

Darius Milhaud
Saudades do Brasil, Op. 67

1^{er} Violon

OUVERTURE

Animé

ff *f* *pp* *f* *pp* *ff*

I. SOROCABA

Modéré

p *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

rall. *Mouvement du début* *pressez beaucoup* *cédez* *pressez beaucoup* *Solo vibrez le son*

1^{er} Violon

II. BOTAFOGO

Doucement **10** (A) **10** (B) **4** Basson

animés un peu **(C)**

p Solo

gliss *p*

(D) **25**

rall. *mouvement du début*

f

III. LEME

A l'aise **2** Sourdine

Solo *mp*

(A)

(B)

II^e corde *pp* **(C)** ôtez sourdines *Animez un peu* Alto

(D) Tous *ff*

pp tres retenu

(E) *Mouvement du début* *p* **(F)** *cédez* *Mouvement*

(G) **1**

(H) II^e corde *pp*

1^{er} Violon

IV. COPACABANA

Souple 10 (A) 8 Cors

(B)

V

(C)

animez un peu 2 *ff*

(D)

div. unis.

(E) 10 (F) 9 Alto (G) B^{ns}

Mouvement con sord. *pp* *cédex*

(H)

1^{er} Violon

V. IPANEMA

Nerveux

f

ff

(A)

fff

p

(C) cédez

Mouvement 6 Flute **(D)** pizz. *pp*

cédez Solo avec sourdine archet *mf expr.* ôtez sourd. tous **(E)** pizz. *Mouvement* *p*

Mouvement archet **(F)** 8 **(G)** Alto *rall.*

ppp 1 2 3 4

5 1 *Solo* *pp*

1^{er} Violon

VI. GAVEA

Vivement

(A)

Solo avec charme

Tous

(C)

(D)

Un peu moins vif

(E)

2^e violon

Très calme

10 6

pp

p

(F)

1er Violon

VII. CORCOVADO

Tranquille

VIII. TIJUCA

Triste

1er Violon

Plus lent
Solo

ff

pp

mettez soud. Tous

rall.

ppp

IX. SUMARE

Léger

Fl.

1 2 3

C.B. pizz.

Aito pizz.

2 3 4 5 6 7 8

archet

3 10

Fl. rall.

Tmb. Mouvement

mf

f

p

mois plus lent

E

pp

X. PAINERAS

Souple Solo

2

mp

A

B

cédez

Mouvement

23

1^{er} Violon

XI. LARANJEIRAS

Alerte
pizz.
p

A *archet*

B **C** 6 8 *f*

Clar. **D** pizz. *p*

E *sans ralentir jusqu' à la fin arco* *pp*

F *ppp*

XII. PAYSANDU

Expressif
p

A

2 **B** 10 **C** 10 *Cors angl.*

harm. *ppp sur la touche* *pp* *ppp* *div. unis* *div. rall.*