

# LES SOIRÉES DE PÉTROGRADE

RENÉ CHALUPT

DARIUS MILHAUD

## L'Ancien Régime

### I. L'ORGUEILLEUSE

**CHANT** *Souple*

Pour - quoi, — Princesse de Ballet, Refuses-tu ta bou - che?

**PIANO** *Souple*  
*p*

Les coulis - ses du Châtelet Sont - el - les si farou - ches? Tu n'étais jadis à Moscou Que

fil - le de cui - si - ne, Les chauffeurs te baisaient au cou Qui sentaient la benzi - ne.

## II. - LA RÉVOLTÉE

**CHANT** *Vif*

Ma tourte-rel - le, mon a - mie Suit des cours au Gym.

**PIANO** *Vif*  
*p*

- na - se; Com - bi - nant a - ci - des et ba - ses Elle apprend la chi - mie.

El - le se - ra prosti - tu - ée Et jet - te - ra des bom - bes Car le sang des

*Très ral.*

reines tu - ées Est doux à ma co - lom - be.

*pp*

|||

### III. LA MARTIALE

**Très animé**

CHANT

Le grand Turc ap - prend ce qu'il cuit Aux Kur - des en dé - route.

**Très animé**

PIANO

— Quand le jeune hetman les pour - suit — Par les gorges sans rou - te.

Mais son re - gard de - vient dé - ment Lorsqu'aux

hor - des sou - mi - ses Le vain - queur, chan - geant de che - mi - se,

Mon - tre deux seins char - mants.

## IV. L'INFIDÈLE

CHANT

O Ca - the - rine I - va - now -

PIANO

*mf* *p* *mf* *p*

- na, O ma dou - ce co - lom - be, Quit - te ce vieux ban - quier qui

*mf* *mp* *mf* *p*

n'a Dé - jà qu'o - deur de tom - be. On ja - se dans tout le dis -

*mf* *p* *p*

- trict De nos mains dé - su - nies. Son - ge à mon cœur fi - dèle et strict, A sa

*mf* *mp* *p*

peine in - fi - nie.

*p* *pp*

**Rall.**

# V. LA PERVERSE

**CHANT** *Vivement*

Qu'elle é-tait donc ten-ta - tri - ce Lors du bal au Pa-lais d'Hi-

**PIANO** *Vivement*  
*p*

-ver La gor - ge de l'Ambas - sa - dri - ce Sous l'é - charpe en tul - le

vert! Ce fut, à son gré, l'é -

*mf*

- co - le Buisson - nière en plus d'un cas Sous le man - teau du Pro - to - co - le

*p* *mf*

Pendant quatre mazur - kas.

**Sans ralentir**

*f*

## VI. - L'IRRÉSOLUE

**CHANT** *Souple*

*pp*

**PIANO**

N'écoute pas, Anasta - sie, Ce discours qui te

trou - ble. Repousse ces colliers d'A - sie Ces ba - gues et ces rou - bles.

Le bras, s'empourpre à l'aventure Aux champs de Vol - hy - nie Qui sera la

rou - ge ceintu - re De tes han - ches u - nies.

# La Révolution

## VII. LA GRAND MÈRE DE LA RÉVOLUTION

**CHANT** *Lentement*

Qu'un jour à la gare A - lex - an - dre,

**PIANO** *Lentement*

*mf* *f*

Rentrant de Si - bé - rie, La fou - le la verrait des - cendre D'un sleeping-car fleu - ri,

Eût - el - le rê - vé d'aven - tu - re

*pp*

Cet accueil ami - cal Du - rant sa villé - gi - a - ture Aux bords du Ba - ï - kal?

## VIII. - LES JOURNÉES D'AOÛT

**CHANT** *Animé*

C'est vous qu'au Palais de Tau - ri - de, Fu - nes - te pri - vi -

**PIANO** *Animé* *p*

- lè - ge, J'é - vo - que par ce jour tor - ri - de, Princesse de col - lège. J'ou -

- blie Ouvriers et Sol - dats Pour vous, I - phi - gé - nie,

*f* *mp* *p*

**Cédez**

Et la fraîcheur de ce so - da Me pa - rait in - fi - nie.

*p* *pp*



# IX. - MONSIEUR PROTOPOPOFF

**CHANT** *Rondement*

Regardez ce Mon - sieur qui va Mon - ter en limou - sine Et

**PIANO** *Rondement*  
*f*

cause a.vec Vi - roubo - va Que l'on dit sa cou - sine.

L'Esprit l'a comblé de ses dons Et parle en sa pa - role; Il en -

- chan - te les guéri - dons Et char - me les con - so - les.

*p* *pp*

## X. LE CONVIVE

**CHANT** *Animé*

*Animé* El - les t'ai - ment plus que la vie; Tu les met - trais

**PIANO** *p*

au dé - ses - poir Si tu ne ve - nais pas ce soir Au sou - per où

je te con - vie. Viens.

Il y au - ra sous mon toit Les plus bel - les de tes com - pa - gnés, Des ro - ses rou - ges

du cham - pa - gne Et u - ne sur - pri - se pour toi.

*f* *p* *pp*

XI. LA LIMOUSINE

**CHANT** *Gravement*

Sous la nei - ge, la Rolls Royce S'arrête le long du quai.

**PIANO** *Gravement* *p*

Ah! l'étran - ge, le lourd paquet Qu'ils cachent sous leurs pe - lis - ses!

Aux cent clo - ches de la Né - va, Tan -

*ff*

*Élargissez*

-dis que son - nent ma - ti - nes, Le très saint moi - ne

*fff* *ff*

*Rall.*

Ras - pou - ti - ne Do - cile au des - tin s'en va.

*mp* *p* *pp*

## XII. - LE COLONEL ROMANOFF

**CHANT** *Lent*

Le soir vient; la bi - se tê - tue Dévaste les bou-

**PIANO** *Lent*

-leaux; La voix des fontai - nes s'est tue A Tsar - ko - ie Se - lo.

Poursuivant son ombre qu'allon - ge Le cou - chant so - len - nel,

Er - re dans le pa - lais de son - ge Un pâ - le co - lo - nei.

Paris, Juin 1919.