

KONRAD LECHNER

REQUIEM

FÜR ALT UND SIEBEN INSTRUMENTE

STUDIENPARTITUR

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlegers

HENRY LITOLFF'S VERLAG / C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK



In memoriam Karl Evers

# REQUIEM

für Alt und sieben Instrumente

## Introitus

Konrad Lechner

$\text{♩} = 54$

Oboe I  
Oboe II  
Engl. Horn  
Alt  
Cembalo  
Viola  
Violoncello  
Kontrabaß

Re - - quiem ae - - ter - - nam do - na e - - is Do - mi - ne

9

E.H.

Alt

Vla.

Vcl.

Kb.

*et lux perpe - tu-a lu - ce-at e - is. Te - de - cet hym -*

*espr.*



17

Ob. I

Alt

Vla.

Vcl.

Kb.

*- nus De - us in Si - on, ti - bi redde -*

24

Ob. I

Ob. II

Alt

Vla.

Vcl.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

tur vo-tum in Je-ru - - sa - - lem: ex-au-di o-ra-

30

Ob. I

Ob. II

E.H.

Alt

Vla.

Vcl.

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

ti-o - nem meam, ad-te om - - nis ca - - ro ve-ni-et,

36

Ob. I

Ob. II

E.H.

Alt

Vla.

Vcl.

Kb.

*Re - qui - em ae - ter - nam do - na no - - bis Do - mi - ne*

43

Ob. I

Ob. II

E.H.

Alt

Vla.

Vcl.

Kb.

*et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is.*

## Kyrie

$\text{♩} = 92 (-98)$

Oboe I *p*

Oboe II

Alt *p*  
Ky-ri-e — e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabaß *p*

8

Ob. I

Alt *p*  
ri-e e-le-i-son. — Chri - -

Vla. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

14

Ob. I

Alt

- ste e - le - i - son, — Chri - - - ste e - le - i - -

Vla.

Vcl.

21

Ob. I

Alt

- - son, Chri - ste Chri - - - ste e - le - i -

Vla.

Vcl.

27

Ob. I

*poco a poco* *p*

Alt

- son. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Vla.

*poco a poco* *p*

Vcl.

*cresc. poco a poco* *p*

Kb.

*p*



54

Ob. I

Ob. II

Alt

Vla.

Vcl.

Kb.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

— e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son. —

## Dies irae

Tempo I ♩ = 86-92

Alt

1. Di-es i - rae, di-es il - la, sol-vet saeclum in fa - vil-la,  
2. Quantus tre-mor est fu - tu - rus, quando ju-dex est ven - tu-rus.

Cembalo

8' + 16'

f

8' + 16'

sf

Viola

f

sf

Violoncello

sf

Kontrabaß

pizz.

f

arco

sf

8 19

Alt

1. Te - - ste Da-vidcum Si - - byl- la. 3. Tu- ba mi - rum spargens  
2. cunc - - ta stricte discus - - su- rus.

Cemb.

Vla.

Vcl.

Kb.

*f*

22

Alt

so- num per se - pulcra regi - o - num co - get om- nes

Cemb.

Vla.

Vcl.

Kb.

28

Alt  
an-te thronum. 4. Mors stu - pe-bit et na - tu-ra, cum re-

Cemb.  
decresc.

Vla.  
decresc. p

Vcl.  
decresc. p

Kb.  
decresc. p

34

Tempo II ♩=96-100

Alt  
sur-get cre-a - tu-ra, ju - di - can - ti res-pon-su - ra.

Cemb.  
f

Vla.  
accel.

Vcl.  
accel. p marcato

Kb.  
accel. pizz. p marcato

39

Alt

5. *Li - ber scriptus profe - re - - tur, in quo totum contine - - tur un - de mundus iu - di - ce*

Cemb.

Vcl.

Kb.



43

Alt

*tur. 6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quidquid la - tet, ap -*

Cemb.

Vcl.

Kb.

47

Alt *rit.*  
- pa-re-bit, nil in ul - tum re-ma-ne - - bit.

Cemb.

Vcl. *rit.*

Kb. *f* *poco* *arco* *f* *poco*

51 *Tempo I*

Alt *p*  
7. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus quem patro - num ro - ga - tu - rus,  
8. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

Cemb. *p*

Vla. *f*

Vcl. *p* *f*

Kb. *p* *pizz.* *arco* *f*

58

Alt

7. *cum — vix justus sit suc — — cur-rus?* 9. *Re-cor — da-re, Je-su*  
 8. *sal — — va me, fons pie — — ta-tis.*

Cemb.

Vla.

Vcl.

Kb.

72

Alt

*pi-e, quod sum cau-sa tuae vi-ae: ne me*

Cemb.

Vla.

Vcl.

Kb.

77

Alt *p*  
per - das il - la di - e. 10. Quaerens me, se

Cemb.

Vla. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

83

Alt *p*  
disti las - sus, re - de - mi - sti cru - cem passus: tan - tus la - bor non - sit cas - sus. accel.

Cemb.

Vla. accel.

Vcl. accel.

Kb. accel.

88 **Tempo I**

Alt

11. Ju - - ste ju dex ul ti - - o - - nis, do - num

Cemb.

*mf*

91

Alt

fāc re mis - si - o - - nis an - te di - em ra - - ti - o - nis.

Cemb.

94

Alt

12. In - - ge - - mis - co tam - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - -

Cemb.

97

Alt

- tus me - us: supp - li - can - ti par - ce, De - - us.

Cemb.

rit.  $\frac{3}{4}$

rit.  $\frac{3}{4}$



107 Tempo I

Alt

13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -  
 14. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae, sed tu, Bo - ne, fac be -

Cemb.

8' + 16'

Vcl.

Kb.

*p*

107

Alt

di - sti, mi - - hi quo - que spem de - di - sti. 15. In - ter  
 nig - ne, ne - - - per - en - ni cre - mer ig - ne.

Cemb.

Vcl.

Kb.

*f*

119

121

Alt

o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se - - que - tra,

Cemb.

Vcl.

Kb.

126

Alt

sta - tuens in par - te dex - tra. 16. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Cemb.

Vla.

Vcl.

Kb.

130 Tempo II

Alt  
*flam-mis ac-ri-bus ad-dic-tis, vo - - ca me-cum bene-dic-tis. 17. O - ro sup-plex et ac-*

Cemb.

Vla.  
*mf* *f* *accel.*

Vcl.  
*mf* *f* *accel.* *sempre marc.*

Kb.  
*mf* *f* *accel.* *f* *sempre marc.*

134

Alt  
*cli - - - nis cor - - - con-tri-tum quasi ci - - - nis: Ge - re*

Cemb.

Vcl.

Kb.

137

Alt  
cu - ram me - i fi - nis. 18. La - cri - mo -

Cemb.

Vcl.

Kb.

140

Alt  
sa di - es il - la qua - re - sur - get

Cemb.

Vcl.

Kb.

143

Alt *ex fa - vil - - - - - la. 19. Ju-di-*

*rit.* *Ruhiger*  $\text{♩} = 72$  *p*

Cemb.

Vcl.

Kb.

*rit.* *Ruhiger*  $\text{♩} = 72$  *pp*

147

Alt *can - dus ho mo re - us: huic er - go par ce, Deus. 20. Pie Je - su -*

Cemb.

Vcl.

Kb.

153 poco rit.

Alt *Do-mi - ne, do-na e - is re - gi-em. A - - - men.*

Cemb. poco rit.

Vla. poco rit.

Vcl. poco rit. *f*

Kb. poco rit. *p*



Tempo I  
♩ = 60

### Sanctus

Oboe I 4/4

Oboe II 4/4

Engl. Horn 4/4

Alt *Sanc - tus, sanc - - tus, sanc - tus, Dominus Deus Sa - - ba -*

Cembalo *f*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*

Tempo II

$\text{♩} = 72-76$

5

Ob. I *f espr.*

Ob. II *f espr.*

Alt - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo-ri-a tu -

Cemb.

Vcl. *poco* *poco*

10

Tempo I

Ob. I

Ob. II

Alt - - a Ho-san - na, Hosan - - na, Hosanna in excel -

Cemb. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Tempo II

15

Ob. I

E.H.

Alt

Vcl.

*p*

*p*

*p*

*p*

sis. Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne

20

Ob. I

E.H.

Alt

Cemb.

Vcl.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in exel - - sis.



# Agnus Dei

♩ = 86-92

First system of the musical score for 'Agnus Dei'. It includes staves for Oboe I and II, English Horn, Alto, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The tempo is marked as quarter note = 86-92. The music is in 4/4 time. The Oboe I part begins with a *p* dynamic. The English Horn part also begins with a *p* dynamic. The Alto part has a *p* dynamic and includes the lyrics 'Ag-nus De-'. The Viola, Violoncello, and Kontrabass parts all begin with a *p* dynamic.

Second system of the musical score for 'Agnus Dei', starting with a rehearsal mark 6. It includes staves for Oboe I and II, English Horn, Alto, Violoncello, and Kontrabass. The Alto part has the lyrics '- - i qui tol - lis peccata mun - - di, do - na e - is re - qui - em.' The Oboe I part has a *p* dynamic. The English Horn part has a *p* dynamic. The Alto part has a *p* dynamic. The Violoncello and Kontrabass parts have a *p* dynamic.

11

Ob. I

E. H.

Alt

Vla.

Vcl.

Kb.

Ag-nus De - - i qui tol-

17

Ob. I

Ob. II

E. H.

Alt

Vla.

Vcl.

lis pecca-ta mun - - di, do - na e - is re - quem.

22

Ob. I

Ob. II

E.H.

Alt

Vla.

Vcl.

Kb.

*f*

*poco f*

Ag-nus De - - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

27

Ob. I

Ob. II

E.H.

Alt

Vla.

Vcl.

Kb.

*poco rit.*

*ten.*

- di, don-na e - - is re-qui-em sem-pi-ter-nam.

*poco rit.*

*ten.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

## Communio

♩ = 81

Oboe I  
Oboe II

Engl. Horn

Alt  
*frei*  
*p*  
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne cum Sanctis tuis in ae-ternum quia

Viola  
*p*

Violoncello  
*p*

Kontrabaß  
*p*

Tempo I (Introitus)  
♩ = 54 *f*

Alt  
pi-us es. Re-qui-em ae-ter-nam

Vla.  
*f*

Vcl.  
*f*

Kb.  
*f*

E.H.

Alt  
do-na-e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-

Vla.  
*f*

Vcl.  
*f*

Kb.  
*f*

16

Ob. I

Ob. II

E.H.

Alt

- tu-a lu - ce-at e - is. Cum sanctis tu -

Vla.

Vcl.

Kb.

*molto f*

*molto f*

*molto f*

*molto f*

*molto f*

*molto f* pizz.

22

Ob. I

Ob. II

E.H.

Alt

- is in ae - ter - num, quia pi - - us es.

Vla.

Vcl.

Kb.

arco

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.