

1. L'AURORE.

CHANT. *Lent.*

Quel-le dou-ce clar-té vient é-clai-rer l'O-ri-

PIANO. *Lent.*

p

ent! Est-ce la jeu-ne au-ro - re qui entr'ouvre au mon - de ses beaux yeux chargés des langueurs du som-

meil? Dé - es - se char-man - te, hâ - te - toi!

mf

p

quit-te la couche nupti- a - le, prends la ro - be de pour-pre; qu'u-ne cein-tu - re moel-leu-se

pp

la re-tien-ne dans ces nœuds; que nul - le chaus-su - re ne pres-se tes pieds dé-li-

p *mp très expressif*

cats; qu'au-cun or - ne-ment ne pro - fa - ne tes bel - les mains

fai - tes pour entr'ou-vrir les por - tes du jour.

Mais tu te lè - ves dé - jà sur

m.g. (en dehors)

m. à. p

la col - line om - breu - se. Tes che-veux d'or

tom - bent en bou-cles hu - mi - des sur ton col de ro - se.

augmentez

De ta bou - che sex-hale un souf - fle pur

f laissez vibrer

et par-fu-mé.

p

laissez vibrer

Plus lent.

Ten-dre dé-i-té, tou-te la na-tu-re sou-rit à ta pré-

Plus lent.

pp

p

sen - - ce; toi seu - le ver - ses des lar - mes, et les fleurs

pp

nais - sent.

rall.

2. A LA LUNE.

CHANT. Grave.

PIANO. Grave.

p

Chas-te dé - es - se! dé - es - se si

pu - re, que jamais mè - me les roses de la pudeur ne se mè - lent à tes ten - dres clar -

m.g.

mf

mp

tés, j'o - se te pren - dre pour con - fi - den - te de mes sen - ti -

p

ments. Je n'ai point, non plus que

pp *p*

Plus vite.
 toi, à rou - gir de mon pro - pre cœur. Mais quel - que

Plus vite.

mp 2

fois le sou - ve - nir du ju - ge - ment in - juste et a - veu - gle des

2 3

hom - - mes cou - vre mon front de nu - a - ges, ain - si que le

augmentez *mf*

mf tr

tien. Comme toi, les er-reurs et les mi-sè-res de ce

mon - - de ins - pi - rent mes rê - ve - ri - es. Mais plus heu-reu-se que

en dehors

moi, ci - to - yen-ne des cieux, tu con-ser-ves tou - jours la sé - ré - ni -

f

té; les tem - pê - tes et les o - ra - ges qui sé -

ff

lè - vent de no - tre glo - be glis - sent sur ton dis - que pai -

diminuez

si - ble. Dé -

Très lent.

Très lent.

en diminuant la vitesse du trille lent

pp

p

es - se ai - ma - ble à ma tris - tes - - se, ver - se ton froid re - pos dans mon

à - - me.

rall.

pp

ppp

Pour Monsieur ARMAND LUNEL.

3. L'INNOCENCE.

CHANT. *Modéré.*

PIANO. *Modéré.*

Fil - le du ciel, ai - ma - ble in - no - cen - - ce,

si j'o - sais de quelques uns de tes traits es - sa - yer u - ne fai - ble pein - tu - re, je di -

rais que tu tiens lieu de ver-tu à l'en-fan - ce, de sa - ges - se au prin-temps de la

vie, de beau - té à la vieil - les - se et de bon - heur à l'in - for -

tu - - ne; què - tran - gère à nos er - reurs, tu ne ver - ses que des

lar - mes pu - res, et que ton sou - ri - re n'a rien que de cé - les - - te.

Bel - le in - no - cen - - ce!

Vivace

mais quoi! les dan - gers t'en - vi -

p *augmentez*

ron - nent, l'en - vie t'a - dres - se tous ses traits: trem - ble - ras -

mf
tu, mo - deste in - no - cen - ce?

p *pp* *ppp laissez vibrer* *mp*

p

cher - che - ras - tu a te dé - ro - ber aux pé - rils qui te me -

long Plus lent.

na - cent? Non, je te vois de -

rall. *long* *p* *3*

bout, en - dor - mie, la tête ap - pu -

yée sur un au - tel.

rall. *pp*