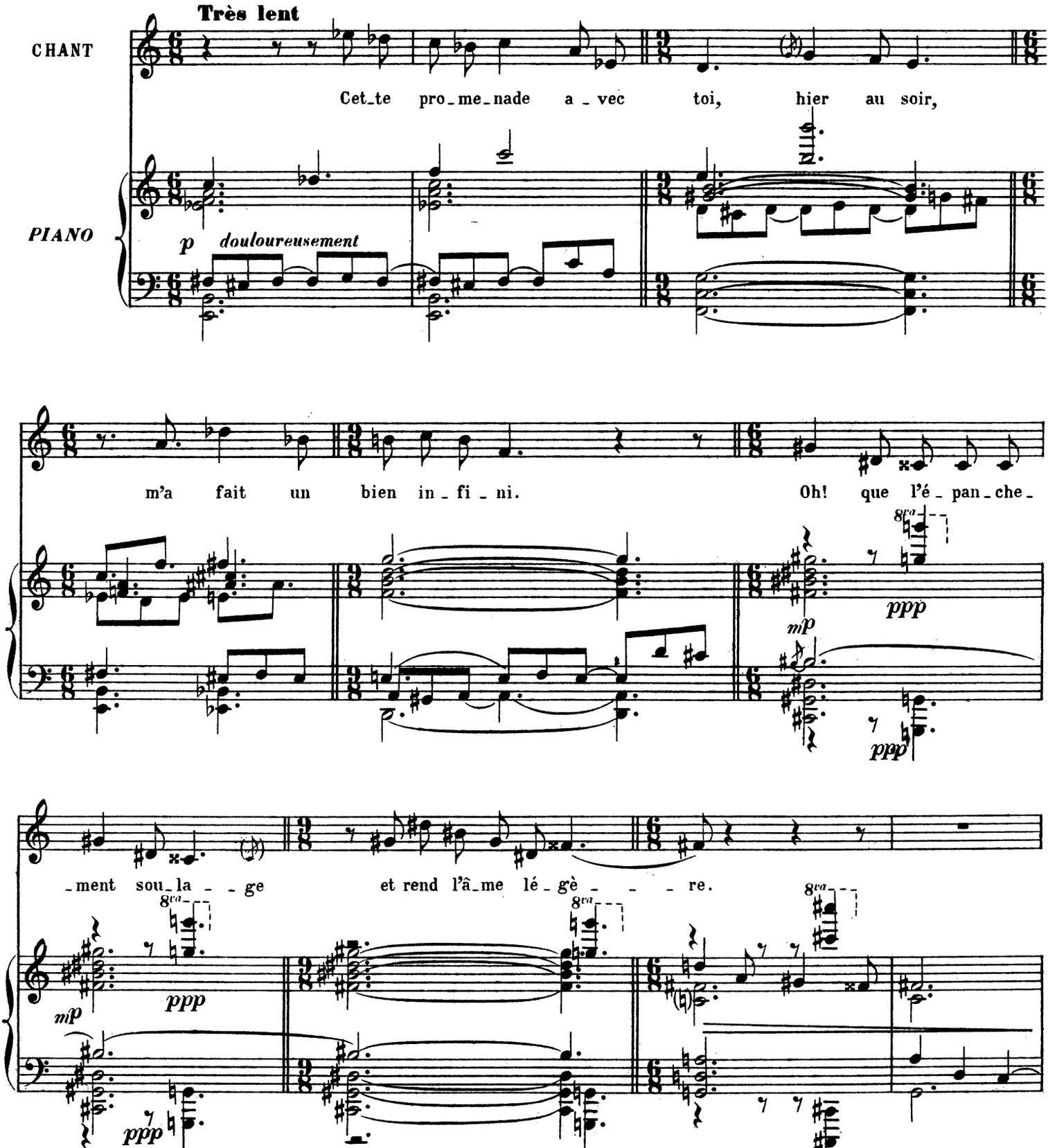
à Léo LATIL

I
Cette promenade avec toi...

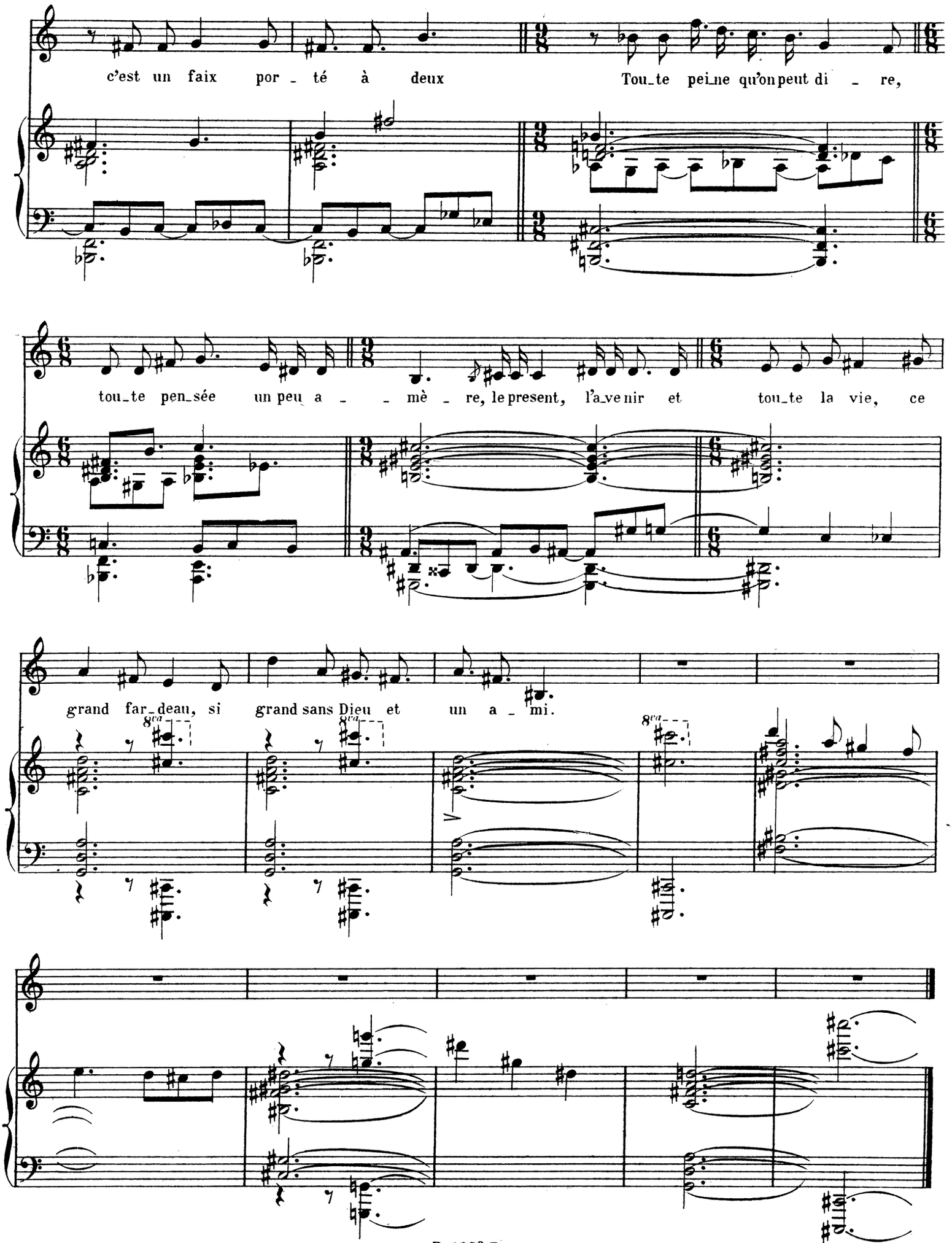
D. MILHAUD



Copyright 1922 by
B. ROUDANEZ, Editeur 9, rue de Médicis PARIS

B. 228[2] R.

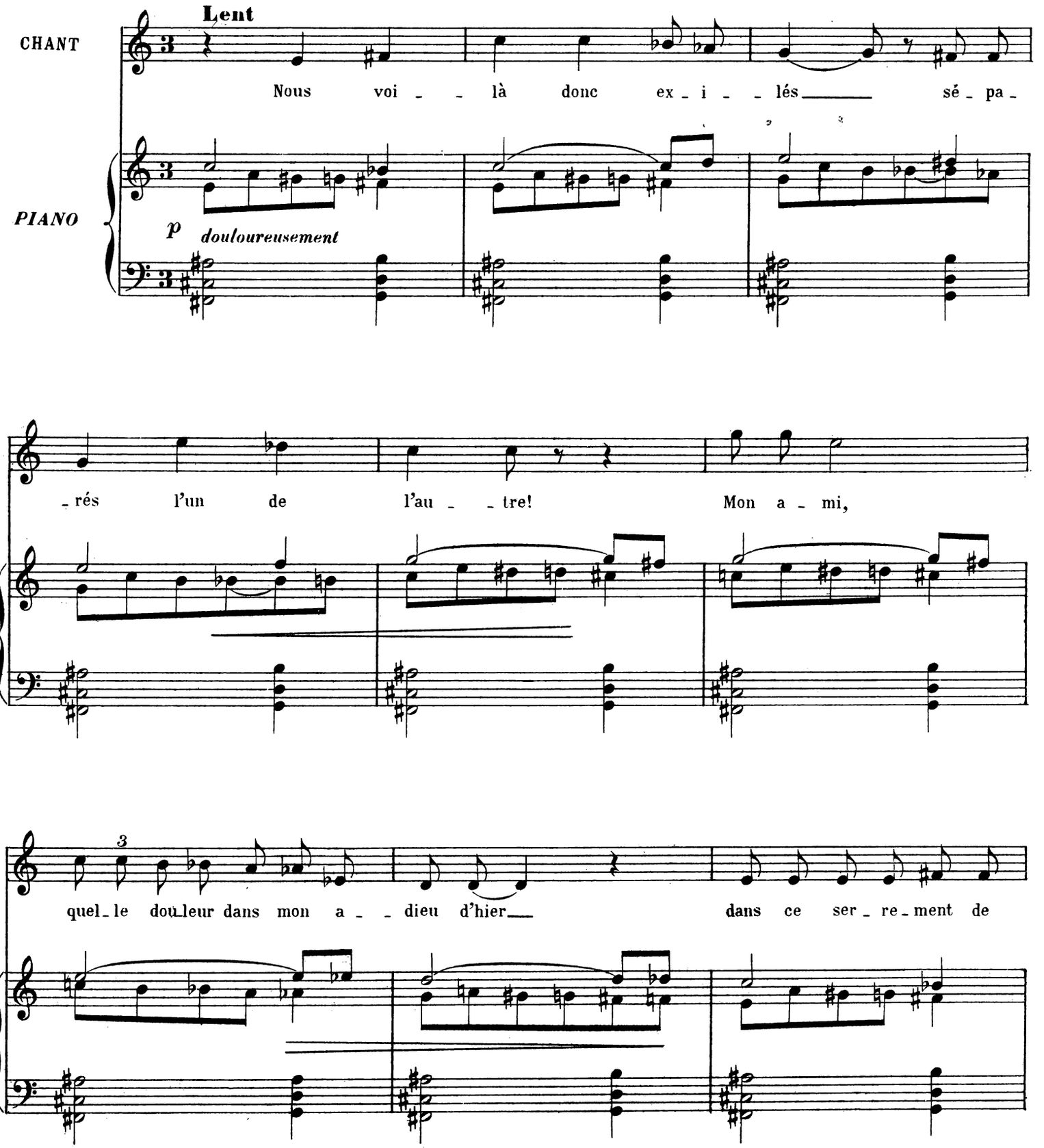
Tous droits de reproduction, de traduction d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

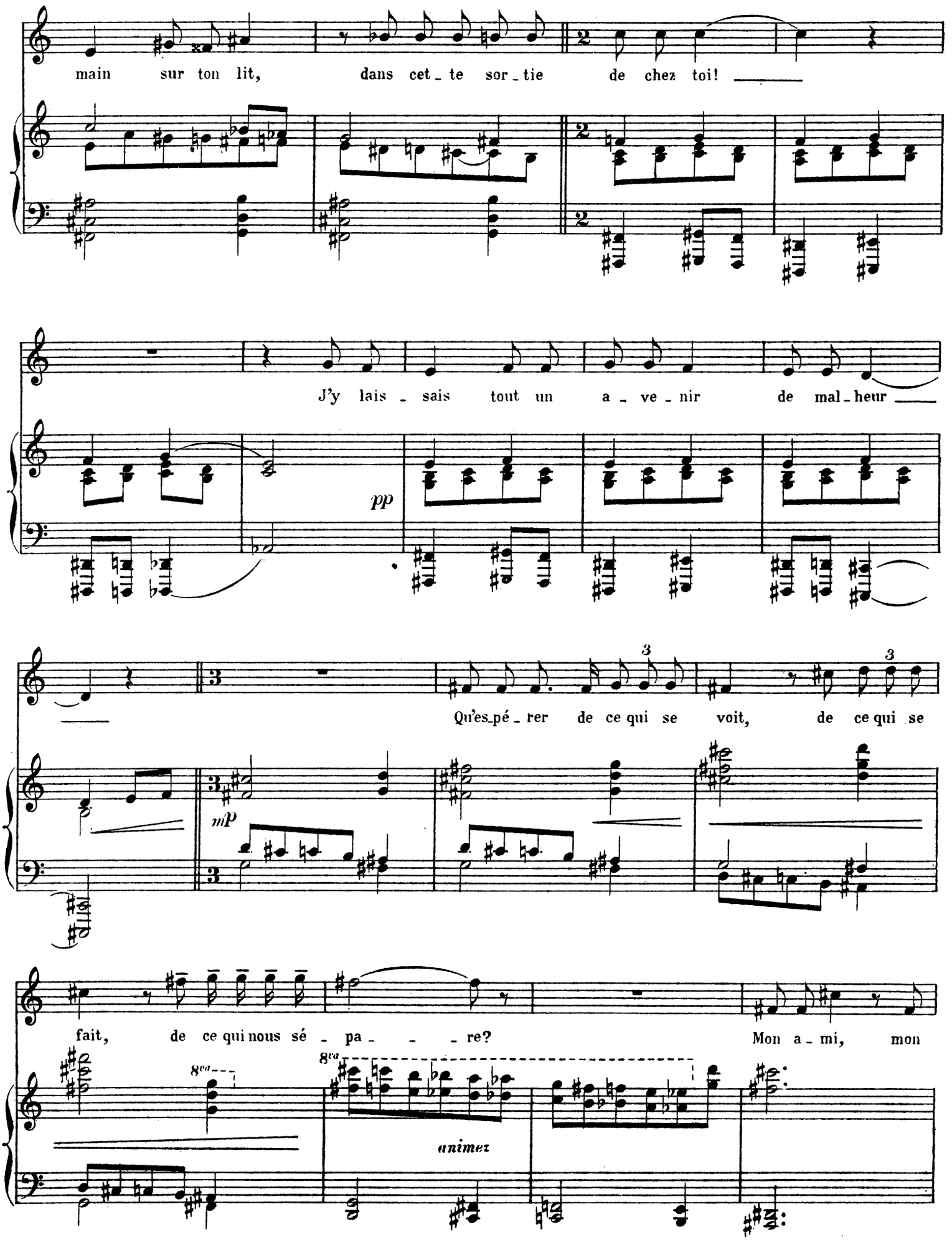

c'est un faix por - té à deux
Tou-te pei-ne qu'on peut di - re,
tou-te pen-sée un peu a - - mè - re, le present, l'a-ve nir et
tou-te la vie, ce
grand far-deau, si grand sans Dieu et un a - mi.
8va
8va
8va

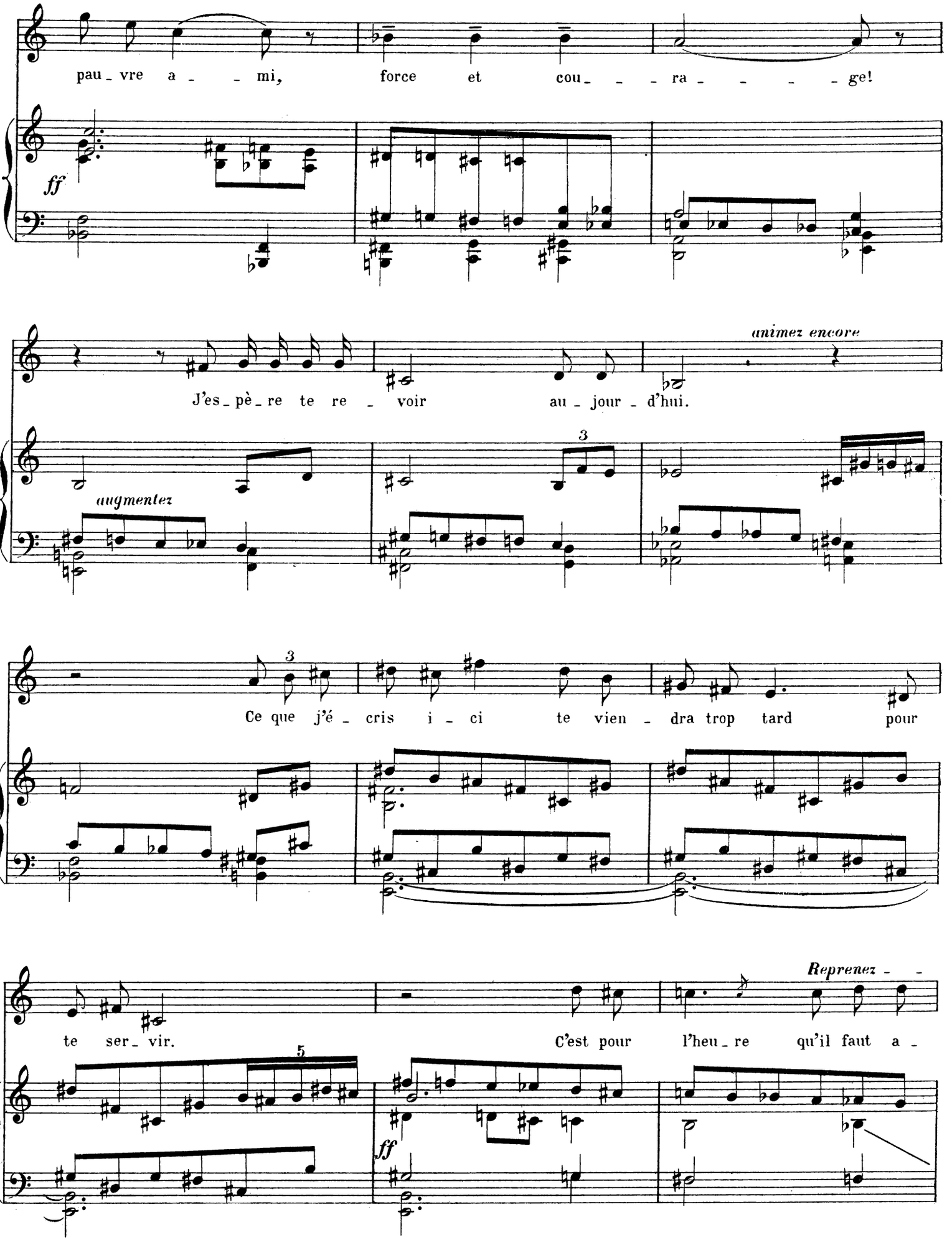
II

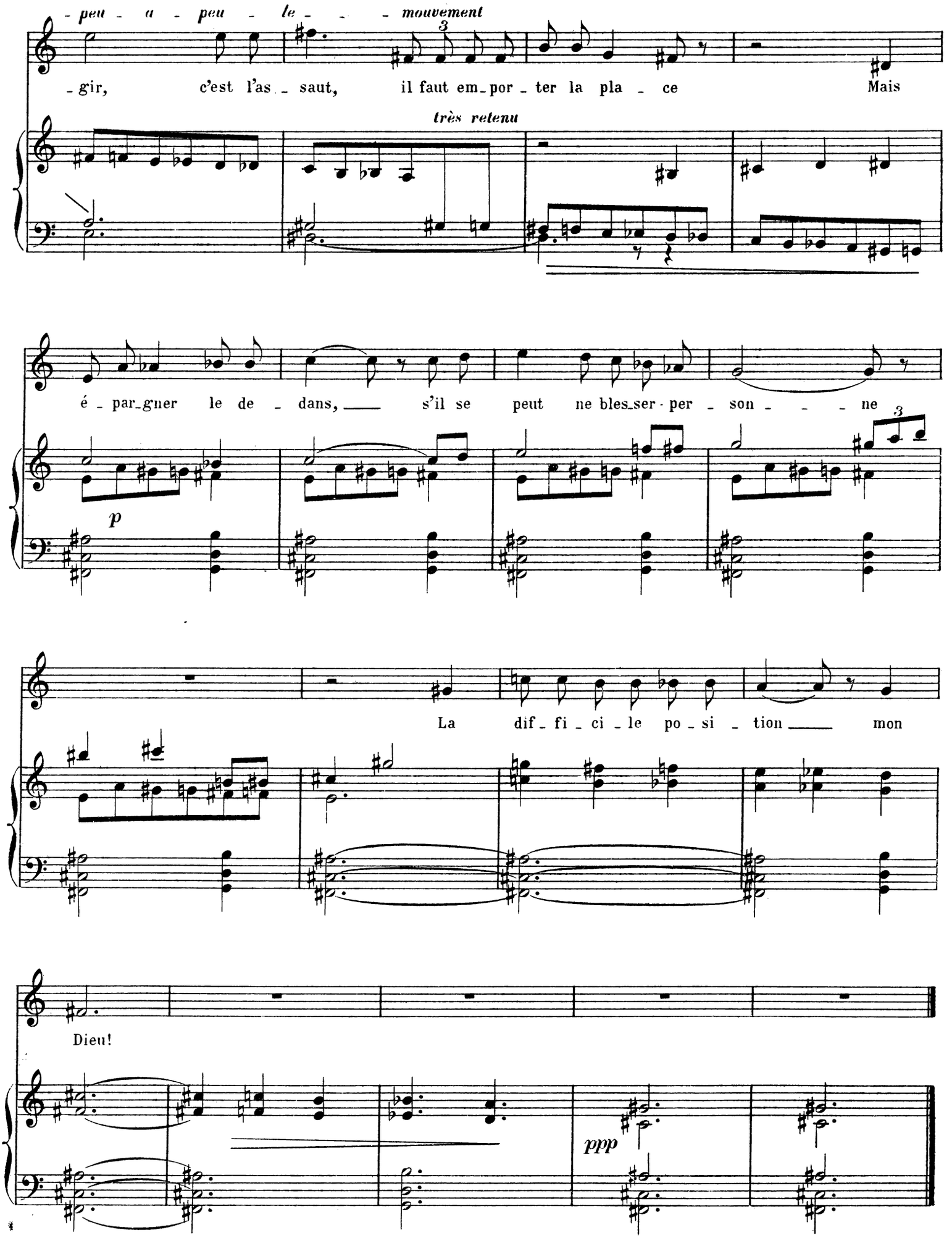
Nous voilà donc éxilés...

D. MILHAUD




main sur ton lit, dans cet_te sor_tie de chez toi!
J'y lais_sais tout un a_ve_nir de mal_heur
pp
Qu'es_pé_rer de ce qui se voit, de ce qui se
mp
fait, de ce qui nous sé_pa_re? Mon a_mi, mon
8va
animez

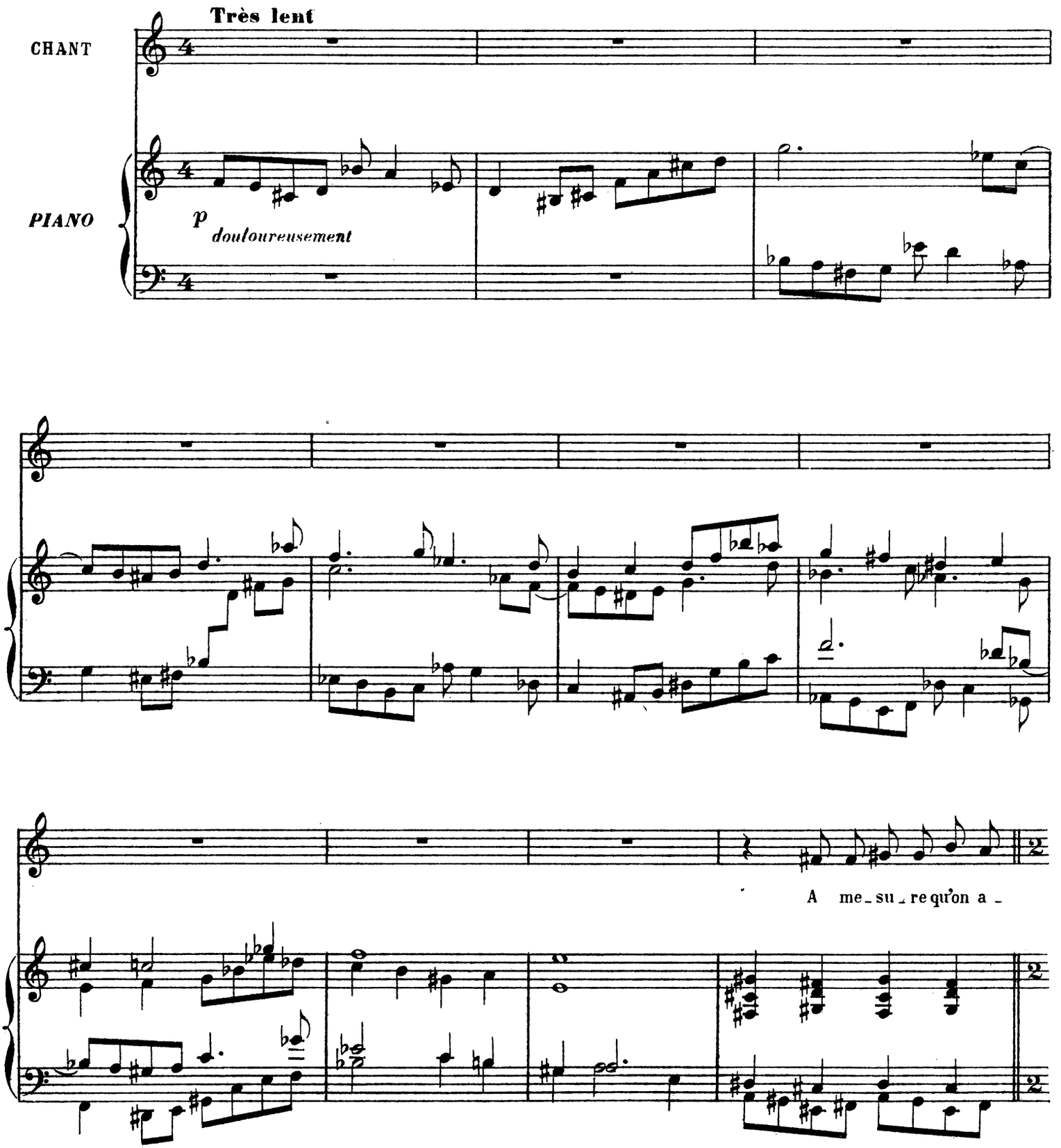

pau_vre a_ _ mi, force et cou_ _ _ ra_ _ _ _ ge!
ff
J'es_pè_re te re_voir au_jour_d'hui.
animez encore
augmentez
3
Ce que j'é_cris i_ci te vien_dra trop tard pour
te ser_vir. C'est pour l'heu_re qu'il faut a_
Reprenez
5
ff

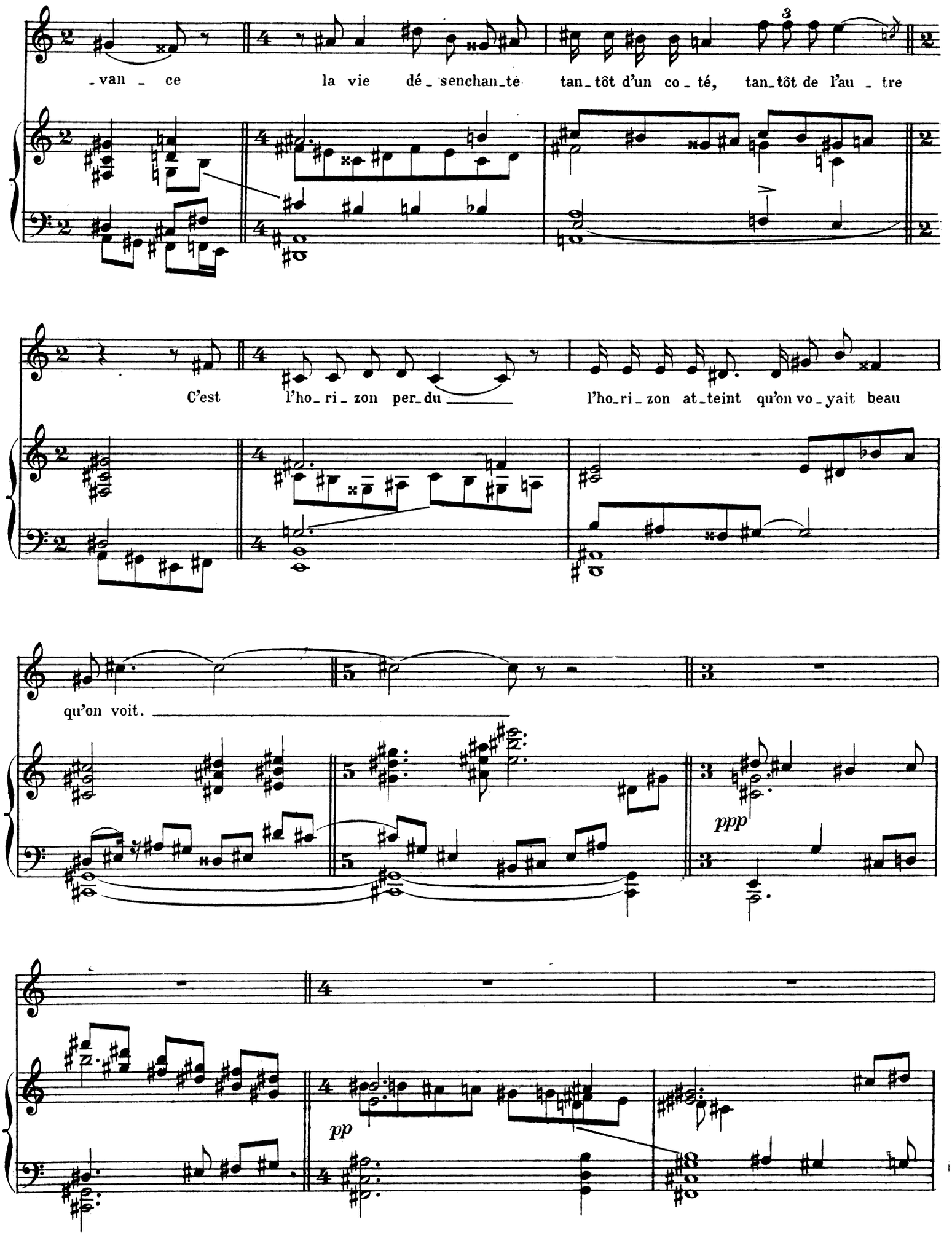

- peu - a - peu - le - - - mouvement
- gir, c'est l'as - saut, il faut em - por - ter la pla - ce Mais
très retenu
é - par - gner le de - dans, s'il se peut ne bles - ser - per - son - - - ne
p
La dif - fi - ci - le po - si - tion mon
Dieu!
ppp

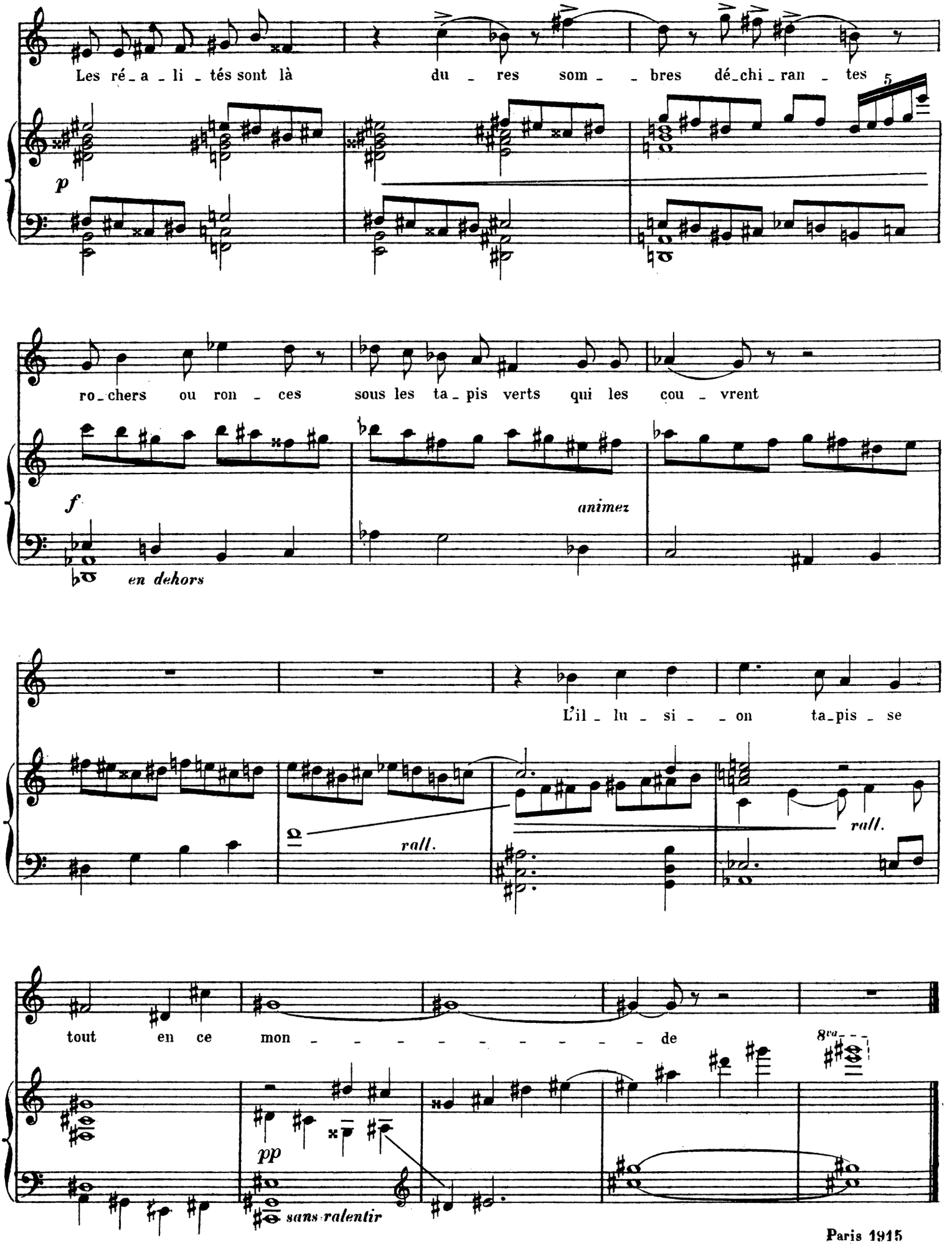
III

A mesure qu'on avance...

D. MILHAUD




-van - ce la vie dé - senchan-te tan-tôt d'un co - té, tan-tôt de l'au - tre
C'est l'ho-ri-zon per-du l'ho-ri-zon at-teint qu'on vo-yait beau
qu'on voit.
ppp
pp



Paris 1915

Grav. Imp. Candolives Bordeaux

B. 228e R.