

Darius Milhaud
Saudades do Brasil, Op. 67

Trompettes en Ut
OUVERTURE

Animé
à 2 pavillon en l'air

The musical score is written for a trumpet in E-flat (Trompettes en Ut) and piano accompaniment. It is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Animé' and the mood is 'à 2 pavillon en l'air'. The score consists of six systems of music. The first system shows the trumpet part starting with a fortissimo (ff) dynamic. The second system shows the piano accompaniment starting with a pianissimo (pp) dynamic. The third system is marked with a circled 'A' and features a change in dynamics from pp to ff. The fourth system is marked with a circled 'B' and continues the piano accompaniment. The fifth and sixth systems show the final part of the piece, ending with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Trompettes en Ut

I. SOROCABA

Modéré (A) von (B)

10 6 *mf* *animez un peu*

mf *animez un peu*

f *f*

Pressez beaucoup 23

II. BOTAFOGO

Doucement 10 (A) 10 (B) 10 (C) 2 Flûte

1^{re} 30

mf

III. LEME

A l'aise 10 (A) 10 (B) 4 von 1^{re} Sourdine 1 (C) 2 6 *animez un peu*

Alto (D) Sans Sourdines *f* *ff*

Sans Sourdines *f* *ff*

Trompettes en Ut

à 2
f
E F G Fl.
2 10 10 4
ppp
3
Sourd.
pp
Sourd.
pp

IV. COPACABANA

Souple
A Gor B
10 8
p
C
animez un peu *ff*
animez un peu *ff*
D
2
E cédez *ff*
Mouvement du début
2 3

Trompettes en Ut

(F) *pp*

(G) *cédez Mouv!* *pp*

2 1

(H)

ppp 1

ppp

Nerveux

V. IPANEMA

a 2 *très martelé*

ff pavillon en l'air

(A) (pavillon normal)

(B) *ff*

(C) *cédez Mouv!* *pp*

5 2

(D) *cédez* *1er Solo bouchée* *mp*

6 2 2 *Velles*

Trompettes en Ut

2^o Solo sons ord.

E *mp* *f* *cédex* *p* **F**

Flûte

Mouvement du début

G *rall.* *Mouvement*

11

VI. GAVEA

Vivement

A *ff* *à 2* *1* *1*

B *ter von* *fff* *fff*

C

un peu moins vif **D** **E** *10* *1*

Bouchées

von *sons ordinaires pavillon en l'air* *ff* *ff*

1 *5*

Trompettes en Ut

VII. CORCOVADO

Tranquille

Fl. **(A)** cédez

bouchée *p*

Mouv! **(B)** 10 **(C)** 10 **(D)** 6 Flûte Cédez

(E) Mouvement à 2 **(1)** **(2)** Cédez **Mouv! du début** 1^{er} bouchée *pp*

pp *rall.* **(3)**

VIII. TIJUCA

Triste **(A)** Fl. **sourd.**

10 1 *pp* **(2)** *p*

pp *sourd.* *p*

(B) 6

(C) sans sourdine *f* *ff* **16**

f sans sourdine *ff*

Trompettes en Ut

IX. SUMARE

Léger sourd.
p
sourd.

(A) (B) (C) (D) *rall.*
8 10 10 4

Mouvement mais plus lent (E) *Cl* à 2 Bouchées
pp
von

X. PAINERAS TACET

XI. LARANJEIRAS

Alerte. Flûte Sourdine (A)
pp
6 4

1^o sans sourdine (B) 4
pp *f* *p*

(C) (D)
4 4

Trompettes en Ut

Sourdine (E)

pp

Sourdine

pp

sans sourd. *1^{er}* *sans ralentir jusqu' a la fin*

pp

1 3

ppp

1

XII. PAYSANDU

Expressif von (A) *1^{er}*

8 *pp*

1 2^o (B)

pp

1^{er} bouchée

(le trémolo sur le sol# doit être fait un peu attaqué et en roulant la langue)

mf

(C)

21

p