

MILKO KELEMEN

ÉQUILIBRES

FÜR ZWEI ORCHESTER

STUDIENPARTITUR

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlegers

HENRY LITOLFF'S VERLAG / C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

BESETZUNG

ORCHESTER I

Flöte I
Oboe I
Englisch Horn
Klarinette I
Fagott I
Horn I, II
Trompete I
Posaune I
Violen (6)
Kontrabässe (4)
Pauken
Vibraphon
Xylophon
Schlagzeug I (2 Spieler)
Steinplatten (hoch, mittel, tief)
Eisenplatten (hoch, mittel, tief)
Tamtam
Woodblock
Güiro
Kuhglocken (hoch, tief)
Kleine Trommel

ORCHESTER II

Piccolo-Flöte (auch gr. Flöte)
Flöte II
Oboe II
Klarinette II
Bassklarinette
Fagott II
Horn III, IV
Trompete II, III
Posaune II, III
Tuba
Klavier und Glockenspiel (1 Spieler)
Harfe
Schlagzeug II (2 Spieler)
Xylophon
Glocken
Große Trommel
Bambusstäbe an Schnüren
Becken
Congas (hoch, tief)
Maracas
Gong mit Buckel
Tambourin
Triangel

Alle Instrumente klingen wie geschrieben (ausgenommen Xylophon und Glockenspiel, die eine Oktave tiefer stehen)

Aufführungsdauer ca. 11 Minuten

ÉQUILIBRES

für zwei Orchester

Milko Kelemen, 1961

I

Steinplatten
(hoch, mittel, tief) *p*

Eisenplatten
(hoch, mittel, tief) *p*

II

Bambusstäbe
an Schnüren *mf*

Congas
(hoch, tief) *p*

4/4 ♩ = 60 3/4 2/4 4/4 3/4

I 5

Pk. *p*

E.-Pt. *p*

Guero *p*

II

Klav. 5 6 7

Hrf. *am Tisch* *mf* *p*

Bck. *Maracas* *p*

Mras. *p*

Cong. *p*

3/4 4/4 ♩ = 54 ♩ = 60

I 8

Vibr.

Pk. *p* 6

E:Pl. *pp*

Guira

3
4

4
4

II

Klav. *p* 9 *pp* 10

Hrf. *mf* 3 3 *pp*

Bck. *Bck. mit Eisenschl.* *pp* 3 *mf* f

Mras.

Cong. *pp* 3

**) tonlos niederdrücken*

I

11

Vibr. *p* *f*

Pk. *pp* *tr*

St.-Pl.

E.-Pl. *p* *f*

Kuhgl. (*hoch, tief*)

3
4

5
4

II

11

Klav. *p* *mf*

12

Hrf. *f* *in der Mitte* *mf*

Bck.

Gong mit Buckel

Cong. *p* *mf*

I 13

Vibr. *mf* *f* *6*

Pk. *gliss.* *p*

St-Pl. *p* *3*

E-Pl.

Kuhgl.

5
4

4 $\text{♩} = 5\frac{1}{4}$
4

2
4

II 13

Klav. *p* *f* *mf* *f* *6* *3* 14


Hrf. *bisbigliando* *p* *3*

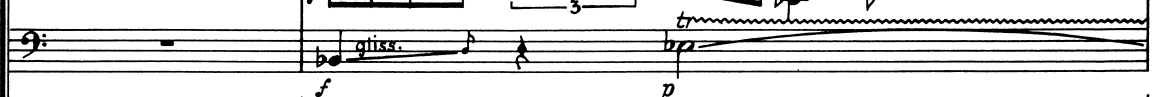
Glock.

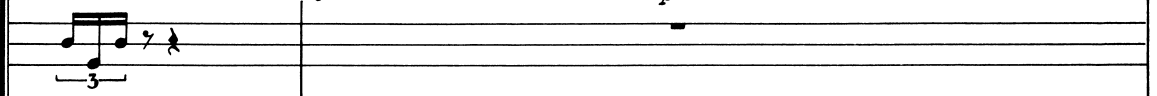
Gong

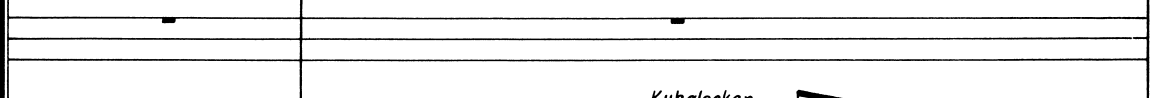
Cong. *6*

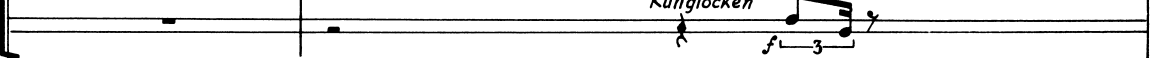
I 15

Vibr. 

Pk. 

St.:Pl. 

E.:Pl. 

Kuhgl. 

2
4

4
4 ♩ = 69

II 15

Klav. 

Hrf. 

Glock. 

Gong
 (Gong mit Buckel)

Cong. 

I

Vibr. 17 *mf*

Pk.

St.-Pl.

E.-Pl.

Kuhgl.

II

Klar. 17 *mf* 18 *mf*

Hrf. *mf*

Glock. *mf* *p*

Gong.

Cong.

I 19

Vla. I solo
Vla. VI solo
Vibr.
Pk.
Kuhgl.

II 19

Klav.
Hrf.
Glock.
Sang.

poco rall.

3/4 4/4 6/8 3/4

I 22

I *solo*

II *solo*

III *solo*

Vla. -

IV *solo*

V *solo* *con sord.* p 3

VI *solo* *con sord.* p * 3

III *solo*

Kb. -

IV *solo*

Vibr. pp 3

3/4 ----- 4/4 $\text{♩} = 60$ 2/4 4/4 3/4

II

22 p 23 pp 24 25

Klav. pp 3 *Flag.* p *Flag.*

Hrf. 3

Glock.

Gong

* Das Zeichen † bedeutet einen Viertelton höher

I 26 *con sord.*

p *con sord.* *p* *con sord.* *p* *con sord.* *p* *con sord.* *p*

p *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

3/4 **4/4** **3/4** **4/4**

II 26 27 28 29

Hrf.

Glock.

Gong.

I 30

senza sord. *pizz.* *arco* *Tutti col legno*

p *f* *mf* *mf*

senza sord. *pizz.* *arco* *mf*

p *f* *mf* *mf*

senza sord. *pizz.* *arco* *mf*

p *f* *mf* *mf*

senza sord. *pizz.* *arco* *mf*

p *f* *mf* *mf*

senza sord. *pizz.* *arco* *mf*

p *f* *mf* *mf*

senza sord. *pizz.* *arco* *mf*

p *f* *mf* *mf*

p *ppp p* *ppp p* *ppp p* *ppp p*

p *ppp p* *ppp p* *ppp p* *ppp p*

p *ppp p* *ppp p* *ppp p* *ppp p*

p *ppp p* *ppp p* *ppp p* *ppp p*

p *ppp p* *ppp p* *ppp p* *ppp p*

4 **5** **2** **4**

4 **4** **4** **4**

II

30 31 32 33

I 34 Tutti in modo ord.

I *f p mf* *collegno* *in m.o.* *pizz.* *arco* *pizz.* *collegno*

II *f p mf* *collegno* *in m.o.* *mf* *6* *p* *mf*

III *f p mf* *collegno* *in m.o.* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *collegno*

Vla. IV *f p mf* *collegno* *in m.o.* *mf* *6* *p* *mf* *3* *6*

V *f p mf* *collegno* *in m.o.* *pizz.* *arco* *mf*

VI *f p mf* *collegno* *in m.o.* *mf* *6* *p* *mf*

I *Flag.* *p*

II *Flag.* *p*

Kb. III *p* *ppp* *p* *ppp*

IV *p* *ppp* *p* *ppp*

4 4 3 4 *accel.*

II 34 35 36

I

37

Violin I: *mf* *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Violin II: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Viola I: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Viola II: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Violin III: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Violin IV: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Violin V: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Violin VI: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Cello I: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Cello II: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Cello III: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Cello IV: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Tuba: *f* *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Tempo: *non div.*

2/4 4/4 $\text{♩} = 92$

II

37 38 39 40

Gr.Tr.

I

Musical score for Section I, measures 41-45. The score includes staves for Violins (I-VI), Violas (Vla. IV), Cellos (Kb. I-IV), Double Bass (Pk.), and Tambores (Tamt.).

- Violins (I-VI):** Melodic lines with dynamics *p* and *mp*. Measure 45 features a triplet in the VI staff.
- Violas (Vla. IV):** Melodic line with dynamics *p*.
- Cellos (Kb. I-IV):** Rhythmic accompaniment with triplets and dynamics *ff*, *pp*, *pizz.*, *mf*, and *pp*.
- Double Bass (Pk.):** Rhythmic accompaniment with dynamics *p*.
- Tambores (Tamt.):** Percussive accompaniment with dynamics *f*.

3 4
4 4

II

Musical score for Section II, measures 41-45. The score includes staves for Violins (I-VI), Violas (Vla. IV), Cellos (Kb. I-IV), Double Bass (Pk.), and Tambores (Tamt.).

- Violins (I-VI):** Empty staves.
- Violas (Vla. IV):** Empty staff.
- Cellos (Kb. I-IV):** Empty staves.
- Double Bass (Pk.):** Empty staff.
- Tambores (Tamt.):** Empty staff.
- Gr.Tr. (Grand Triangle):** Percussive accompaniment with dynamics *pp* in measure 45.

I 46

Violins I and II, Viola, Violoncello I, II, III, IV, Contrabass, Piano, Flute, Clarinet, and Trombone parts are shown. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *trem.* and *Flz.*

4/4 3/4 4/4 5/4 2/4

II

Bkl. 46 47 48 49 *Flz.*

Fg.

Gr.Tr.

I 50

Vla. I, II, III

Kb. I, II, III, IV

Pk.

II

Bkl. 50, 51, 52, 53

Fg.

Tb.

Gr.Tr.

2/4 4/4 3/4

p *mf* *f* *mp*

p *mf* *p* *p* *f*

mf *f* *f* *mf*

p *p* *f*

p *mf* *p* *mp*

f

I 54 *trem.*

II

2/4 4/4

Bkl. 54 55 56 57

Fg. *mf* *mp* *f*

Tb. *mf* *p* *f* *mp*

Gr.Tr. *f* *mp*

I

58

E.-H.
Kl.
Hr. II
Vla. tutti
I
II
Kb.
III
IV
Pk.

5
4

II

58 *Flz.*
Bkl.
Fg.
III
Hr.
IV
Tb.
Gr.Tr.

I 61

E.-H.
Kl.
I
Hr.
II
Vla.
tutti
Kb.
tutti
Pk.

5
4

2
4

4
4

II

Bkl. 61 62 63

Fg.

III
Hr.
IV
Tb.
Gr.Tr.

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. System I (measures 61-63) features woodwinds (E-flat Horn, Clarinet, Horn I & II, Violins, Viola, Cello, Double Bass, and Double Bassoon) and strings. Measures 61 and 62 are marked with a forte (*f*) dynamic. System II (measures 61-63) features brass instruments (Bass Clarinet, Fagot, Horn III & IV, Trombone, and Grand Trombone). Measures 61 and 62 are marked with mezzo-forte (*mf*), and measure 63 is marked with piano (*p*). Rehearsal marks for time signatures 5/4, 2/4, and 4/4 are placed between the systems. Measure numbers 61, 62, and 63 are indicated above the brass staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

I 64

E.H. *f* *Fl.* *f*

Kl. *f*

Hr. I

Hr. II

Vla.

Kb.

Pk. *p*

3
4

II

Bkl. *f* *6*

Fg. *p* *mf* *f* *6*

Hr. III

Hr. IV

Tb. *mp* *p*

Gr.Tr. *p*

I 65 *cresc.* - - - - -

E.-H. 

Kl. 

I Hr. 

II Hr. 

Vla. 

Kb. 

Pk. 

3 **2** **4**

4 **4** **4**

II

Bkl. 

Fg. 

III Hr. 

IV Hr. 

Tb. 

Gr.Tr. 

I 68

E.-Hr.
Kl.
Hr. I
Hr. II
Via.
Kb.
Pk.

col legno
f
col legno
f
mf

4
4

II

68 69

Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Tb.
Gr.Tr.

f
mf
f
mf

I 70

E.-Hr.
Kl.
Hr. I
Hr. II
Pos. I
Vla.
Kb.
Pk.

$\text{♩} = 184 (\text{♩} = \text{♩})$

3 **4** **2**
4 **4** **4**

II 70 71 72 73

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Hr. III
Hr. IV
Pos. II
Pos. III
Tb.

I 74

E-Hr. Kl. Hr. I Hr. II Pos. I Vla. Kb. Pk.

f *p* *mf* *p* *f*

2 4 4 5 2 4 4

II

Kl. Fl. Fl. Ob. Hr. III Hr. IV Pos. II Pos. III Tb.

74 75 76 77 78

p *p* *p* *p* *p* *p* *mf* *mf*

I 79

Ob.
Kl.
Hr. I
Hr. II
Pos. I
Vla.
Kb.
Pk.

5
4

4
4

II

Fl. 79 80 81
Ob.
Kl.
Hr. III
Hr. IV
Pos. II
Pos. III
Tb.

I 82

Fl. *f*

Ob.

Kl.

Hr. I *p*

Hr. II *p* *f*

Pos. I

Vla. *p* *f*

Kb. *p* *f*

3/4 4/4 2/4

II

Fl. 82 83 84 85

Ob.

Kl.

Hr. III *p* *f* *p*

Hr. IV *p*

Pos. II *f* *mf*

Pos. III

Tb. *f*

I 86

Fl.
Ob.
Kl.
Hr. I
Hr. II
Pos. I
Via.
Kb.

2/4 5/4 2/4 4/4

II

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Hr. III
Hr. IV
Pos. I
Pos. II
Tb.

I

90

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. I

Hr. II

Pos. I

Vla.

Kb.

5
4

4
4

3
4

II

90 91 92 93

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. III

Hr. IV

Pos. II

Pos. III

Tb.

I

94

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Hr. I
Hr. II
Pos. I
Via.
Kb.
Wobl.

3
4

4
4

$\text{♩} = 100$

II

94 95 96 97

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Hr. III
Hr. IV
Pos. I
Pos. II
Tb.
Bck.

I 98

Fl. *f*

Ob.

Kl.

E.-H.

1 *trem.*
2 *p*

Vla. *trem.*
3 *p*
4

Wbl. *p* *mf*

3 5 4
4 4 4

II

kl. Fl. 98 99 100 101 *p* *f*

Fl.

Ob. *p*

Kl. *p*

Glsp.

Hrf. *f* *gliss.*

Bck. *mit Eisenschl.* *tr* *pp*

Mras.

I 102

Fl. *Flz.* *p* *(mf)*

Ob. *p* *(mf)*

Kl. *gliss.* *p* *(mf)*

E.-H. *p* *(mf)*

Vla. 1 *(mf)*

Vla. 2 *(mf)*

Vla. 3 *trem.* *(mf)*

Vla. 4 *p* *(mf)*

Vcl. 5 *(mf)*

Vcl. 6 *(mf)*

Vibr.

Wbl. *f*

4
45
43
4

II

kl.Fl. *f* 102 103 104 105

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Glsp. *f*

Hrf. *f* *gliss.*

Bck. *(Maracas)* *p*

Mras. *p*

I 106

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Vla.
Kb.
PK.
Wbl.

p *f* *mf*

con sord. *Flz.* *sul pont.*

3

4

II

kl. Fl. 106 107 108 109
Fl.
Ob.
Kl.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Trp. III
Bck.
Mrs.

Flz. *p* *f*

con sord. *Flz.* *p* *f*

I 110

Fl. *f*

Ob.

Kl.

E.-H.

Hr. I *p*

Hr. II *p*

Trp. I *p*

Vla. *div.*

Vla. *div. b*

Cb. I *sul pont. f*

Cb. II *div. b*

Cb. III *sul pont. f*

Cb. IV *sul pont. f*

Pk.

Kuhgl. *(hoch)*

4
4

II 110 111 112 113

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. III

Hr. IV

Trp. II *con sord.*

Trp. III *con sord.*

Bck. *mit Tr.-Schl.*

Mras.

Flz.

f Flz.

p

p

I 114

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Kuhgl.
f
cresc.
cresc.
f
f in modo ord. div. a2
in modo ord. a2
in modo ord.
(hoch)

II

kl. Fl. 114 115 116 117
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Trp. III
Pos. II
Pos. III
Tb.
Hrf.
Bck.
Mras.
ff
cresc.
cresc.
Bassklar.
ff

I 118

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Via.
Kb.
Pk.
Xyl.
Kuhgl.

p
p
pp
pp
f
f
p
(tief)
f

II

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Trp. III
Pos. II
Pos. III
Tb.
Hrf.
Bck.
Mras.

118 119 120 121

p
(b)
(b)

I 122

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Kl. *p* *f* *p*

E.-H. *p*

Fg. *p*

Trp.

Vla. *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

Xyl.

Tamt.

II

122 123 124 125

kl. Fl. *p* *f* *p* *f*

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *p*

Kl. *p*

Bkl. *f*

Glsp. *f*

Bck. *mit Tr.-Schl.* *tr* *pp*

I 126

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Trp. I
Pos. I
Vla.
Xyl.
Kl. Tr.

crescendo - - - - -

II

kl. Fl. 126 127 128 129

Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
II
Trp. III
Gls.
Bck.

I

130

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Trp. I
Pos. I
Via.
Xyl.
kl. Tr.

----- 5 3 4
4 4 4

II

130 131 132 133

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
III
Hr. IV
II
Trp. III
Pos. II
III
Glisp.
Xyl.
Bck.

I

134

Fl.

Ob.

Kl.

E.-H.

Fg.

Trp. I

Pos. I

Vla.

Vibr.

kl. Tr.

4
4

3
4

5
4

II

134 135 136 137 138

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hr.

III

IV

Trp. II

III

Pos. II

III

Gisp.

Xyl.

Bck.

I 139

Fg.

Trp. I

Pos. I

Vla.

Kb.

Vibr. *ohne Ped.*

Pk.

Taml.

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 116$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ **||**

II

Bkl.

Fg.

Pos. II

Pos. III

Tb.

Klav.

Gr. Tr.

Tamb.

139 140 141 142

||

I 143

Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Vib.
Pk.
Tamt.

II 143 144

Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Trp. III
Pos. II
Pos. III
Tb.
Klar.
Gr.Tr.
Tamb.

3/4 5/8 2/4 2/4

I

145

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. I

Trp. I

Pos. I

Vla.

Kb.

Vibr.

Pk.

Kl.Tr.

2
4

4
4

2
8

5
4

3
8

II

145

146

147

148

Kl. Fl.

Fl.

Bkl.

Fg.

Hr. III

Trp. III

Pos. III

Tb.

Klar.

Gr.Tr.

Tamb.

mit Unterarm u. Handfläche

mit Handfläche

I 149

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Vibr.
Pk.
kl.Tr.

3/8 4/4 3/8 4/4 3/4

II 149 150 151 152 *muta in gr. Fl.*

kl.Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Pos. II
Tb.
Klav.
Gr.Tr.
Tgl.

I

153

Fl.

Ob.

Kl.

E.-H.

Hr. I

Hr. II

Trp. I

Pos. I

Vla.

Kb.

Vibr.

Pk.

kl.Tr.

3
4

5
8

4
4

II

153

154

155

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. III

Hr. IV

Trp. II

Trp. III

Pos. II

Pos. III

Tb.

Klav.

Gr.Tr.

Tomb.

I

156

Fl. I

Ob.

Kl. I

E.-H.

Fg.

Hr. I

Trp. I

Pos. I

Vibr.

Pk.

kl.Tr.

$\text{♩} = 126$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{4}$

II

156

157

Fl. I

Fl. II

Ob.

Kl. I

Bkl.

Hr. III

Trp. II

Pos. II

Klav.

Gr.Tr.

Tamb.

I

158

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Vibr.
Pk.
Tamt.

4/4 3/4

II

158 159

Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Hr. III
Pos. II
Klav.
Gr.Tr.
Tamb.

I

160

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Vibr.
Pk.
Tamt.

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ *poco a poco decresc.* $\frac{2}{4}$

II

160 161 162

Fl. *p molto cresc.*
Fl. *p molto cresc.*
Ob. *p molto cresc.*
Kl. *p molto cresc.*
Bkl. *p molto cresc.*
Hr. III *p molto cresc.*
Pos. II *p molto cresc.*

poco f

Klar.
Gr.Tr.
Tamb.

I

163

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

E.-H. *mf*

Fg. *mf*

Hr. I

Vibr.

Pk.

Tamt.

2/4 4/4 2/8 4/4

II

163 *poco f*

164 *mf*

165

166 *muta in Kl. Fl.*

Fl. *poco f*

Fl. *poco f*

Ob. *poco f*

Kl. *poco f*

Bkl. *mf*

Hr. III

Pos. II

Klav.

Gr.Tr.

Tamb.

I

167

Fl.

Ob.

Kl.

E.-H.

Fg.

Hr. II

Vibr.

PK.

Tamt.

p

pp

pp

pp

p

con sord. II.

pp

pp

$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

II

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Klar.

Gr.Tr.

Tamt.

167

168

169

170

171

p

pp

pp

p

pp

p

f

f

#

p

3

I

172

Fl.

Ob.

Kl.

E.-H.

Fg.

I
Hr.

II

Trp.

Vla.

Vibr.

kl.Tr.

3
4

5
8

4
4

senza sord.
poco f

accelerando (non crescendo) - - - - -

II

172

173

174

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Pos. II

Klav.

Gr.Tr.

Tam.

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems, I and II. System I (measures 172-174) includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, English Horn, Bassoon, Horns I and II, Trumpet, Viola, Violin, and Cymbal. Measure 172 starts with a dynamic of *p*. Measure 173 has a dynamic of *poco f* and the instruction *senza sord.*. Measure 174 has a dynamic of *f*. System II (measures 172-174) includes parts for Clarinet in F, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Bassoon II. Measure 172 has a dynamic of *p*. Measure 173 has a dynamic of *p*. Measure 174 has a dynamic of *f*. The score includes various rhythmic markings such as triplets and sixteenth notes. The tempo marking *accelerando (non crescendo)* is indicated by a dashed line.

I

175

Fl.

Ob.

Kl.

E.-H.

Fg.

Hr. I

Hr. II

Trp.

Vla.

Vibr.

kl. Tr.

2
4

4
4

II

kl. Fl. 175

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg. *f*

Hr.

Pos. II *poco f*

Klav.

Gr. Tr.

Tamt.

I

177

Fl.

Ob.

Kl.

E.-H.

Fg.

Hr. I

Hr. II

Trp.

Vla.

Xyl.

kl.Tr.

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

II

177

178

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hr.

Pos. II

Klav.

Gr.Tr.

Tamt.

I

179 ⁸

Fl. I
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I/II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Xyl.
Pk.
Kl. Tr.

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$

$\frac{5}{4}$

179 ⁸ 180 ⁷

Kl. Fl.
Fl. I
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III/IV
Trp. II/III
Pos. II/III
Tb.
Klav.
Hr.
Glock.
Gr. Tr.

ohne Ped.
mit Unterarm u. Handfläche
mit Unterarm

I

181

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Xyl.
PK.
Kl.Tr.

5/4 3/8 4/4

II

181 182

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Trp. III
Pos. III
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr.Tr.

I

183

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Xyl.
Pk.
Kl. Tr.

4

II

183

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Trp. III
Pos. II
Pos. III
Tb.
Klav.
Hr. f
Glock.
Gr. Tr.

4

mit Unterarm u. Handfläche
mit Unterarm

I

185

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Xyl.
Pk.
Kl.Tr.

II

185 186

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Pos. II
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

I

187 8

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Xyl.
Pk.
Kl.Tr.

II

187 Flz. 188

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Trp. III
Pos. II
Pos. III
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

sff *sff*

I

189

Fl.
Ob.
Kl.
E.H.
Fg.
Hr. I/II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Xyl.
PK.
kl.

3/4 5/8

II

189 190

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III/IV
Trp. II/III
Pos. II/III
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

sff

I

191

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Vibr.
PK.
kl. Tr.

II

191

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Trp. II
Pos. II
Tb.
Klar.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

I

193 8

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Via.
Kb.
Xyl.
PK.
Kl. Tr.

2
4

4
4

II

193 8

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Pos. II
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

sff

I

195

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Xyl.
Pk.
Kl.Tr.

4
4

II

195 *Flz.* 196

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Trp. II
Pos. II
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

8

I

197

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Vla.
Kb.
Xyl.
Pk.
kl. Tr.

II

5
4

197

198

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Pos. II
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

I

199

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Via.
Kb.
Xyl.
Pk.
kl. Tr.

3
4

II

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kh.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Trp. III
Pos. II
Pos. III
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

mit Unterarm u. Handfläche
mit Unterarm

I

201

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Via.
Kb.
Xyl.
Pk.
kl.Tr.

II

201 202

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Pos. II
Tb.
Klar.
Hrf.
Glock
Gr.Tr.

I

203

Fl.
Ob.
Kl.
E.-H.
Fg.
Hr. I
Hr. II
Trp. I
Pos. I
Via.
Kb.
Xyl.
Pk.
Kl. Tr.

div. in 3
div. in 3
pp

II

203 204

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hr. III
Hr. IV
Trp. II
Trp. III
Pos. II
Tb.
Klav.
Hrf.
Glock.
Gr. Tr.

mit Handfläche tonlos niederdücken, ▽ mit Handfläche.

I

205

Hr. I
Hr. II

Pos. I

Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vla. IV

Xyl.

Pk.

kl. Tr.

3
4

4
4

3
4

5
4

II

205 206 207 208

Hr. III
Hr. IV

Pos. II
Pos. III

Tb.

Klav.

Hrf.

Bamb.

Mras.

I

209

Hr.

Pos.

I
II

Vla.
III
IV

V
VI

Xyl.

Pk.

kl. Tr.

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ ♩ = 69

trem.

f trem.

f trem.

f trem.

mf

gliss.

II

209 210 211 212 213

Hr.

Pos.

Tb.

Klav.

Hrf.

Bamb.

Mras.

gliss.

ff

p

ff

ff

ff

pp

frei lassen

Bambusstäbe an Schnüren

I

214

5 2 4 3 4
4 4 4 4 4

II

* mit der Handfläche tonlos niederdrücken

219 Fla.

Ob. *p*

Kl.

Fg.

I *mp*

II

III

IV *p*

V *p*

VI

I *p*

II *p*

III

IV

Pk. *3*

II

4/4 3/8 4/4 5/8

219 220 221

Hr. III

Pos. II

Tb.

Klav.

Hrf.

Cong

Mras.

222

mf *p* *simile*

Ob.

Kl.

Fg.

I *pizz.* *arco* *f* *mf* *p*

II

III

Vla. (b)

IV

V

IV

I

II

Kb. III

IV

Pk. 3

5
8

3
4

7
8

4
4

II

222 223 224

Hr. III

Pos. II

Tb.

Klav.

Hrf. *p* *f* *b*

Cong. 6

Mras.

I

225

Fl.

Trp. I *con sord.*
pp

Vibr.

Stpl. *pp*

4
4

II

225 226 227

kl. Fl.

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

Trp. II *con sord.*
pp

Trp. III *pp*

Klav. *pp* *8

Bck. *pp* *tr* *mit Eisenschlegeln*

Gr. Tr. *pp*

Flz.
in modo ord.
p

* Das Klavier um zwei Oktaven höher,
** mit Geräusch der Klappen. (allmählich verschwinden)

I

228

Fl. *f* *p* *f* *p* *mf*

Trp. I *p* *pp* *ppp*

Vibr. *pp*

Stpl. 6 3 5 3

3 5 4

II

228 229 230 231

Kl. Fl. *in modo ord.*

Fl. *f* *mf* *p* *f*

Kl.

Bkl.

Trp. II *p* *pp* *ppp*

Trp. III *p* *pp* *ppp*

Klav.

Bck.

Gr. Tr.

I

in modo sta. 232

Fl. *p* *pp*

Trp. I

Vibr. *ppp*

Stpl. *ppp*

5/4 3/4 4/4

II

kl. Fl. 232 *mf* *p* *pp* 233 234 3 235

Fl. *p* *pp*

Kl. *ppp*

Bkl. *ppp*

Trp. II

Trp. III

Klav. *ppp*

Bck. *ppp*

Gr.Tr. *ppp*