

TROIS PIÈCES

POUR QUATUOR À CORDES

Violoncelle

Igor Stravinsky

1914

I

M.M. ♩ = 126

1 2 pizz. *f p f p f p*

sempre sim.

1 2

Copyright 1922 Edition Russe de Musique for all countries.
Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes, Inc., New York.
All rights of reproduction in any form reserved.

B. & H. 18444
All rights reserved
Printed in England

Violoncelle

II

M.M. ♩ = 76
(arco) IV

p *poco sf* *sim.* *pizz.* *pp*

arco *come sopra*
sur Sol e Do sim.

p *sur la touche - poco rit.*

Allegro ♩ = 76 **Tempo I** ♩ = 76 **poco Allegro** ♩ = 76

pizz. *gliss. avec le doigt* *(pizz.) sf* *sur la touche arco pp* *rit. du talon très sec pizz. sub. sf f*

(♩ = 76, ♩ = 112-116) (♩ = 76) (♩ = 112-116)

poco meno f *f* *gliss.* **Tempo I** ♩ = 76

arco *pizz.* *arco* *arco (quasi pizz.)* *sf* *ffp* *p* *sim.*

ff *v 3* *ff*

mf (donnez un son étranglé) *p* *poco sf* *simile, come sopra*

sur la touche **poco rit.** **Allegro** ♩ = 76 **Tempo I** ♩ = 76 **allarg.**

pp *pizz.* *poco sf* *p* *arco* *sur la touche*

a tempo **Allegro** ♩ = 76

IV *come sopra* *f* *pizz.*

Violoncelle

III

arco $\text{♩} = 40$ *sul tasto*

pp *cresc.* *pp* *pp* (v) (n)

(v) (n) *mf* *p* *pp* *sul tasto*

(v) (n) *mf* *p*

sul tasto *pp* (v) (n) (v) (n)

mf *p* *pp* *sul tasto* (v)

sons réels *glissez avec l'archet en toute sa longueur* *pp* *son réel* *ppp* *sul tasto* *ppp* *sul tasto* *poco*