

Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

Oboe I.

Con moto.

p *mf* *mf* **1** **1**

mf **2** **2** **1** *SOLO* *f* *mf* **5**

3 *p* *mf* **3** **3** *mp* *sf* **4**

mf **1** *mp* **5** *SOLO* *f*

6 *mf* *p* *p* *tr* **5** **7**

3 **8** **2** **9** *pp* *mf poco marcato*

10 *mf* *mf* *sf* **11** *mf*

1 *mf* **1** *mf* *tr* **12** *mf cresc.* *sf* **1**

13 *mp* *mp* *pp* **14** *mp*

3 **15** *mf* **1** **16** *mf* **3**

Oboe I.

17 *f* *mp* 18 3

19 *f*

20 *meno f* *f* *meno f* *f* *meno f* 21 8 22

23 8 24 *f* *meno f* *pp*

25 *mf* 26 *pp* 27 5

Ob. II.

28 *ppp* 29 *sf* *p*

30 *mf* *p* *SOLO* 31 *mf*

32 *mp* *p* *pp*

33 3 2 *pp* 34 1 *p cresc.* *f* 35

5 36 *SOLO* *mp* *Meno mosso.* 1 4 3/4

Oboe I.

Moderato assai.

37 8 38 *dolce cantabile*
mf

39
SOLO

40
f *p* *mp dolce espress.*

41 4 42 7 43
mp *f*

44
mf

45
p *p dolce espress.*

47
p

48
mf *ff con furore*

49
poco meno f *calando*

50 6 3

51
mf

52
ff

53 2 *SOLO*
f dolce

54 3
dim.

Oboe 1.

55 *pp* 56 *f* 57 *f* 58 *p* 59 *mf* 60 *mp* *pp* 61 *pp* 62 *f* SOLO 63 *f* 64 *fff* Tempo I. 65 *p sub. molto cresc.* 66 *sff* *mp* 67 *ff* *staccato sempre* *pp leggero* 68 *p* 69 *p* 70 *p* 71 *sempre* 72 *mf* 73 74 *f* 75 *f* 76 *sf* 77

Detailed description of the musical score for Oboe 1, measures 55-77. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dynamic contrasts and articulation. Measures 55-61 feature melodic lines with various dynamics from *pp* to *f*. Measure 62 is marked 'SOLO' and *f*. Measure 64 is marked 'Tempo I.' and *fff*. Measures 65-66 show a crescendo from *p* to *sff*. Measures 67-70 feature staccato passages with dynamics ranging from *ff* to *p*. Measures 71-73 are marked 'sempre' and *mf*. Measures 74-77 conclude with *f* and *sf* dynamics.

Oboe I.

78 *mp* *pp* *mp* *f*

79 1 *b*

80 *f* *mf*

81 1 2 *b*

82 *mf*

83 *meno f* *f* *meno f* *mf* *f*

84 2 *mf* *f*

85 *meno f* *f* *meno f* *sf* *f marc.*

86 1 *f simile* *f* *sf*

87 *f* *f* *fff*

88 2 8

89 *fff*

90 *p* *f* *SOLO*

91 1 3

92 *Accelerando* *mf* *p* *f* *Vivo.* *f*

93 1 4

94 *f*

95 2 *pp*

96 *pp* *sf*

Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

Oboe II.

Con moto.

Ob.I. **1** 5 **2** 1 Ob.I.

p *cresc. mf*

3 **4**

p *mf* *p* *mp* *sf*

5 **6**

mp *p* *mf*

7 **3** **8** **4** **9** **4**

p *p* *5*

10 4 **11** 6 **12** 2 Ob.I. **13**

p *3* *4* *mp* *pp*

14 **3** **15** 4 **16** 4 **17** 5 **18** 4

mp *sf*

19 **20** 4 **21** 8

f *meno f* *f* *meno f*

22 **23** 8 **24**

f *meno f* *f* *meno f* *pp*

25 4 **26** **27** 5

pp

Oboe II.

28 *pp* *sf* *p*

29 *mp* *p*

30 1 1 *mp* *p*

31 1 *p*

32 *mf* *p* *pp*

33 4 34 2 *cresc.* *f* *Meno mosso.* *Moderato assai.* *SOLO*

35 5 36 4 4 37 3 *p*

38 1 39 5 40 5 8 41 4 42 7 (Fl.alto)

43 *mp* 4 44 3 *mf* 3 46 3 (Clar.)

45 *p* *ff con furore* *ff* *ff*

47 3 48 5 9 8 *poco meno f* *calando*

49 6 50 3 51 3

52 Ob. I. *ff* 53 4 54 4

55 *pp* 1 56 *f*

Oboe II.

57 *f*

58 *p* 59 *mf* 60 *mp* 2

61 *pp* 62 4 63 4

64 **Tempo I.** *fff marcatisimo*

65 7 66 1 *p sub.* *cresc.* *sf* *mp*

67 *mf* *pp leggiero* *sempre stacc.*

68 5 69 2 *stacc.* 70 3 *ff stacc.*

71 *ff sempre*

72 7 73 *mf* *f* 74 3

75 2 76 2 77 4 *p* *sf*

Oboe II.

78 *mp* *pp* *mp* 79 1 *f*

80 4 81 4 82 2 *f* *meno f* *f* 83

84 2 *Ob. I.* *meno f* *sf* *f* *meno f*

85 1 *f* *meno f* *sf* 86 1 *mf* *sf*

87 1 *mf* *f* *marc.* *sf* *mf* *sf* 1

88 8 89 *fff* *sempre*

90 *fff* 91 3 *Ob. I.* *p*

92 *p* *mf* *p* 93 *Accelerando* *pp*

94 1 6 95 2 *Stringendo Vivo.* *p*

96 *p* *sf*

Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

Corno inglese.

Con moto.

1 5 2 2 Ob. II.

3 4

2 5 3 6

7 8 1 9

3 10 4 11 4 12 3 13

1 14 2

15 4 16 4 17 1 18 4

19 4 20 4 21 Tromba I. 5 22 4 23 1

SOLO.

3 24 4 25 3

p *cresc.* *mp* *sf* *pp* *mf* *f* *ppp*

Corno inglese.

26 *f* 1 27 5 28 2

29 *pp cresc.* *f* *p* *p*

30 4 31 1 *mp* *p*

32 *pp* *pp* 33 1 (enh.)

34 1 35 5 36 4 4 *Meno mosso.* *cresc.* *f*

37 8 38 3 39 3 *Moderato assai.* *p* *mf*

40 8 41 4 42 7 43 5 44 Clar. *SOLO.* *mf*

45 4 46 4 47 2 *p* *mp*

48 Più mosso. 5 49 7 50 1 *f* *pp ma marcato*

51 3 52 3 53 4 54 2 *SOLO.* *ff marcatissimo*

Corno inglese.

55 2 *ff* *marcatissimo* 56 4 57 4 58 *p*

59 *mf* 60 2 *mf*

SOLO. 61 2 *mf* *leggiere* *mf* *leggiere* 4

62 2 *mp* 63 3 64 *fff* *Tempo I.*

fff *p sub.*

65 7 *ff* 66 *SOLO.* *mp* 67 4 2

pp *sempre* 68 5 69 6 70 *p*

71 *ff* *stacc. sempre* *ff* *sempre*

72 7 73 *mf*

74 3 *f*

Corno inglese.

75 *p* *sf*

76 *sf*

77 *ff*

78 *ff*

79 *ff*

80 *mf*

81 *mf*

82 *mf*

83 *sf*

84 *f*

85 *meno f < f* *meno f < sf*

86 *mf < sf* *mf < sf* *ff molto espress.*

87 *mf < sf* *mf < sf* *mf < sf*

88 *mf < sf*

89 *semp. fff* *fff marcantissimo*

90 *pp*

91 *pp*

92 *pp*

93 *pp* *Accelerando*

94 *p*

95 *p*

96 *sf*

Stringendo *Vivo.*