

# TROIS PIÈCES

## POUR QUATUOR À CORDES

Igor Stravinsky

1914

1<sup>er</sup> Violon

I

M.M. ♩ = 126

*Glissez avec toute la longueur de l'archet jusqu'à la fin.*

Sur le sol *mf*

*talon*

*talon*

*talon*

*talon*

*talon*

*talon*

*talon*

*talon*

*talon*

*sans ralentir*

2

Copyright 1922 Edition Russe de Musique for all countries.  
Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes Inc., New York.  
All rights of reproduction in any form reserved.

B. & H. 18444  
All rights reserved  
Printed in England

1<sup>er</sup> Violon

II

M.M. ♩ = 76 IV.

*très court du talon*

*p*

*poco sf* *sim.*

*come sopra*

*sur la touche* *poco rit.*

*p*

**Allegro** ♩ = 76

**Tempo I** (♩ = 76)

*sur la touche* *poco rit.*

*excessivement court et sec* *ff*

*p*

**Allegro** ♩ = 76

*sub<sup>1</sup> come sopra* *ff*

*sautille - tapé* (♩ = 112 - 116)

*arco* *f* *secco e p*

*sim.*

*pizz. p de la m.g.*

**Tempo I** ♩ = 76

*pp* *sur la touche*

*ff* *molto*

*p* *donnez une sonorité très fine et douce*

*très court*

*p* *poco sf* *sim. come sopra*

1er Violon

*sur la touche* poco rit. **Allegro**  $\text{♩} = 76$  *très court* **Tempo I** *sur la touche* **allarg.**  $\text{♩} = 76$

**a tempo** **Allegro**  $\text{♩} = 76$

**III**  $\text{♩} = 40$  *come sopra* *sul tasto* **pp** *cresc.* **pp** *(v) (n)*

*(v) (n)* *sul tasto* **mf** **p** **pp**

*(v) (n)* *sul tasto* **mf** **p** **pp**

*(v) (n)* *sul tasto* **mf** **p**

*sul tasto* **pp** *glissez avec l'archet en toute sa longueur* **pp** **II**

**II** **III** **I** **I** **II**

*sons réels* **ppp** **II** *sul tasto* **IV**

**ppp** *sul tasto* **IV** *sul tasto* **IV** *poco >*

# TROIS PIÈCES

## POUR QUATUOR À CORDES

Igor Stravinsky  
1914

2<sup>me</sup> Violon

### I

M.M. ♩ = 126

*mf* *VI.1.* *arco du talon* *sur le sol* *ff* *excessivement sec*

*VI.1.* *sempre simile*

*VI.1.*

*VI.1.*

*VI.1.*

*VI.1.* *pizz.* *mf*

### II

M.M. ♩ = 76

*très court du talon* *P*

*P* *poco sf* *sim.*

*come sopra*

*poco rit.* *VI.1.*

### 2<sup>me</sup> Violon

Allegro  $\text{♩} = 76$  *pizz.* *arco* *mf* *ppp* *Tempo I*  $\text{♩} = 76$  *sur la touche* *VI.1.* *p* *1 3 1 4 1* *poco rit.* *1*

Allegro  $\text{♩} = 76$  *pizz.* *arco* *mf* *ppp* ( $\text{♩} = 76, \text{♩} = 112-116$ ) *pizz.* *f* ( $\text{♩} = 76$ ) *arco* *ppp* *pizz.* *f*

$\text{♩} = 112-116$  *arco* *sautillé-tapé* *sim.*

*pizz.* *laissez vibrer* *arco* *Tempo I*  $\text{♩} = 76$  *VI.1.* *mf* *ff non arpegg.* *sf pp*

*pizz.* *Il. pos.* *très rythmé* *3* *2 1* *reprenez la position normale de l'instr.* *sf* *p*

*Il. pos. 3* *f* *2 1 3 4*

*arco* *P poco sf simile. come sopra*

*VI.1.* *poco rit.* *Allegro*  $\text{♩} = 76$  *pizz.* *poco sf* *Tempo I*  $\text{♩} = 76$  *allarg.* *a tempo* *arco* *p*

*Allegro*  $\text{♩} = 76$  *arco* *pizz.* *f* *ppp*

\* Reversez vite l'instrument (tenez-le comme on tient un violoncelle) afin de pouvoir exécuter ce pizz, qui équivaut à l'arpège renversé: B & H 18444

2<sup>me</sup> Violon

III

*♩ = 40*

*pp* *cresc.* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *poco*

*glissez avec l'archet en toute sa longueur*

*son réel*

*sul tasto*

*ppp* *ppp* *ppp*

# TROIS PIÈCES

## POUR QUATUOR À CORDES

Igor Stravinsky  
1914

Alto

I

M.M. ♩ = 126  
*sul ponticello (al fine)*

arco *f p sub.*

pizz. *(Sul Ré)*

*sempre mf*

# Alto II

M.M.  $\text{♩} = 76$

*p* *poco sf* *simile* *pizz.* *mf*

*come sopra* *VI.1.*

*poco rit.* **Allegro**  $\text{♩} = 76$  *(pizz.)* *f* **Tempo I**  $\text{♩} = 76$  *(pizz.)* *sf* *sur la touche* *arco* *pp* *poco rit.* **1**

**Allegro**  $\text{♩} = 76$  *(pizz.)* *f* ( $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 112-116$ ) *(pizz.)* *f* ( $\text{♩} = 76$ ) *p* *f*

( $\text{♩} = 112-116$ ) *arco sautillé-tapé*

*sons réels* *très court* *p* *sffsub.* **Tempo I**  $\text{♩} = 76$  *sur la touche* *pp* *sff* *\* pizz.*

*prenez la position normale de l'instr.* *sf* *p*

*arco gliss.* *ff*

*sul Do* *très court du talon* *mf* *p* *poco sf* *sim. come sopra*

*poco rit.* **Allegro**  $\text{♩} = 76$  *pizz.* *poco sf* **Tempo I allarg.**  $\text{♩} = 76 **1**$

**a tempo** *come sopra* **Allegro**  $\text{♩} = 76$  *pizz.* *f* **1**

Renversez vite l'instrument (tenez-le comme on tient un violoncelle) afin de pouvoir exécuter ce pizz., qui équivaut à l'arpège renversé:





Alto

III

*arco*  $d = 40$

*pp* *cresc.*  $\Rightarrow$  *pp* *pp*

*sul tasto*

(v) (n)

(v) (n)

*mf*  $\leftarrow \rightarrow$  *p* *pp*

*sul tasto*

(v) (n)

*mf*  $\leftarrow \rightarrow$  *p*

*sul tasto*

*pp*

(v) (n) (v) (n)

*mf*  $\leftarrow \rightarrow$  *p* *pp*

*sul tasto*

*pp*

*glissez avec l'archet en toute sa longueur*

*pp* II III II

*sul tasto*

*ppp* *ppp*

*sul tasto*

*ppp* *pppp*

*poco >*

# TROIS PIÈCES

## POUR QUATUOR À CORDES

Violoncelle

Igor Stravinsky

1914

I

M.M. ♩ = 126

1 2 pizz. *f p f p f p*

*sempre sim.*

1 2

Copyright 1922 Edition Russe de Musique for all countries.  
Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes, Inc., New York.  
All rights of reproduction in any form reserved.

B. & H. 18444  
All rights reserved  
Printed in England

# Violoncelle

## II

M.M. ♩ = 76  
(arco) IV

*p* *poco sf* *sim.* *pizz.* *pp*

*arco* *come sopra*  
*sur Sol e Do sim.*

*p* *sur la touche - poco rit.*

**Allegro** ♩ = 76 **Tempo I** ♩ = 76 **poco Allegro** ♩ = 76

*pizz.* *gliss. avec le doigt* *(pizz.) sf* *sur la touche arco pp* *rit. du talon très sec pizz. sub. sf f*

(♩ = 76, ♩ = 112-116) (♩ = 76) (♩ = 112-116)

*poco meno f* *f* *gliss.* **Tempo I** ♩ = 76

*arco* *pizz.* *arco* *arco (quasi pizz.)* *sim.*

*sf* *ffp* *p*

*ff*

*mf* (donnez un son étranglé) *p* *poco sf* *simile, come sopra*

*sur Do*

*pp* *poco rit.* **Allegro** ♩ = 76 **Tempo I** ♩ = 76 **allarg.**

*sur la touche* *pizz.* *arco* *sur la touche*

*poco sf* *p*

**a tempo** **Allegro** ♩ = 76

*come sopra* *pizz.* *f*

# Violoncelle

## III

$\text{♩} = 40$

arco  $\text{pp}$  *cresc.*  $\text{pp}$   $\text{pp}$  *sul tasto* (v) (n)

(v) (n)  $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{pp}$  *sul tasto*

(v) (n)  $\text{mf}$   $\text{p}$

*sul tasto*  $\text{pp}$  (v) (n) (v) (n)

$\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{pp}$  *sul tasto* (v)

sons réels  $\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{ppp}$  *sul tasto* (v)  $\text{poco}$

*glissez avec l'archet en toute sa longueur*

son réel  $\text{ppp}$  *sul tasto* (v)  $\text{poco}$

$\text{ppp}$  *sul tasto*  $\text{ppp}$  *sul tasto*