

Diese Liedfolge soll möglichst ohne Unterbrechung vorgetragen werden.

Frank Wolfgang Kromscholtz

Lieder des Abschieds

1. Sterbelied

(Rosetti-Kerr)

Lass Liebster, wenn ich tot bin,
lass du von Klagen ab.
Statt Rosen und Cypressen
wächst Gras auf meinem Grab.

Ich schlafe still im Zwielichtschein
in schwerer Dämmernis —
Und wenn du willst, gedenke mein
und wenn du willst, vergiss.

Ich fühle nicht den Regen,
ich seh' nicht, ob es tagt,
ich höre nicht die Nachtigall,
die in den Büschen klagt.

Vom Schlaf erweckt mich keiner,
die Erdenwelt verblich.
Vielleicht gedenk ich deiner,
vielleicht vergass ich dich.

2. „Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen“

(Edith Ronsperger)

Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen,
dass nun von mir zu dir kein Weg mehr führe,
dass du vorübergehst an meiner Türe
in ferne, stumme, ungekannte Gassen.

Wär' es mein Wunsch, dass mir dein Bild erbleiche,
wie Sonnenglanz, von Nebeln aufgetrunken,
wie einer Landschaft frohes Bild, versunken
im glatten Spiegel abendstillen Teiche?

Der Regen fällt. Die müden Bäume triefen.
Wie welches Laub verwehn viel Sonnenstunden.
Noch hab' ich in mein Los mich nicht gefunden
und seines Dunkels uferlose Tiefen.

3. „Mond, so gehst du wieder auf“

(Ernst Lothar)

Mond, so gehst du wieder auf
überm dunklen Tal der ungeweinten Tränen!
Lehr, so lehr mich's doch, mich nicht nach ihr zu sehnen
blass zu machen Blutes Lauf,
dies Leid nicht zu erleiden
aus zweier Menschen Scheiden.

Sieh, in Nebel hüllst du dich.
Doch verfinstern kannst du nicht den Glanz der Bilder,
die mir weher jede Nacht erweckt und wilder.
Ach! im Tiefsten fühle ich:
das Herz, das sich musst' trennen.
wird ohne Ende brennen.

4. Gefasster Abschied

(Ernst Lothar)

Weine nicht, dass ich jetzt gehe,
heiter lass' dich von mir küssen.
Blüht das Glück nicht aus der Nähe,
fernher wirts dich keuscher grüssen.

Nimm die Blumen, die ich pflückte,
Monatsrosen rot und Nelken —
lass die Trauer, die dich drückte,
Herzens Blume kann nicht welken.

Lächle nicht mit bitterm Lächeln,
stosse mich nicht stumm zur Seite.
Linde Luft wird bald dich fächeln,
bald ist Liebe dein Geleite!

Gib die Hand mir ohne Zittern,
letztem Kuss gib alle Wonne.
Bang' vor Sturm nicht: aus Gewittern
strahlender geht auf die Sonne

Schau zuletzt die schöne Linde,
drunter uns kein Aug' erspähte.
Glaub', dass ich dich wiederfinde,
ernten wird, wer Liebe säte!
Weine nicht . . . !

Sterbelied

(Rofetti-Kerr)

E. W. KORNGOLD, Op. 14

Sehr ruhig und gefaßt, mit verhaltener tiefer Empfindung

GESANG

Laß Lieb - ster, wenn ich

Detailed description: This block shows the vocal line for the first line of the song. It is written on a single treble clef staff in G minor (one flat) and common time. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Laß Lieb - ster, wenn ich' are aligned with the notes.

Sehr ruhig und gefaßt, mit verhaltener tiefer Empfindung

nur die Melodienote hervorheben!

espress.

PIANO

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a slur over the first few notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo/mood is indicated as *espress.*

tot bin, laß du von Kla - gen ab. — — — — — Statt

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ro - - fen und Cy - pref - - - fen wächst Gras — auf mei -

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *sub. pp* is present at the end of the line.

poco rit. = = = = a tempo

nem Grab.

poco rit. = = = = a tempo

espr.

pp

mp

espress.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'nem' and a quarter note 'Grab.' followed by a rest. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and slurs. The tempo marking 'poco rit.' is followed by four equals signs and 'a tempo'. Dynamic markings include 'pp' and 'mp', and an 'espr.' (espressivo) marking is present.

Ich kha = = = fe still im

p

mp

p

p

p

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ich kha = = = fe still im'. The piano accompaniment continues with similar complexity. Dynamic markings include 'p' and 'mp'. A fermata (V) is placed over the final note of the vocal line.

Zwie = licht-schein in schwe = rer Däm = mer = nis = Und

ohne

sub. p

m. d.

pp

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Zwie = licht-schein in schwe = rer Däm = mer = nis = Und'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamic markings include 'sub. p', 'm. d.', and 'pp'. The word 'ohne' is written above the final note of the vocal line.

zu schleppen *più p*

wenn du willst, — ge — den — ke mein — und wenn du willst, —

poco rit. *pp* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

— ver — gib, — ver — gib. —

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

mp espr. *f espr.*

p

Noch (ruhiger)

Ich

Noch (ruhiger)

f espr. *espr.* *p* *mp*

ruhiger

füh - le nicht den Re - gen, ich feh' nicht ob es

ruhiger

Mit Steigerung

poco rit.

tagt, ich hö - re nicht die Nach - ti - gall, die

Mit Steigerung

poco rit.

a tempo

poco rit.

Wieder steigernd (V)

in den Bü - schen klagt. Vom Schlaf er -

a tempo

poco rit.

Wieder steigernd

(p) Nachlassend

weckt mich kei = = ner, die Er = den = welt ver =

Nachlassend

(p) *sub. p* *m. f.*

blich. Viel = leicht ge = denk ich dei = ner, viel = leicht =

pp

p *pp espr.* *pp* *p*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

ver = gaß ich dich.

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

mp espr. *pp* *mp* *espr.* *m. d.*

„Dies eine kann mein Sehnen nimmer fallen“

(Edith Ronsperger)

Mit leidenschaftlichem Schmerz, mäßig langsam poco rit. *ten.*

GESANG

Dies ei = ne kann mein Seh =

Mit leidenschaftlichem Schmerz, mäßig langsam poco rit.

PIANO

mp *ff*

marc.

a tempo poco rit. *ten.* a tempo *v*

= nen nim = mer fal = len, daß nun von mir zu

a tempo poco rit. a tempo

p *espr.*

poco rit. a tempo *ten.*

dir kein Weg mehr führ', daß du vo = rü = ber = gehst an mei = ner

poco rit. a tempo

p

Wenig drängend poco rit.

Tü - re in fer - ne, stum - me, un - ge - kann - te Gaf -

The first system of the score features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment in 4/4 time. The tempo is marked 'Wenig drängend' (slightly pushing) and 'poco rit.' (slightly ritardando). The lyrics are 'Tü - re in fer - ne, stum - me, un - ge - kann - te Gaf -'. The piano part includes a forte 'f' dynamic and a '7' fingering.

molto rit. a tempo

fen. Wär' es mein Wunsch, daß

espr. molto rit. a tempo

p *pp* *mp* *espr.*

Ped.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to 'molto rit.' (very ritardando) and then 'a tempo'. The lyrics are 'fen. Wär' es mein Wunsch, daß'. The piano part includes dynamics 'p', 'pp', and 'mp', and an 'espr.' (espressivo) marking. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass line.

poco rit. legato, espr.

mir dein Bild er - blei - che, wie Son - nen - glanz, von Ne - beln auf - ge -

poco rit. *espr.* *molto espr.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'poco rit.' and 'legato, espr.' (legato, espressivo). The lyrics are 'mir dein Bild er - blei - che, wie Son - nen - glanz, von Ne - beln auf - ge -'. The piano part includes dynamics 'espr.' and 'molto espr.' (molto espressivo).

a tempo

trun = ken, wie ei-ner Land=schaft fro=hes Bild, ver=fun = ken im

a tempo

espr.

Ped. *

Ped. *

Zeit lassen! poco rit. = = = *a tempo*

glat-ten Spie = gel a = bend = stil = ler Tei = che?

poco rit. = = = *a tempo*

ten. *p* *ten.*

Ped. *

ten. molto rit. = = Drängend poco rit. *a tempo*
molto legato, espress.

Der Re = gen fällt. — Die mü=denBäu = me

Drängend poco rit. *a tempo*

poco a poco cresc. *mp* *ff*

pp *m.d.* *ff*

molto legato

trie = fen. Wie wel-kes Laub ver-wehn viel Son-nen=ftun = den. Noch

The first system of the musical score features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "trie = fen. Wie wel-kes Laub ver-wehn viel Son-nen=ftun = den. Noch". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *espr.* (espressivo). There are also performance instructions like *molto legato* at the top right. The system concludes with a 3-measure rest in the vocal line.

hab ich in mein Los mich nicht ge = fun = den und fei = nes Dun = kels

Wenig drängend

Wenig drängend

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "hab ich in mein Los mich nicht ge = fun = den und fei = nes Dun = kels". Above the vocal line, the instruction "Wenig drängend" (slightly less pushing) is written twice. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a 3-measure rest in the vocal line.

poco rit. *molto rit.* = = = a tempo

u = fer = lo = fe Tie = fen.

f *m. s.* *p* *p* *p*

Ped. *

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "u = fer = lo = fe Tie = fen.". Above the vocal line, the tempo markings are: *poco rit.*, *molto rit.*, followed by three equals signs, and *a tempo*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte), *m. s.* (mezzo sostenuto), and *p* (piano). The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and a star symbol.