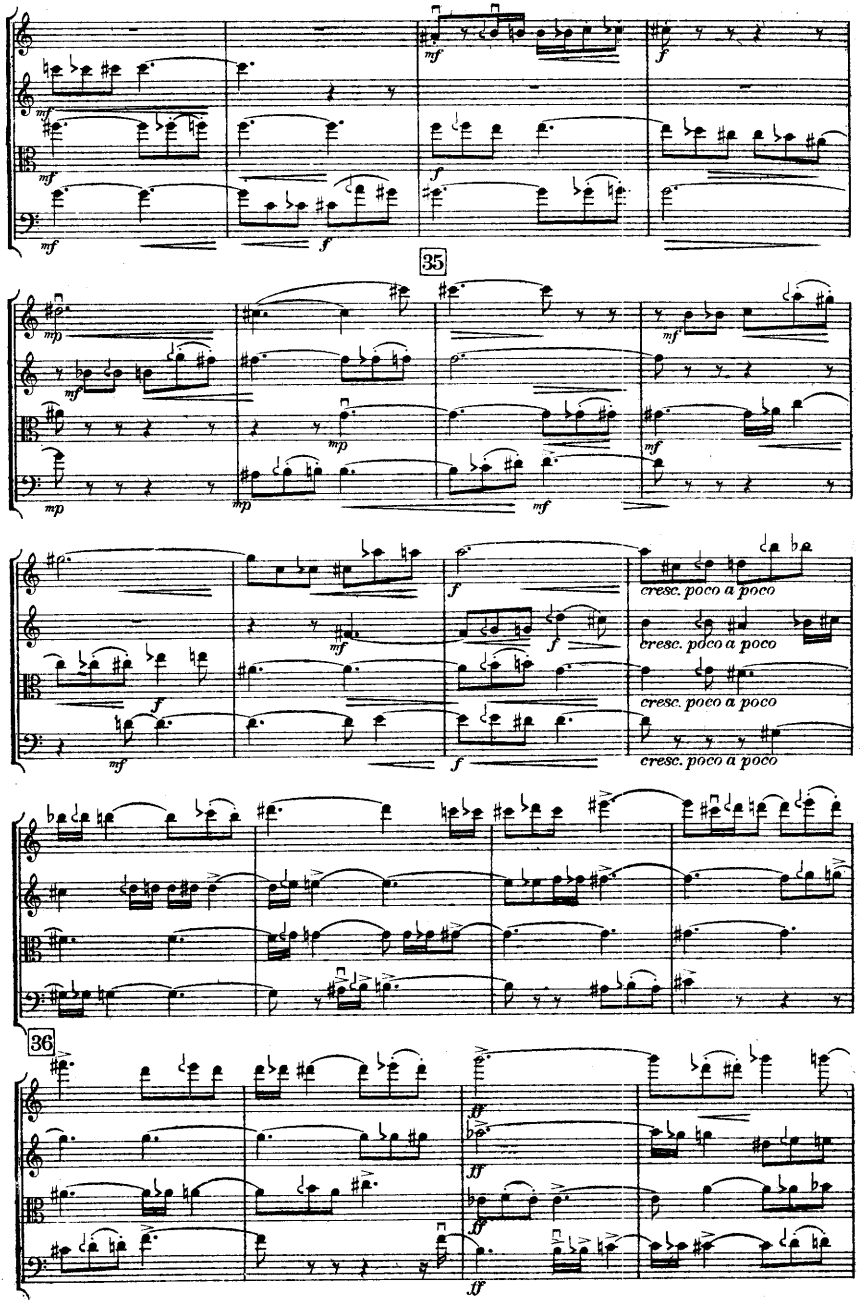

29
calando poco a poco
calmo come prima
30
smorzando
attacca:

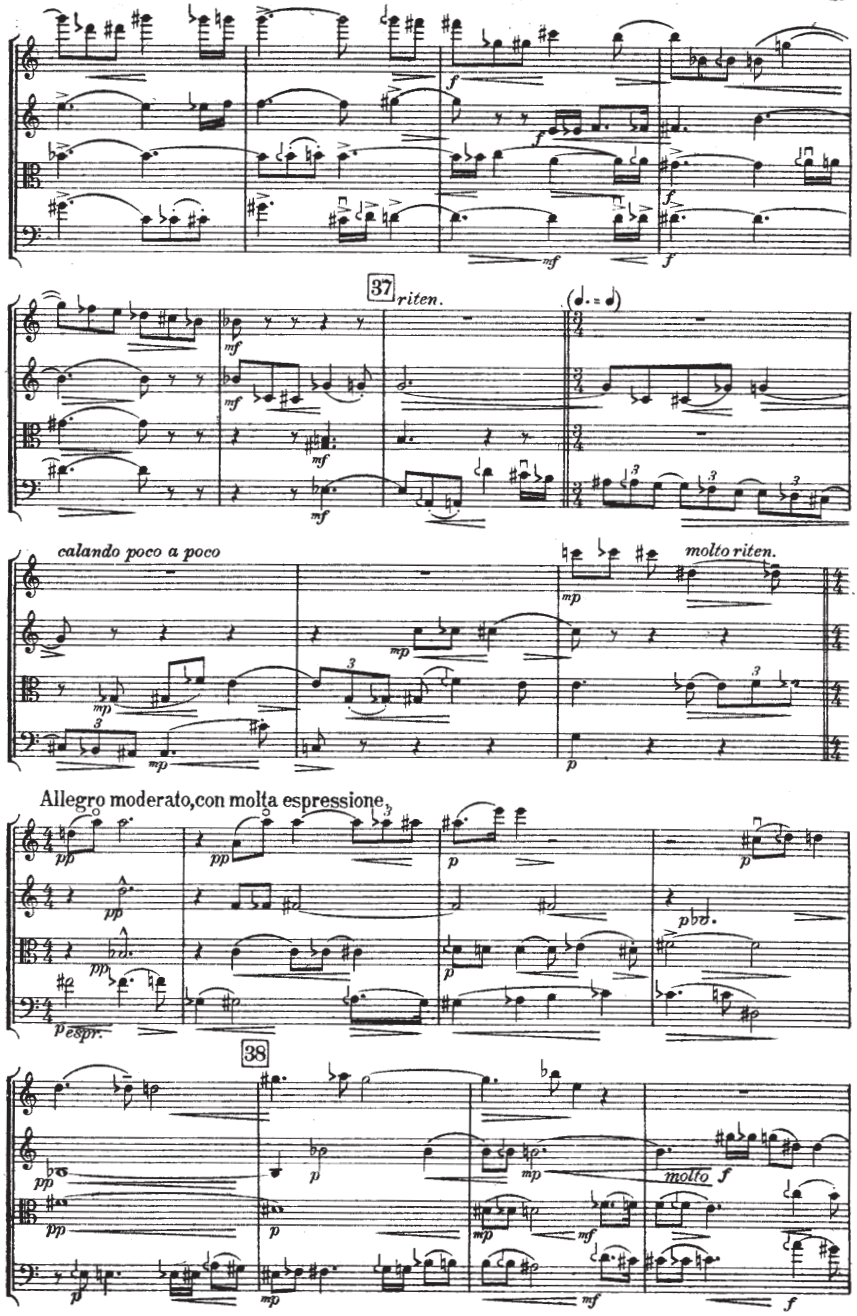
31

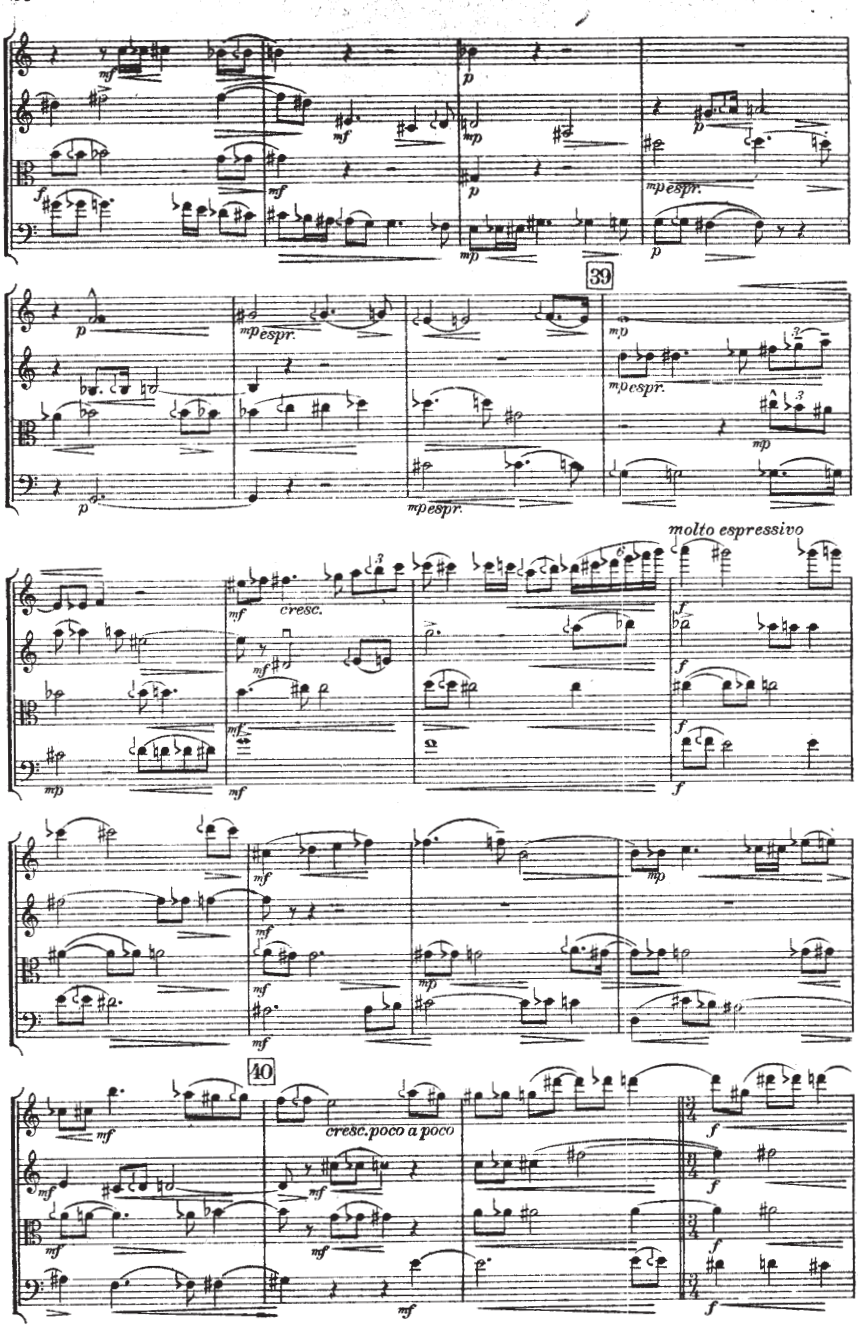
Allegro agitato *(molto energico).*

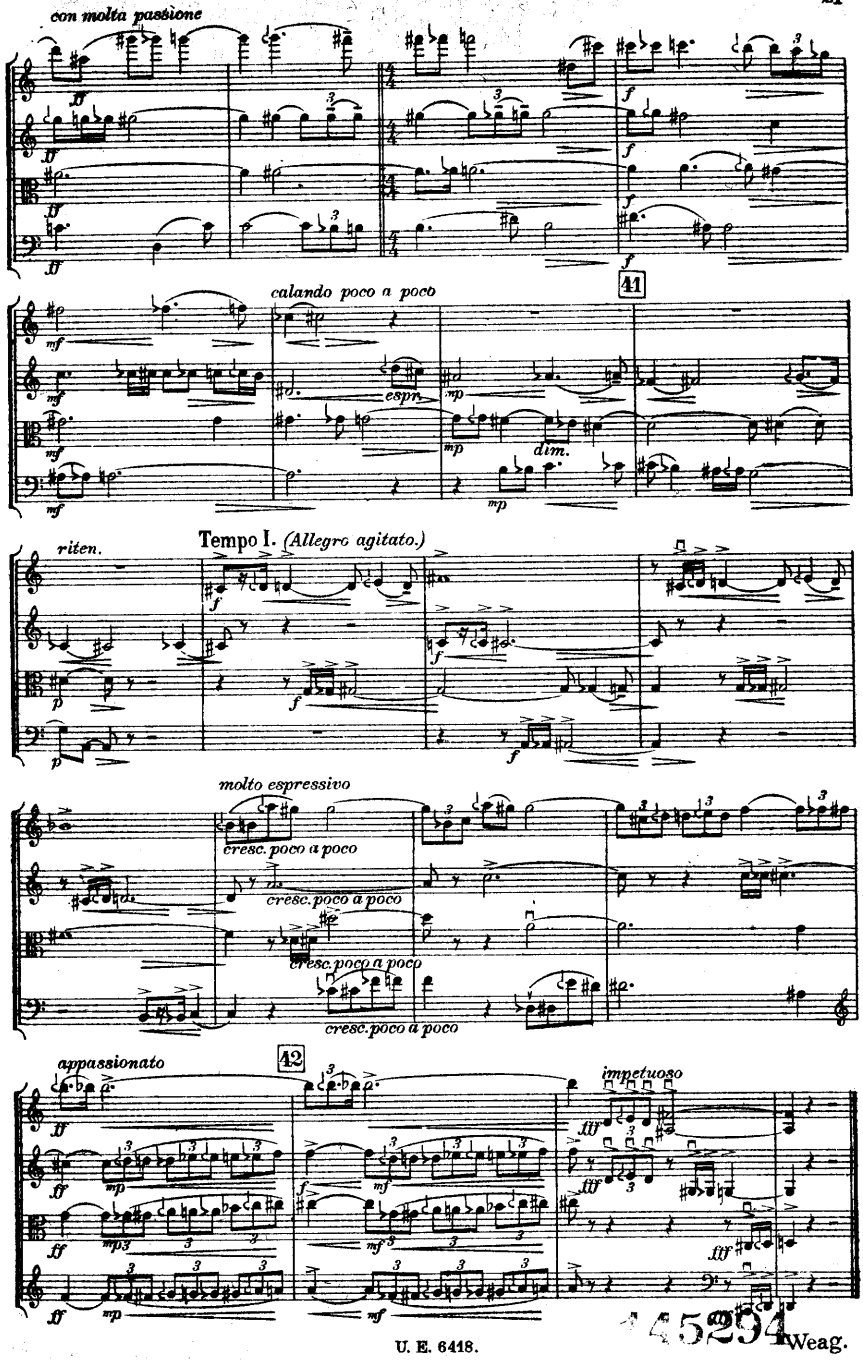



33
pizz.
arco
34
sempre più espressivo
arco


35
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
36


37
riten.
calando poco a poco
molto riten.
Allegro moderato, con molta espressione.
38
molto


39
molto espressivo
cresc.
40
cresc. poco a poco


con molta passione
ff
f
41
calando poco a poco
mf
espr.
mp
dim.
Tempo I. (Allegro agitato.)
riten.
molto espressivo
cresc. poco a poco
42
appassionato
impetuoso
fff

45294 Weag.