

TROIS MÉLODIES

Paroles de
JUDITH GAUTHIER

Musique de
M. ANGOT-BRACQUEMOND

Le Cormoran

Andante 48 = ♩

CHANT

So - li - tai - re im - mo -

PIANO

- bi - le le cor - moran d'au - tom - ne mé - dite au

bord du fleuve et son œil rond suit la marche de l'eau

sans trainer

si quel-que-fois un hom-me se pro-mè-ne sur le ri-va-ge le cor-mo-

mf

-ran s'é-loi-gne len-te-ment en ba-lan-çant la tête

p

sans trainer

Mais derriè-re les-feuilles il guette le dé-part du pro-me-neur. car il aspire à

mf

Lent *cresc.*

sans trainer

mf

Lent *cresc.*

voir en-co-re les on-du-la-ti-ons du cour-ant mono-to-ne et la nuit

f

dim.

p

p
 lorsque la lu - ne bril - le sur les va - gues le cormoran mé - di - te

un pied dans l'eau

mf
 ain - si l'hom - me qui a dans le cœur un grand a - mour suit toujours

p *pp*
 les on - da - la - ti - ons d'une même pen - sée.

Au bord du petit lac

Léger et rapide 112 = 

PIANO *p*

Le pe - tit lac — s'en -

- fuit poursui - vi par le vent. — Mais bientôt il re - vient sur ses

pas Les pois - sons sau - tent par mo - ments hors de l'eau —

mf

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is 'Léger et rapide' with a metronome marking of 112, indicated by a quarter note with a dot. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The lyrics are in French and describe a scene by a small lake where fish jump out of the water.

cresc.

on croi - rait que ce sont les né - nu -

cresc. - - poco - - a - - poco

poco - a - poco *f*

- phars qui s'é - pa - nou - is - - sent

f

La lu - ne a - dou -

- cie par les nu - a - ges

dim. - - - - - *p*

Se fait un che - min à tra - vers les bran - ches

mf - - - - -

et - - - - - la ge - lée blan - che


mf - - - - - *dim.*

chan - ge en per - les les di - a - mants de

- - - - - *pp*

la ro - - - - - sée

Le gros rat

Rude sans lenteur 160. 

PIANO

p

mf >

Gros rat é -

- nor - me rat ne ron - ge pas tout mon grain

sans presser

rat cru - el et dé - vo - ra - teur

suivrez

p

de - puis trois ans je su -

mf *cresc.* *f*

- bis la fé - ro - ci - té de tes dents ai -

f

- gu - es et j'ai vai - ne - ment ten - té de t'a - dou -

mf *cresc.* *poco* *a* *poco* *cresc.*

- cir par des sup - pli - ca - ti - ons mais en - fin je

f *f*

ff *ff*

par - ti - rai et je te fui - rai et j'i - rai me bâ - tir

sans presser

u - ne mai - son dans un pa - ys loin - tain

f *à l'aise* *dim.*

dans un pa - ys loin - tain et heu - reux où les re - mords ne

sont pas éter - nels: