

# SHÉHÉRAZADE

Trois Poèmes de TRISTAN KLINGSOR

## I Asie

à Mademoiselle JEANE HATTO

MAURICE RAVEL

CHANT

Très lent (♩=40)

pp

A - sie, —

PIANO

Très lent (♩=40)

pp

en dehors

Un peu plus vite (♩=60)

A - sie, A - sie.

cédez

f

Red.

1

cédez

Vieux pa - ys merveilleux des contes de nour.

1° Tempo (suivez)

pp

rice Où dort la fantaisie comme une impé- ra - trice En sa fo - rêt tout emplie de mys -

*p* *expressif*

2

Plus lent (♩=96)

re. rit. - - Plus lent (♩=96)

*ppp*

8<sup>e</sup> bassa

*un peu marqué*

3

*pp*

Asie, - -

*ppp*

Je voudrais m'en aller avec la goëlette Qui se

ber ce soir dans le port Mys-té-ri-euse et so-li-

-tai-re Et qui dé-

4  
-ploie en-fin ses voi-les vi-o-let-tes Comme un im-

*f* *2* *2*  
 - mense oi - seau de nuit dans le ciel d'or.

*mp* *p*

Red.

5 Un peu plus vite (♩.=50)

*pp* *p*

*p*  
 Je voudrais m'en al - ler vers des î - les de

*ppp*

Red.

fleurs En é - cou -

- tant chan - - ter — la mer per - ver - se Sur un vieux

rythme en sor - ce - leur.

Allegro (♩ = 76)

Allegro (♩ = 76)

Je voudrais voir Da -

- mas et les vil - les de Perse avec les mi - na - rets lé - gers dans

7 *p* Je vou - drais

*pp* en de - hors

*pp* Fair.

voir de beaux turbans de soie Sur des vi - sa - ges noirs aux dents

clai - res;

dim. - - - e

*f* *mf* *p*

5 *Lent* ( $\text{♩} = 60$ )

*rall.* - - - ( $\text{♩} = 60$ ) *Lent* *p* Je vou - drais voir des yeux sombres d'a -

*pp*

-mour Et des prunel - les bril - lan - tes de joie En des peaux jau - nes

*très expressif*

*pp*

com - me des o - ran - ges; Je voudrais voir des vê - te -

*pp*

- ments de ve - lours - Et des ha - bits à lon - gues fran - ges.

9

Grave et modéré *p*

rall. *ppp* *p*

Grave et modéré *p*

Je voudrais voir des ca - lu -

- mets en-tre des bou-ches Tout en-tou-rées de bar-be blan-che;

*mf* Je vou-drais voir d'âpres marchands aux re-gards  
*mp* cre - - - - - seen - - - - - do

lou-ches, Et des ca-dis, et des vi-zirs Qui du seul mou-ve-

- ment de leur doigt qui se penche Accordent vie ou mort au gré de leur dé-



10

- sir. Je voudrais voir la

*mf* *p*

*cresc.* Perse, et l'Inde, et puis la Chine,

*f* *f* *Ad.*

11

*Allegro* Les man-darins ven-trus sous les om-

*p*

-brel-les, Et les prin-ces-ses aux mains fi-nes, Et les let-

*p*

- très qui se que - rel - lent Sur la po - é - sie et sur la beau -

tié; Je vou -

rall. - - -

12

- drais m'at - tar - der au pa - lais en - chan - té Et

Très lent (♩=40)  
*très expressif*

*ppp* *M.G.* *M.G.*

comme un voy - a - geur é - tran - ger Contem - pler à loi - sir des pa - y - sa - ges

*mf*

peints Sur des é - tof - fes en des ca - dres de sa - pin

A - vec un person - nage au milieu d'un verger;

rall.

13

Modéré (♩=72)

Modéré (♩=72) Je vou - drais voir des as - sas - sins sou - ri -

- ant Du bour - reau qui coupe un

cou d'in - no - cent A - - vec son grand sa - bre cour -

*pp* *p*

- bé d'O - ri - ent.

*pp* *f* *p* *ff*

14 Modéré

Je vou - drais voir des pau - vres et des rei - nes;

Modéré

*mf* *p subito*

Je vou - drais voir des ro - ses et du sang;

*f* *mp*

*ff*

Je vou - drais voir mou - rir d'a - mour ou bien de

*mf* — *f* *mf* — *f*

*ped.*

15 *Lent* (♩ = 40)

*haine.* *Lent* (♩ = 40)

*ff* *fff*

*ped.*

*fff* *mf* *ff* *fff*



Piano accompaniment for the first system, featuring complex arpeggiated figures in both the right and left hands.

En é - le - vant comme Sindbad ma vieille tasse a - ra - be De temps en temps jusqu'à mes lè - vres

*pp* *espressif*

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

19

— Pour interrompre le conte a - vec art...

*très lointain*  
*pp*

*pp*

*Red.*

Vocal line and piano accompaniment for the third system, starting at measure 19. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *Red.* (ritardando) marking.

*ppp*

*ppp*

*pppp*

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a *ppp* dynamic marking and a *pppp* dynamic marking.

# II

## La Flûte enchantée

à Madame RENÉ DE SAINT-MARCEAUX

MAURICE RAVEL

CHANT

Très lent

PIANO

Très lent

*pp*

*p doux et expressif*

Red.

**1**

*très doux*

*pp*

L'ombre est douce et mon maître

dort Coif - fé d'un bon - net co - ni - que de soie Et son long nez



jaune en sa barbe blan - che.

*ad lib.*

*rapide*

**2** Allegro (♩=120) *f*

Allegro (♩=120) Mais moi, je suis é-veil-lée en - cor

*dim.*

Et j'é - coute au de - hors U - ne chan - son de

flûte où s'é - pan - che Tour à tour la tris - tesse ou la

*mp* *rall.* *p*

**3**

*f* joie.

Moderato  
(♩ = 66) 7

*mf* *f très expressif*

Plus lent (♩=40)

Un air tour à tour languou-

Plus lent (♩=40)

*mf*

-reux

ou

fri - vo - le

Que mon a - mou - reux

ché - ri

*dim.*

rall.

4 Très lent

joue,

très ralenti

*très doux*

Et quand je m'ap -

*ppp*

-pro - che de la croi - sée

Il me semble que chaque no - te s'en -

- vo - le De la flû - te vers ma joue Comme un mys - té - ri - eux bai -

rall.

ppp

5

- ser.

ppp

pp

rall.

Iº Tempo

ppp

ppp

# III

## L'Indifférent

A Madame SIGISMOND BARDAC

MAURICE RAVEL

CHANT

Très lent

Très lent

*pp*

*pp très expressif*

*ppp*

*très tendre*

*pp* Tes yeux sont

1

doux comme ceux d'une fille, Jeune étran-

*pp*

-ger, Et la courbe fine De ton beau visage de duvet ombra-

*portando* Est plus séduisante encore de

*suivez* *ppp*

2

li-gne. *le chant en dehors expressif* *pp* *rall.* Ta lèvre

3 Plus lent

chan - te sur le pas de ma por - te U - ne langue in - con -  
*Plus lent très expressif*

The first system features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are "chan - te sur le pas de ma por - te U - ne langue in - con -". The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, with a dynamic marking of *pp*. The music includes triplets and a fermata over the piano part.

- nue et char - man - te — Comme u - ne mu - si - que faus - se. rit.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- nue et char - man - te — Comme u - ne mu - si - que faus - se. rit.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a *rit.* instruction. The system concludes with a fermata over the piano part.

En - tre! Et que mon vin te ré - con - for - te...

The third system features the vocal line with the lyrics "En - tre! Et que mon vin te ré - con - for - te...". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *ppp* and includes a *p* marking later in the system. The system ends with a double bar line and a common time signature.

4  
Mais non, tu pas - ses Et de mon seuil je te vois t'é - loi - gner —  
(*ad libitum*)

The fourth system begins with a boxed number "4" and the lyrics "Mais non, tu pas - ses Et de mon seuil je te vois t'é - loi - gner —". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

au Mouvt

Me fai\_sant un der\_nier geste a\_vec grà - ce Et la hanche lé\_gè-re-ment ploy.

au Mouvt

*pp*

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

ée Par ta dé\_marche fé\_mi\_nine et las-se...

5

*p*

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The vocal line continues with the lyrics. A measure rest of 5 measures is indicated above the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

*perdendo*

*ppp*

This system contains the third system of music, which is entirely for the piano. It features a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The piano part begins with a melodic phrase in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present. The system concludes with a *perdendo* marking, indicating a gradual fading of the sound.