

# LYRA SACRA

## O SALUTARIS

A Monsieur PHILIPPE BELLENOT  
Maitre de Chapelle de St Sulpice

MARCEL DUPRÉ  
Op. 9

VOIX DE FEMMES

Moderato assai

SOPRANO

BASSE

12

Quæ cœ-li pan - dis os - ti - um O Sa -

ALTO

lu - ta - ris O Sa - lu - ta - ris hosti - a pan - dis

Quæ cœ - li pan - dis

os - ti - um 2 Quæ cœ - li

os - ti - um Quæ cœ - li pan - dis os - ti -

Poco rit Tempo

pan - dis os - ti - um 6 Bel - la premunt hos - Bel - la premunt

- um os - ti - um Bel - la premunt

hos - ti - li - a Da ro - bur Da ro - bur 1 fer au -

hos - ti - li - a Da ro - bur Da ro - bur fer au -

*pp*

- xi - li - um fer au - xi - li - um Da ro -

- xi - li - um fer au - xi - li - um O Sa - lu -

- bur fer au - xi - li - um 1

- ta - ris Sa lu - ta - ris hos - ti - a Quæ coe - li pan - dis os - ti -

*p*

O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a 1 pan - dis

- um Quæ coe - li pan - dis

os - ti - um 2

os - ti - um O Sa - lu - ta - ris , hos - ti -

- lu - ta - ris hos - ti - a 2

- a hos - ti - a Da ro - bur

*pp*

*Poco rit. pp*

fer au - xi - li - um fer au - xi - li - um 1

fer au - xi - li - um fer au - xi - li - um

AVIS.-La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales

# LYRA SACRA

## O SALUTARIS

A Monsieur PHILIPPE BELLENOT  
Maître de Chapelle de St Sulpice

MARCEL DUPRÉ

VOIX D'HOMMES

Op. 9

Moderato assai

ORGUE

TÉNOR

BASSE

O Sa-lu - ta - ris Sa-lu-ta-ris

hos - ti - a Quæ coe-li pan - dis os - ti - um

Quæ coe-li pan - dis pan - dis os - ti - um

Quæ coe - li pan-dis os - ti - um

Bel - la premunt hos - ti - li - a

hos - ti - li - a Da

AVIS.-La Loi interdit toute copie, autographie ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

ro-bur Da ro-bur 1 fer au-xi-li-um fer au-

-xi-li-um O Sa-lu-ta-ris Sa-lu-ta-ris hos-ti-a Quæ cœ-li

O Sa-lu-ta-ris O Sa-lu-ta-ris pan-dis os-ti-ur

hos-ti-a Quæ cœ-li pan-dis os-ti-um Quæ cœ-li pan-dis pan-dis os-ti-um

O Sa-lu-ta-ris hos-ti-a hos-ti-a 2 Da

ro-bur fer au-xi-li-um fer au-xi-li-um 1 ro-bur fer au-xi-li-um fer au-xi-li-um

# O SALUTARIS

A Monsieur PHILIPPE BELLENOT  
Maitre de Chapelle de S<sup>t</sup> Sulpice

MARCEL DUPRÉ

Op. 9

Moderato assai

R.—Voix cel.—G. Fl. 8—Pd. 8, 16.

ORGUE

Pedale

SOPRANO

ALTO

TÉNOR.

BASSE

O Sa.lu . ta . ris Sa.lu.ta.ris hos . ti.a Quæ cœ.li

0 Sa - lu - ta - ris 0 Sa -

Quæ cœ - li pan - dis -

pan - dis os - ti - um

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal line begins with a rest followed by the lyrics "0 Sa - lu - ta - ris 0 Sa -". The second vocal line begins with a rest followed by "Quæ cœ - li pan - dis -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

. lu - ta - ris hosti - a pan - dis os - ti - um

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um

os - ti - um Quæ cœ - li

Quæ cœ - li pan - dis pan - dis os - ti - um

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines continue with the lyrics ". lu - ta - ris hosti - a pan - dis os - ti - um" on the first staff, "Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um" on the second, "os - ti - um Quæ cœ - li" on the third, and "Quæ cœ - li pan - dis pan - dis os - ti - um" on the fourth. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.



Bel . la premunt hos . ti . li . a Da  
 Bel . la premunt hos . ti . li . a Da  
 premunt hos . ti . li . a Bel . la premunt hos . ti . li . a Da  
 Bel . la premunt hos . ti . li . a hos . ti . li . a Da

(Anches Récit)

ro . bur Da ro . bur fer au . xi . li . um  
 ro . bur Da ro . bur fer au . xi . li . um  
 ro . bur Da ro . bur fer au . xi . li . um  
 ro . bur Da ro . bur fer au . xi . li . um

R p (Fonds)  
 pp



*pp*  
 fer au - xi - li - um Da ro - - - bur  
*p*  
 fer au - xi - li - um O Sa - lu - ta - - ris  
 fer au - xi - li - um  
*p*  
 fer au - xi - li - um O Sa - lu - ta - - ris Sa - lu - ta - ris

*pp*  
 R<sup>o</sup> (Voix célestes)

fer au - xi - li - um  
 Sa - lu - ta - ris - hos - ti - a Quæ cœ - li pan - - dis os - - ti -  
 hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis os - - ti - um

*pp*

*p*  
 O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a, pan - dis  
 .um Quæ cœ - li pan - dis  
*p*  
 O Sa - lu - ta - ris O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a,  
 Quæ cœ - li pan - dis pan - dis

*pp*  
 G.R.

os - ti - um O Sa -  
 os - ti - um *p* O Sa - lu - ta - ris hos - ti -  
 Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um  
 os - ti - um *p* O Sa - lu - ta - ris hos - ti -

R *pp*  
*pp*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - lu - ta - ris hos - ti - a Da - a hos - ti - a Da - hos - ti - a hos - ti - a Da - a hos - ti - a Da. Dynamics include *pp* and *p*.

Piano accompaniment for the first system, including Grand Staff and Bass Staff. Features include *R* (ritardando), *G. Fl. 8*, and *pp* dynamics.

Four vocal staves with lyrics: ro - bur fer au - xi - li - um fer au - xi - li - um. Dynamics include *pp* and *Poco rit.*

Piano accompaniment for the second system, including Grand Staff and Bass Staff. Features include *Poco rit.* and *pp* dynamics.