

## I

## Le ciel en nuit s'est déplié ...

Assez lent et très contenu. (♩ = 76)

CHANT.

PIANO.

*Chanté et bien soutenu.*

Le

ciel — en nuit — s'est dé - pli - é, Et la lu - ne sem - ble veil -

Cédez.

ler Sur le si - len - ce en - dor - . . . mi.

Cédez. Très calme.

*p*

*And.* \*

Tout est si pur et clair, Tout est si pur et si

*And.* \* *And.* \*

pâ - - le dans l'air Et sur les laes du pa - y -

*And.* \* *And.* \*

Un peu agité.

- sa - - ge a - mi, Qu'elle an - gois - - se,

Serrez un peu.

*Cresc.*

la gout-te d'eau Qui tom-be d'un ro - seau — Et tin - te,

*Cresc.* *Souple.*

*Presque parlé et sans rigueur.* *Avec une grande expression.*

et puis se fait dans l'eau. Mais j'ai tes mains — en - tre les mien - nes.

*Tempo I?.*

Et tes yeux sûrs — qui me re-tien - nent, De leurs fer - veurs, — si dou - ce - ment; —

**Plus intense encore.**

Et je te sens si bien en paix — de tou - te cho - se Que

*Très soutenu.*

*p à l'aise.*

rien, pas même un fu-gi-tif soupçon de crai-n-te, Ne trouble-ra, fût-ce un mo-

*Sans rigueur.* *Poco*

- ment, La con-fi-an-ce sau-te Qui dort en

*cresc.*

nous comme un en-fant re-po-se.

*pp*

## II

Avec mes sens, avec mon cœur...

CHANT. *Andante.* *Acc. fervour.* *p*

A - vec mes sens, — a - vec mon cœur

PIANO. *Andante.* ( $\text{♩} = 116$ ) *p*

et mon cer - veau, A - vec mon être en - tier ten - du comme

*mf*  
*Un peu accentué.*

un flam - beau Vers ta bon - té et vers ta cha - ri - té

*Cresc.*

*à l'aise.* *Avec un accent profond.*

Sans cesse i - nas - sou - vi - en, Je t'ai - me et

*Dim.* *Tempo.*

*Switez.*

te lou - an - ge et je te re - mer - ci - e Dè - tre ve - nu - e,

un jour, si simple - ment, Par les che - mins du

*p* *3*

dé - voue - ment, — Pren - dre, en tes mains bien - fal -

*p.*

Cédez. *p*

- san - tes, ma vi - e.

Cédez. *subito p* a Tempo.

De - puis ce jour, Je sais, — oh! quel a - mour Can -

Un peu moins lent.

- dide et clair ain - si que la ro - sé - e Tom - be de

Le chant, très clair.

toi sur mon à - me tran - quill - li - gé -

Cédez légèrement.

Poco rit. . .

*Avec une chaleur croissante.*

Je me sens tien, — par tous les liens brû-

*a Tempo.*

*pp*

- lants Qui rat - ta - - - chent à leur bra - sier les flam - mes:

Tou - te ma chair, — tou - te mon à - me Mon - te vers

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

toi, d'un in - las - sable é - lan: —

*Sans diminuer.*

*Red.* \* *Red.* \*



*Avec une sonorité un peu lointaine.*

Je ne cesse de long-ue-ment mo sou-ve-

*p Presque sans nuances.*

\*

*Cédez légèrement.*

*a Tempo,*

- nir De ta fer-veur profonde et de ton char-me, Si bien—

*a Tempo.*

*Swires.*

*mf*

— que, tout à coup, je sens mes yeux s'emplir, Dé-li-ci-eu-se-

*En dehors.*

- ment, d'i-nou-bli-a-bles lar-mes.

*En s'éteignant et en cédant.*

*Très simple et sans aucune hâte.*

Et je m'en viens vers toi, heu - reux et recueil - li, A - vec le dé - sir fier - d'être à jamais ce -  
*Avec une tendresse grave.*

*Très soutenu.*

*Simplement et rit.*

- lui Qui t'est - et te se - ra la plus sû - re des joi - es.

*Cédez*

*Très tranquille.*

*Avec une grande intensité, mais sans force.*

Tou - te no - tre ten - dresse au - tour de nous flam -

*Cédez  
beaucoup.*

- boi - e; Tout é - cho de mon être à ton ap -

*Fervent et concentré.*

- pel ré - pond; L'heure

*Retenez beaucoup.* *Très lent.* *pp*

*Très égal.* *Avec une très grande émotion.*

est u - ni - que et d'ex - ta - se so - len - ni - sé - e Et mes doigts sont trem - blants, —

*Suivez.*

rien qu'à frô - ler ton front, Comme s'ils y tou - chaient l'ai - le

*Cresc.* *En élargissant jusqu'à la fin.*

de tes pen - sé - es...

*Suivez.* *pp*

## III

## Vous m'avez dit...

$\text{♩} = 104$ ) Très simple et très pur, sans aucun rubato.

CHANT. *p*

Vous m'a - vez dit, tel

PIANO. *A demi effaré — sans vitesse.*

*pp*

*2<sup>da</sup>*

soir, des pa - ro - les si bel - les

*Toujours sans nuances.*

Que sans dou - te les fleurs, qui se pen - chaient vers

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 104. The first system includes the instruction 'Très simple et très pur, sans aucun rubato.' and the vocal line starts with a piano dynamic 'p'. The piano accompaniment is marked 'A demi effaré — sans vitesse.' and 'pp'. The second system includes the instruction 'Toujours sans nuances.' The lyrics are: 'soir, des pa - ro - les si bel - les' and 'Que sans dou - te les fleurs, qui se pen - chaient vers'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a walking bass line in the left hand.

*Plus chanté.*

nous, ——— Sou - dain — nous ont ai - més et que l'u - ne d'entre

*Poco cresc.*

*Un peu retenu et très expressif.*

el - - les. Pour nous toucher tous, deux, — tom -

*Suivez.*

*a Tempo.*

- ba ——— sur nos ge - noux. ———

*a Tempo.*

*mf* Vous me par - lez des temps prochains où nos an - né - - es,

*Un peu accentué.*

Com - me des fruits trop mûrs, se lais-seraient cueil - lir; \_\_\_\_\_

Com - ment é - cla - te - rait le glas des des - ti - né - es,

*f Avec une grande expression.*

Et comme on s'ai-me - rait, en se sentant vieil - lir. \_\_\_\_\_

*Cédez un peu..*

*pp*

Vo - tre voix m'en - la - çait comme u - ne chère é - trein - te,

*Sans nuances.*

*pp*

Et vo-tre cœur brû - lait si tran-qui - le-ment beau \_\_\_\_\_

Qu'en ce mo-ment j'au - rais pu voir — s'ouv.rir sans craîn - te

**Retenu jusqu'à la fin.** *Simple et tranquille.*

Les tor-tu - eux che - mins — qui vont

**En retenant jusqu'à la fin.**

vers le tom - beau \_\_\_\_\_

## IV

Que tes yeux clairs, tes yeux d'été...

CHANT. *Très calme. p*

PIANO. *Andantino. (♩ = 63)*

*p* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Que tes yeux clairs, tes yeux d'é - té,

*Sans rigueur.*

Me soient, sur ter - re, Les i - ma - ges de la bon -

*dim.*

- té. — Laissons nos à mes em - bra - sé - es

*Un peu plus de Mouvt.*



*Cédez un peu.*

Re - vè - tir d'or — cha - que flam - me de nos pen - sé -

*Retenez un peu.*

*a Tempo.*

Que mes deux mains con - tre ton cœur —

Te soient, sur ter - re, Les em - blè - mes de la dou -

*Accelerando.*

— cœur. Vi - vons pa - reils à deux pri - è - res é - per - du - es

*Pressez un peu.*

*Cresc.*

*à l'aise.*

L'u - ne vers l'au - tre à toute heu - re, ten - du -

*Elargisses.*

*Largement chanté.*

- es. *mf* Que nos bai -

*a Tempo.*

*Dim.*

- sers sur nos bou - ches ra - vi - es Nous soient sur

*Avec une grande quiétude.*

*En retenant beaucoup.*

ter - re Les sym - bo - les de no - tre vi - e.

*Lentement.*

## V

## C'était en juin...

CHANT. *Très animé. (♩=72)*

PIANO. *Joyeux et clair.*

*p*

*Très vibrant.*

*mf*

C'è - tait en juin, dans le jar -

- din, C'è - tait notre heu -

- re et no - tre jour;

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. It contains the lyrics '- re et no - tre jour;' with a long note on 'jour;' that spans across the bar line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with arpeggiated chords, all under a single slur.

Et nos yeux re - gar - daient, a -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Et nos yeux re - gar - daient, a -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes with arpeggiated chords under a slur.

- vec un tel a - - mour. Les cho -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- vec un tel a - - mour. Les cho -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes with arpeggiated chords under a slur.

- ses, Qu'il nous sem - blait que

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- ses, Qu'il nous sem - blait que'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes with arpeggiated chords under a slur.

dou - ce - ment s'ou - vraient \_\_\_\_\_ Et

*Cresc.*

nous vo - yaient et nous ai - maient \_\_\_\_\_ Les

*Très retenu et très expressif.*

*Très soutenu.*

*Suivez.*

ro - ses.

*a Tempo.*

*p*

*3 Léger et très souple.*

Le ciel \_\_\_\_\_ é - tait plus pur

qu'il ne le fût ja - mais; Les in -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "qu'il ne le fût ja - mais; Les in -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of triplets in both hands, with some notes beamed together. The music is marked with a dynamic of *mf*.

- sec - - - tes et les oi - seaux Vo -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sec - - - tes et les oi - seaux Vo -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The music is marked with a dynamic of *mf*.

laient dans l'or - - - et dans la joi - e D'un air

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "laient dans l'or - - - et dans la joi - e D'un air". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The music is marked with a dynamic of *mf*.

frè - - le com - me la sol - - - e;

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "frè - - le com - me la sol - - - e;". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The music is marked with a dynamic of *mf*.

*Largement chanté.*

Et nos bai - sers é -

*Très soutenu.*

- taient si beaux Qu'ils ex - al - taient et

la lu - mière et les oi - seaux.

*Cresc.* **f**

*presque p*

On eût dit un bon -

*Très léger.*

- heur qui tout à coup s'a - zu - re

*Cresc. molto.*  
Et veut le Ciel en - tier pour res - plen -

*Cresc. molto.*

*Avec chaleur.*  
- dir: Tou - te la vie en -

- trait, par de dou - ces bri - su - res, Dans notre



é - tre, pour le gran - dir.

*Avec un enthousiasme croissant.*

Et ce n'é - taient

que cris in - vo - ca - toi - res. Et

fous é - lans et pri - è - res et

voux, Et le be - -

*ff*

- sois, sou - dain, de re - cré -

*ff*

- er des dieux, A - fin de

*Elargissez beaucoup.*

croi - - re.

*Vite et très brillant.*

*ff*

## VI

## Ta bonté

*Avec une religiosité émue.* *p*

CHANT.

*Très lent. (♩ = 52)* Chaque heure, où je

PIANO. *p Très lié et très soutenu.*

songe à ta bon - té Si sim - ple - ment pro - fon - - de, Je

(1)

*Intense mais contenu.*

me confonds en pri - è - res vers toi. Je suis ve - nu si tard

*Sans relâcher.*

(1) Faites désirer le temps suivant.

*Très expressif.*

Vers la douceur de ton regard, Et de si loin

*Plus accentué.*

*Avec une infinie tendresse.*

vers tes deux mains tendues, Tran - quil - le - ment, par à tra - Cédez.

*Cresc.* *Dim.*

vers les éten - du - es!

*En dehors.* *Cresc. mollo.*

*mf*

J'avais en moi tant de rouil - le te - na - ce Qui

(1) Faites désirer le temps suivant.

*mf à l'aise.*

me rongeaît, — a dents ra - pa - ces, La con fi - an - ce.

*Cresc.*

*Résigné et toujours avec une expression intense. Doux.*

J'é - tais si lourd, j'étais si las, J'é - tais si vieux — de méfi - an - ce.

*Dim.*

*Poco cresc. Allourdi.*

J'é - tais si lourd, j'étais si las Du vain chemin — de tous mes

*Cédez.*

*f Suivez.*

*p Lent.*

pas. — Je — mé - ritaîs si peu, Je mé - ritaîs si

*Tempo.*

*pp subito.*

(1) Faites désirer le tempo suivant.

peu la merveilleuse joie De voir tes pieds — il — lu — mi — ner ma voi — e,

Que j'en res — te tremblant en co — re, et pres — que en larmes Et hum — ble,

*Eteint.*

*pp*

*Très chanté jusqu'à la fin, et avec une grande quiétude.*

à tout ja — mais, en fa — ce du bon —

*Les noires très égales.*

*Tenez longtemps.*

— heur.

## VII

## Roses de Juin

En allant, dans un rythme sans rigueur. Cédez un peu.

CHANT. *mf* >

Délicat et clair. (♩ = 108) Ro - ses de Juin, vous les plus

PIANO. *p*

*Suivez.*

bel - les, A - vec vos cœurs - de so - leil transper - cés;

*ff*

*Dim.*

Ro - ses vi - o - len - tes et tran - quill - les, et

*à l'aise.*

tel - les Qu'un vol lé - ger d'ol - seaux sur les bran - ches po - sés; —

*Plus chanté.*

Ro - ses de Juin et de Juil - let, droi - tes et neu - ves,

*Accentuez un peu.*

*Cédez très peu.* *Souple sans*

Bou - ches, bai - sers qui tout à coup s'é - meu - vent Ou s'a -

*Suivés.*

*rythme rigoureux.* *Plus chanté.*

- pai - sent, au va et vient du vent, Ca - res - se d'om - bre et

*Un peu en dehors.*



d'or sur le jar-din mou - vant;

*Avec un charme troublant.*  
*Un peu retenu.*  
 Ro - ses d'ardeur mu - et - te et de vo - lon - té

*pp*

2 *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*pp* *Mysterieux.*  
 dou - ce, Ro - ses de vo - lup - té en vos

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

*Plus chanté.*  
 gai - nes de mous - se, Vous qui pas - sez les

*a Tempo.*

*And.*

jours du plein ó - té A vous ai - mer, dans la clar -

*Cresc. mollo.*

- té; à pleine voix. *ff* Ro -

*Cresc.*

- ses vi - ves, frai - ches, mu - gui - fi -

Cédez un peu. Avec élan. Oh! que pa -

*Suives.*

- rella à vous — noe mul - ti - ples dé - sirs,

*Dim.*

*p* En s'éteignant de plus en plus, mais intense.

Dans la chère fa - tigue ou le tremblant plaisir — S'en -

**Retenez peu à peu.**

*p*

tr'al - ment, s'ex - al - tent et se re - po -

*pp*

**a Tempo.**

*pp*

**a Tempo.**

- sent.

*pp*

## VIII

## S'il arrive jamais...

CHANT.

Modéré, mais très rythmé. (♩ = 78)

PIANO.

*Avec une fierté noble et triste.*

S'il ar - ri - ve ja - mais — — — — — Que nous so - yons,

*Très expressif.*

— sans le sa - voir, — — — — — Souf - fran - ce ou

*Plus*

pel - le ou dé - ses - poir ——— L'un pour l'au - tre; s'il

*allégué.*

se fai - sait ——— Que — la fa - tigue, ou le ba -

- nal plai - sir Dé - ten - dis - sent en nous l'arc d'or —

— du — haut dé - sir;

*Avec plus d'émotion.**mp*

Si le cris - tal de la pu - re pen - sé -

- - e Doit en nos cœurs tom - ber.

et se bri - ser; Si mal - gré tout,

je me sen - tais Vain - cu pour n'a - voir

pas é - té As - sez en prof - e à

la di - vine im - men - si - té De la bon -

*Molto cresc. -*

-té; A - lors, oh! ser - rons -

*Très résolu, très déclamé et sans presser.*

*ff*

nous com - me deux fous su - bli -

- mes Qui, sous les

*And* \* *And* \*

cieux cas - sés, se cram - pon - nent aux

*And* \* *And* \*

ci - - mes Quand mè - - me -

*And* \* *And* \*

*Dans une exaltation profonde.*

et, d'un u - nique es - sor,

*And* \* *And* \* *And* \*



L'âme en so - leil,

s'ex - al - - - - - tent dans la

**En élargissant.**

mort.

**Tempo.**

Una corda.