

Violino II

ТРИ ПЬЕСЫ

THREE PIECES

Игорь СТРАВИНСКИЙ
Igor STRAVINSKY

1.

(♩ = 126)

1 2 1 2 2 2

mf

ff *excessivement sec*^{*)}

arco du talon

sul G

pizz.

sempre simile

mf

*) Перевод исполнительских указаний помещен на последней странице партии Violino I

2
Violino II

2.

$\text{♩} = 76$
(arco) *p* *poco sf* *simile*
très court du talon *p*
come sopra
poco rit.

Allegro ($\text{♩} = 76$) *pizz.* *arco* *mf* *ppp*
Tempo I ($\text{♩} = 76$) *sur la touche* IV III *p* 1 3 1 4 1
Allegro ($\text{♩} = 76$) *pizz.* *mf* *ppp*
($\text{♩} = 76, \text{♩} = 112-116$) *pizz.* *f* ($\text{♩} = 76$) *arco* *ppp* *pizz.* *f*
arco *sautillé-tapé*

Violino II

arco
pizz. *laissez vibrer*
mf ff non urpègg. sf pp

Tempo I (♩=76)
1 pizz. 3
très rythmé II^e pos. f

sf p

II^e pos. f 2 1

arco p poco sf simile, come sopra
poco rit. Allegro pizz. Tempo I allargando

1 poco sf

1 a tempo arco

Allegro (♩=76) arco come sopra
pizz. f sub. ppp

* Renversez vite l'instrument (tenez-le comme on tient un violoncelle) a fin de pouvoir exécuter ce pizz., que équivaut à l'arpège renverse:

Быстро перевернуть инструмент и держать его как виолончель, чтобы стало возможным это pizzicato, аналогичное обратному арпеджио:



** Reprenez la position normale de l'inst. Вернуться к нормальному положению инструмента

Violino II

3.

$\text{♩} = 40$

pp *cresc.* pp *sul tasto*

(V) *(M)* *(V)* *(M)* *mf* *p*

sul tasto *pp*

V V V V V *mf* *p* *pp*

(V) *(M)* *(V)* *(M)* *mf* *3*

p *pp* *(V)* *(M)*

pp *glissez avec l'archet en toute sa longueur* *III*

3 *V* *3*

3 *V*

Violino II

sons réels *ppp* sul tasto *ppp* sons réels *ppp*

sons réels *ppp* sul tasto *poco* sul tasto *ppp*