

Suite tirée du conte—dansé.

„L' OISEAU DE FEU.“

Tromba I in A.

IGOR STRAWINSKY.

Molto moderato.

I.

12 4 3 12 1 2

(Archi) (Tr-ni) *mp* *mp*

Lo stesso.

4 2 10 7 VIVO. 8 8 9 12 10 9 11 10 12 14 13 4

Allegro rapace.

14 8 15 5 16 1 con sordino 1 17 1

(Arpe) *f* *f* *sf*

1 18 12 19 5 20 4 senza sord.

II.

Allegretto.

rall. a tempo

29 Adagio. 30 4 31 4 32 3 con sord. rit. 33 4 34 6 35 6

mf

Adagio.

36 4 37 3 38 4 39 4 40 3 1

III.

Allegretto.

55 8 56 8 57 1

p

1 58 8 59 8 60 8

61 8 62 6 63 4 64 4 65 4 66 8 67

1 68 1 1 69 4 70 14

Tromba I in A.

IV. TACET.

in B.

V.

133 Allegro feroce.

133 *sfff* *sfff* *sfff* *p ma marcato*

134 *sfff* *mf*

135 *sfff* *mf*

136 *f* *sfff* *ff*

137 *ff*

138 *ff*

139 *pp*

140 *mf* *ff*

141 *ff*

142 *mf* *poco* *in A p* *f*

143 *f*

144 *ff*

145 *ff*

146 *mf* *SOLA (très en dehors)*

147 *ff* *con sord.* *Poco più sostenuto.* *accel.*

148 *ff* *senza sord.*

149 *ff*

150 *ff*

151 *ff*

152 *ff*

153 *ff*

154 *mf* *Poco più mosso.*

155 *mf* *sempre simile*

156

Tromba I in A.

157 Più mosso. (Tempo I.)

con sord.

5 158 4 159 4 160 2 in B \flat 161 2

162 4 163 4 164

Tempo I.

165 4 166 4 167 4 168 4 169 Più mosso.

170

171

172

173

174

175 176 6 177 4 178 4

179

180 2

Suite tirée du conte-dansé.

„L'OISEAU DE FEU.“

Tromba II in A.

IGOR STRAWINSKY.

I.

Molto moderato.

12 4 3 con sord. 12 1 2 3

Listesso.

Vivo.

4 2 10 7 6 8 8 9 12 10 9 11 10 12 14 13 4 6

Allegro rapace.

14 8 15 5 16 1 Sordino 1 17 1 18 12 19 5 20 4 senza sord. f

II.

Allegretto.

rall. a tempo

29 Adagio. 30 4 31 4 32 3 con sord. rit. 33 3 34 4 35 6 6

Tromba II in A.

IV. TACET.

V.

133 Allegro feroce.

9 134 3 3 135 1

sfff *sfff* *sfff* *sfff*

1 *sfff* *sfff* *mf* *poco cresc.* *f* *sfff* 136

3 137 4 138 1 139 1 2

ff *pp*

3 4 5 6 7 8

140 7 141 6 *SOLA* 142 2

f *f*

143 4 144 2 145 2 146 *con sord.* 4

p *mp poco marcato*

147 1 3 148 2

mf poco marc. *simile* *f*

149 6 1 150 8 151 8 152 8 153 6 154 *Poco più mosso.*

sf *mf*

155

sempre simile

156 157 *Più mosso. (Tempo I.)* 5 158 4 159 2

sfff

Tromba II in A.

SOLA ben marc. **160** *très en dehors SOLA* **161**

SOLA **162** **163** *tremolo* **164**

mf

Tempo I. **165** **166** **167** **168** **169** *Più mosso.*

dim. *f*

170 *f*

171 *ff*

172 **173** *f*

174 *fff*

175 **176** *fff* *molto*

177 **178** **179** *fff*

180 *f* *fff* *Fine.*

Suite tirée du conte-dansé.

„L'OISEAU DE FEU.“

Tromba III in A.

IGOR STRAWINSKY.

I.

Molto moderato. Allegro rapace.

Musical score for Tromba III, measures 14-20. The score includes parts for Celesta and Viol. I. pizz. Measure 14 is marked **TACET.** and contains a whole rest. Measures 15-20 feature rhythmic patterns with various dynamics including *f* and *sf*. Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are boxed.

II. III. IV **TACET.**

V.

Allegro feroce.

Musical score for Tromba III, measures 133-151. The score is marked **Allegro feroce.** and includes dynamic markings such as *sfff*, *pp*, *f*, *sf*, and *ff*. Measure numbers 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, and 151 are boxed. Measure 146 is marked **con sord.** and measure 149 is marked **senza sord.** The tempo changes to **Poco più sostenuto.** starting at measure 150.

Tromba III in A.

152 8 153 6 154 *Poco più mosso.* 155

mf *sempre simile*

156

157 *Più mosso. (Tempo I.)* 158 5 159 4 2 II.

160 *ff* *SOLA* 161 *ff* *SOLA* 162 4 163 *trem.* *mf*

très en dehors

164 *f* 165 4 166 4 167 4 *Tempo I.*

168 4 169 *Più mosso.* 170 3 1 1

f *sf*

171 *ff*

172 *f*

173

174 *fff* 175 *fff*

rit. molto 176 6 177 4 178 8 179 *fff*

180 2 *f* *fff* *Fine.*