

## LES DEUX SŒURS

Poème de  
VICTOR HUGO

Musique de  
MARCEL DUPRÉ  
Op. 6 N<sup>o</sup> 4

**Tranquillo**

**CHANT**

*p*

Dans le frais clair-obscur du soir charmant qui

**PIANO**

*pp*

*pp*

tom - be L'u - ne pareille au cygne et l'autre \_\_\_\_\_ à la co -

*mf*

- lom - be Belles \_\_\_\_\_ et toutes deux jo - yeu - ses.

*p*  
O dou - ceur Vo - yez la grande

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are "O dou - ceur Vo - yez la grande". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sœur et la pe - ti - te sœur sont as - si - ses au seuil du jar - din

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sœur et la pe - ti - te sœur sont as - si - ses au seuil du jar - din". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the bass line.

Et sur el - les un bouquet d'œillets blancs aux lon - gues ti - ges

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et sur el - les un bouquet d'œillets blancs aux lon - gues ti - ges". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

fré - les Dans une ur - ne de mar - bre a - gi - té par le

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "fré - les Dans une ur - ne de mar - bre a - gi - té par le". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

*pp*

vent se penche \_\_\_\_\_ et les re - gar - de Immo - bile et vi -

*poco rit.* **Tempo**

- vant et fris - son - ne dans l'ombre et semble \_\_\_\_\_ au bord du

*poco rit.* **Tempo**

va - se un vol de pa - pil - lons \_\_\_\_\_ ar - rê - té dans l'ex -

*pp*

- ta - - - se.