

G. PH. TELEMANN

12 fantazji

NA SKRZYPCE SOLO



GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681—1767)

12 fantazji

NA SKRZYPCE SOLO

Przygotowała do druku

Eugenia Umińska



Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Fantazje na skrzypce solo G. Ph. Telemanna są w literaturze skrzypcowej, a szczególnie pedagogicznej, pozycją nieocenioną ze względu na swą polifoniczną fakturę. Znacznie przystępniejsze pod względem technicznym od solowych *Sonat i partit* J. S. Bacha, są do nich znakomitym przygotowaniem i wprowadzeniem. Uczą słyszenia polifonicznego, wyrabiają poczucie formy i smaku muzycznego, zaznajamiają z podstawowymi rodzajami artykulacji używanej w muzyce Bacha. Korzystnie również wpływają na dojrzewanie wykonawstwa od strony dźwiękowej, dając skrzypkowi satysfakcję samowystarczalności.

Muzyka zawarta w *Fantazjach* Telemanna jest piękna, prosta i czysta. Umiejętne zastosowanie podanej w niniejszym wydaniu artykulacji pozwoli uczniowi na pełne uwypuklenie bogactwa jej barw.

Zadaniem niniejszego opracowania była rewizja aplikatury, artykulacji, smyczkowania oraz agogiki i dynamiki, uwzględniająca szczególnie potrzeby dydaktyczne. Ten też aspekt opracowania nasunął potrzebę podania oznaczeń metronomicznych. Mając na uwadze jak najplastyczniejsze uwypuklenie myśli polifonicznej, zastosowano niekiedy palcowanie nieco trudniejsze, dające jednak gwarancję tak dobrego brzmienia, jak i wygody. Po starannym przestudiowaniu podanego palcowania grający zda sobie sprawę ze zróżnicowania barw poszczególnych głosów oraz lepiej uchwyci rysunek polifoniczny.

Fantazje Telemanna nie powinny być traktowane jako pozycja wyłącznie pedagogiczna. Zasluguje one w pełni, aby znajdować się w repertuarze dojrzałego skrzypka.

Właściwą interpretację znaków artykulacyjnych ułatwi zapoznanie się z *Uwagami wstępnymi do 40 wariacji Sevcika – Studium techniki smyczkowej* w opracowaniu I. Dubiskiej i E. Umińskiej (PWM, Kraków 1960).

E. Umińska

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Printed in Poland
Wyd. I - 2.100 egz. 8.2 ark. wyd. 5¹/₂ ark. druk.
Papier offs. III kl. 80 g. N³/₄. Janowickie Zakłady Papiernicze - Dąbrowica
Podpisano do druku 30 VIII 1960. Druk ukończono X 1960.
Krak. Zakł. Graf. Nr 5. Kraków, ul. Karmelicka 16. Zam. nr 370. E-15, Cena 14 zł

BOOSEY & HAWKES**CIOTWA NA SKRZYPCE**4, Rue Drouot - PARIS-9^e - Tél. PRO. 73.44**szkół II stopnia****ETIUDY**

Dancla Ch.
Etiudy op. 73 (S. Tawroszewicz)

Dont J.
Etiudy i kaprysy op. 35 (I. Dubiska)

Feliński Z.
Zasady gry skrzypcowej na podłożu

fizjologii, cz. II – Usprawnienie działania aparatu gry skrzypcowej na podstawie Etiud Kreutzera

Kotek J.
6 etiud (E. Umińska)

Rode P.
24 kaprysy (Z. Jahnke)

Sevcik O.
40 wariacji op. 3 (I. Dubiska, E. Umińska)

KONCERTY

Bach J. S.
I Koncert a (E. Umińska)
II Koncert E (I. Dubiska)
Koncert d na 2 skrzypiec (I. Dubiska, E. Umińska)

Mozart W. A.
III Koncert G (K. 216) (J. Micka)
IV Koncert D (K. 218) (Z. Feliński)
V Koncert A (K. 219) (Z. Feliński)

Nardini P.
Koncert e (E. Umińska, J. Zathej)

Spoher L.
II Koncert d op. 2 (Z. Jahnke)

Viotti G. B.
XXII Koncert a (T. Wronski)
XXIV Koncert h (Z. Jahnke)

SONATY

Locatelli P.
Sonata g (Z. Feliński)

Malawski A.
Sonata na tematy F. Janiewicza (E. Umińska)

Ogiński K.
Sonata (E. Umińska-K. Sikorski)

Tartini G.
Sonata g „Didona abbandonata“ (Z. Jahnke)

Telemann G. Ph.
12 fantazji – na skrzypce solo (Umińska)

Veracini F. M.
Sonata h (Z. Jahnke)
Sonata koncertowa e (Z. Feliński)

Vivaldi A. (Respighi O.)
Sonata D (E. Umińska)

Wertheim J.
Sonata op. 18

UTWORY RÓŻNE NA SKRZYPCE I FORTEPIAN

Andrzejowski A.
Burleska
Romans

Aulin T.
Humoreska (55)

Bacewicz G.
Melodia. Kaprys
Oberek
Taniec mazowiecki
Taniec słowiański

Bach J. S.
Aria z Suity D (49)

Brahms J.
Walc op. 39 nr 15 (8)

Beethoven L.
Menuet Es (15)

Brahms J. – Joachim J.
4 tańce węgierskie (27)

Czajkowski P.
Canzonetta z Koncertu D (30)

Corelli A.
La follia

Debussy Cl.
Marzenie (43)

Drdla F.
Souvenir (3)

Dworak A.
Taniec słowiański e (26)

Dziwulska M.
Melodia

Granados E.
Andaluza (21)

Hubay J.
Zefir (31)

Leclair J. M.
Sarabanda i Tamburyn (16)

Lutosławski W.
Recitativo e Arloso

Maklakiewicz J.
Suita huculska

Malawski A.
Burleska
Mazurek
Siciliana i Rondo na tematy F. Janiewicza

Melcer H.
Dumka

Młynarski E.
Kolysanka słowiańska
Polonez D (22)

Mozart W. A.
Temat z wariacjami z Divertimenta D

Noskowski Z.
Pieśń dawna (40)

Novacek O.
Perpetuum mobile

Prokofiew S.
5 melodii op. 35 bis

Purcell H.
Arie i tańce

Ravel M.
Pavana dla zmarłej infantki (6)

Ries F.
Perpetuum mobile

Rimski-Korsakow M.
Hymn do słońca. Lot trzmiela

Różycki L.
Nokturn fis

Sarasate P.
Romans andaluzyjski (25)

Schubert F.
Ave Maria (20)

Statkowski R.
Dumka
Krakowiak

Mazurek a
Mazurek F (10)
Oberek

Stojowski Z.
Arietta i Intermezzo

Szeligowski T.
Pieśń litewska

Szymanowski K.
Pieśń kurpiowska

Świerzyński M.
4 utwory (Melodia, 2 romanse, Kaprys)

Vieuxtemps H.
Fantasia appassionata op. 35
Marzenie z op. 22 nr 3 (50)
Tarantela (52)

Vitali T.
Ciaccona

Wiechowicz S.
Mazurek

Wieniawski H.
Adagio elegijne i Polonez D
Dudziarz
Gigue
Kujawiak
Legenda
Obertas (7)
Polonez A

Zarębski J.
Kolysanka

Zarzycki A.
Andante i Polonez
Mazurek E
Mazurek G
Romans

Zeleński W.
Romans