85605

Herrn Professor Max Schillings

verehrungsvoll zugeeignet.

SYMPHONIE

F dur

für

großes Orchester

komponiert

von

Karl Bleyle

OP. 6.

Partitur ..... Pr. M. 30._ netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 36._ netto.
(V. I, II, Va., Vc, B. je M. 1,80 netto)
Für Klavier zu 4 Händen Pr. M. 6._

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright 1907 by Fr. Kistner.

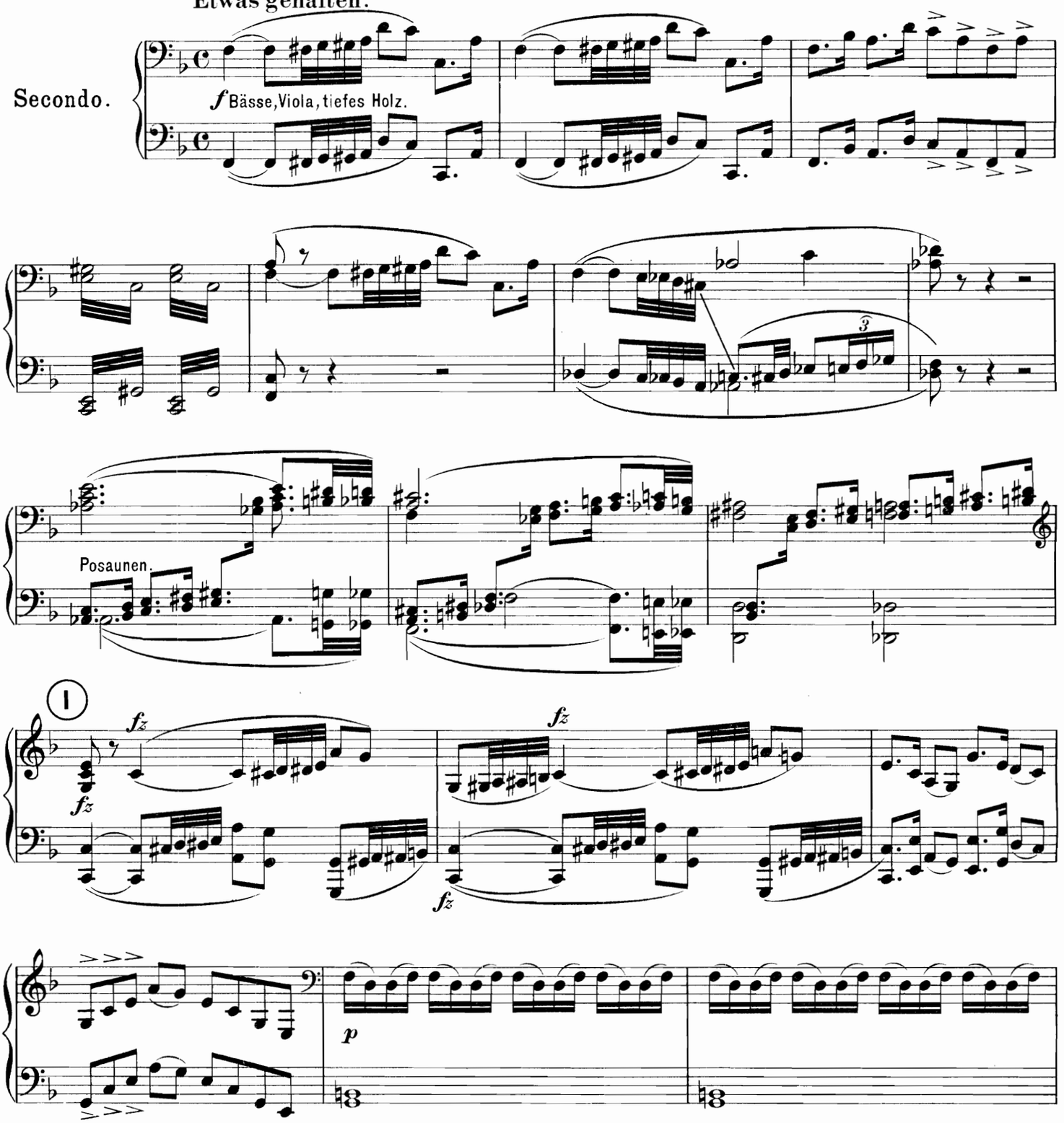
10146 - 10148.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Symphonie.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Karl Bleyle Op.6.
Bearbeitung von Wolfgang Ruoff.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1907 by Fr. Kistner.

Symphonie.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Karl Bleyle Op.6.
Bearbeitung von Wolfgang Ruoff.

Etwas gehalten.

Primo.

Holz.

f non legato

Viol. Holz.

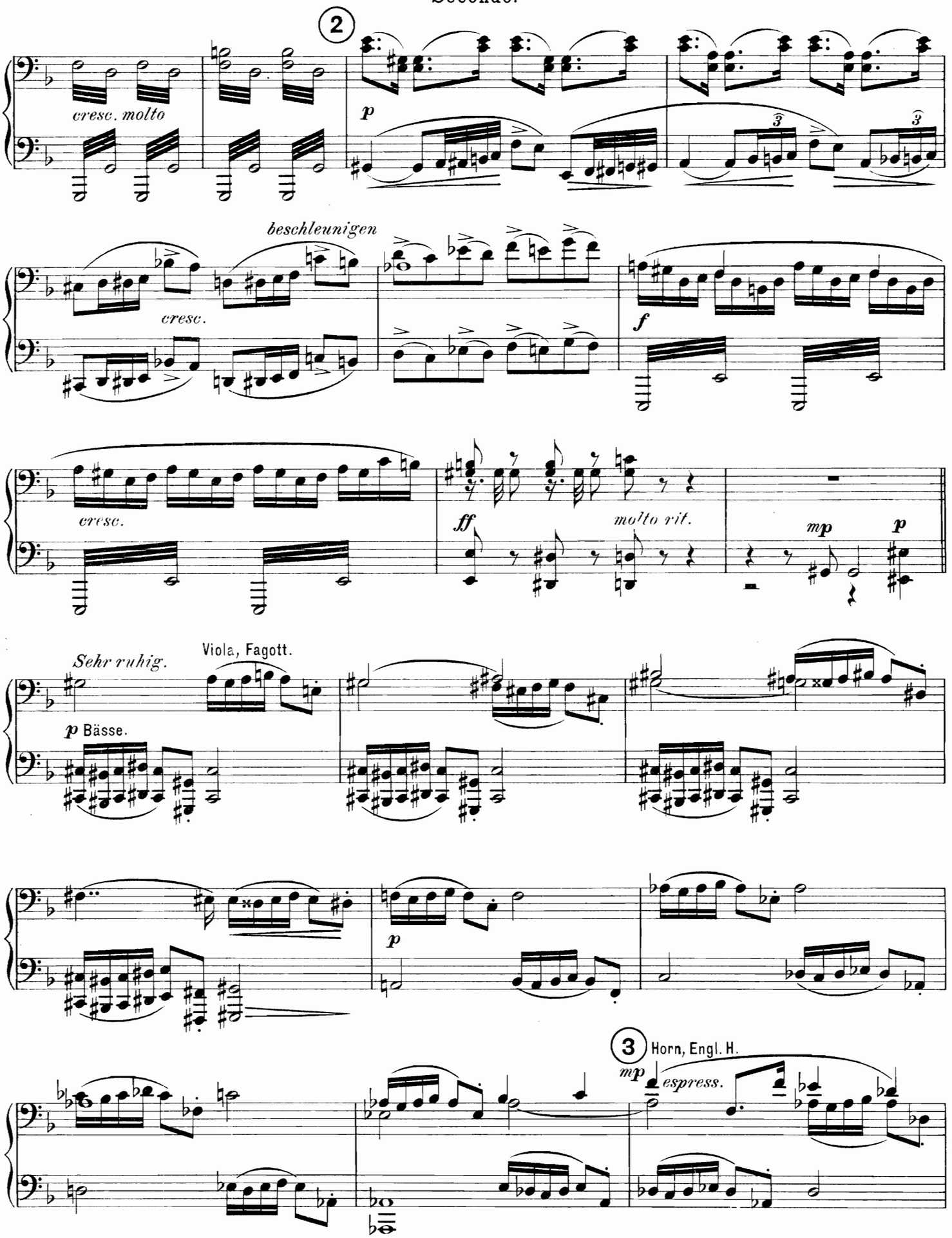
non legato

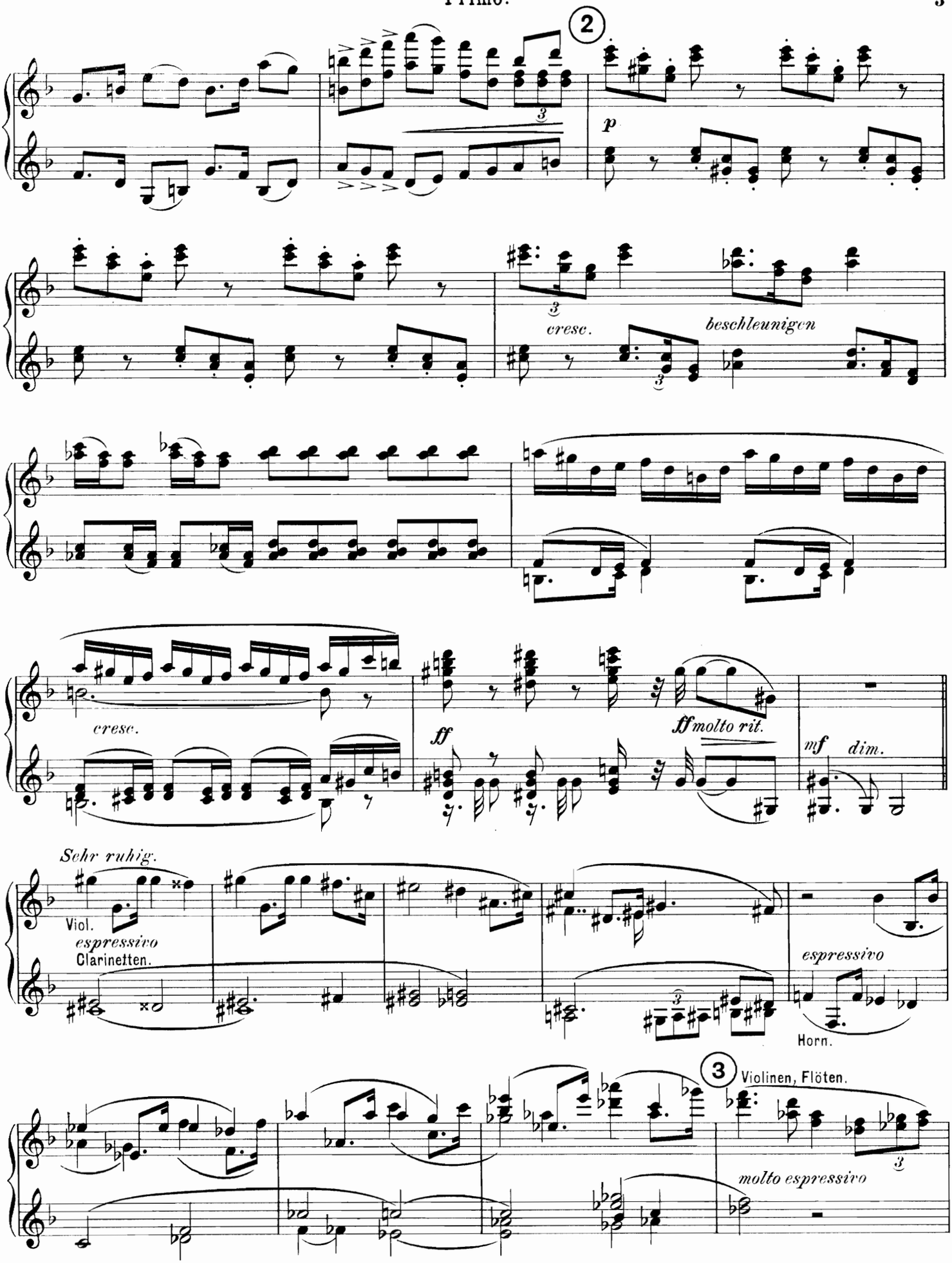
p

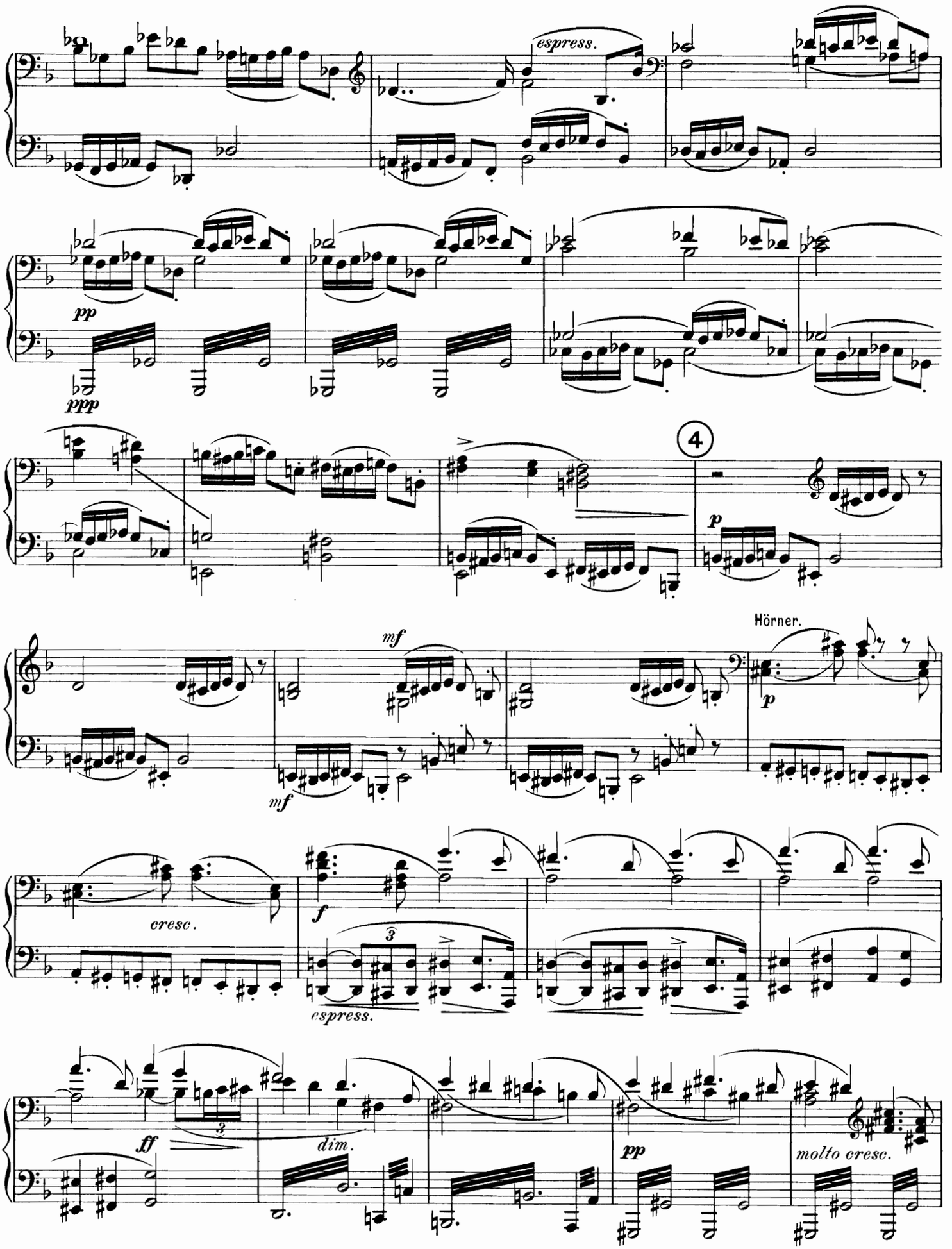
cresc.

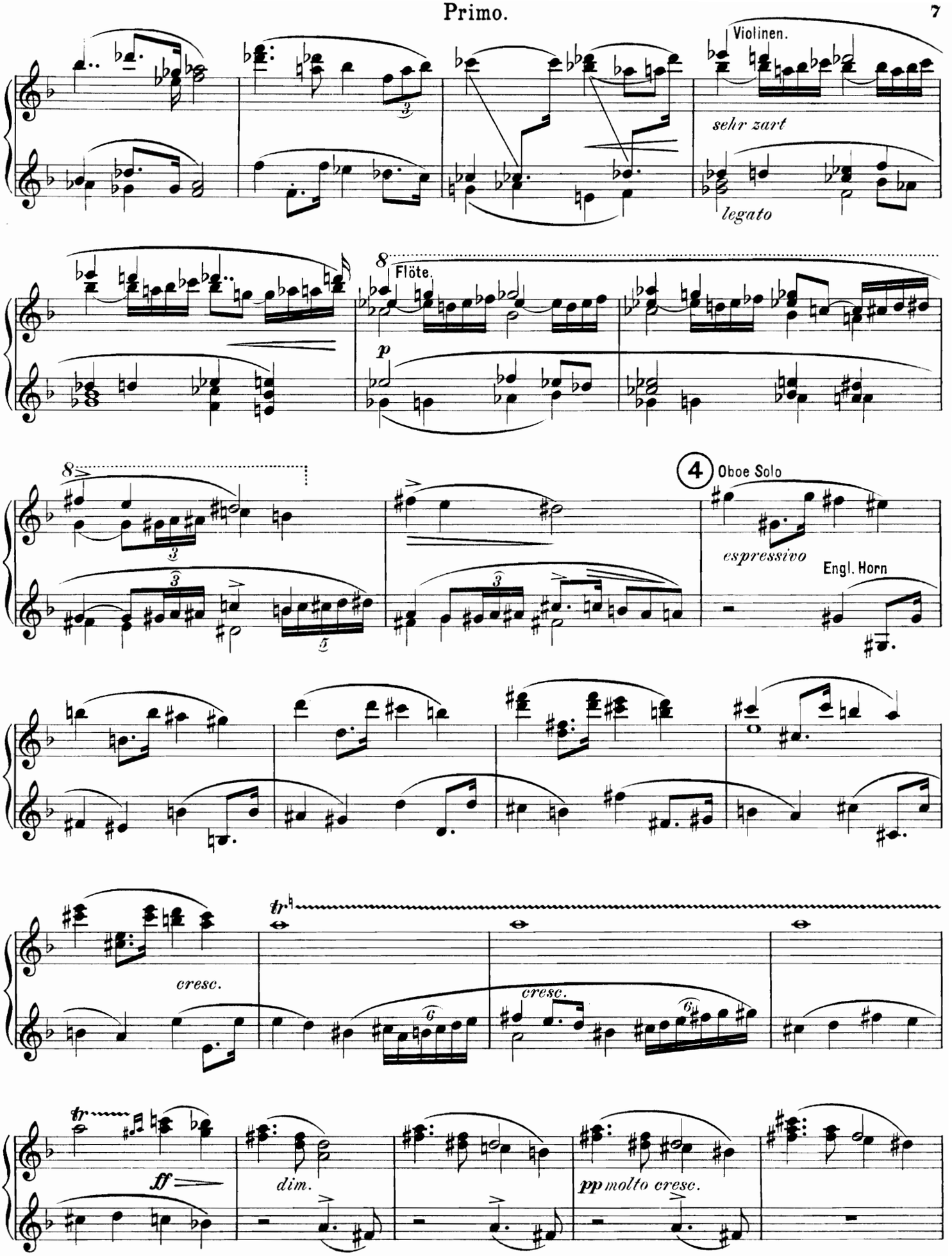
fz

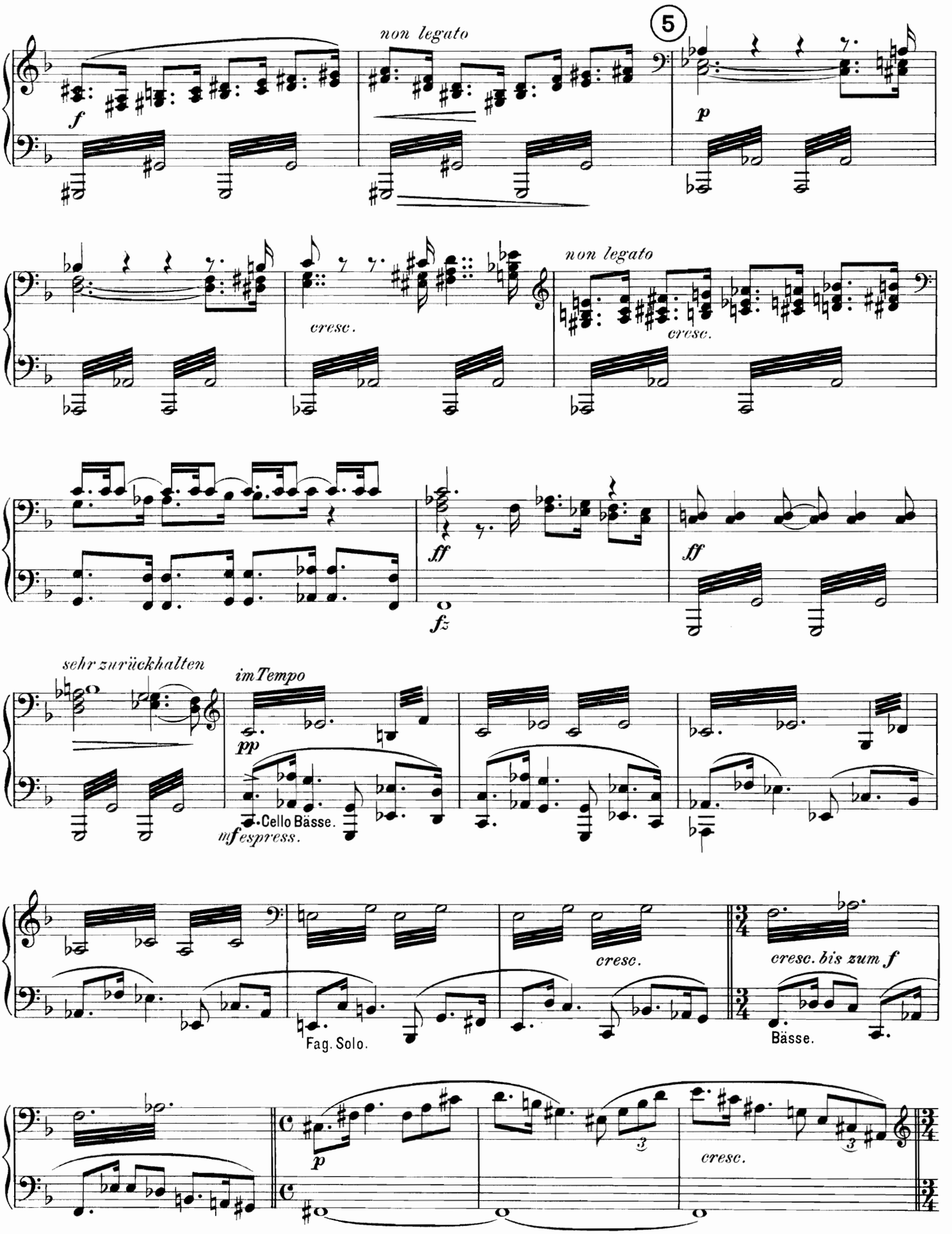
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1907 by Fr. Kistner.

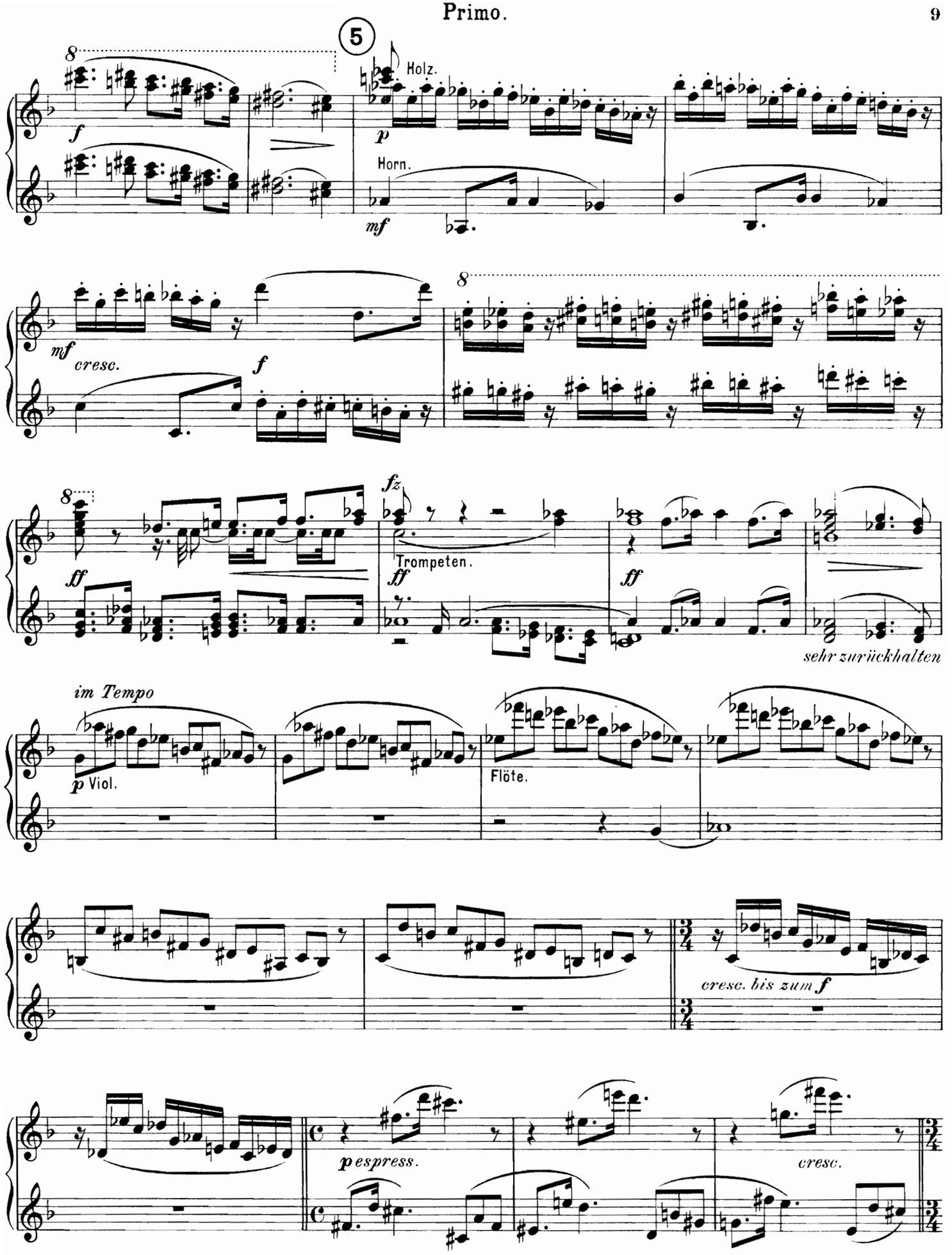

2
cresc. molto
p
beschleunigen
cresc.
f
cresc.
ff
molto rit.
mp
p
Sehr ruhig.
Viola, Fagott.
p Bässe.
p
3
Horn, Engl. H.
mp
espress.

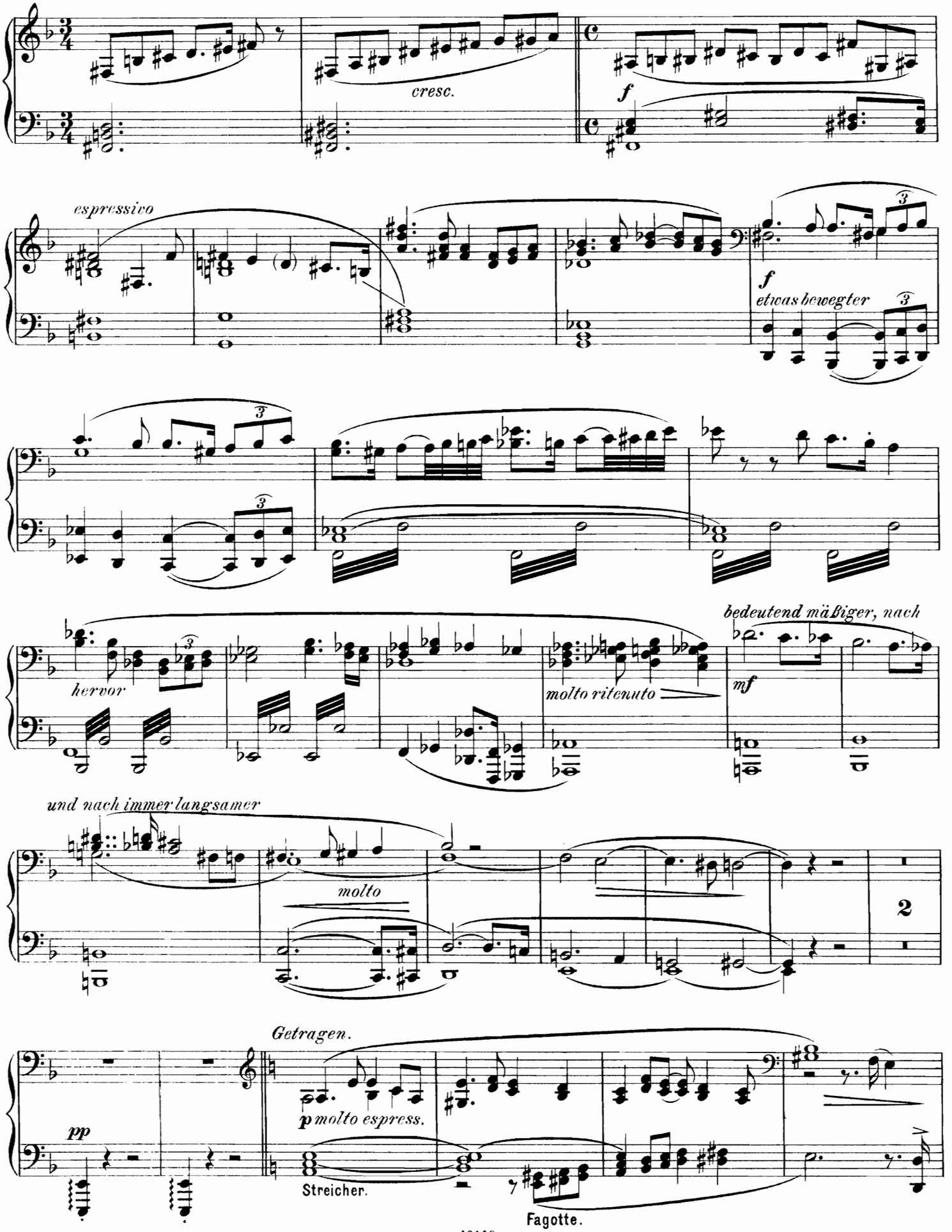

2
p
cresc.
beschleunigen
cresc.
ff
ff molto rit.
mf
dim.
Sehr ruhig.
Viol.
espressivo
Clarinetten.
espressivo
Horn.
3 Violinen, Flöten.
molto espressivo

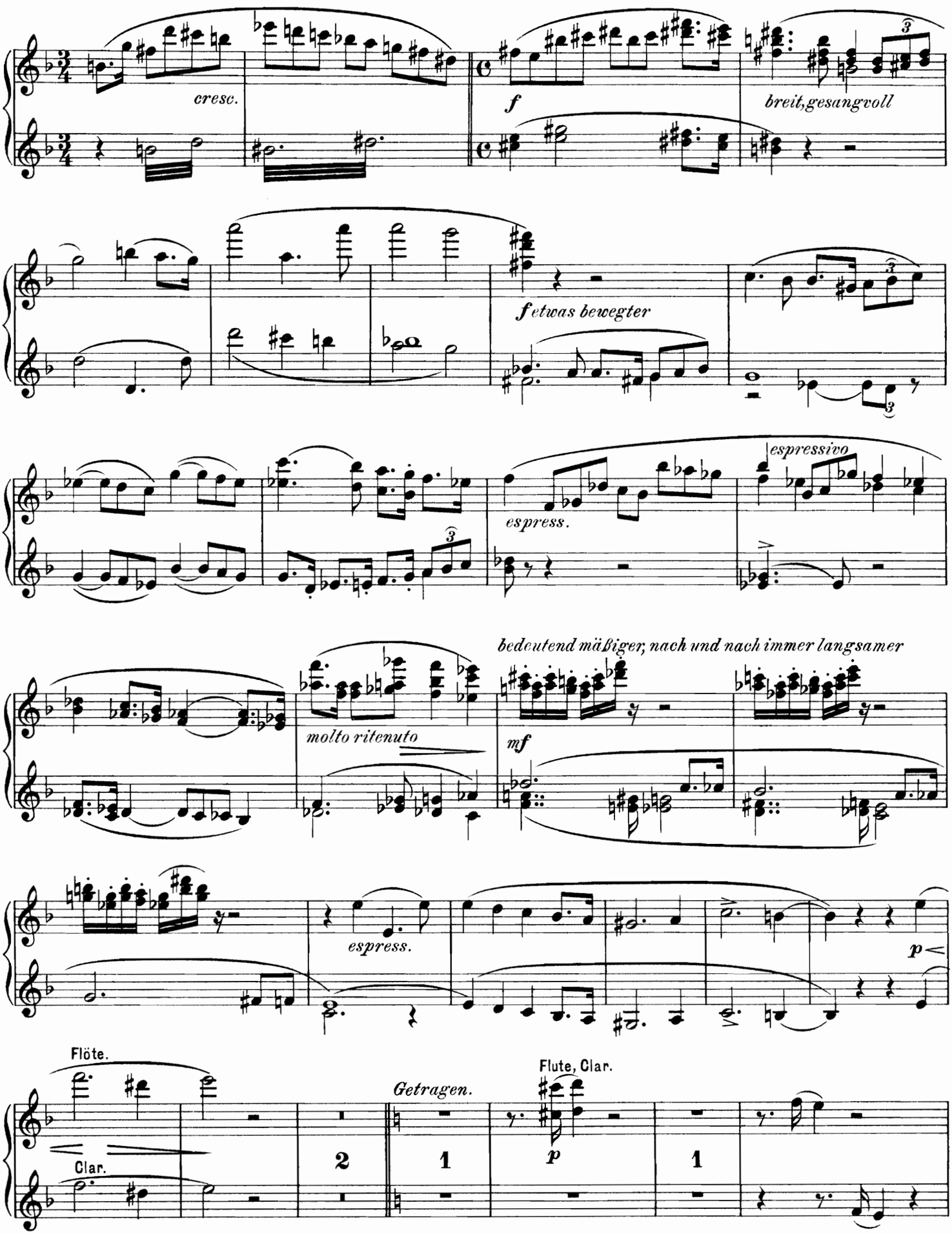

espress.
pp
ppp
4
p
mf
mf
Hörner.
p
cresc.
f
3
espress.
ff
3
dim.
pp
molto cresc.

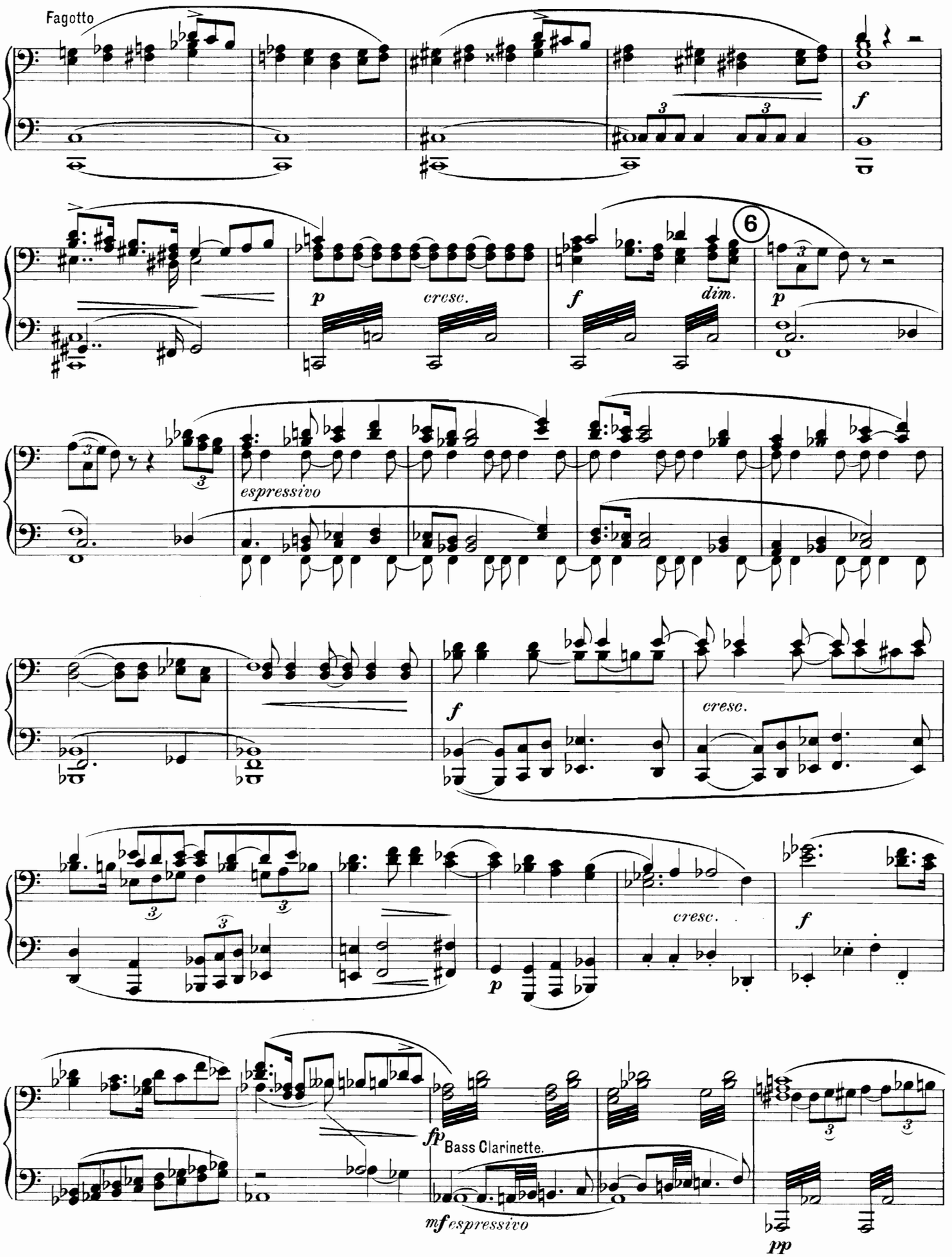

Violinen.
sehr zart
legato
8
Flöte.
p
8
4 Oboe Solo
espressivo
Engl. Horn
cresc.
tr
cresc.
tr
ff
dim.
pp molto cresc.

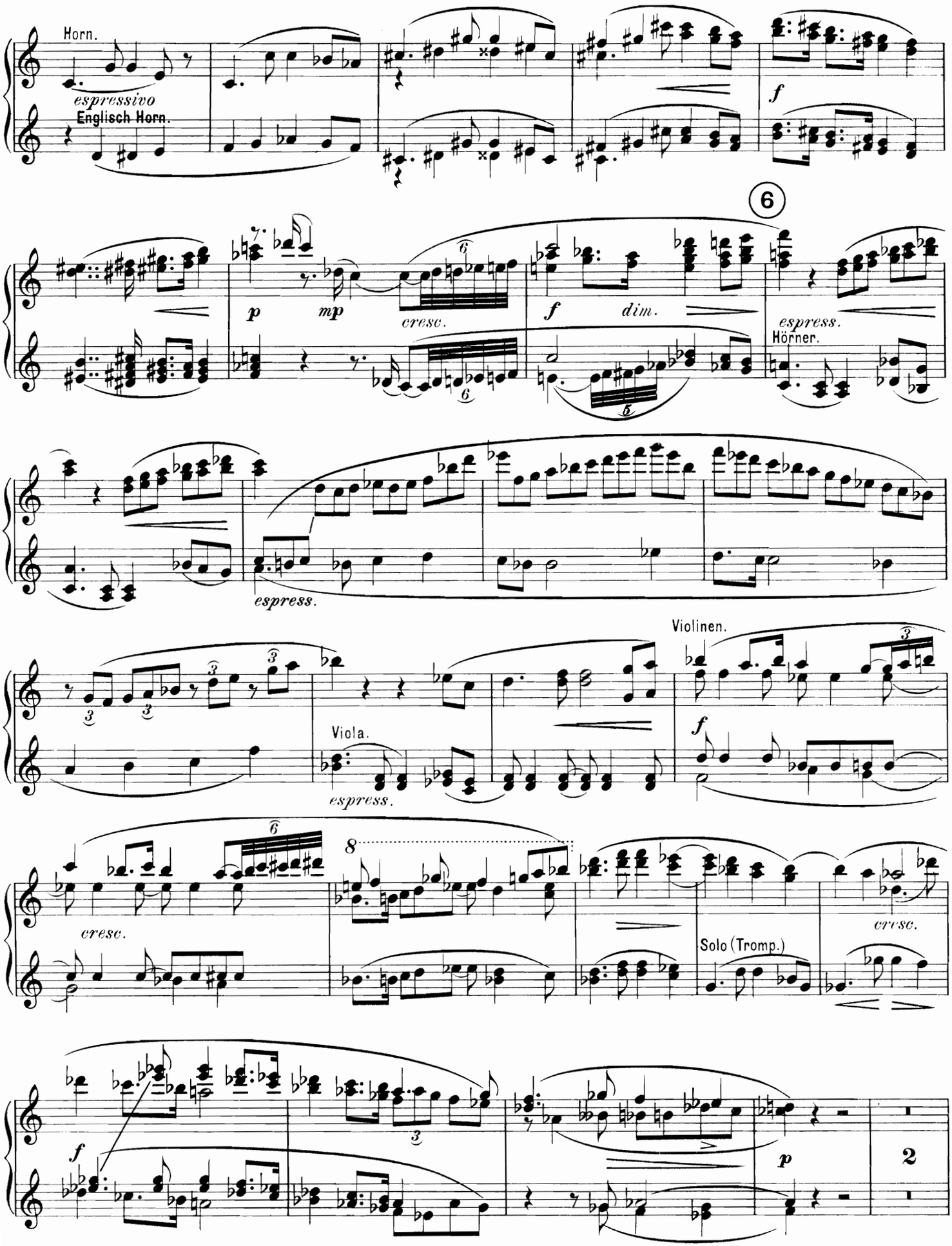

non legato
5
p
non legato
cresc.
cresc.
ff
fz
ff
sehr zurückhalten
im Tempo
pp
Cello Bässe.
mf espress.
cresc.
cresc. bis zum f
Fag. Solo.
Bässe.
p
cresc.

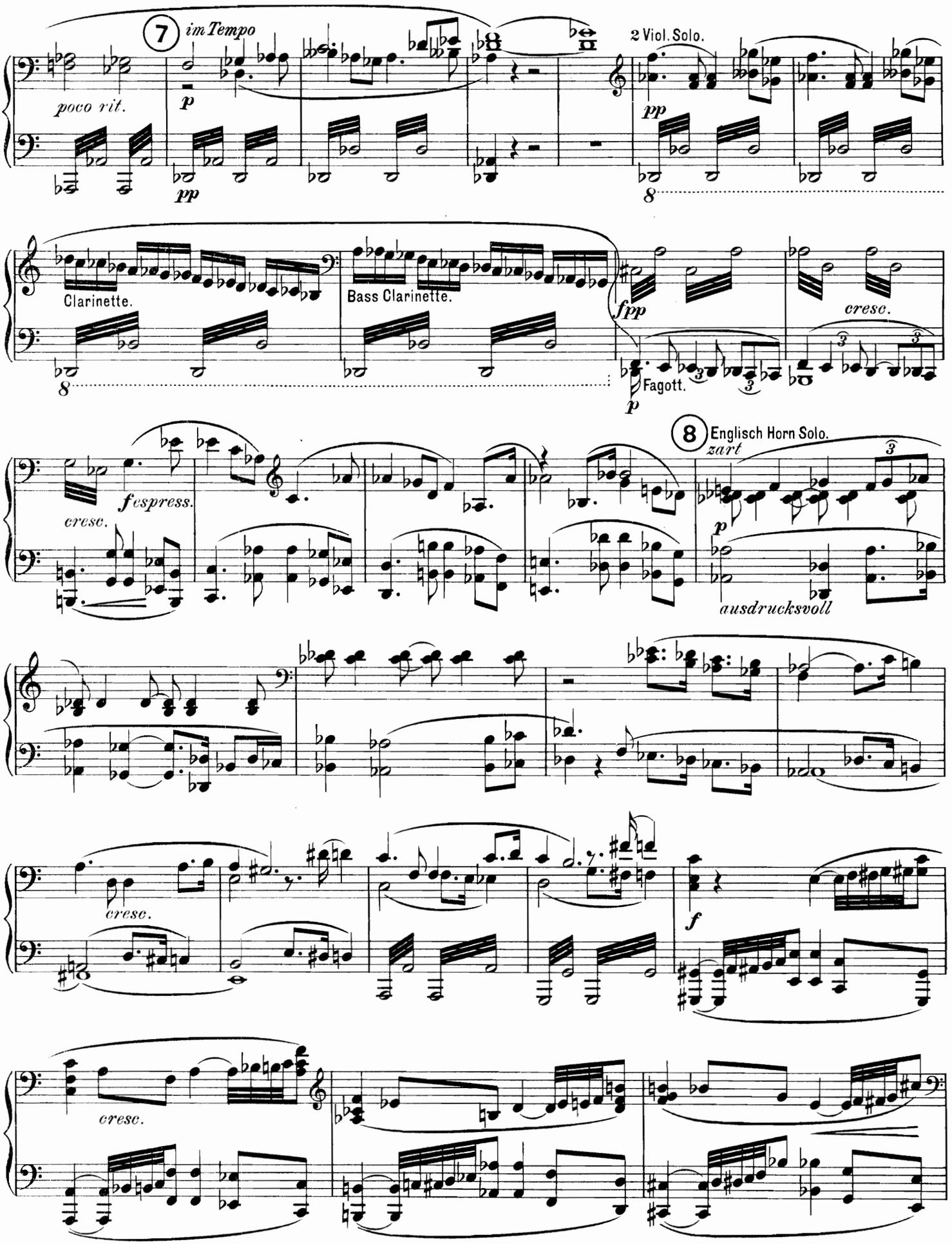

5
Holz.
Horn.
cresc.
Trompeten.
sehr zurückhalten
im Tempo
Viol.
Flöte.
cresc. bis zum f
espress.
cresc.

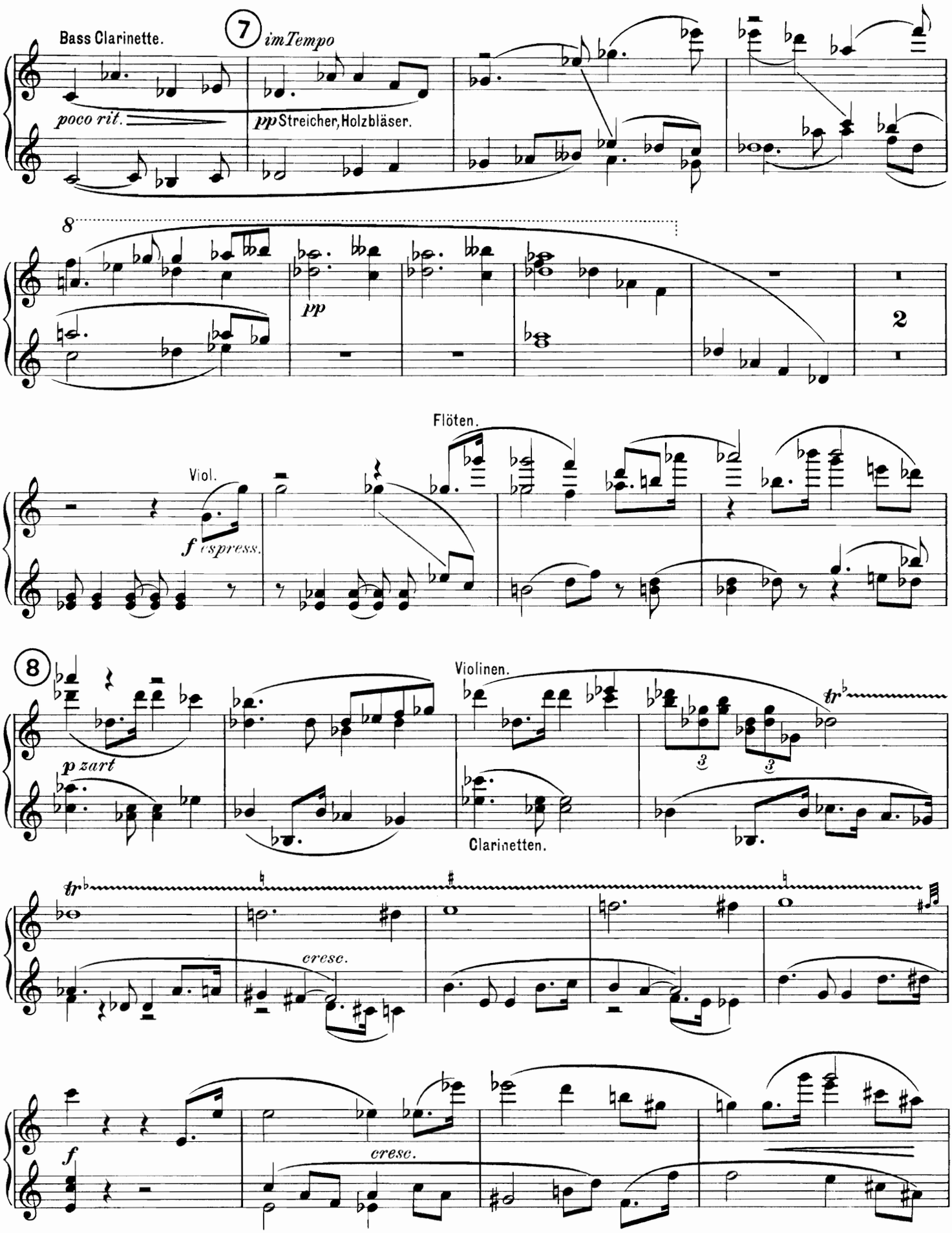

cresc.
f
espressivo
f
etwas bewegter
hervor
molto ritenuto
bedeutend mäßiger, nach
mf
und nach immer langsamer
molto
2
Getragen.
pp
p molto espress.
Streicher.
Fagotte.

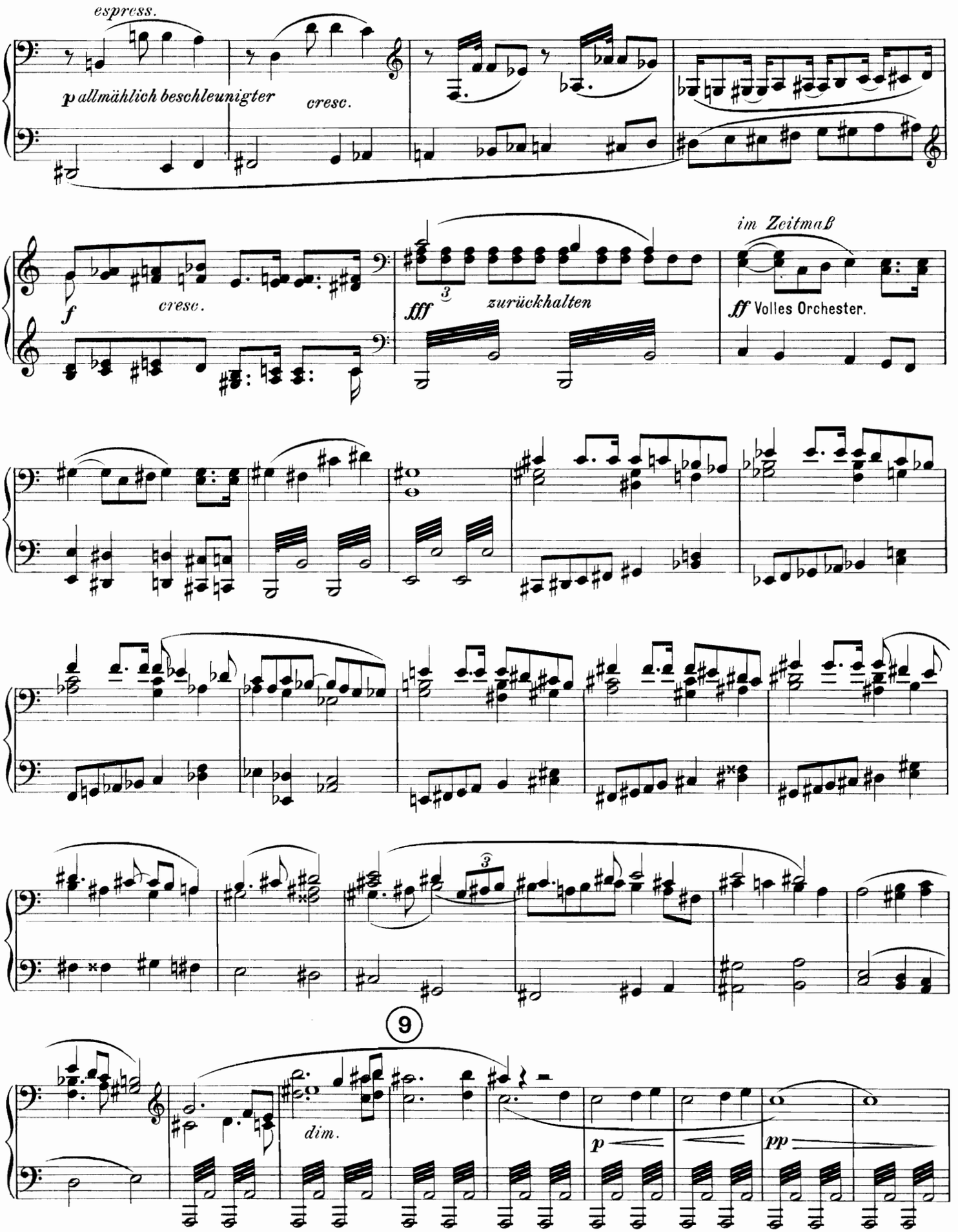

cresc.
f
breit, gesangvoll
f etwas bewegter
espress.
espressivo
bedeutend mäßiger, nach und nach immer langsamer
molto ritenuto
mf
espress.
p
Flöte.
Clar.
Getragen.
Flute, Clar.
p
2
1
1

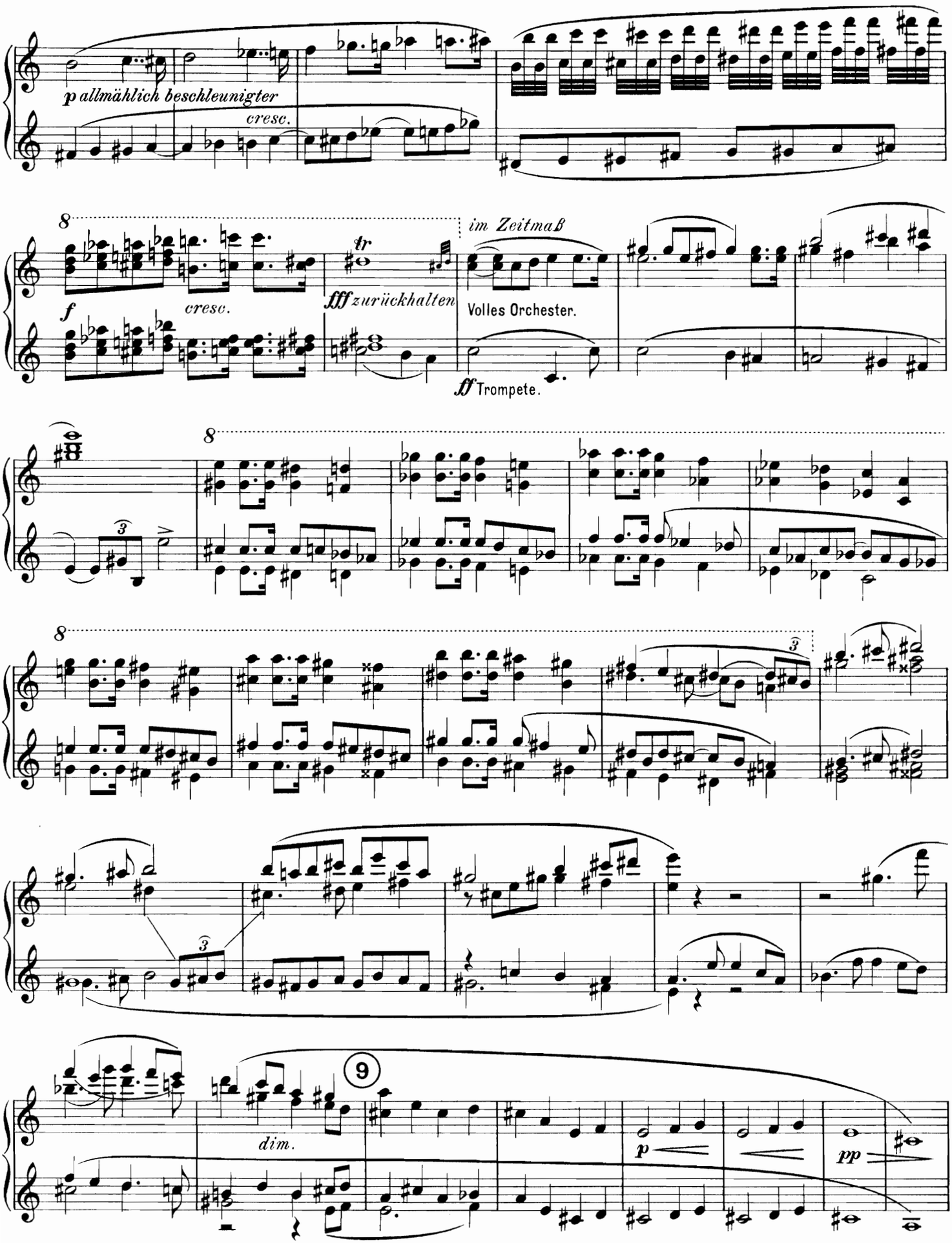

Fagotto
f
p
cresc.
f
dim.
6
p
espressivo
f
cresc.
cresc.
f
fp
Bass Clarinette.
mf espressivo
pp

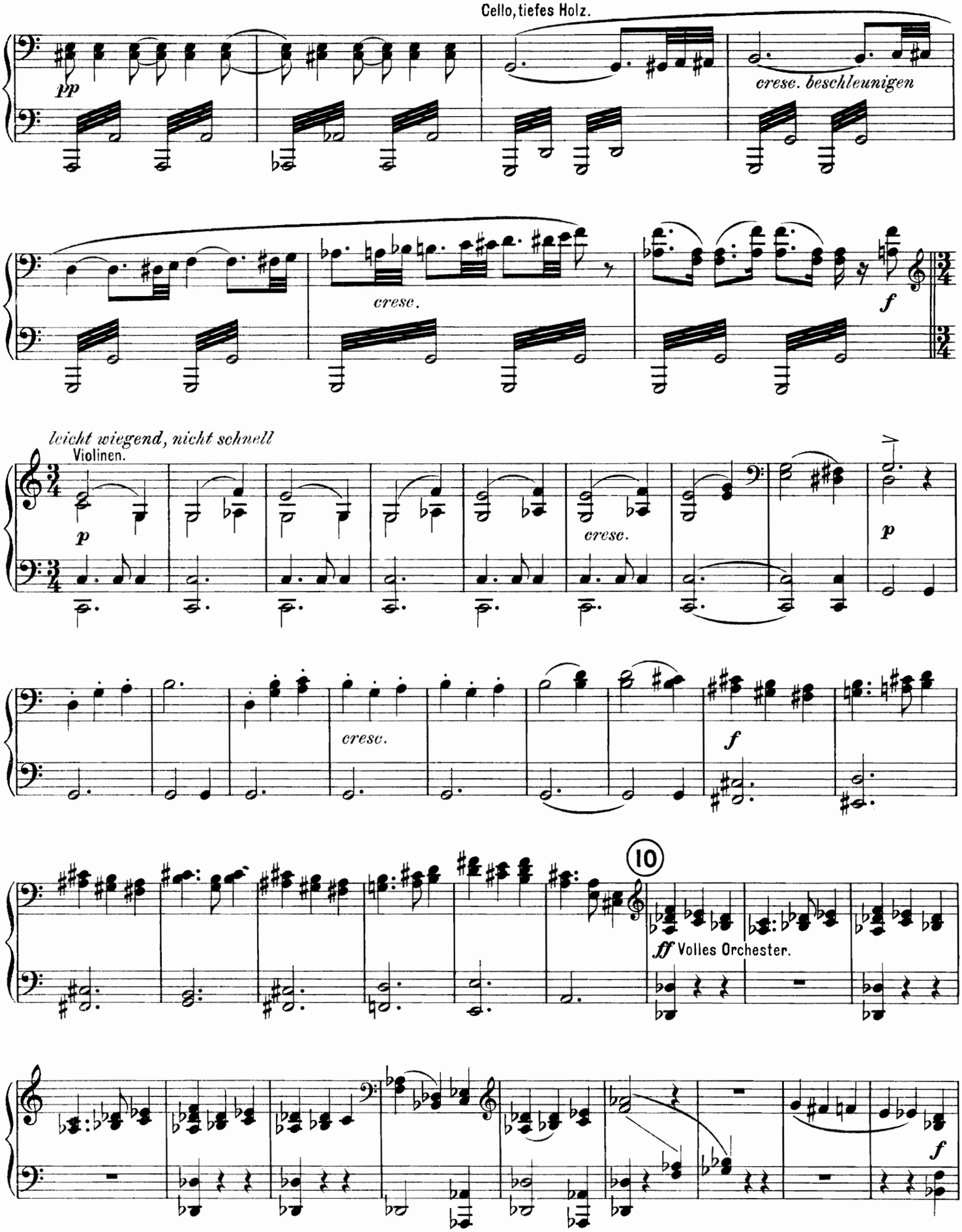

Horn.
espressivo
Englisch Horn.
f
6
p
mp
cresc.
f
dim.
espress.
Hörner.
espress.
Violinen.
Viola.
espress.
f
cresc.
8
Solo (Tromp.)
cresc.
f
p
2

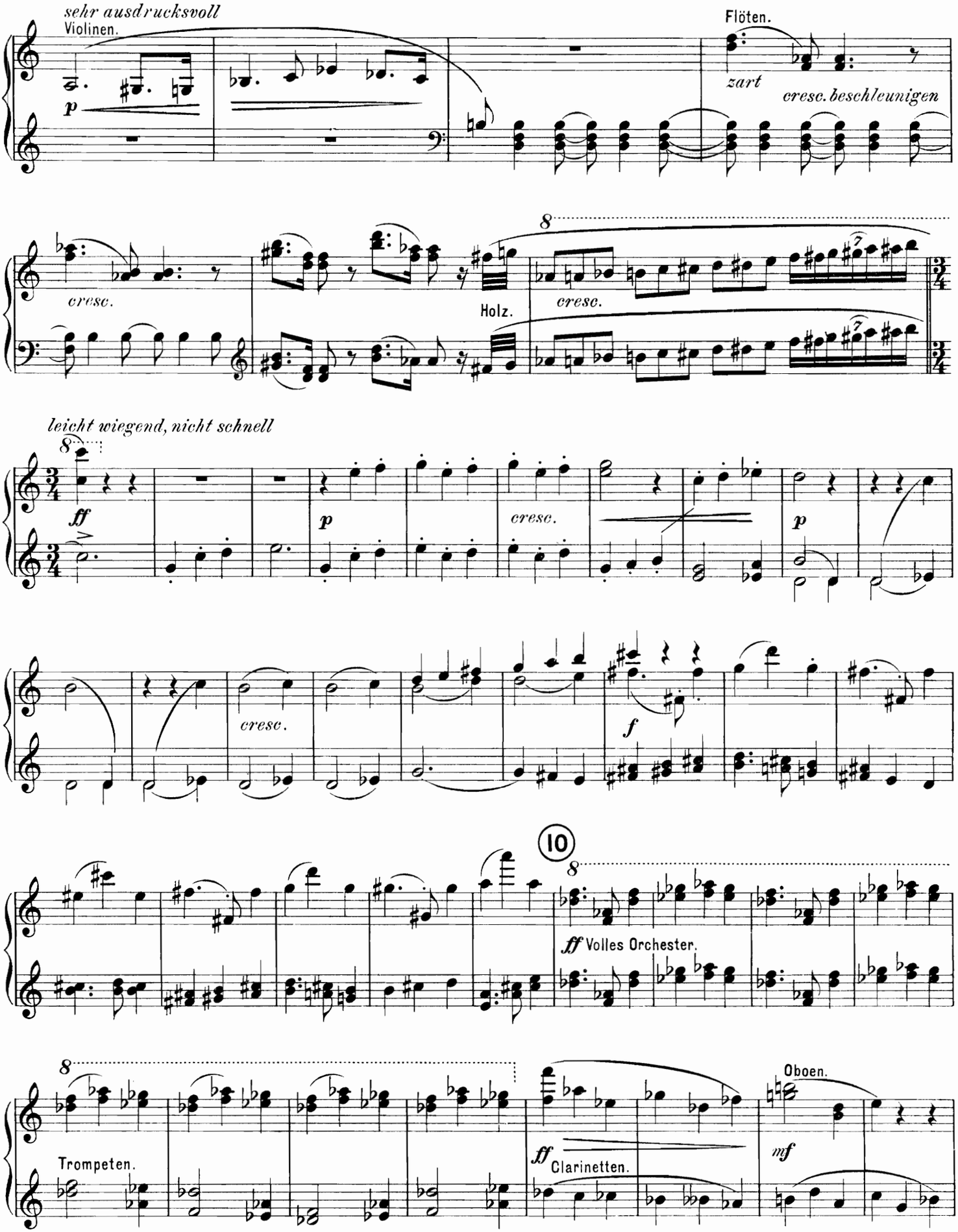

7
im Tempo
poco rit.
p
pp
2 Viol. Solo.
pp
8
Clarinette.
Bass Clarinette.
fpp
cresc.
Fagott.
p
8
Englisch Horn Solo.
zart
p
ausdrucksvoll
fespress.
cresc.
cresc.
f
cresc.

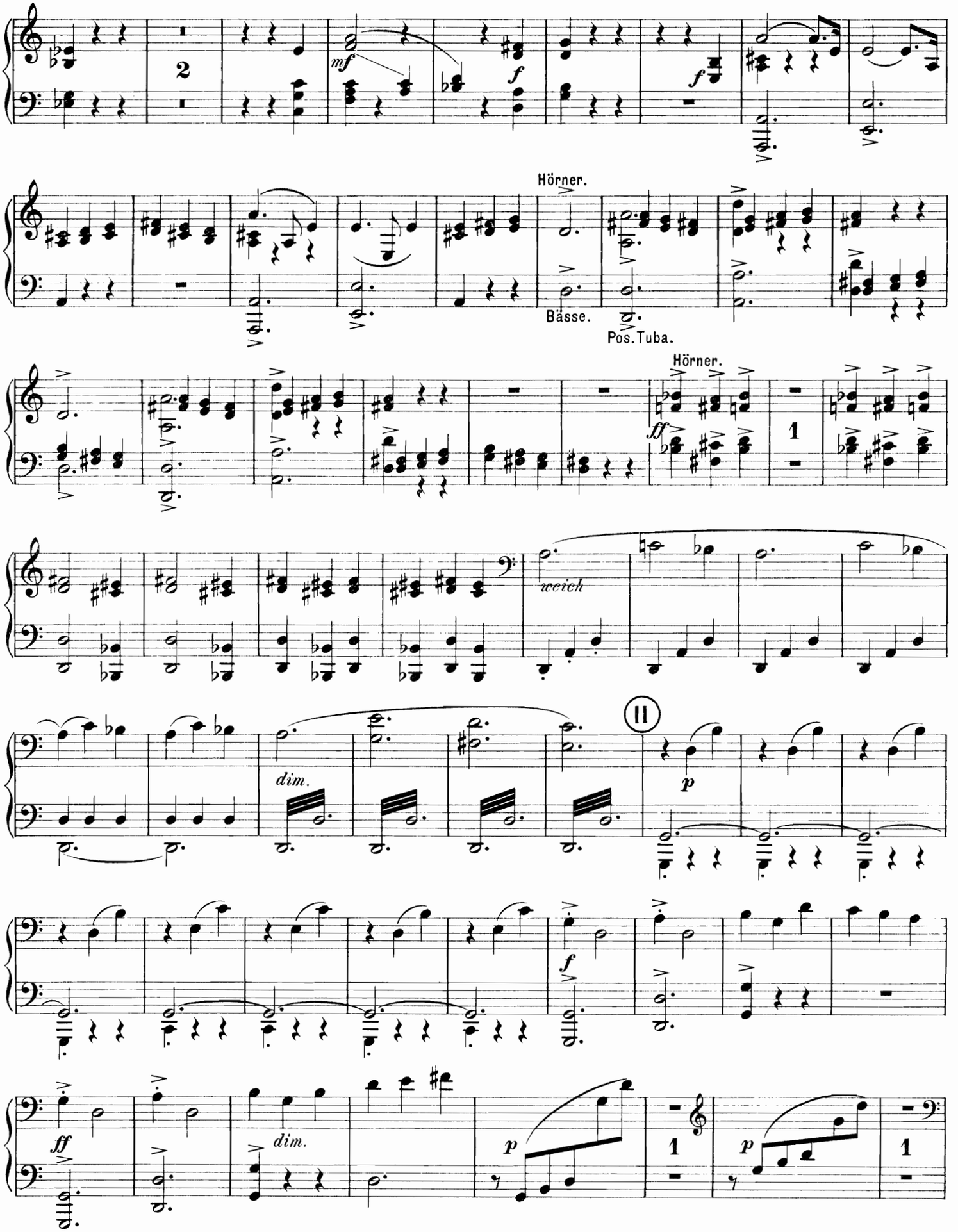

Bass Clarinette.
7
im Tempo
poco rit.
pp Streicher, Holzbläser.
8
pp
2
Flöten.
Viol.
f espress.
8
Violinen.
p zart
Clarinetten.
tr
cresc.
f
cresc.

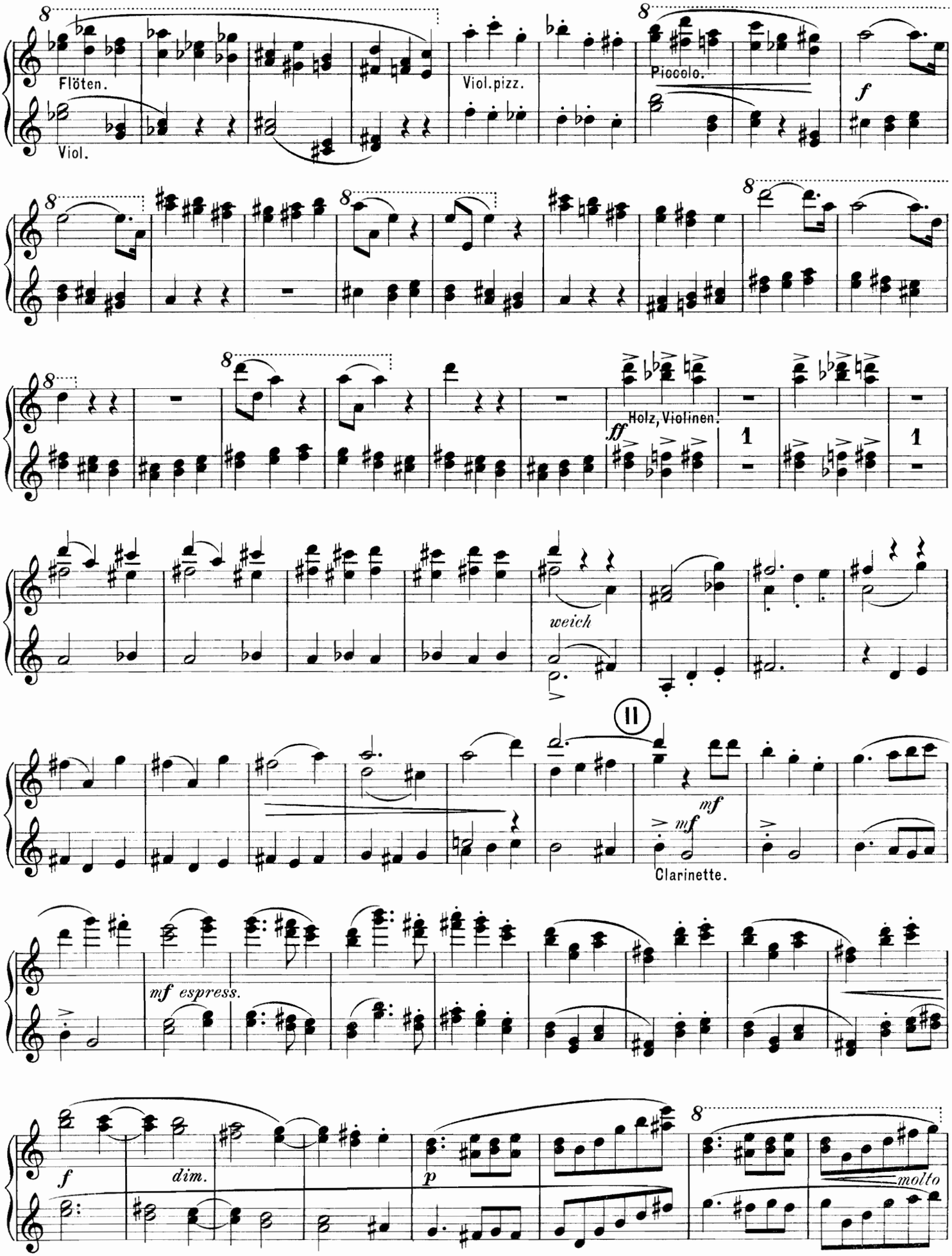

espress.
p allmählich beschleunigter
cresc.
f
cresc.
fff
zurückhalten
im Zeitmaß
ff Volles Orchester.
9
dim.
p
pp

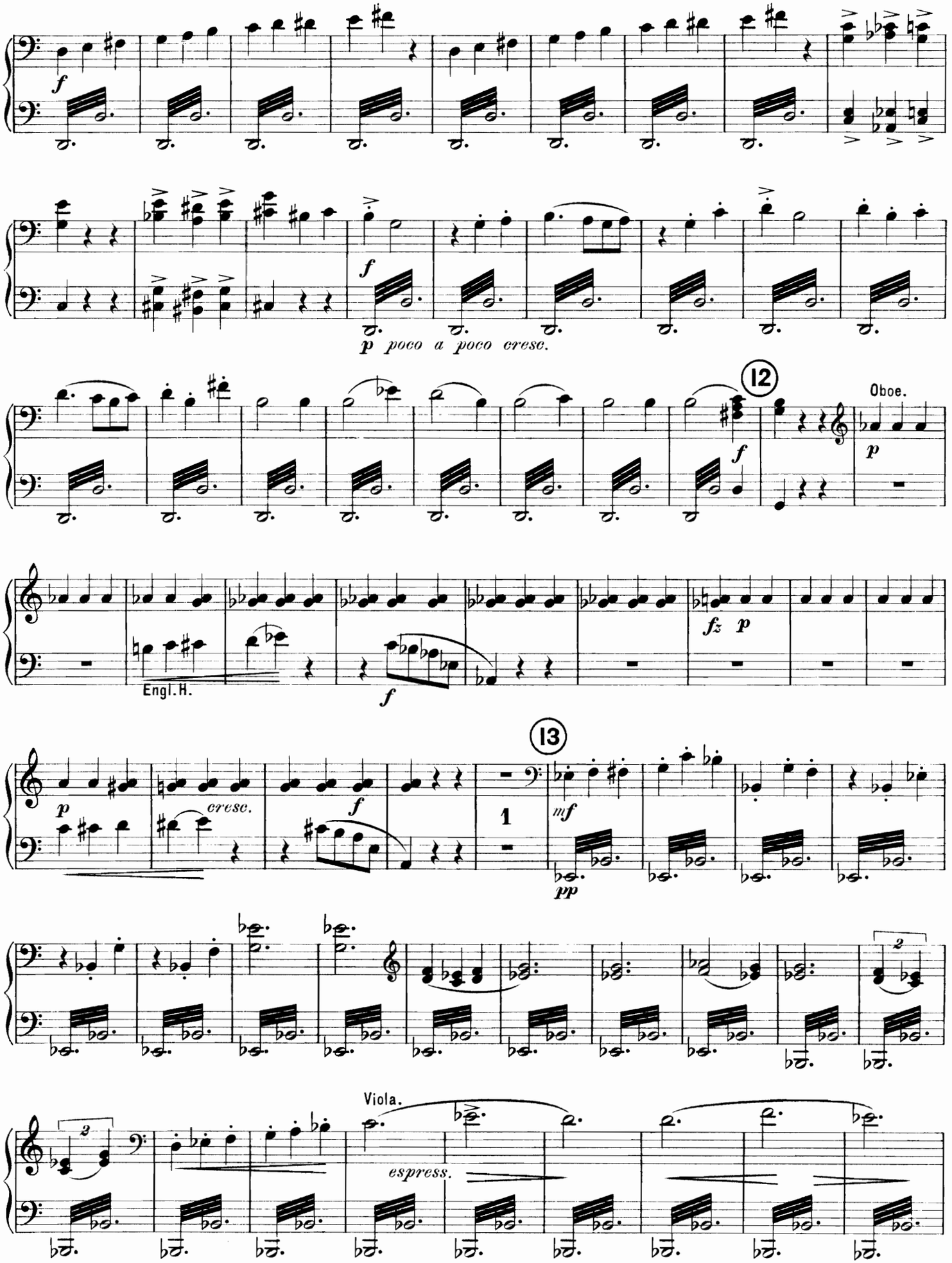

p allmählich beschleunigter
cresc.
im Zeitmaß
tr
f
cresc.
fff zurückhalten
Volles Orchester.
ff Trompete.
8
3
9
dim.
p
pp

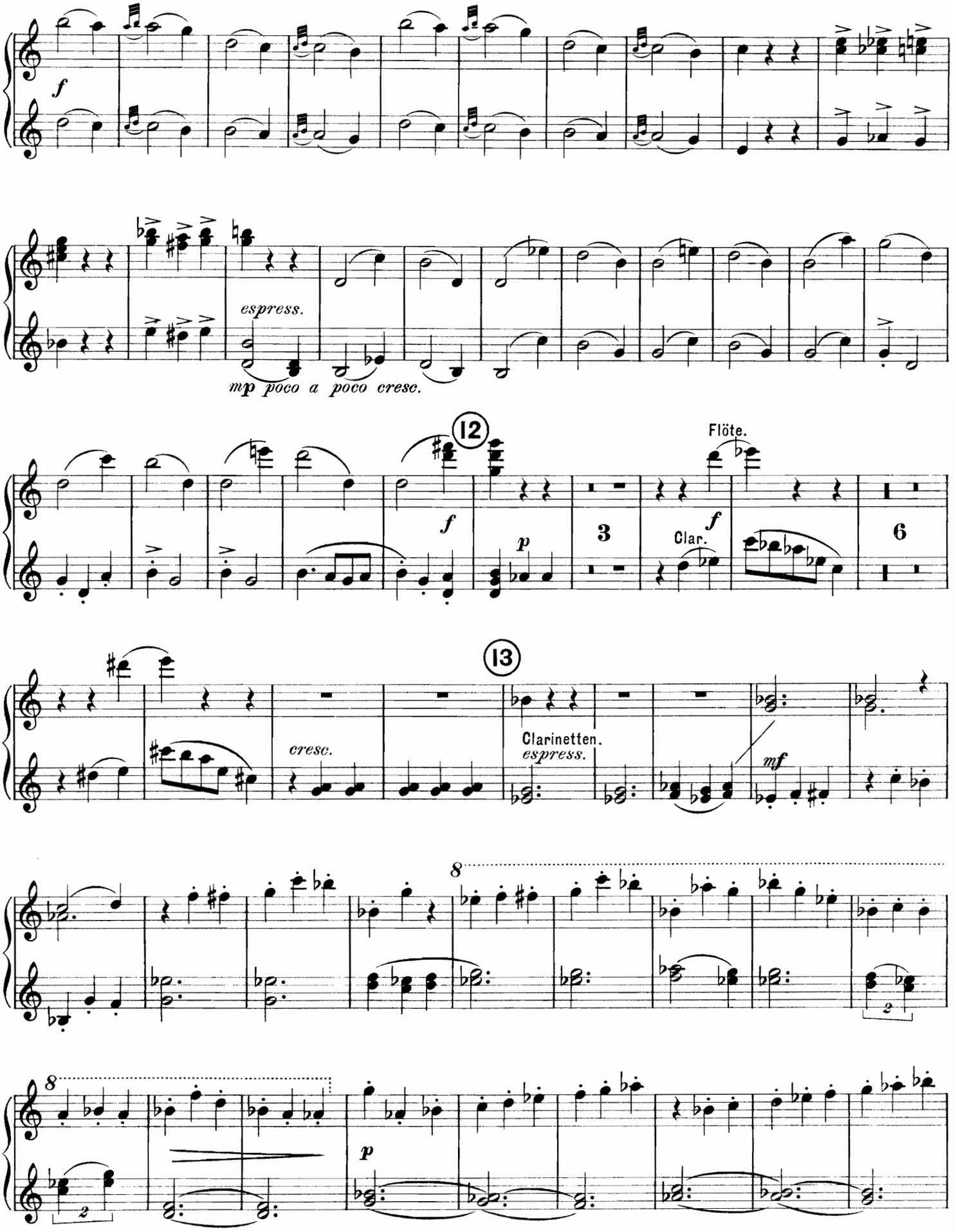

Cello, tiefes Holz.
pp
cresc. beschleunigen
cresc.
f
leicht wiegend, nicht schnell
Violinen.
p
cresc.
p
cresc.
f
10
ff Volles Orchester.
f

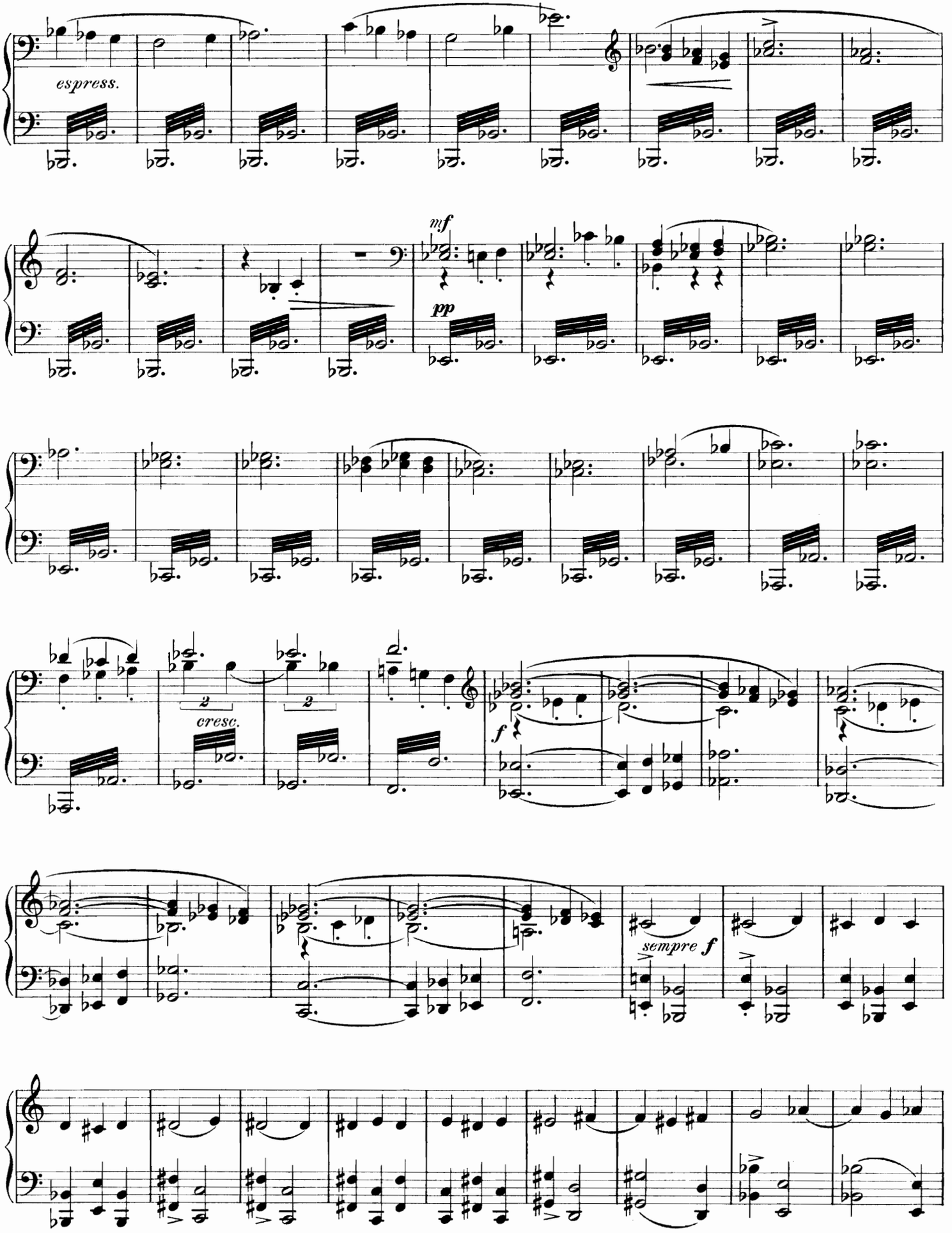

sehr ausdrucksvoll
Violinen.
p
Flöten.
zart
cresc. beschleunigen
cresc.
Holz.
cresc.
leicht wiegend, nicht schnell
ff
p
cresc.
p
cresc.
f
10
ff Volles Orchester.
Trompeten.
ff Clarinetten.
Oboen.
mf

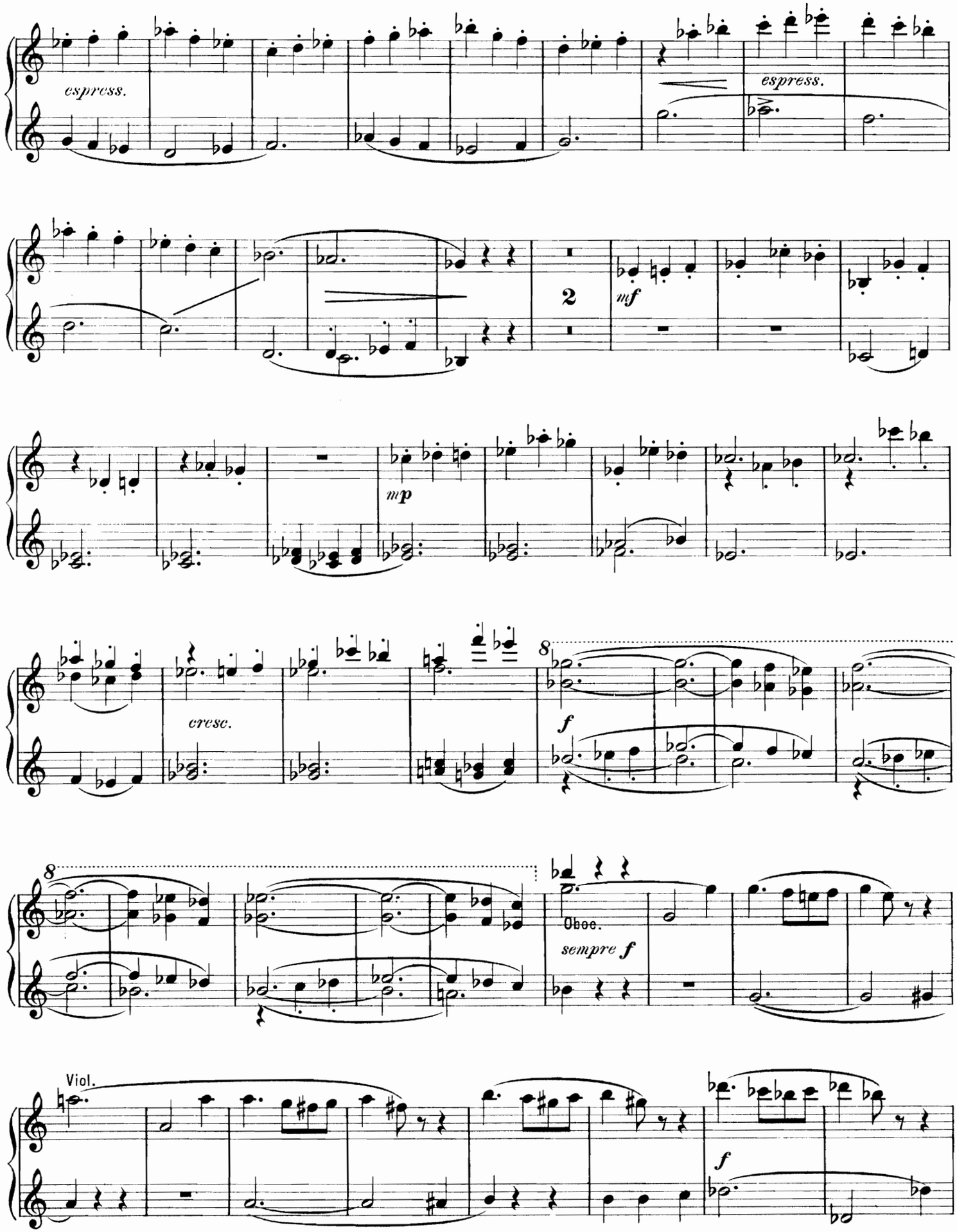

2
mf
f
f
Hörner.
Bässe.
Pos. Tuba.
Hörner.
ff
1
weich
dim.
II
p
f
ff
dim.
p
1
p
1

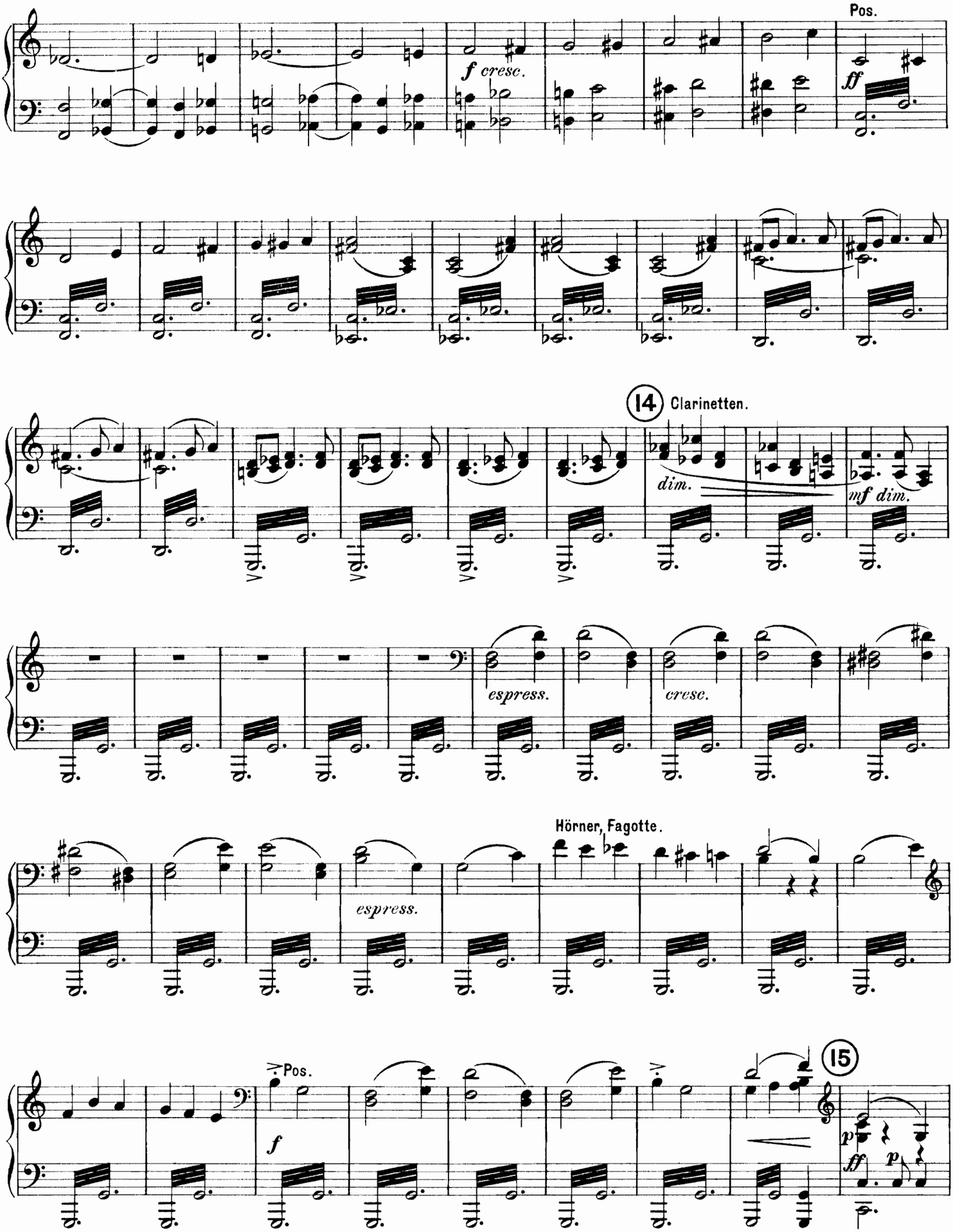

Flöten.
Viol.
Viol.pizz.
Piccolo.
f
ff
Holz, Violinen.
1
1
weich
II
mf
mf
Clarinette.
mf espress.
f
dim.
p
molto

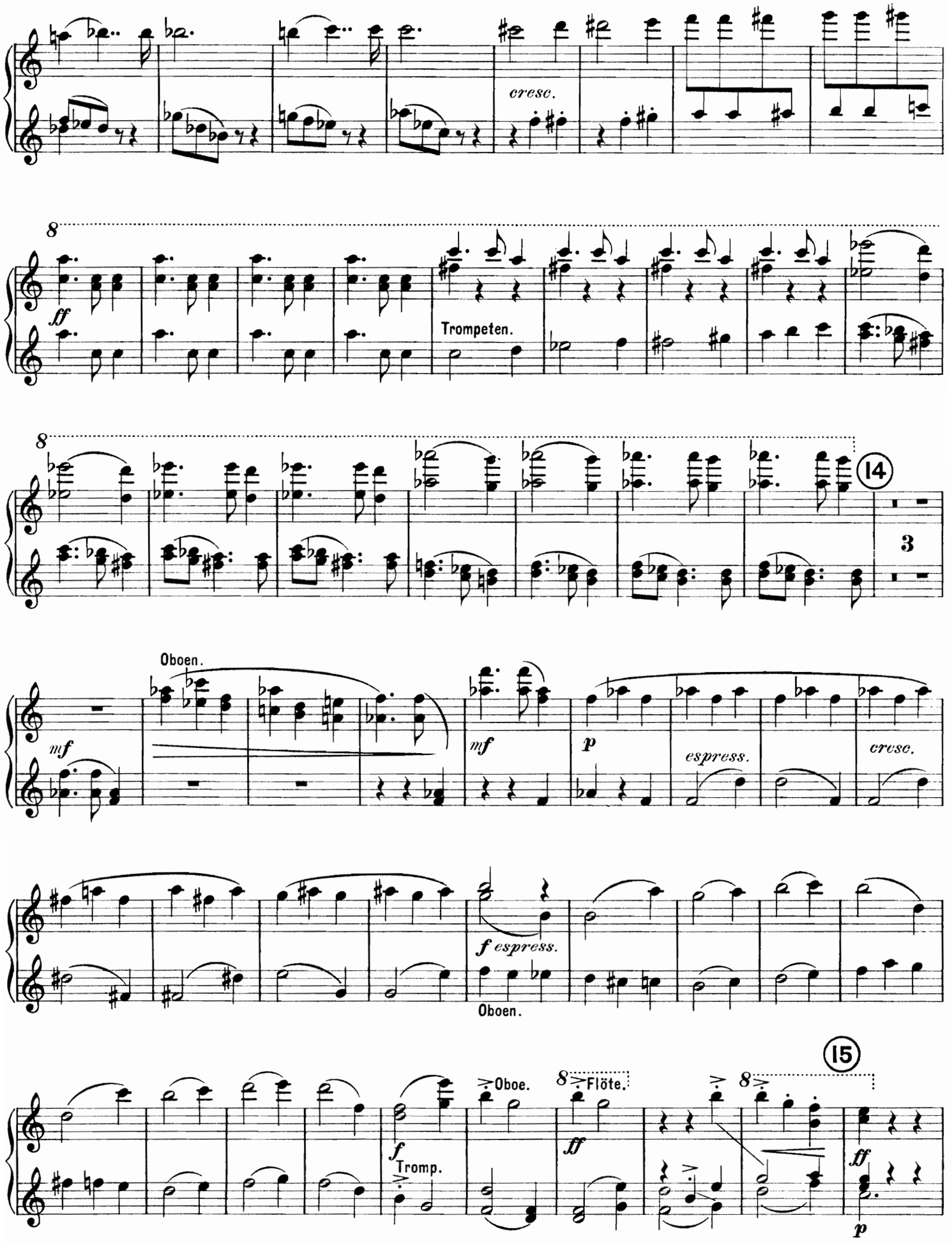

f
f
p poco a poco cresc.
12
Oboe.
f
p
fz p
Engl. H.
f
13
p
cresc.
f
1
mf
pp
2
3
Viola.
espress.

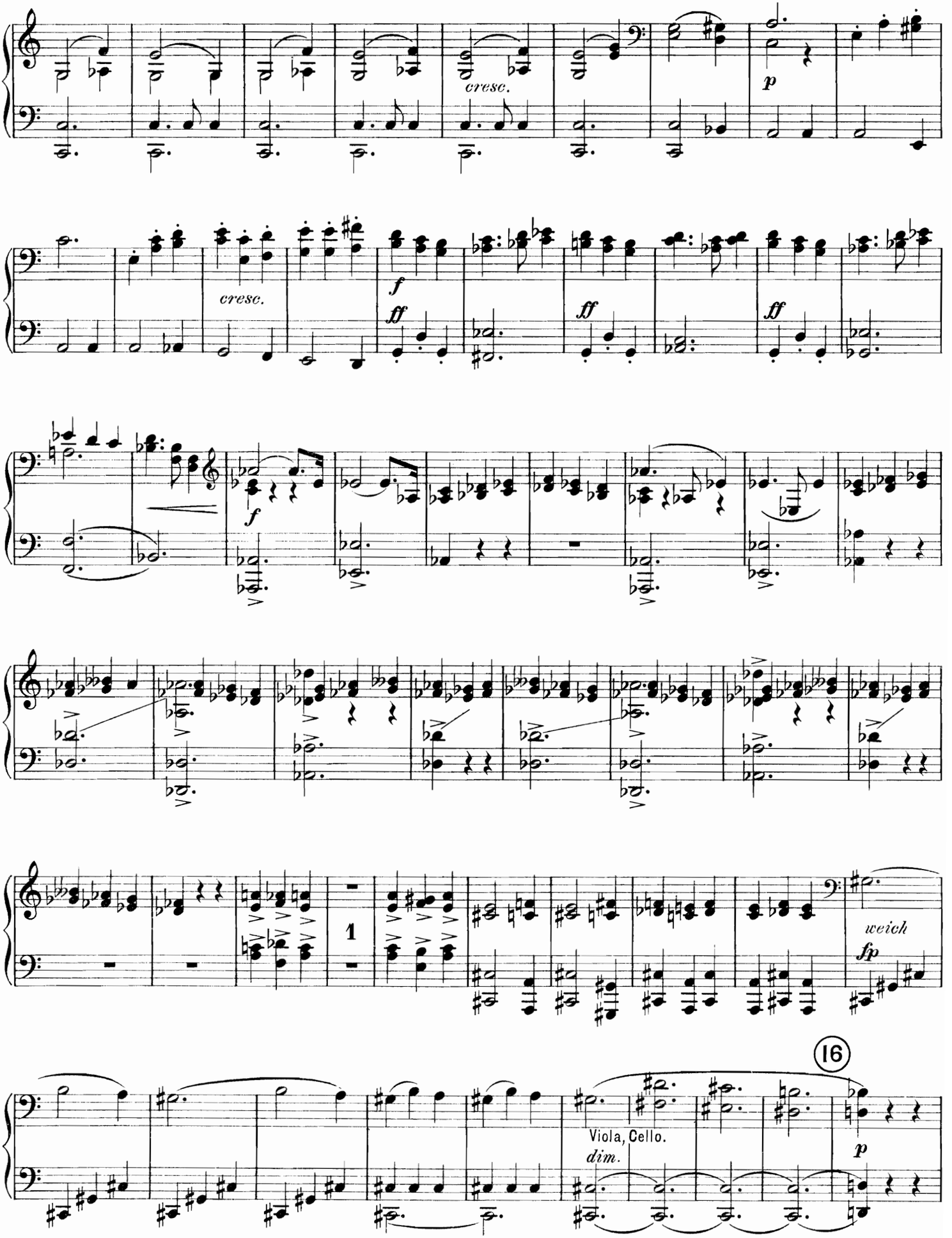

f
espress.
mp poco a poco cresc.
12
f
p
3
Flöte.
f
Clar.
6
13
cresc.
Clarinetten.
espress.
mf
8
2
8
2
p

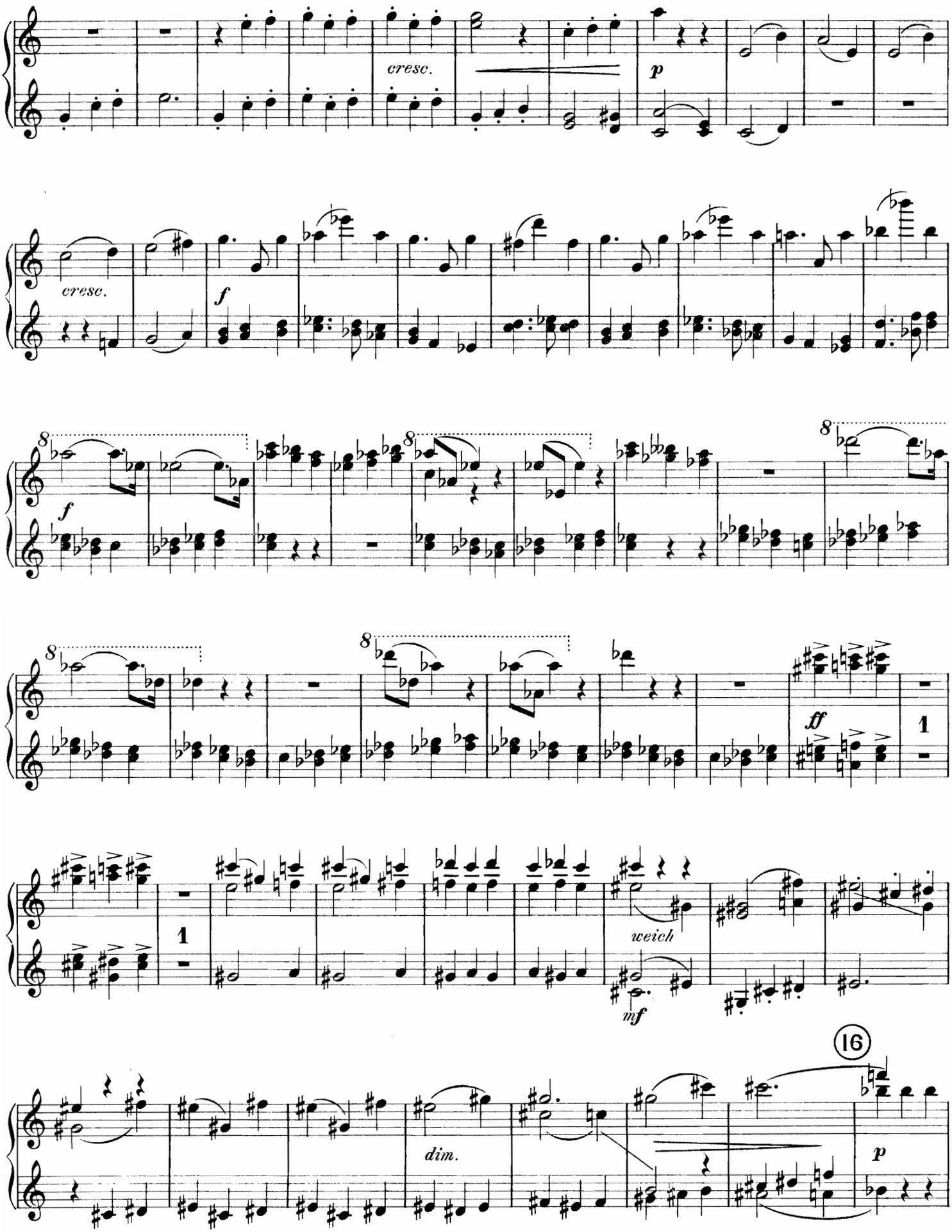

espress.
mf
pp
cresc.
f
sempre f

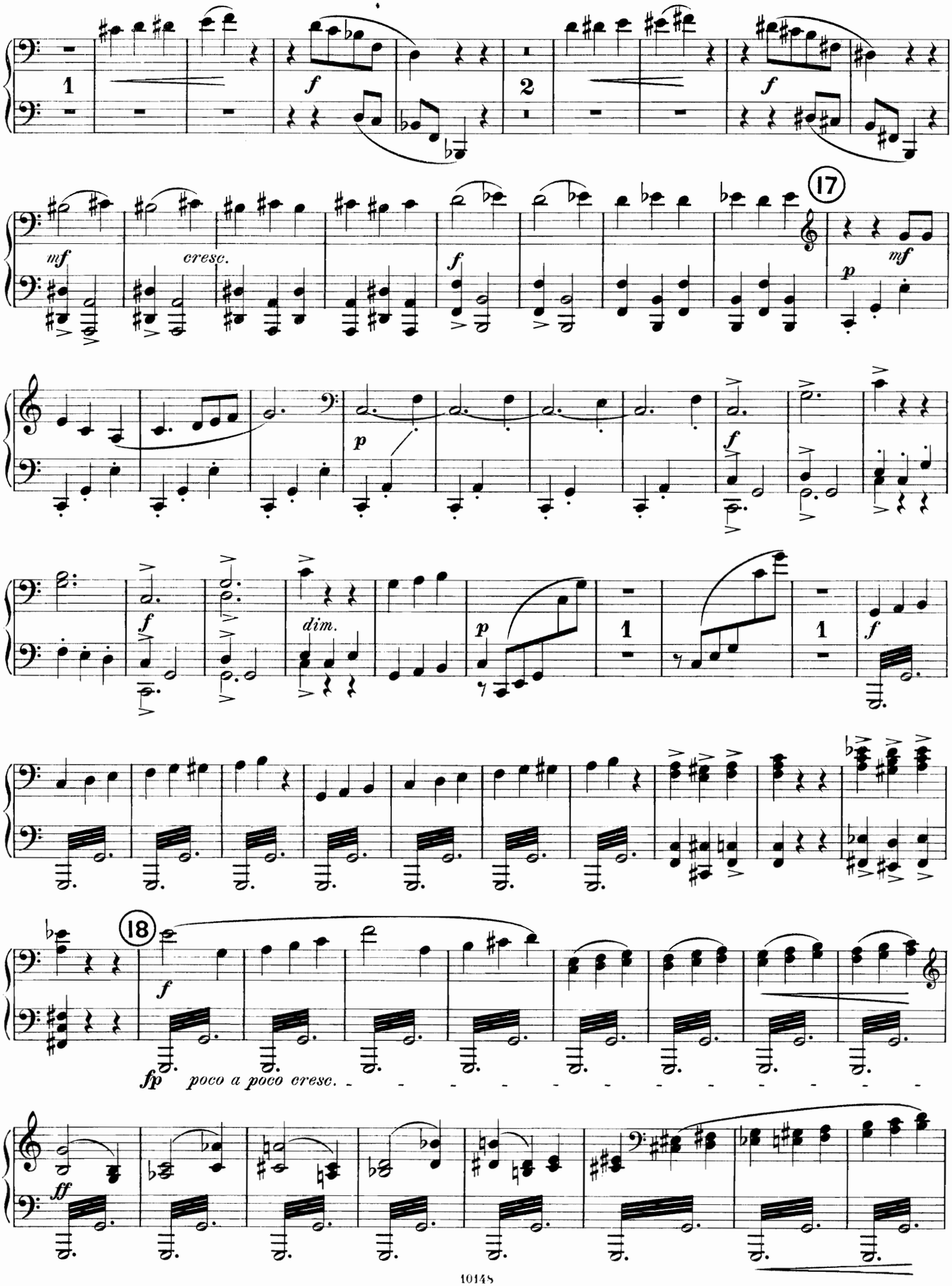

espress.
espress.
2
mf
mp
cresc.
f
8
8
Oboe.
sempre f
Viol.
f

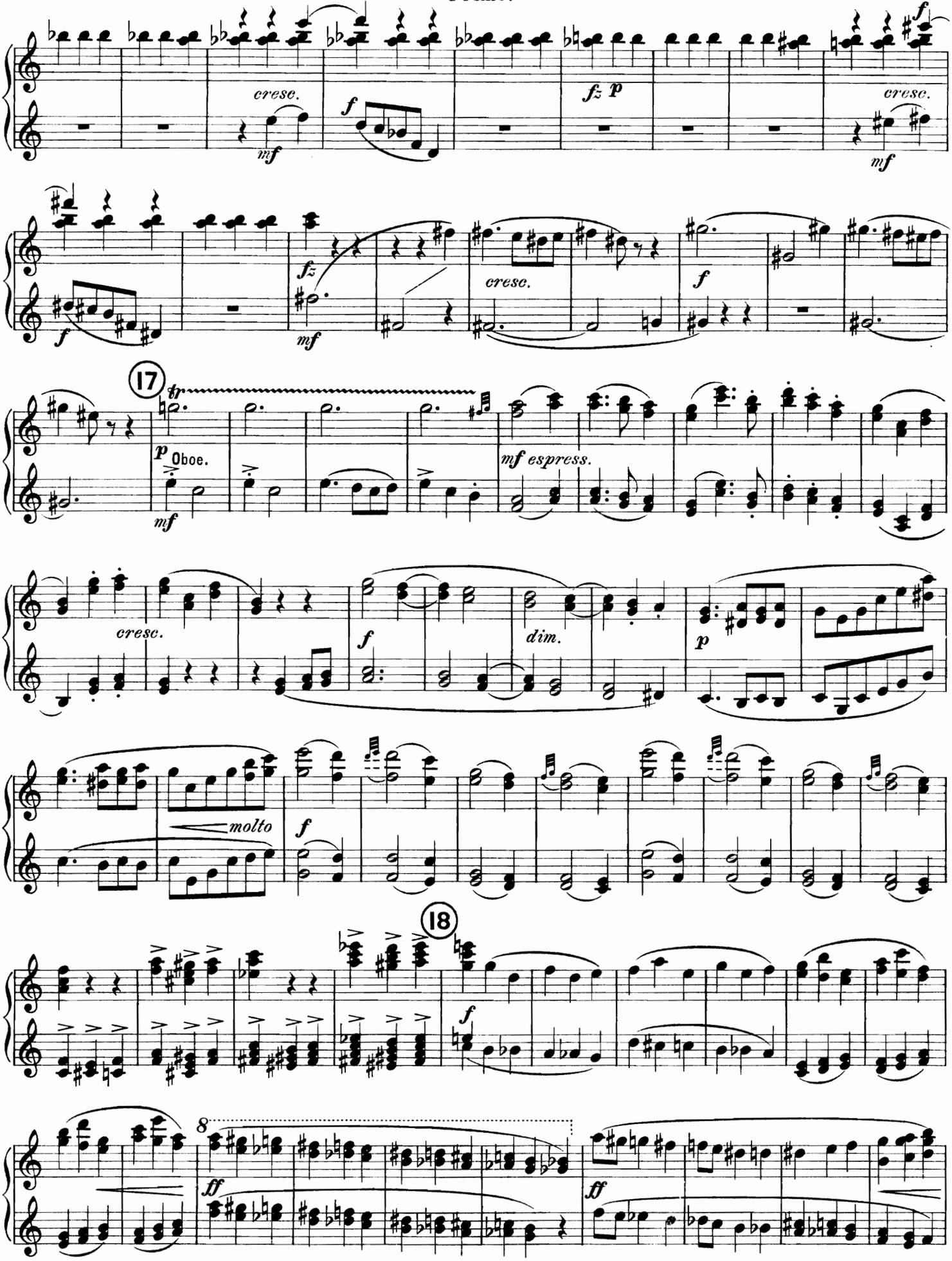

Pos.
f cresc.
ff
14 Clarinetten.
dim.
mf dim.
espress.
cresc.
Hörner, Fagotte.
espress.
Pos.
f
15
p
ff
p


cresc.
ff
Trompeten.
14
3
Oboen.
mf
mf
p
espress.
cresc.
f espress.
Oboen.
15
f
Tromp.
Oboe.
Flöte.
ff
ff
p

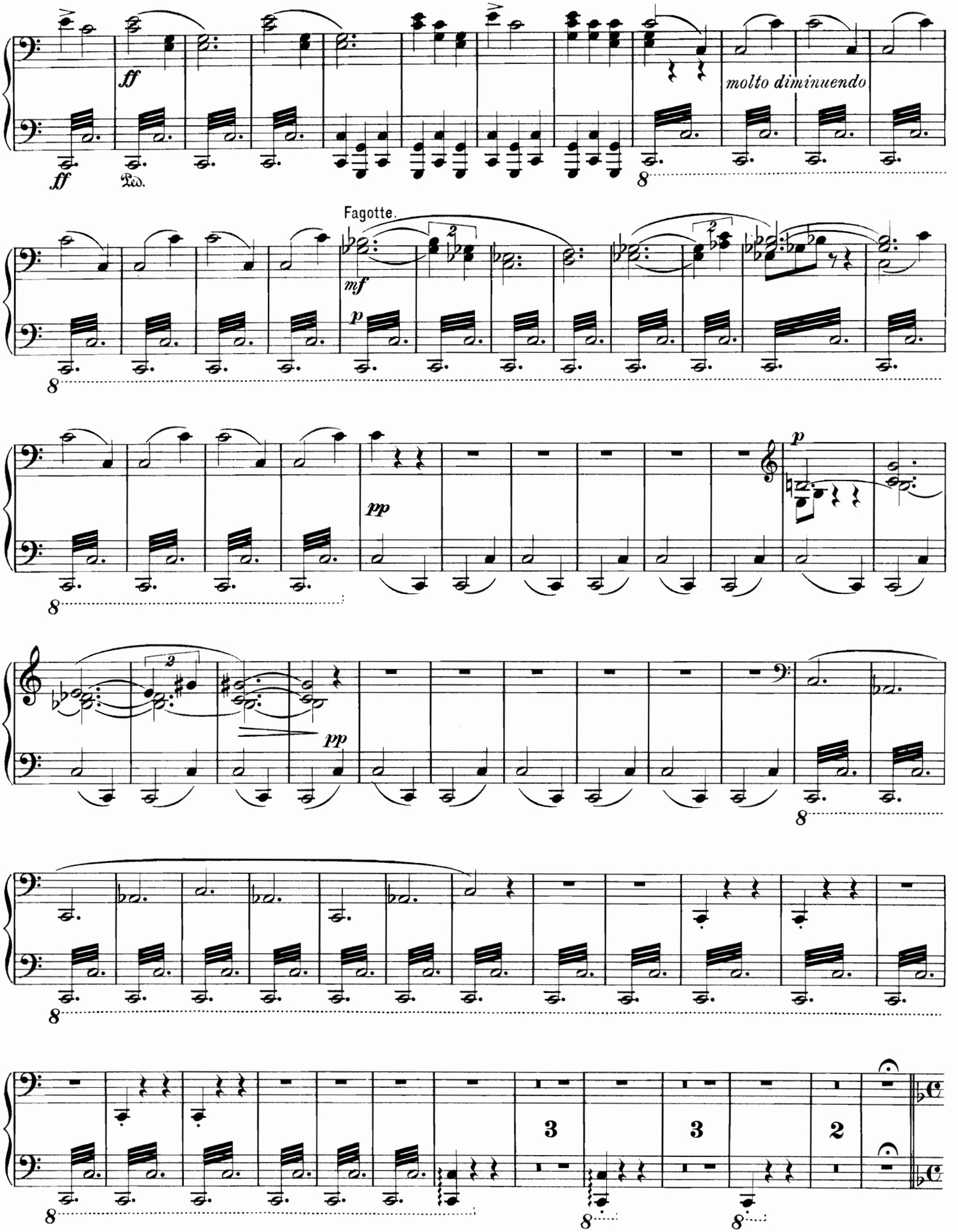

cresc.
p
cresc.
f
ff
ff
ff
f
1
weich
fp
16
Viola, Cello.
dim.
p

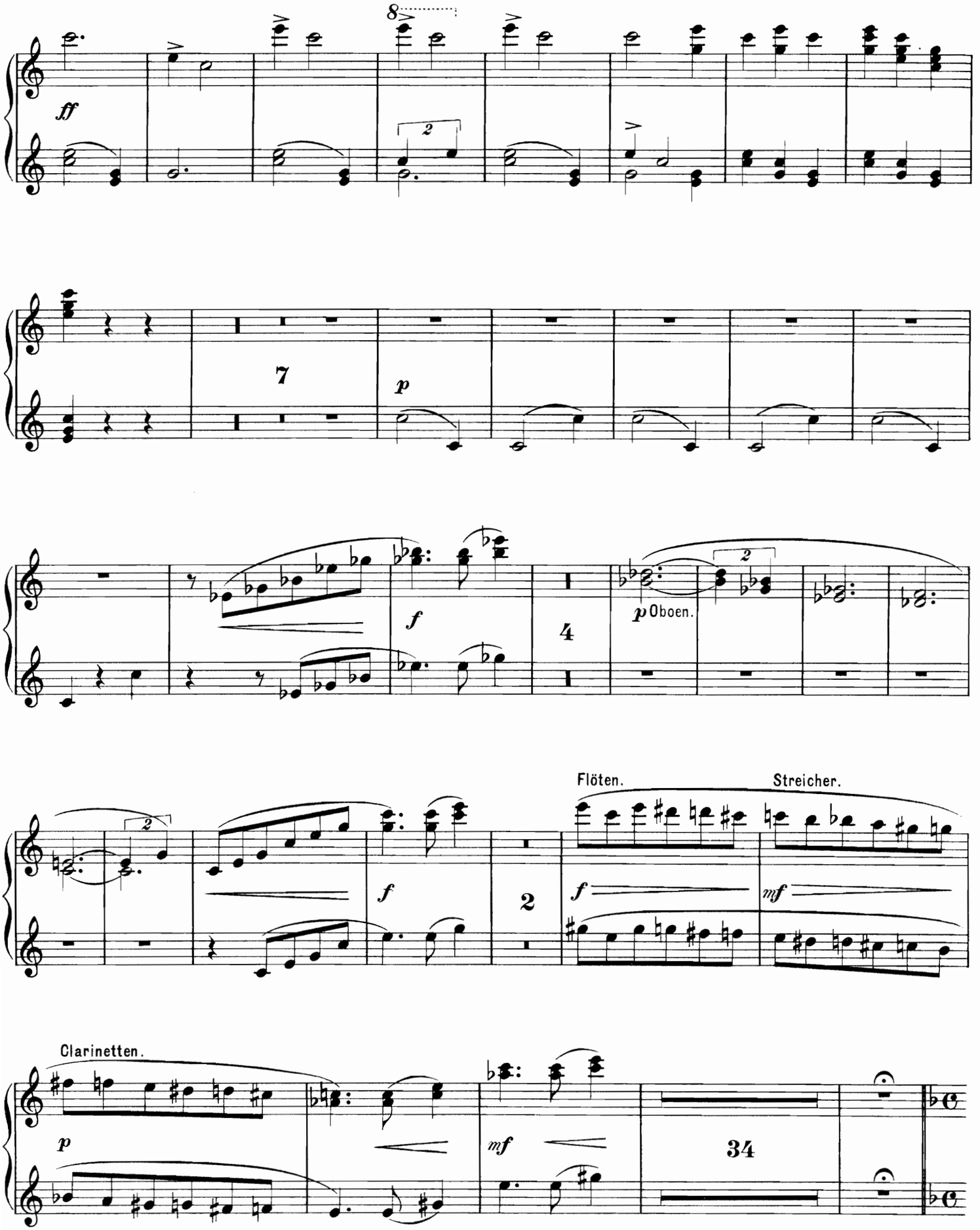

cresc.
p
cresc.
f
f
8
ff
1
weich
mf
16
dim.
p

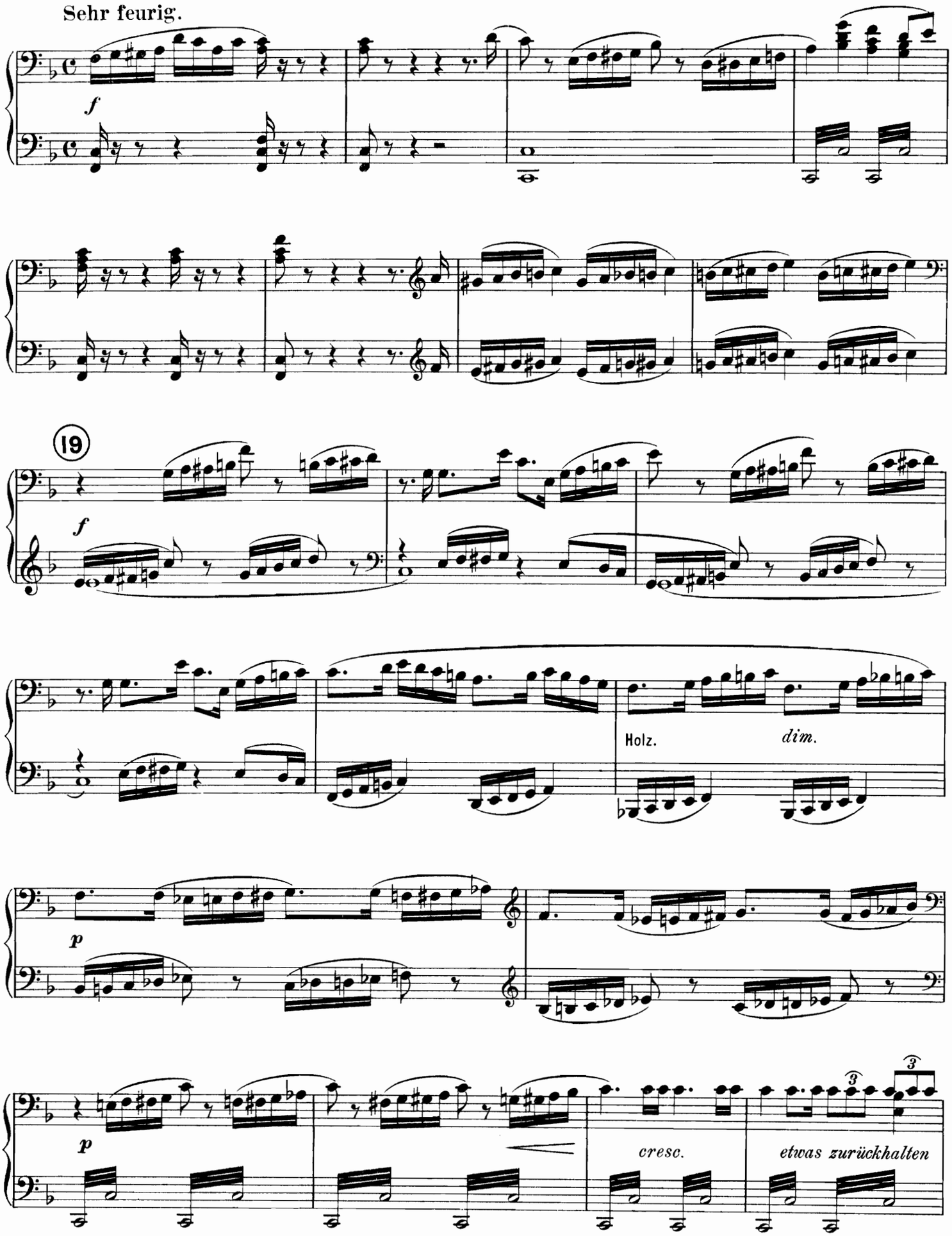

1
f
2
f
mf
cresc.
17
f
p
mf
p
f
f
dim.
p
1
1
f
18
f
fp
poco a poco cresc.
ff

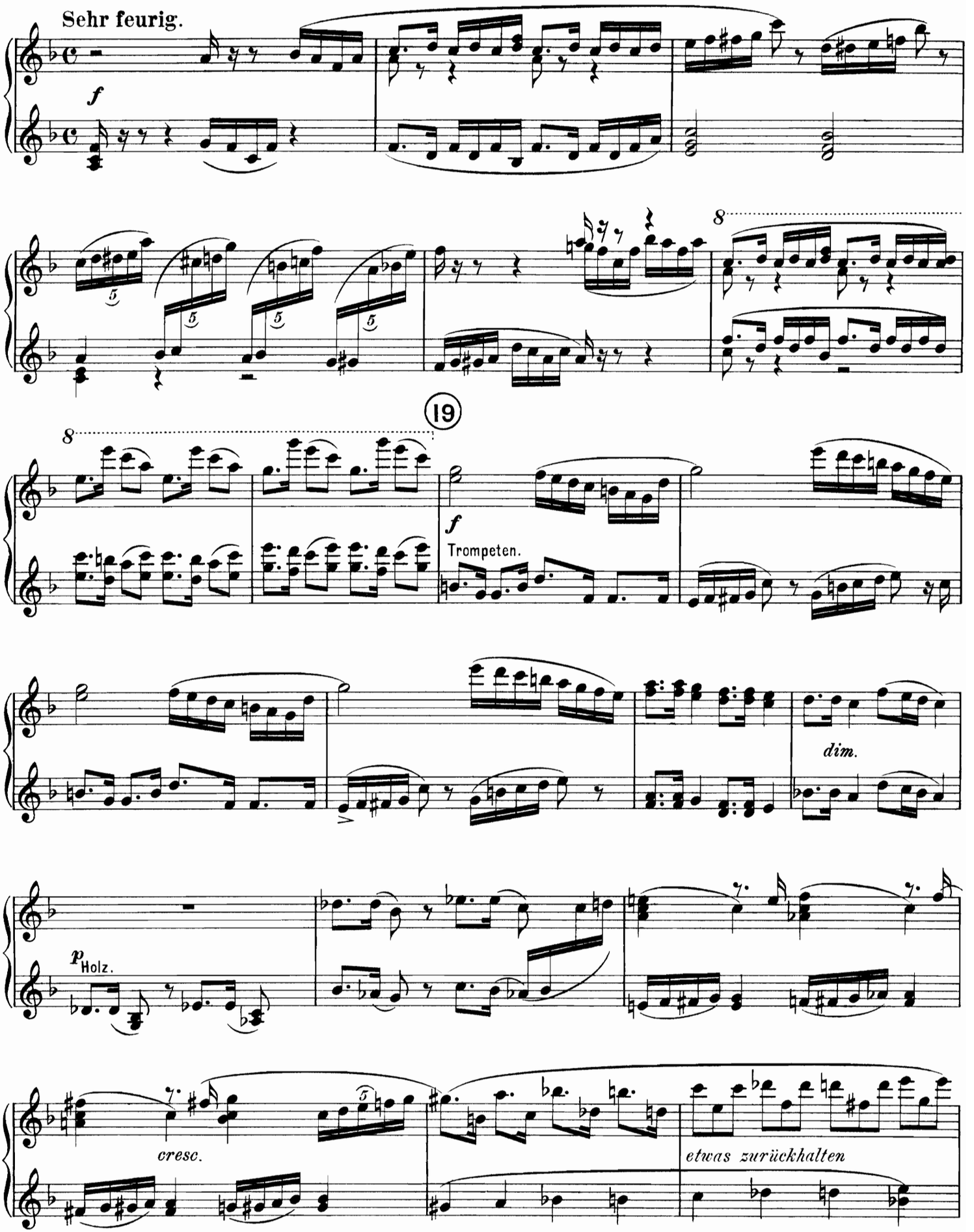

cresc.
mf
f
fz p
cresc.
mf
f
fz
mf
cresc.
f
17
tr
p Oboe.
mf
mf espress.
cresc.
f
dim.
p
molto
f
18
f
8
ff
ff

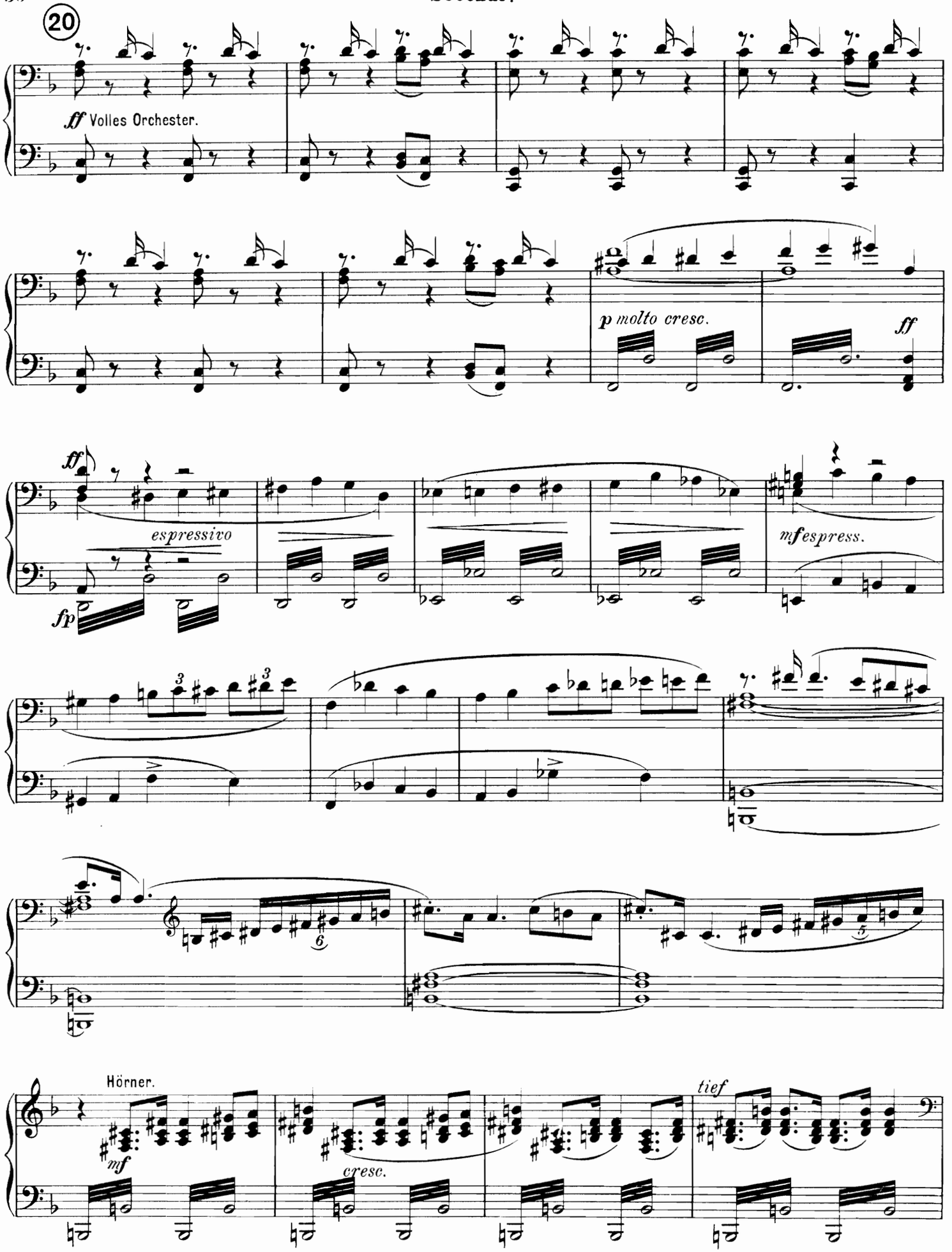
85605

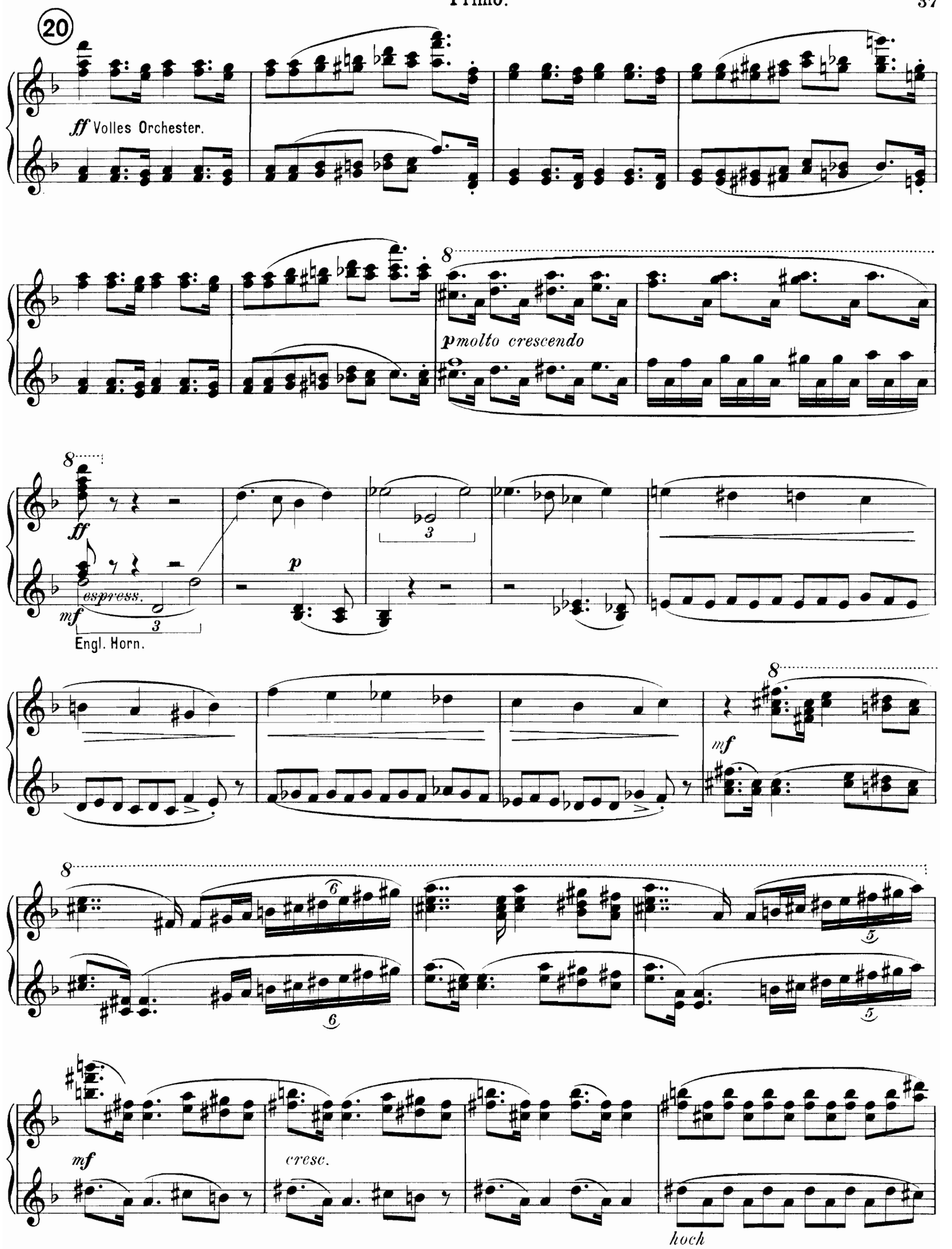

ff
molto diminuendo
Fagotte.
mf
p
pp
3
3
2

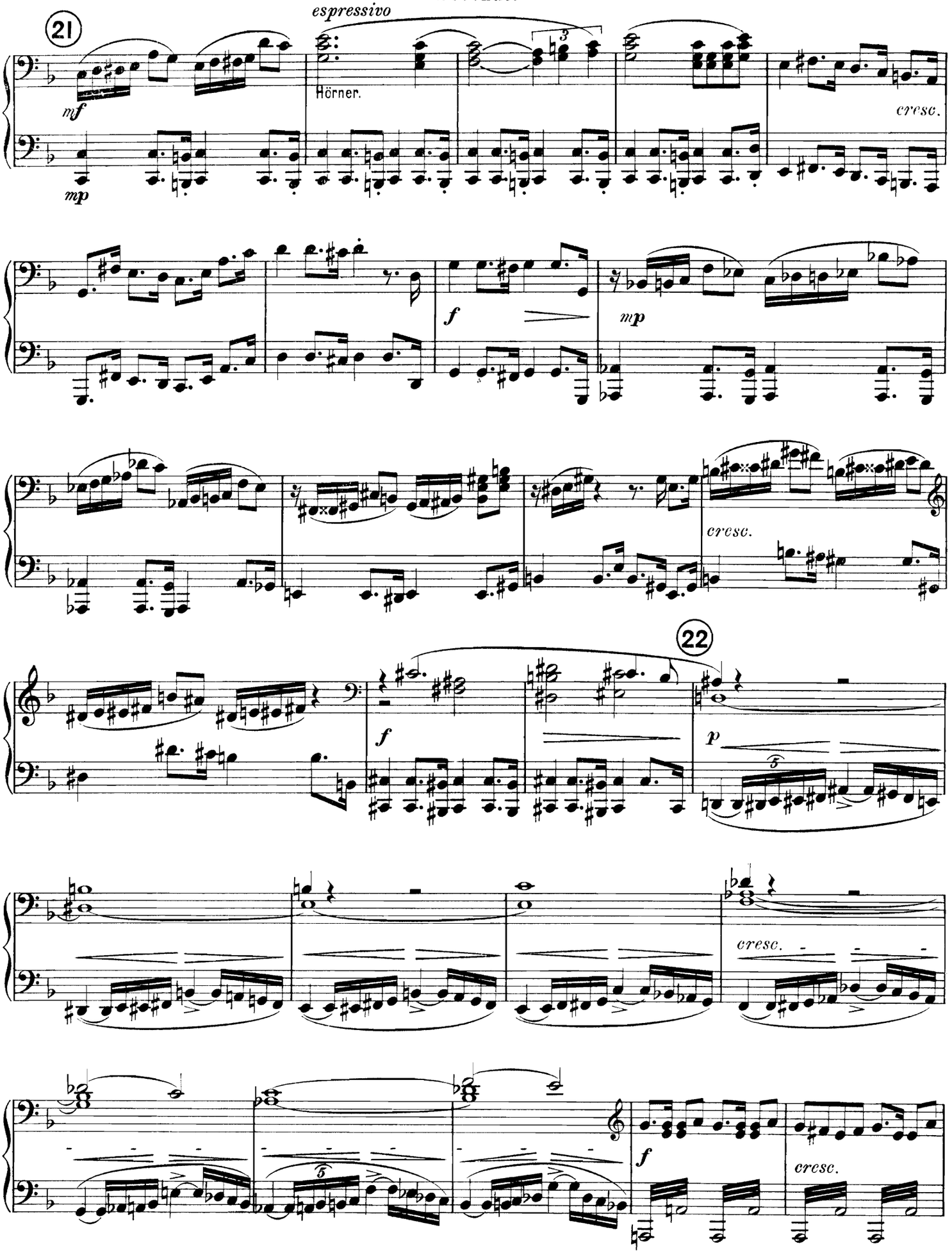

ff
8
2
7
p
f
4
p Oboen.
2
Flöten.
Streicher.
f
mf
2
Clarinetten.
p
mf
34

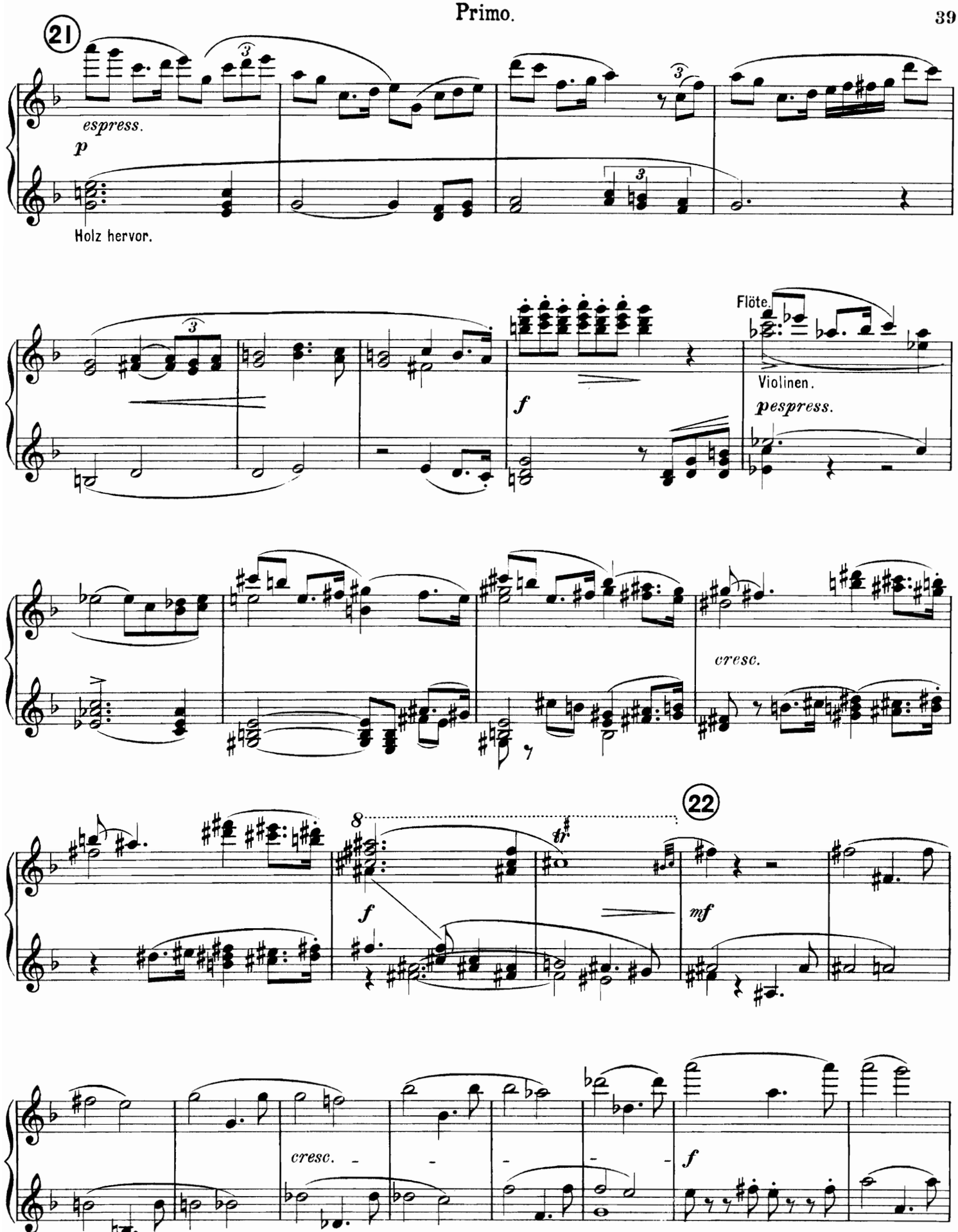

Sehr feurig.
f
19
f
Holz.
dim.
p
p
cresc.
etwas zurückhalten

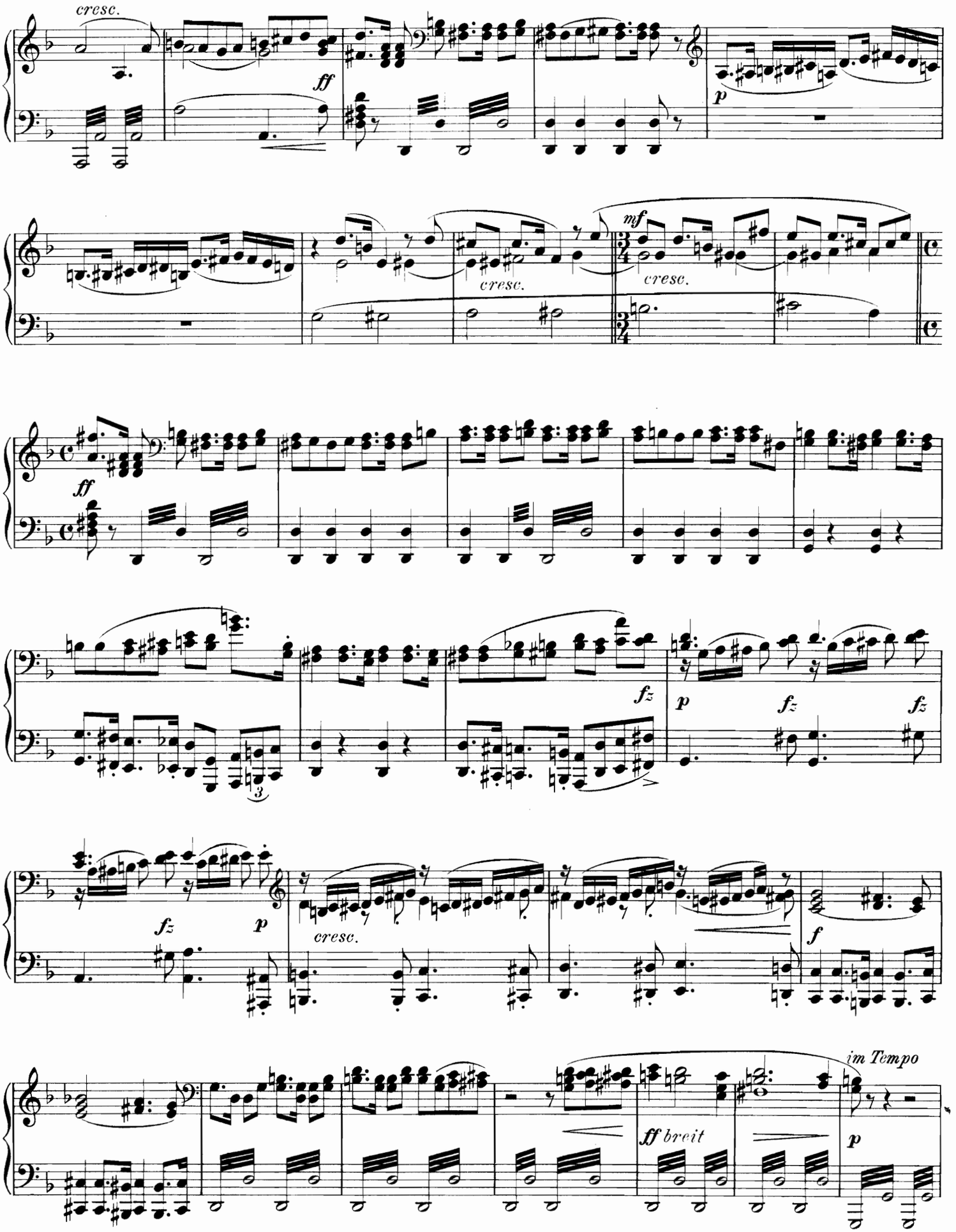

Sehr feurig.
f
8
19
f
Trompeten.
dim.
p
Holz.
cresc.
etwas zurückhalten

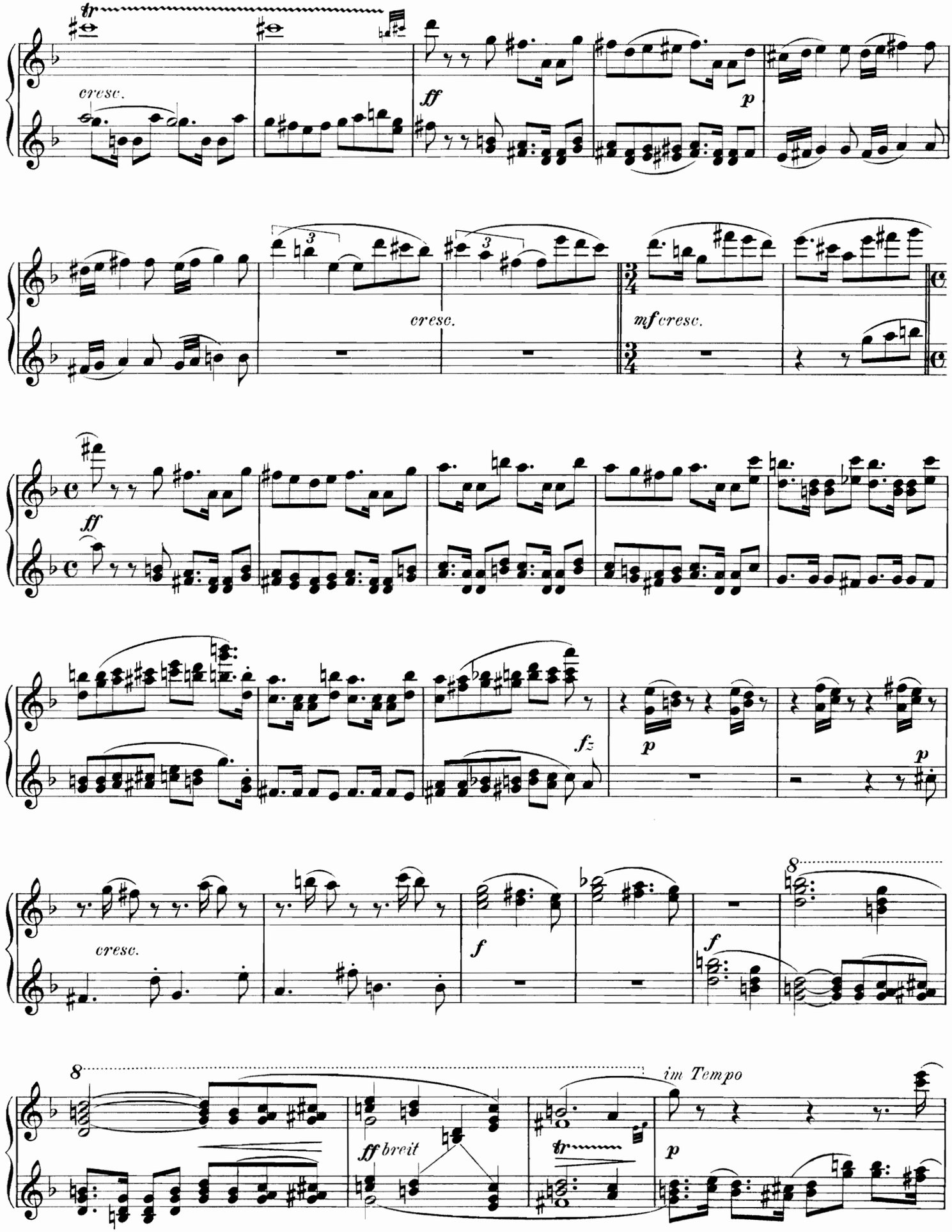

20
ff Volles Orchester.
p molto cresc.
ff
ff
espressivo
fp
mf espress.
Hörner.
mf
cresc.
tief

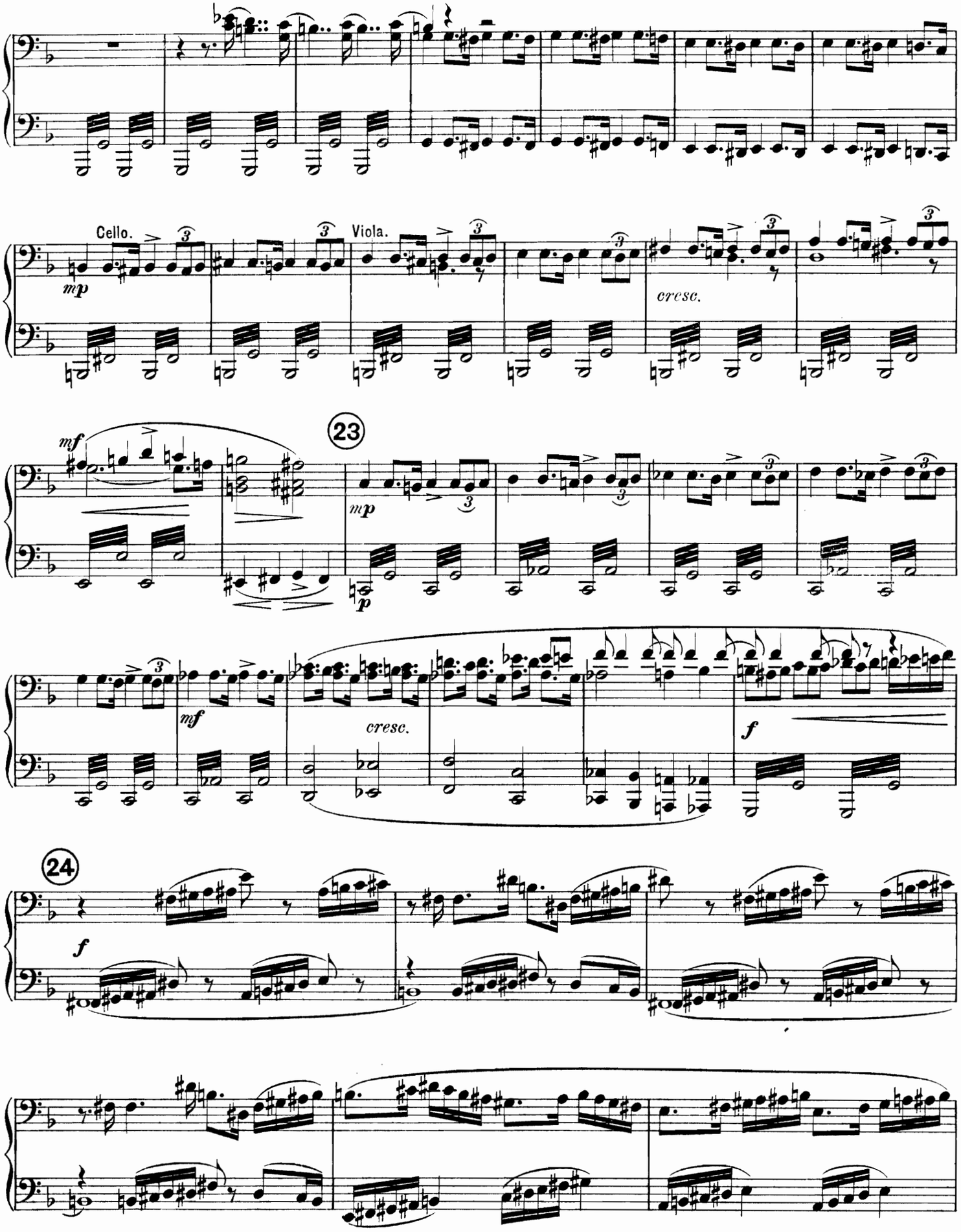

20
ff Volles Orchester.
8
p molto crescendo
8
ff
p
espress.
mf
3
Engl. Horn.
8
mf
8
6
5
mf
cresc.
hoch

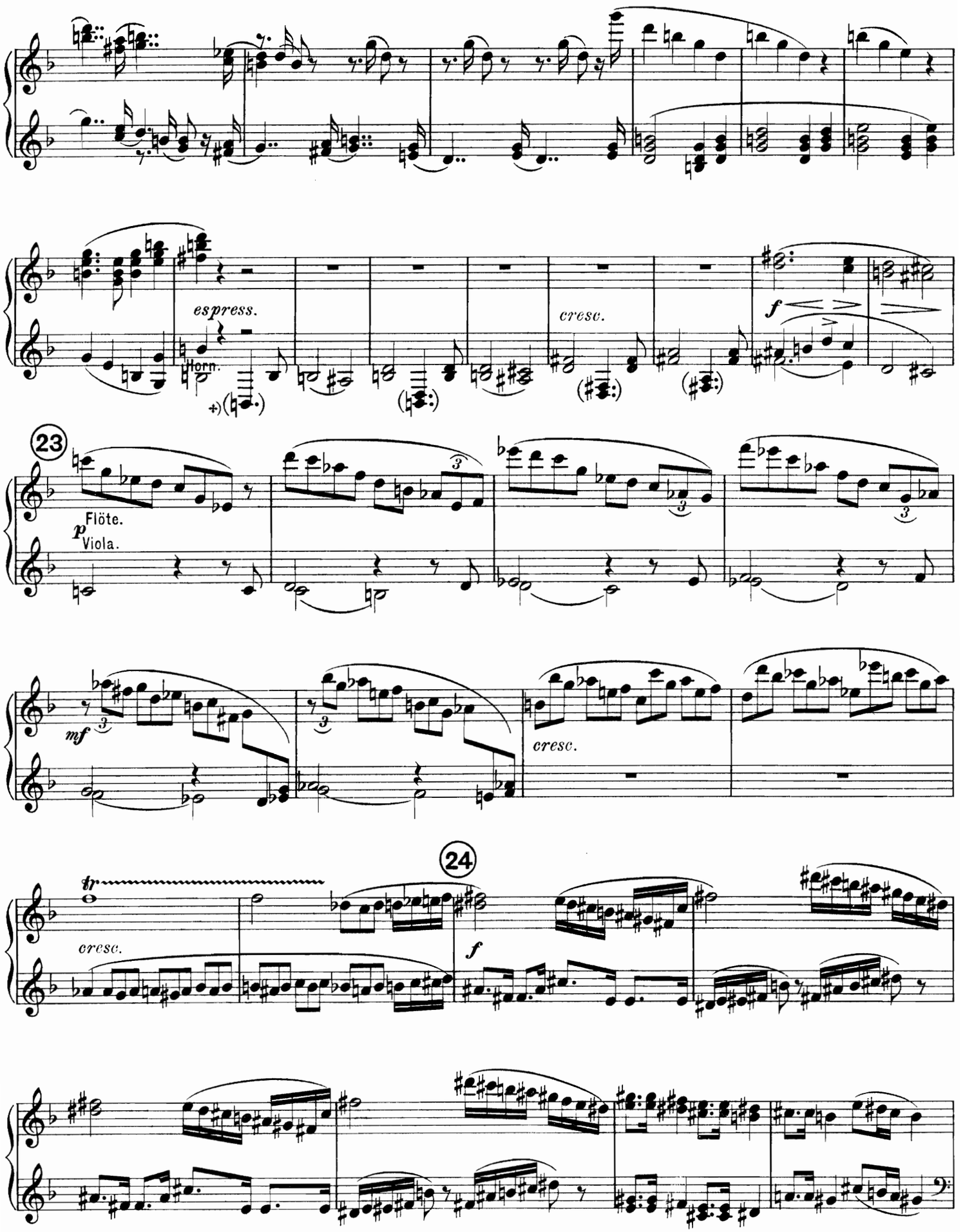

21
espressivo
Hörner.
mf
mp
cresc.
f
mp
cresc.
22
f
p
cresc.
f
cresc.


21
espress.
p
Holz hervor.
f
Flöte.
Violinen.
pespress.
cresc.
22
8
tr
f
mf
cresc.
f

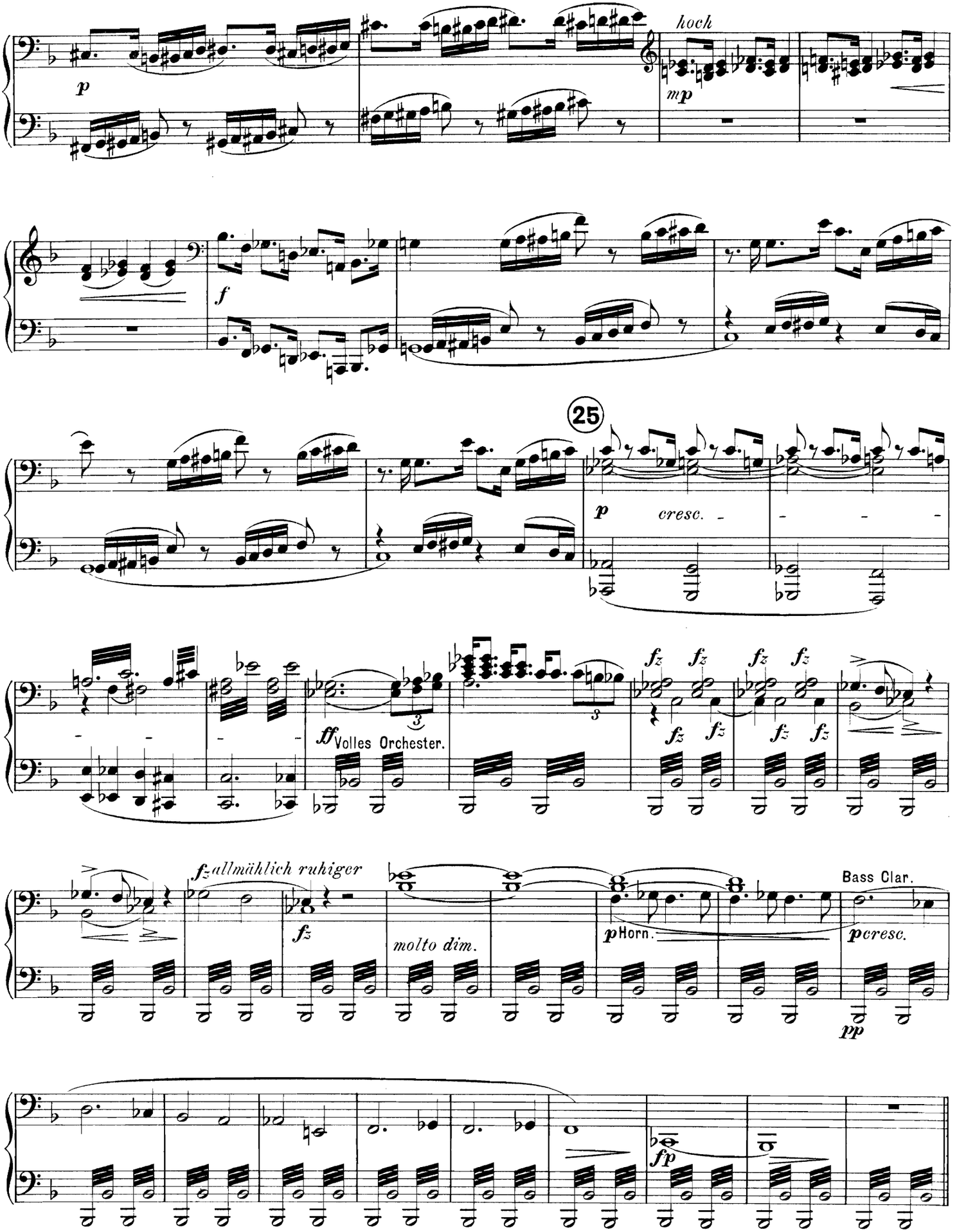

cresc.
ff
p
mf
cresc.
cresc.
ff
fz
p
fz
fz
fz
p
cresc.
f
im Tempo
ff breit
p

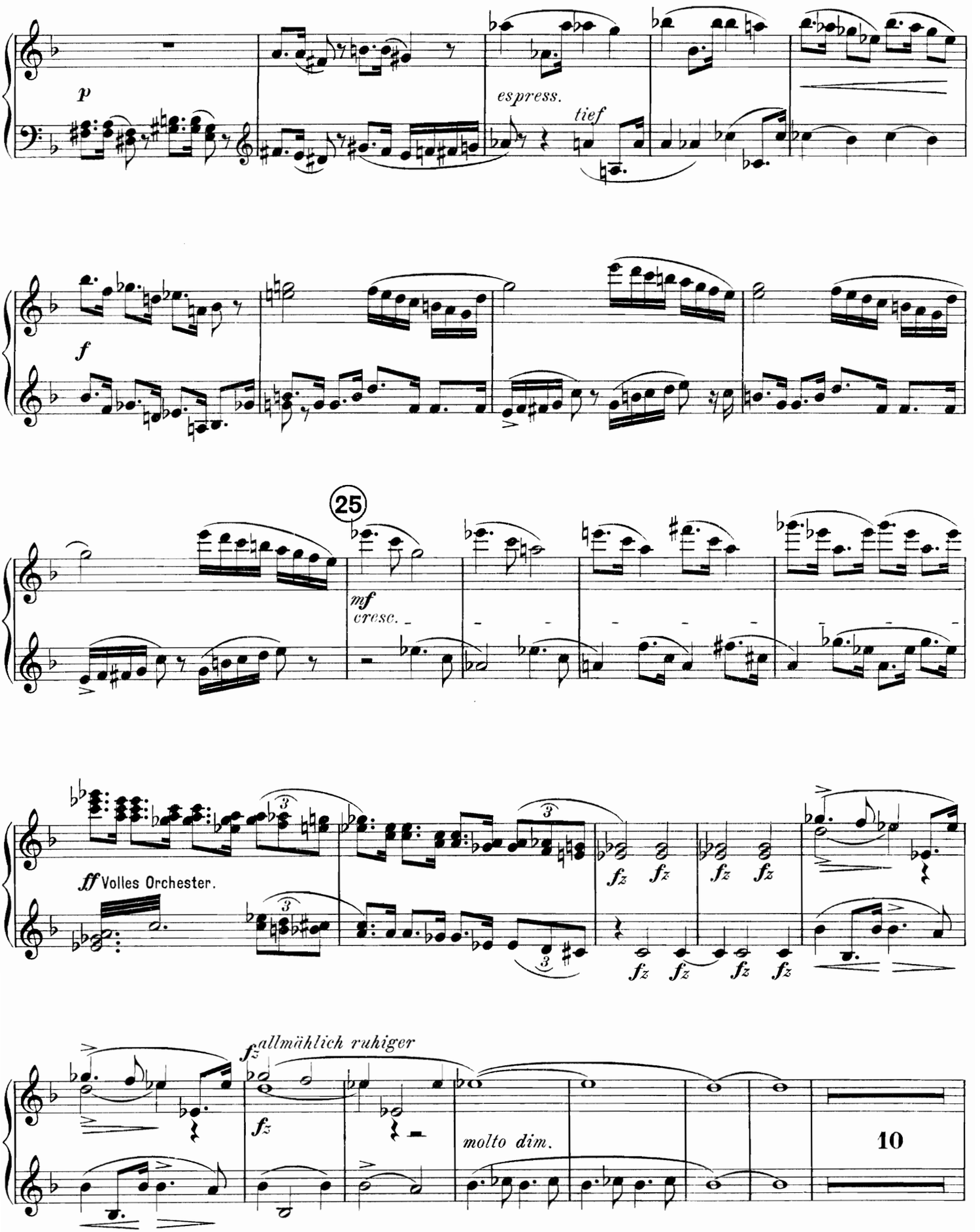

tr
cresc.
ff
p
cresc.
mf cresc.
ff
fz
p
p
cresc.
f
f
8
8
im Tempo
ff breit
tr
p


Cello.
Viola.
mp
cresc.
mf
23
mp
p
mf
cresc.
f
24
f

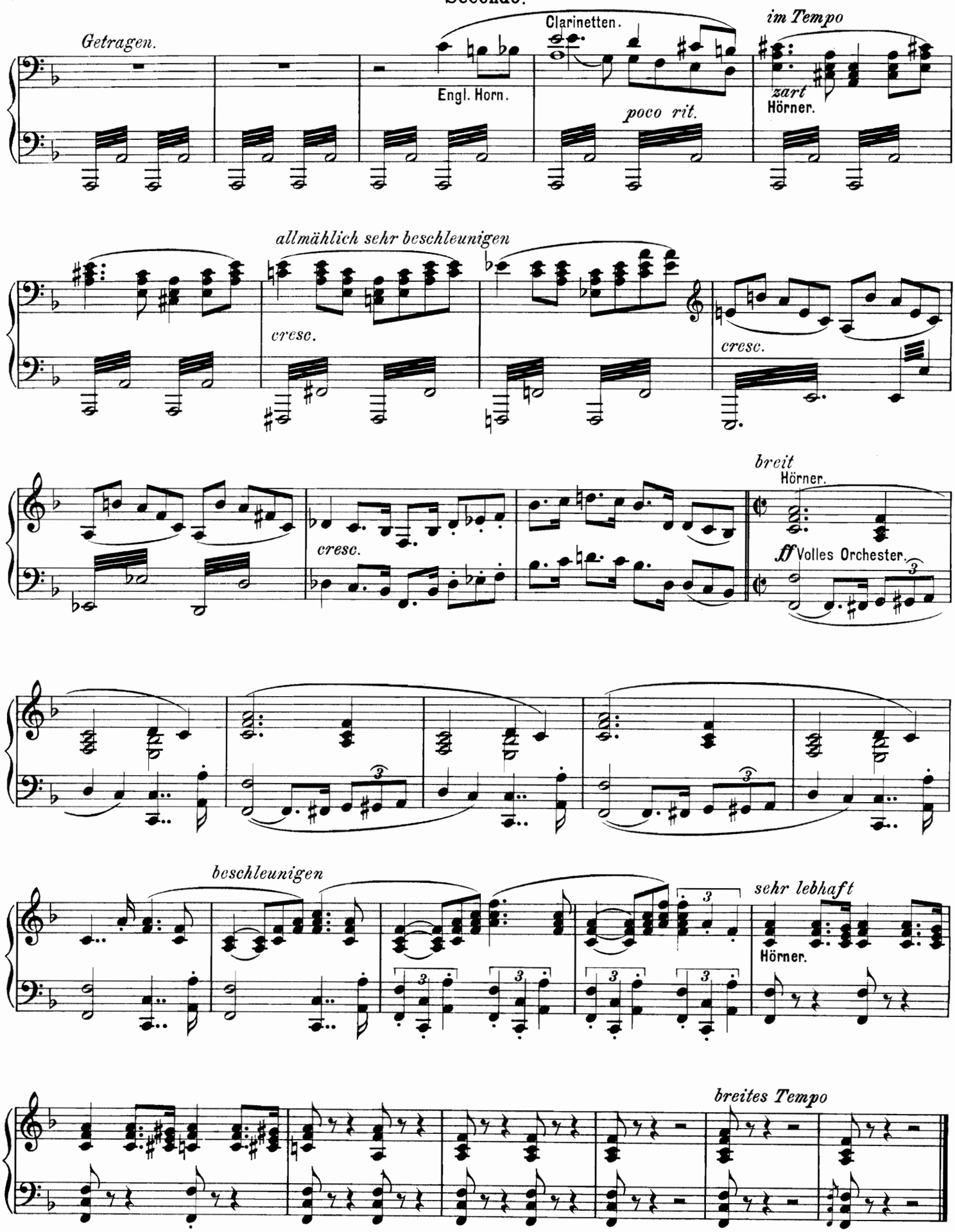


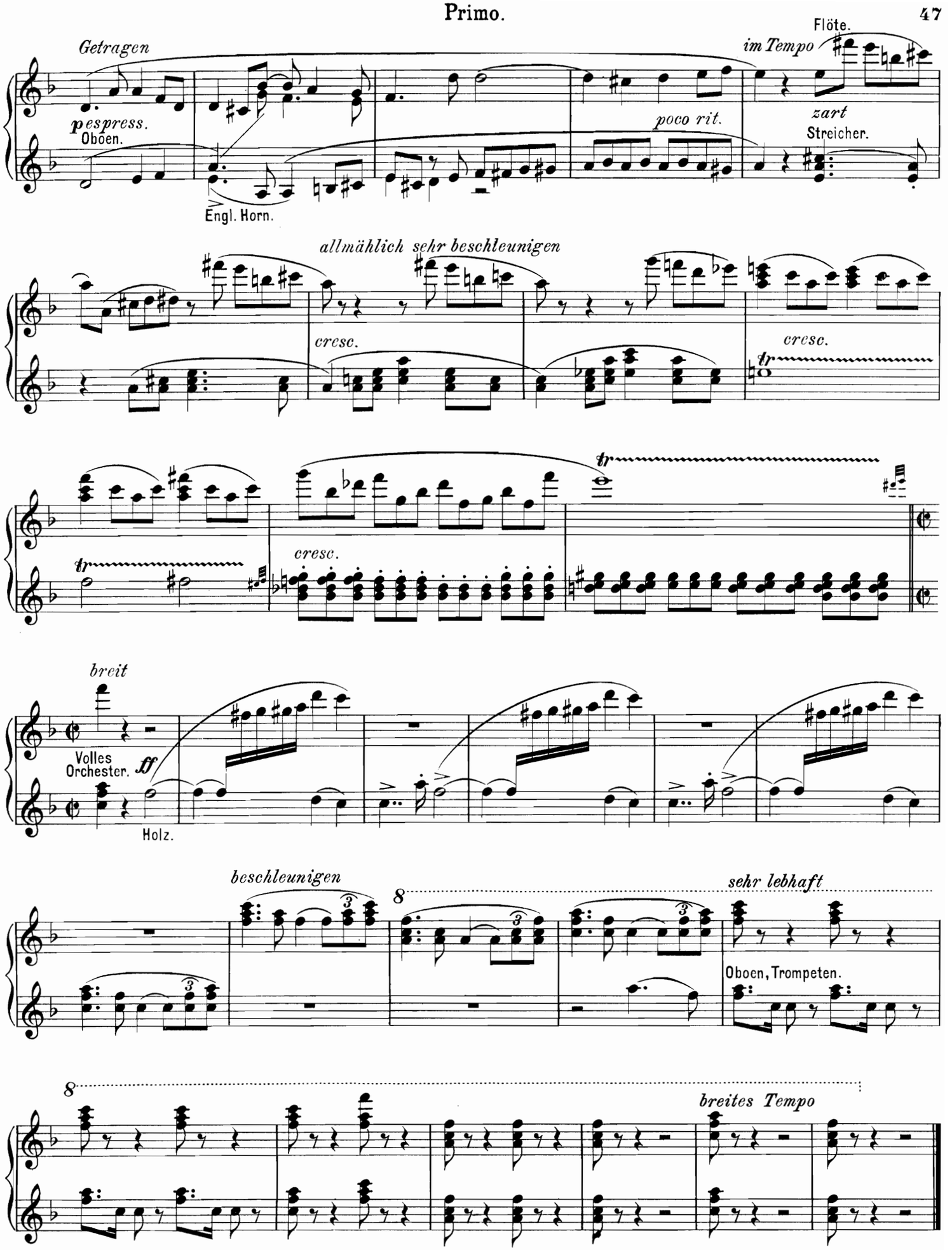
+) Die eingeklammerten Noten werden vom linken Spieler zum Ausdruck gebracht.


hoch
25
cresc.
Volles Orchester.
allmählich ruhiger
molto dim.
Horn.
Bass Clar.
cresc.


p
espress.
tief
f
25
mf
cresc.
ff Volles Orchester.
fz
allmählich ruhiger
molto dim.
10

Secondo.


Getragen.
Clarinetten.
Engl. Horn.
poco rit.
im Tempo
zart
Hörner.
allmählich sehr beschleunigen
cresc.
cresc.
cresc.
breit
Hörner.
ff Volles Orchester.
beschleunigen
sehr lebhaft
Hörner.
breites Tempo



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Vierhändige Klaviermusik.

(Original-Kompositionen.)

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer.)

Behr, Fr. *M*

Op. 221. 6 Morceaux de Salon.
l No. 1. Rêverie mélodieuse . 1.—
l No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant 1.50
l No. 3. Barcarolle 1.50
l No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse 1.50
m No. 5. Sous le Balcon. Nocturne 1.50
l No. 6. Polka militaire . . . 1.50

Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.
l Heft I, V, VI . . . . . je 2.—
l Heft II, III, IV . . . . . je 1.50
m Op. 397. La Diva. Polka gracieuse 1.50

Op. 401. Danses hongroises.
m Liv. I, II . . . . . je 2.—
l Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque . 1.—

Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke.
l No. 1. Morgenständchen . . 1.50
l No. 2. Aus der Ferne . . . 1.50
l No. 3. Tanzliedchen 1.50
l No. 4. Abschiedsgruss . . . 1.50
l No. 5. Sonntags im Dörfchen 1.50
l No. 6. Maireigen 1.50

Bennett, W. St.
m Op. 17. 3 Diversions . . . . 2.—

Bruch, M.
m Op. 2. Capriccio 1.75

Brunner, C. T.
l Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instruktive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen.
Heft I, II . . . . . je 1.25
l Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Klavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge.
Heft I—III . . . . . **je 1.50**

Chwatal, F. X.
Op. 258. Liederperlen.
l No. 1. Taubert, Wenn Kindchen nicht schlafen will . 1.—
l No. 2. Abt, Lieb Annelein 1.—
l No. 3. Schäffer, Der feine Wilhelm 1.50
l No. 4. Schäffer, Der sanfte Heinerich 1.50
l No. 5. Kücken, Der kleine Rekrut . . . . . } 1.—
Schumann, Mailied }
l No. 6. Zöllner, Der Speisezettel . . . . . 1.—

Czerny, Ch.
l Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg . 2.—

Dayas, W. H.
s Op. 8. 12 Walzer.
Heft I, II . . . . . je 4.—

Draeseke, F.
s Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen . . . . . 5.—
m Op. 42. Kanonische Rätsel . 2.—

Erlanger, G.
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.
m Heft I M. 5.—, Heft II . . 4.50

Evers, C.
m Op. 51. Sonate No. 1. *C* . . 6.—
m Op. 102. Sonate No. 2. *B* . . 5.—

Förster, A.
s Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform . . . 2.50
l Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.—
m Op. 45. 10 Walzer.
Heft I, II . . . . . je 1.50

Frank, E.
m Op. 15. 12 Ländler . . . . . 3.—

Fuchs, R.
m Op. 4. 5 Stücke . . . . . 3.—
m Op. 7. 6 Stücke.
Heft I M. 2.—, Heft II . . 2.50
m Op. 10. Variationen. *Dm* . . 4.—

Fuchs, R. *M*

m Op. 25. Walzer.
Heft I M. 2.50, Heft II . . . 3.—

Goetz, H.
s Op. 17. Sonate. *Gm* 5.50

Gouvy, Th.
s Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux.
Cah. I, II . . . . . je 6.—

Grimaldi, Fr.
Op. 109. Joujoux. Petits Morceaux.
l No. 1. Au Bord de Sorrente. Tarentelle . . . . . 1.—
l No. 2. En se berçant. Valse 1.—
l No. 3. En demandant. Mazurka 1.—
l No. 4. Toujours gai. Polka 1.—
l No. 5. Le petit Jouet. Marche à la turque . . . . . 1.—
l No. 6. Petits Soldats. Marche militaire . . . . . 1.—

Op. 125. Le Printemps. 6 Morceaux très faciles.
l No. 1. Les chasseurs. Marche 1.20
l No. 2. Bolero 1.20
l No. 3. Danse espagnole . . 1.20
l No. 4. Parfum d'œillet. Valse lente 1.20
l No. 5. Au clair de lune. Sérénade 1.20
l No. 6. Promenade électrique. Galop 1.20

Hartog, E. de
l Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. 1.50

Heller, St.
s Op. 152. 6 Valses . . . . . 3.—

Herbert, Th.
m Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ . . . . . 3.—

Hering, C.
l Op. 79. Frühlings-Serenade . 3.50

Hiller, F.
l Op. 128. Leichte Serenade . . 6.50

Einzeln:
l No. 1. Präludium und Scherzo 2.—
l No. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50
l No. 3. Rêverie und Finale . 2.50

Hofmann, R.
l Op. 22. Blumenlese aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2.—
l Op. 23. Nachklänge aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2.—

Huber, H.
Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.
m No. 1. Ausfahrt 2.50
m No. 2. Das wilde Heer. . . 1.50
m No. 3. Römischer Karneval 3.—
m No. 4. Graziella . . . . . 1.—
m No. 5. Heimkehr 1.50
m Op. 28. Lieder-Zyklus nach Gedichten aus Heines Buch der Lieder.
Heft I, II . . . . . je 3.—
m Op. 41. Aus Goethes west-östlichem Divan 4.50
m Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann v. Fallersleben.
Heft I, II . . . . . je 3.—

Kirchner, Fr.
l Op. 28. Ballszenen. Heft I . 2.—
l Op. 36. Ballszenen. Heft II. 1.50
l Op. 50. Ballszenen. Heft III 2.—
l Op. 69. 2 Jägerlieder 1.50

Kleinmichel, R.
l Op. 21. Charakterbilder.
Heft I (No. 1—3), II (No. 4—6) je 3.50
Heft III (No. 7—9) . . . . . 5.—

Lachner, I.
l Op. 79. 3 charakteristische Märsche . . . . . 3.—

Liszt, Fr.
m Wasserfahrt und Jäger-Abschied . . . . . 2.—

Longo, A. *M*

l-m Op. 10. Sérénade . . . . . 4.—
Séparément:
m No. 1. Promenade 1.50
l No. 2. Toujours gai 1.50
l No. 3. Passé . . . . . 1.—
l No. 4. Joyeux retour . . . 1.50

Löschhorn, A.
l Op. 88. 12 Pièces faciles.
Liv. I M. 2.—, Liv. II, III je 2.50

Löw, Jos.
Op. 323. 6 instruktive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Oktaven und mit Fingersatz).
l No. 1. Ariette . . . . . —.75
l No. 2. Walzer-Rondo . . . —.75
l No. 3. Scherzo . . . . . —.75
l No. 4. Barkarole . . . . . —.75
l No. 5. Idylle . . . . . —.75
l No. 6. Parade-Marsch . . . —.75

Mikuli, C.
l Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1.25

Moscheles, I.
l Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant . . . . . 3.—
l Op. 86 a. Marche facile avec Trio —.75
m Op. 87 b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3.50
m Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 . . . . . 7.—
m Op. 92. Hommage à Händel . 3.—
m Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron . 4.—
l Op. 103. Sérénade 1.50
m Op. 104. Romanesca . . . . . 2.—
l Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.
Heft I, II . . . . . je 6.—
s Op. 115. Les Contrastes . . . 4.—
m Op. 121. Sonate. *E* 6.50
m Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4.50
m Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder . . . . . 2.—
l Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke.
Heft I (No. 1—6) 5.50
Heft II (No. 7—12). 6.50

Einzeln:
l No. 1. Das kleine Geschwisterpaar . . . . . —.75
l No. 2. Zärtlichkeit . . . . —.50
l No. 3. Wortwechsel . . . . —.75
l No. 4. Grossvatertanz . . . 1.25
l No. 5. Elegie . . . . . 1.—
l No. 6. Walzerfuge 2.25
l No. 7. Volkstümlich 1.25
l No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad . . 1.—
l No. 9. Soldatenleben . . . 1.50
l No. 10. Serenade . . . . . —.75
l No. 11. Schnellschritt . . . 1.25
l No. 12. Kanon alla Tarantella 1.75
l Op. 142. 3 Charakterstücke . 3.—
m Variationen über Händels „Harmonious Blacksmith“ 3.50

Müller-Reuter, Th.
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.
l No. 1. Kreisel . . . . . 1.—
l No. 2. Beim Reifentreiben . 1.—
l No. 3. Seilspringen . . . . 1.—

Neruda, Fr. *M*

l Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.
Heft I, II . . . . . je 2.50

Noskowski, S.
m Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge 3.50

Reinecke, C.
l Op. 99. Märchen-Vorspiele . . 4.50
l Op. 122 b. 10 leichte Stückchen 4.—
l Op. 174 b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) . . . . . 4.—

Reinhold, H.
l Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Stil . . . . 3.—
l Op. 46. Walzer 2.50

Rentsch, E.
l Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstil 1.50

Riccius, A. F.
m Op. 41. Allegro appassionato 3.50

Riemann, H.
l Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien 2.50

Ruthardt, A.
l Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.
Heft I, II . . . . . je 2.—
l Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.50

Schumacher, P.
Op. 29. Tänze und Märsche.
l No. 1. Ungarisch 1.50
l No. 2. Reigen 1.50
l No. 3. Zopftanz 1.50
l No. 4. Hochzeitsmarsch . . 1.50
l No. 5. Walzer 1.50
l No. 6. Scherzo 1.50

Strong, T.
Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. 7 Charakterstücke.
l I. Teil. Früh. (No. 1—2) . . 2.50
l II. Teil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) . 2.—
l III. Teil. Abends (No. 5—6) . 1.50
m IV. Teil. Um Mitternacht (No. 7) 2.50
l Op. 21. 3 Bagatellen.
No. 1. *G*, No. 2. *Es*, No. 3 *Dm* je 1.50

Taubert, E. E.
l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3.50

Taubert, W.
l Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4.50

Urspruch, A.
s Op. 1. Sonate quasi Fantasia 6.—

Vogel, B.
l Op. 29. 3 Charakterstücke . . 2.50

Vogt, J.
m Op. 57. Marche solennelle . . 2.—
l Op. 107. Galopp 1.50
l Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . . . 2.—

Volkmann, R.
l Op. 11. Musikal. Bilderbuch. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 2.—

Wilm, N. v.
l Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.
Heft I, II . . . . . je 3.—
m Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . . je 4.—
m Op. 126. Walzer-Suite. *F* . . 4.—

Wohlfahrt, H.
l Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke.
Heft I, II, III . . . . . je 1.—
l Op. 64. 3 leichte Sonatinen.
No. 1. *F*, No. 2. *G*, No. 3. *C* je 1.—
l Op. 65. Kanzonen 1.50

Zöhrer, J.
m Op. 20. Erinnerungen. Ein Tanzpoëm . . . . . 3.—