

Arrangement d'après le duo des prêtresses  
de Diane, acte I, sc. 3 de l'opéra *Hippolyte  
et Aricie* (1733) de Jean-Philippe Rameau.

## Hymne à la Nuit

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Arrangement : Joseph Noyon (1888-1962)

Paroles : Édouard Sciortino (1893-1979)

Adagio (♩=72)

**Soprano**

1. Ô nuit! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi - les d'or scin -  
2. Ô nuit! Viens ap - por - ter à la ter - re, Le calme en - chan - te - ment de

**Alto**

1. Ô nuit! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi - les d'or scin -  
2. Ô nuit! Viens ap - por - ter à la ter - re, Le calme en - chan - te - ment de

**Ténor**

1. Ô nuit! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi - les d'or scin -  
2. Ô nuit! Viens ap - por - ter à la ter - re, Le calme en - chan - te - ment de

**Basse**

1. Ô nuit! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi - les d'or scin -  
2. Ô nuit! Viens ap - por - ter à la ter - re, Le calme en - chan - te - ment de

7

**S.**  
til - lent dans les cieux. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce; Si doux est le con - cert de tes  
ton mys - tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce; Est - il u - ne beau - té aus - si

**A.**  
til - lent dans les cieux. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce; Si doux est le con - cert de tes  
ton mys - tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce; Est - il u - ne beau - té aus - si

**T.**  
til - lent dans les cieux. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce; Si doux est le con - cert de tes  
ton mys - tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce; Est - il u - ne beau - té aus - si

**B.**  
til - lent dans les cieux. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce; Si doux est le con - cert de tes  
ton mys - tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce; Est - il u - ne beau - té aus - si

14

**S.**  
voix chan - tant l'es - pé - ran - ce; Si grand est ton pou - voir Trans - for - mant tout en — rê - ve.  
bel - le que le rê - ve? Est - il de vé - ri - té Plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?

**A.**  
voix chan - tant l'es - pé - ran - ce; Si grand est ton pou - voir Trans - for - mant tout en — rê - ve.  
bel - le que le rê - ve? Est - il de vé - ri - té Plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?

**T.**  
voix chan - tant l'es - pé - ran - ce; Si grand est ton pou - voir Trans - for - mant tout en — rê - ve.  
bel - le que le rê - ve? Est - il de vé - ri - té Plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?

**B.**  
voix chan - tant l'es - pé - ran - ce; Si grand est ton pou - voir Trans - for - mant tout en — rê - ve.  
bel - le que le rê - ve? Est - il de vé - ri - té Plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?

RAMEAU / Noyon - Hymne à la nuit - p. 2

21

S. 3. Ô nuit! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

A. 3. Ô nuit! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

T. 3. Ô nuit! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

B. 3. Ô nuit! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

28

S. souffre en son réduit. Sois compatissante pour lui, Prolonge son sommeil, Prends—

A. souffre en son réduit. Sois compatissante pour lui, Prolonge son sommeil, Prends

T. souffre en son réduit. Sois compatissante pour lui, Prolonge son sommeil, Prends

B. souffre en son réduit. Sois compatissante pour lui, Prolonge son sommeil, Prends

35

S. soin de sa peine, Dissipe sa douleur, ô nuit limpide et serene.

A. soin de sa peine, Dissipe sa douleur, ô nuit limpide et serene.

T. soin de sa peine, Dissipe sa douleur, ô nuit limpide et serene.

B. soin de sa peine, Dissipe sa douleur, ô nuit limpide et serene.