Manuel Pratique

Pour

L'Etude des Clés de Sol, Fa et Ut

PAR

Georges DANDELOT

Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits réservés

EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome PARIS (8e)

Copyright 1928 by Editions Max Eschig Paris

MADE IN FRANCE

Manuel pratique
pour
l'étude des clés de Sol Fa et Ut

par **Georges DANDELOT**
Professeur à l'Ecole Normale
de Musique de Paris

PRÉFACE

La lecture des notes est un problème à la fois simple et compliqué: simple, car rien n'est plus facile que de trouver une note quelconque sur la portée, lorsque l'on sait dans quel ordre les notes se succèdent et le point de repère indiqué par la clé; compliqué, car rien n'est plus difficile que de lire très rapidement les différentes notes d'un accord, d'un arpège ou d'un trait avant de les exécuter sur un instrument.

Lire rapidement doit donc être le but de toute étude de lecture.

Pour y arriver, il faut lire *directement,* c'est-à-dire savoir la place de chaque note sur la portée et sur les lignes supplémentaires les plus usitées.

Ce problème qui est relativement facile en clé de Sol, parce qu'on apprend presque toujours cette clé la première, est plus compliqué avec les clés de Fa et avec les clés d'Ut. En général, cela provient de ce qu'on veut toujours "voir" les notes sur la portée telles qu'on les a apprises pour la première fois et essayer de lire les autres clés d'après la clé de Sol, en transposant chaque note une 2de ou une 3ce plus haut ou plus bas. Ce système, qui ne permet pas de lire rapidement, a en outre l'inconvénient de faire confondre toutes les clés à brève échéance. On évitera de s'en servir.

Pour apprendre une clé, il est nécessaire de l'apprendre *isolément,* comme on a appris la clé de Sol, en faisant abstraction complète des autres clés déjà connues.

Mais comment faut-il apprendre la clé de Sol et ensuite chacune des autres clés?

Les systèmes diffèrent et plusieurs sont possibles.

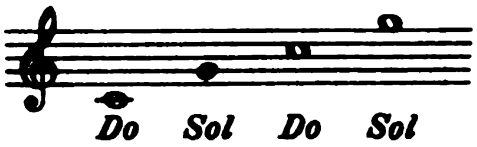
Le plus employé consiste à apprendre d'abord les notes sur les lignes, ensuite les notes dans les interlignes. Mais ce système n'est simple qu'en apparence. C'est une grande difficulté pour l'élève d'avoir à retenir la place de tant de notes différentes à la fois et le débutant confond presque inévitablement les notes trop rapprochées les unes des autres, d'autant plus que ces notes sont indiquées sur la portée par des signes qui se ressemblent tous entre eux.

Copyright 1928 by
EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome, Paris

Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.

A mon avis, il faut d'abord fixer dans l'esprit de l'élève quelques *points de repère* à différents endroits de la portée, *points de repère* que le cerveau prendra rapidement l'habitude de concevoir en même temps que la clé à lire. Le premier *point de repère* est évidemment celui donné par la clé elle-même. Ensuite il suffit de prendre quelques notes échelonnées sur la portée.

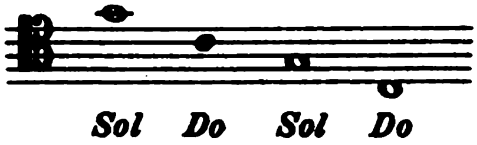
Ainsi, en clé de Sol, les *points de repère* seront:



En clé de Fa 4e ligne:

En clé d'Ut 1re ligne:

En clé d'Ut 4e ligne:

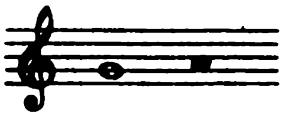


etc... etc...

Lorsque ces *points de repère* seront bien fixés dans l'esprit de l'élève, il sera très facile de lui faire apprendre la note placée au-dessus et la note placée au-dessous de chacune des notes déjà connues.

Pour cela, il est nécessaire que l'élève sache trouver *instantanément* le nom de la note qui est au-dessus ou au-dessous d'une note quelconque.

Ce calcul, qui est extrêmement simple, a l'énorme avantage (sur le calcul par transposition dont il a été parlé plus haut) de ne pas sortir de la clé à étudier et de permettre de fixer peu à peu le nom de la note *directement* dans l'esprit.

Ainsi, on apprendra d'abord que cette note s'appelle *La* parce qu'elle est placée immédiatement au-dessus du *point de repère* Sol  Mais, au bout de très peu de temps, l'élève n'aura plus besoin de se servir du *point de repère;* il trouvera *directement* le nom de la note nouvelle.

Ce qui est vrai pour une note située immédiatement au-dessus ou au-dessous d'un *point de repère* est également vrai pour une note située à distance d'une ligne ou d'un interligne (c'est-à-dire à une 3ce)

La seule obligation est de pouvoir trouver ***instantanément*** le nom de la note située une 3ce au-dessus ou une 3ce au-dessous de n'importe quelle note. Cela s'apprend très rapidement et peut rendre de grands services pour plus tard (lecture des accords et des arpèges).

Ainsi, on apprendra d'abord que cette note s'appelle ***Mi*** parce qu'elle est située une ligne (ou une 3ce) au-dessus du ***point de repère Do*** ou une ligne (ou une 3ce) au-dessous du ***point de repère Sol*** Mais, au bout de très peu de temps, l'élève n'aura plus besoin de se servir du ***point de repère;*** il trouvera ***directement*** le nom de la note nouvelle.

D'une façon générale, on pourrait pousser ce système jusqu'à la 5te et tout élève de solfège devrait être capable de trouver ***instantanément*** la note située une 2de, une 3ce, une 4te ou une 5te au-dessus ou au-dessous de n'importe quelle note. A cet effet, il est utile d'apprendre les notes dans les différents ordres suivants :

1º	*Do*	*Ré*	*Mi*	*Fa*	*Sol*	*La*	*Si*	*Do*	*etc.*
	Do	*Si*	*La*	*Sol*	*Fa*	*Mi*	*Ré*	*Do*	*etc.*
2º	*Do*	*Mi*	*Sol*	*Si*	*Ré*	*Fa*	*La*	*Do*	*etc.*
	Do	*La*	*Fa*	*Ré*	*Si*	*Sol*	*Mi*	*Do*	*etc.*
3º	*Do*	*Fa*	*Si*	*Mi*	*La*	*Ré*	*Sol*	*Do*	*etc.*
	Do	*Sol*	*Ré*	*La*	*Mi*	*Si*	*Fa*	*Do*	*etc.*
4º	*Do*	*Sol*	*Ré*	*La*	*Mi*	*Si*	*Fa*	*Do*	*etc.*
	Do	*Fa*	*Si*	*Mi*	*La*	*Ré*	*Sol*	*Do*	*etc.*

Ceci en partant de n'importe quelle note et en aboutissant à n'importe quelle note.

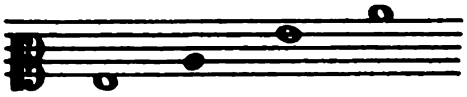
Une question peut se poser : pourquoi ces ***points de repère*** puisqu'on doit les supprimer ensuite ? Pourquoi apprendre ces notes-là avant les autres et les autres d'après celles-ci ?

Parce qu'il faut apprendre à marcher avant de courir et à se tenir debout avant de marcher.

Parce qu'on ne peut apprendre toutes les notes ensemble sans risquer de les embrouiller et de perdre beaucoup de temps à les fixer dans son esprit.

Parce que ces notes sont échelonnées sur la portée et permettent, grâce à un système très simple, de pouvoir ***lire*** toutes les notes en n'en ***connaissant*** que quelques-unes.

Enfin, pour aller jusqu'au bout de ma pensée, parce que personne ou presque personne ne sait *toutes* les notes de *toutes* les clés. Chacun sait la clé qui lui sert journellement: Sol pour le violoniste, Sol et Fa pour le pianiste, Fa, Ut 4e et Sol pour le violoncelliste, Ut 3e et Sol pour l'altiste etc... Mais chacun doit pouvoir retrouver très rapidement une note quelconque dans une clé quelconque, soit pour la transposition à vue, soit pour la lecture de certains instruments d'une partition d'orchestre (Clarinette, Cor, etc..). Dans ce cas, celui qui aura étudié autrefois la clé d'Ut 2e avec le système des *points de repère* "verra" toujours, en même temps que la clé d'Ut 2e les *points de repère* fixés dans son esprit



Sol Do Sol Do

et il calculera plus rapidement qu'un autre la note jouée par un Cor en Fa, note qu'il doit lire dans cette clé pour en trouver la véritable sonorité.

Bref, s'il oublie peu à peu les notes des clés les moins employées, il conservera dans la mémoire les 3 ou 4 *points de repère* que l'habitude y aura gravés et, grâce à eux, il pourra toujours se retrouver dans la lecture de n'importe quelle note de n'importe quelle clé. C'est tout ce qu'on doit demander au solfège.

Cependant pour la clé ou les 2 ou 3 clés employées journellement, il est nécessaire de les lire le plus rapidement possible. Pour cela, lorsqu'on connaîtra la place de toutes les notes, un simple entraînement journalier fera acquérir la rapidité nécessaire.

Les exercices qui suivent peuvent être employés depuis le début de l'étude du solfège jusqu'au point où la lecture devient de la "spécialisation" sans aucune utilité pour l'instrument qu'elle doit servir.

On remarquera à ce sujet les derniers exercices de chaque clé, exercices qui renferment les difficultés de lecture les plus couramment employées dans l'instrument correspondant à cette clé. Ils doivent être étudiés avec beaucoup de soin par ceux qui se préparent à jouer de ces instruments.

Enfin, je ne saurais trop insister sur les exercices de lecture mélangée en clés de Sol et de Fa 4e. Indispensables pour ceux qui se destinent au piano, ces exercices sont utiles à tous les élèves qui veulent apprendre à lire couramment la musique

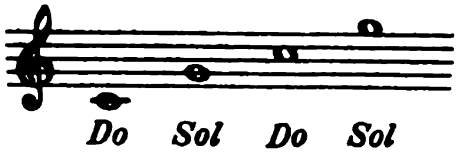
G. D.

Etude de la clé de Sol 2e ligne

Cette clé sert pour les instruments suivants: piano, orgue et harpe, (pour la main droite) violon, alto, (pour les notes élevées) violoncelle, (pour les notes élevées) flûte, hautbois, cor anglais, clarinette, cor, trompette, piston, saxophone et pour les voix de Soprano, Contralto et Ténor

Exercice

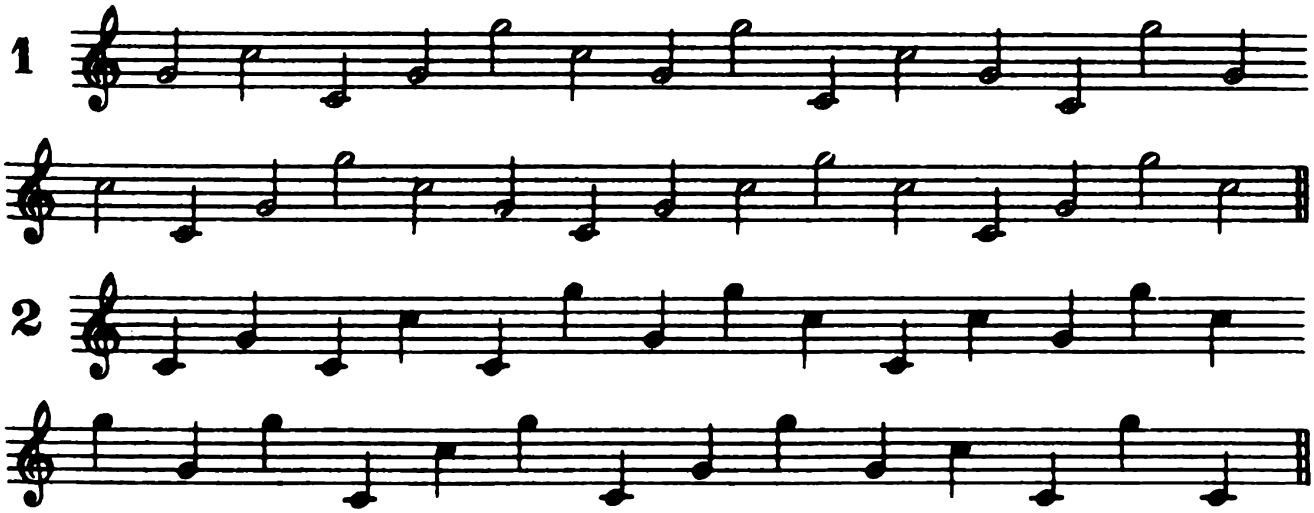
Retenir les *points de repère* suivants:



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Lecture

Cette lecture, ainsi que toutes les suivantes, doit se faire à une vitesse *régulière,* d'abord lente puis de plus en plus rapide, mais sans battre de mesure.



Exercice

1º Savoir l'ordre des notes en montant:
Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc...
et en descendant:
Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do, etc...
en partant de n'importe quelle note de la gamme.

2º Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère.*

Exemple: au-dessus de Sol: La — au-dessus de Do: Ré.
au-dessous de Sol: Fa — au-dessous de Do: Si.

REMARQUE: Les notes qui se touchent sont toujours placées ainsi sur la portée: l'une sur une ligne, l'autre dans l'interligne voisin (supérieur ou inférieur); ou l'une dans un interligne, l'autre sur la ligne voisine (inférieure ou supérieure).

Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥 pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

3

Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.

4

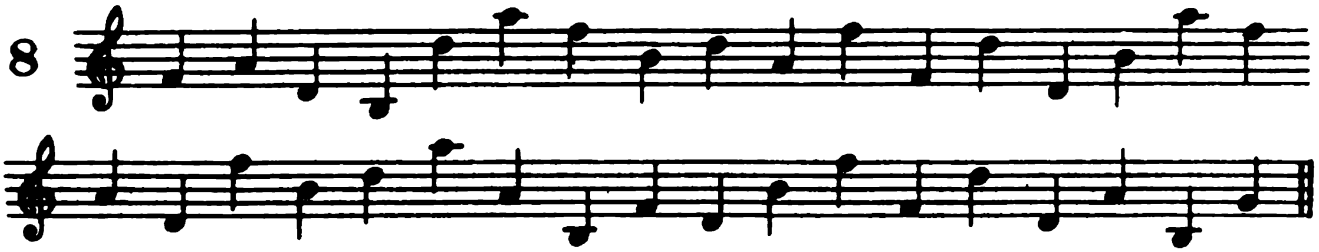
A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.

5

6

7

8



Exercice 1º Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces

En montant: Do, Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La, Do, etc...

En descendant: Do, La, Fa, Ré, Si, Sol, Mi, Do, etc...

en partant de n'importe quelle note de la gamme.

2º Trouver *instantanément* la note placée une 3ce au-dessus ou une 3ce au-dessous des *point de repère.*

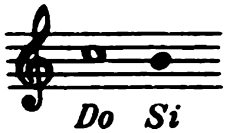
Ex: Une 3ce au-dessus de Sol: Si _ Une 3ce au-dessus de Do: Mi.
Une 3ce au-dessous de Sol: Mi _ Une 3ce au-dessous de Do: La.

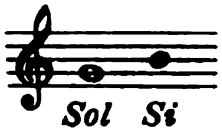
1re REMARQUE: L'intervalle de 3ce correspond sur la portée à la distance d'une ligne à la ligne voisine, ou d'un interligne à l'interligne voisin.

2e REMARQUE: Il arrivera souvent qu'une même note puisse être trouvée par deux moyens différents.

Exemple: La note

peut être trouvée

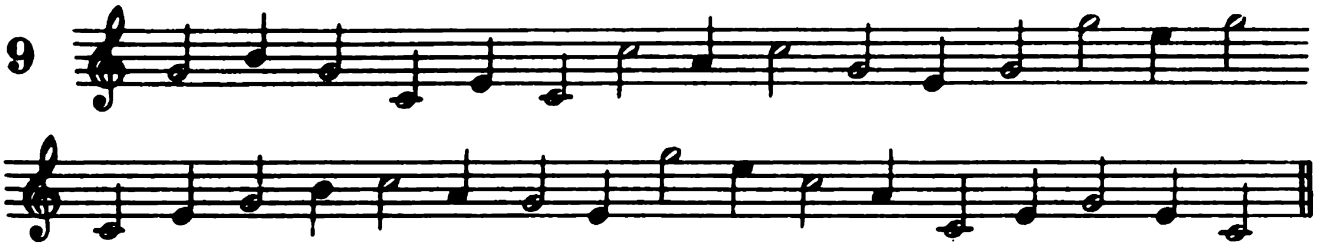
Soit au moyen du *point de repère* Do en descendant d'une note 

Soit au moyen du *point de repère* Sol en montant d'une 3ce 

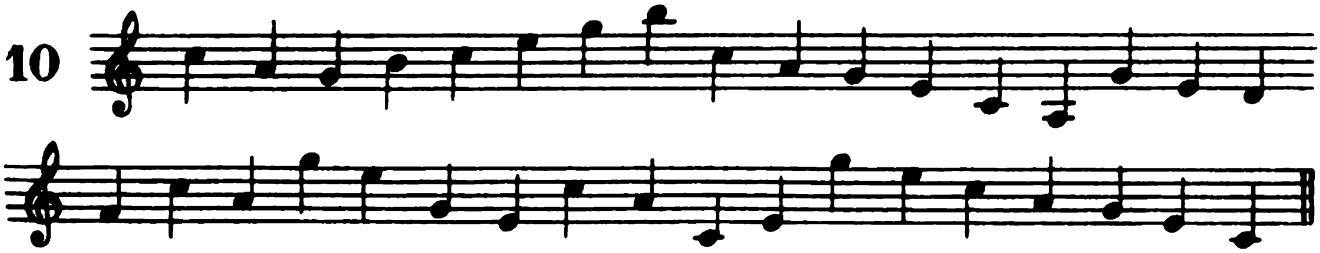
L'élève pourra se servir du moyen qui lui sera le plus pratique.

Lecture Les *points de repère* sont indiqués en

9

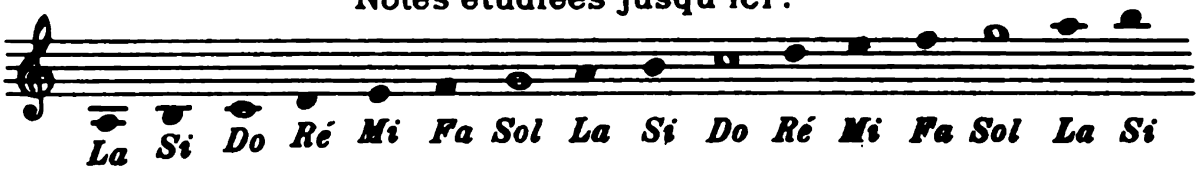


10



1re REMARQUE: A partir de maintenant, l'élève connaît toutes les notes de la portée et même quelques notes sur les lignes supplémentaires.

Notes étudiées jusqu'ici :



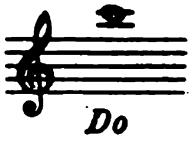
2e REMARQUE: On doit remarquer que, pour les lignes supplémentaires, le procédé qui sert à trouver les notes est exactement le même que pour les notes de la portée, les lignes supplémentaires étant de petites lignes qui servent à *prolonger la portée* au-dessus ou au-dessous quand il en est besoin. Mais on n'écrit que le nombre de lignes nécessaires; il n'y a donc jamais d'interligne. Les notes se placent sur les lignes et au-dessus ou au-dessous des lignes supplémentaires.

Lecture

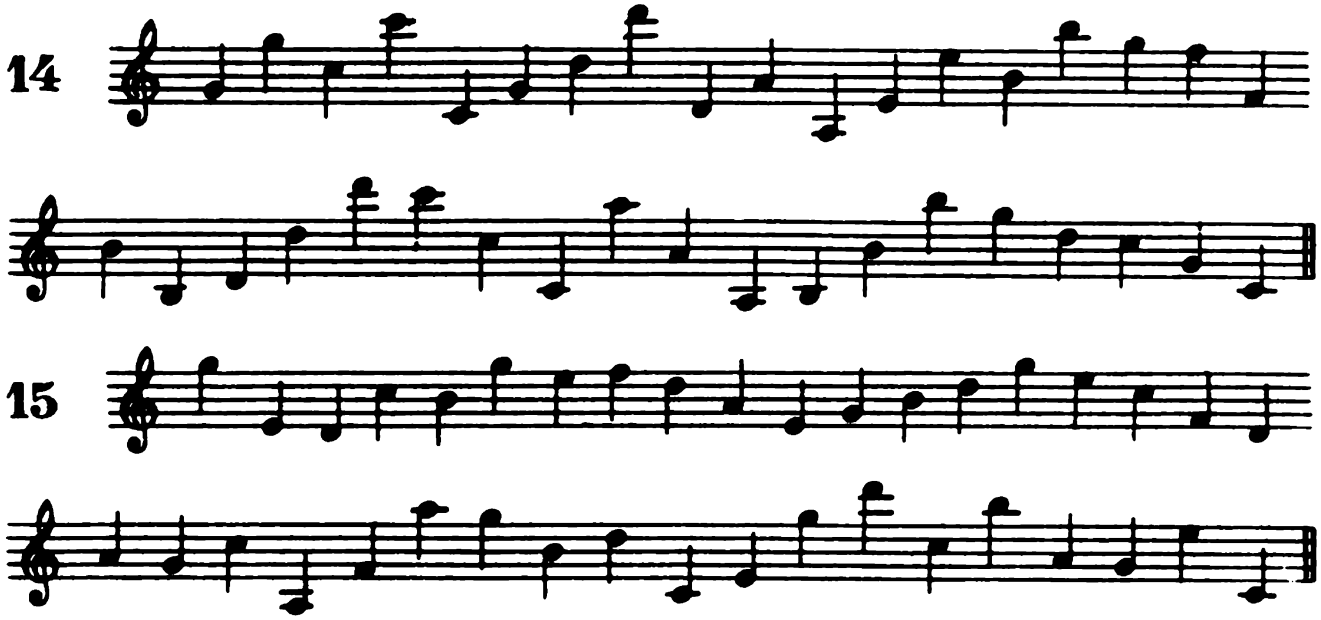
11

12

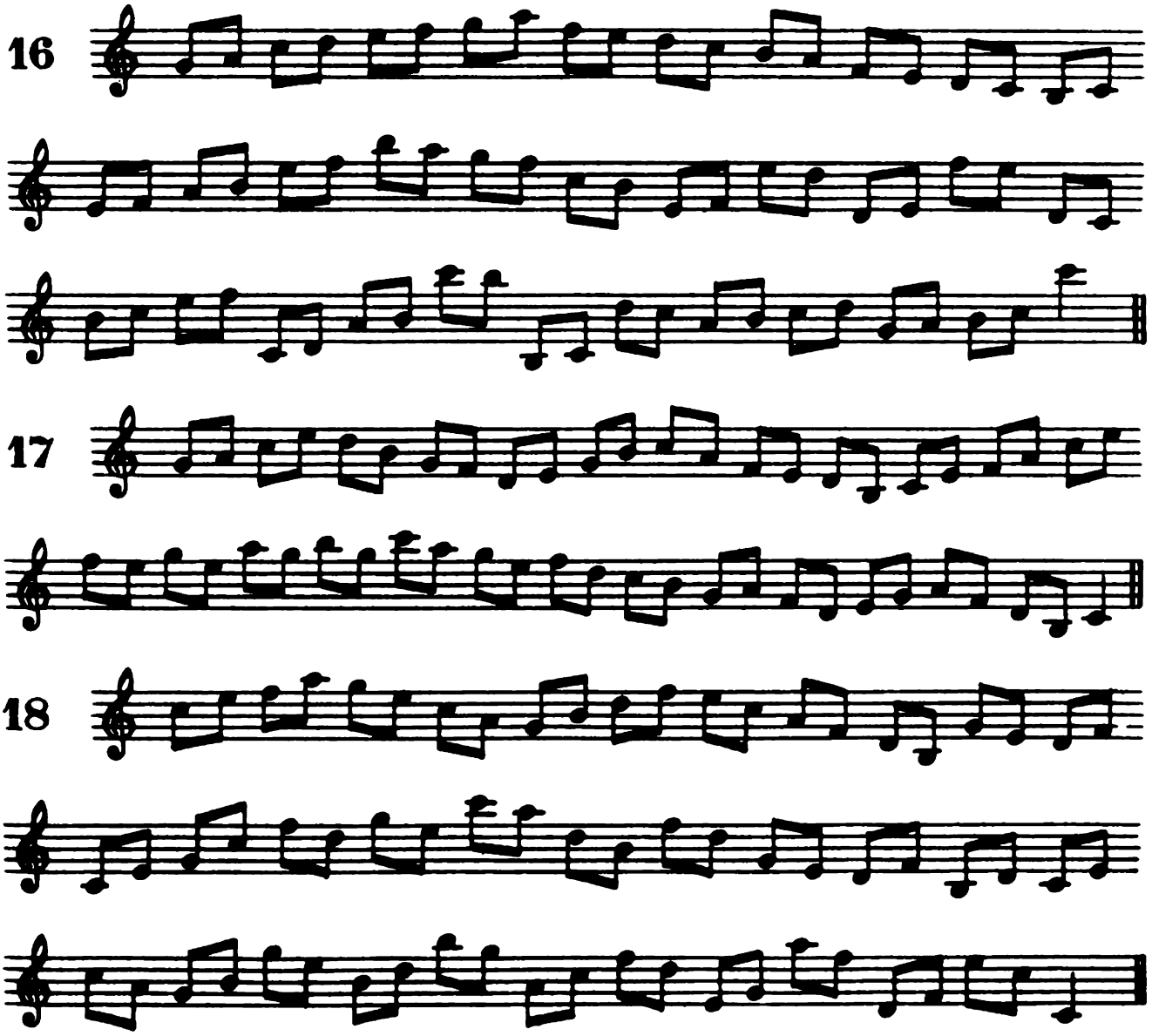
Nouveau *point de repère* à retenir, pour les lignes supplémentaires au-dessus de la portée (très employées au piano et au violon).

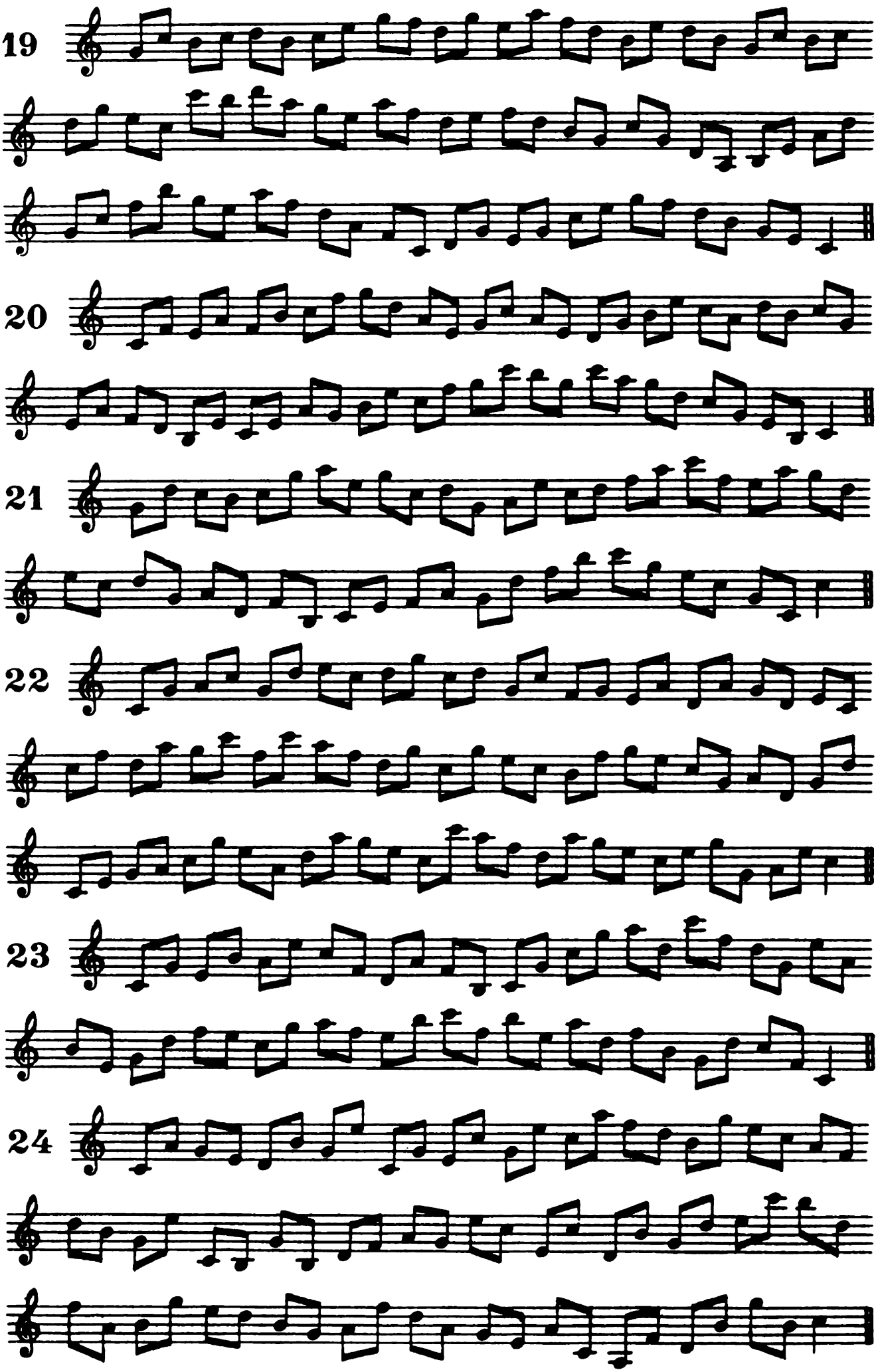


13

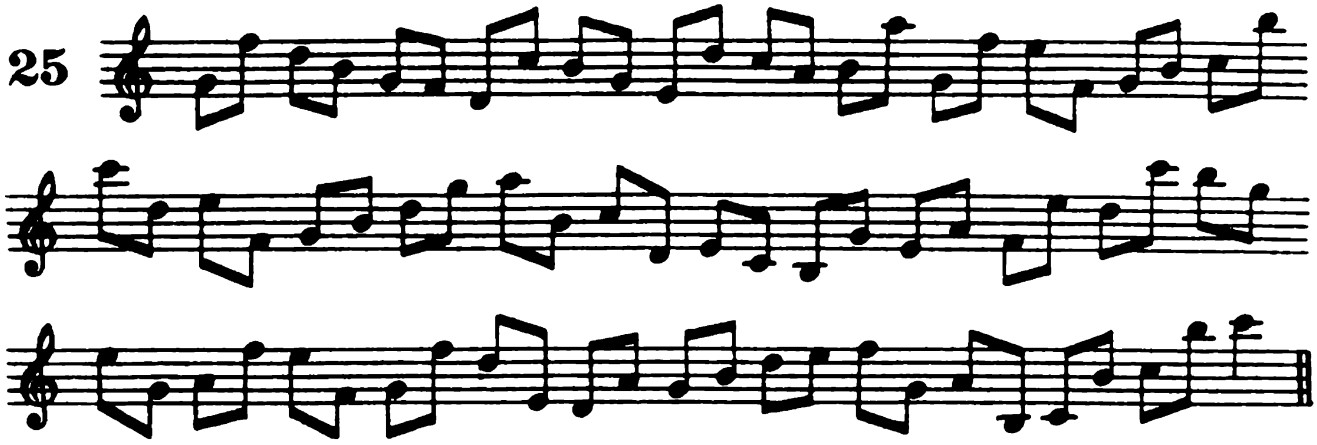


Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩= 100



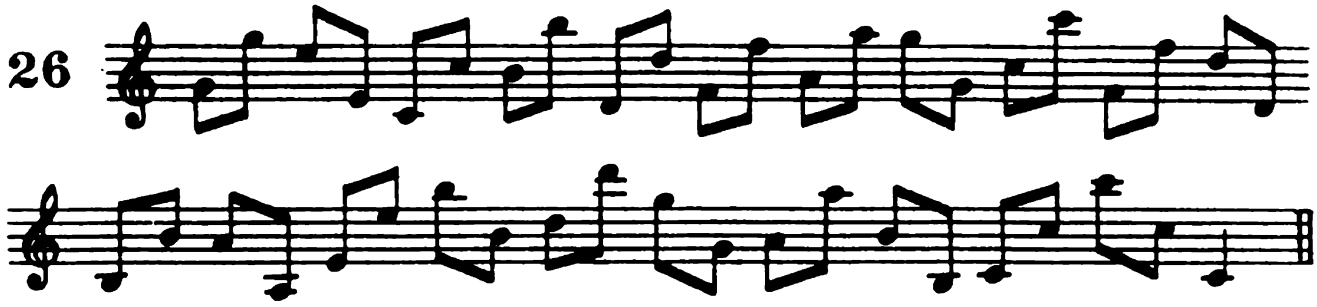

19
20
21
22
23
24

25

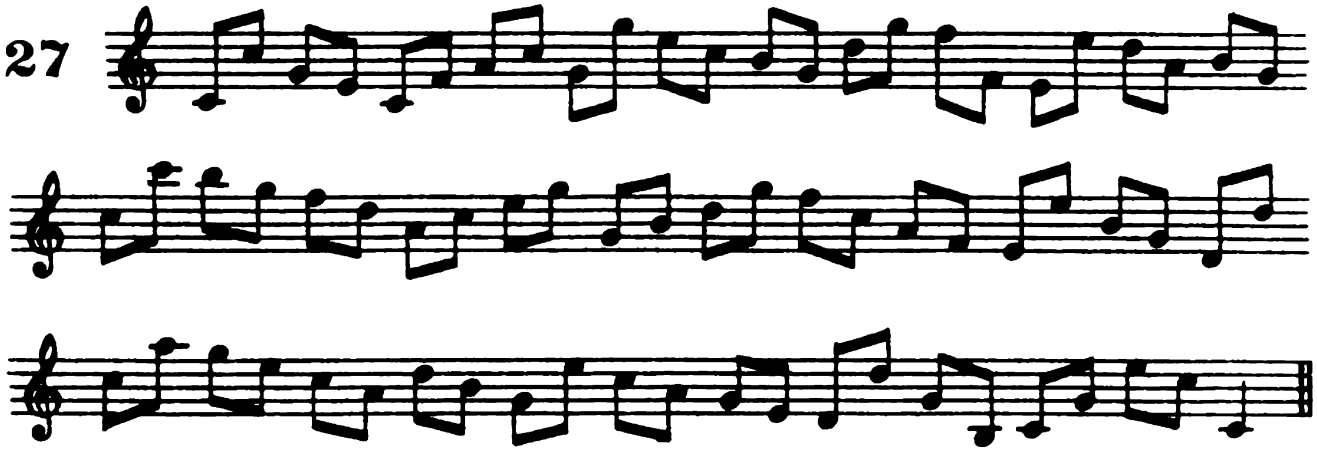


REMARQUE: La distance d'octave, si fréquente dans les instruments à clavier, doit être reconnue d'un seul coup d'œil. Bien remarquer la position des deux notes qui forment l'octave: l'une sur une ligne, l'autre dans un interligne.

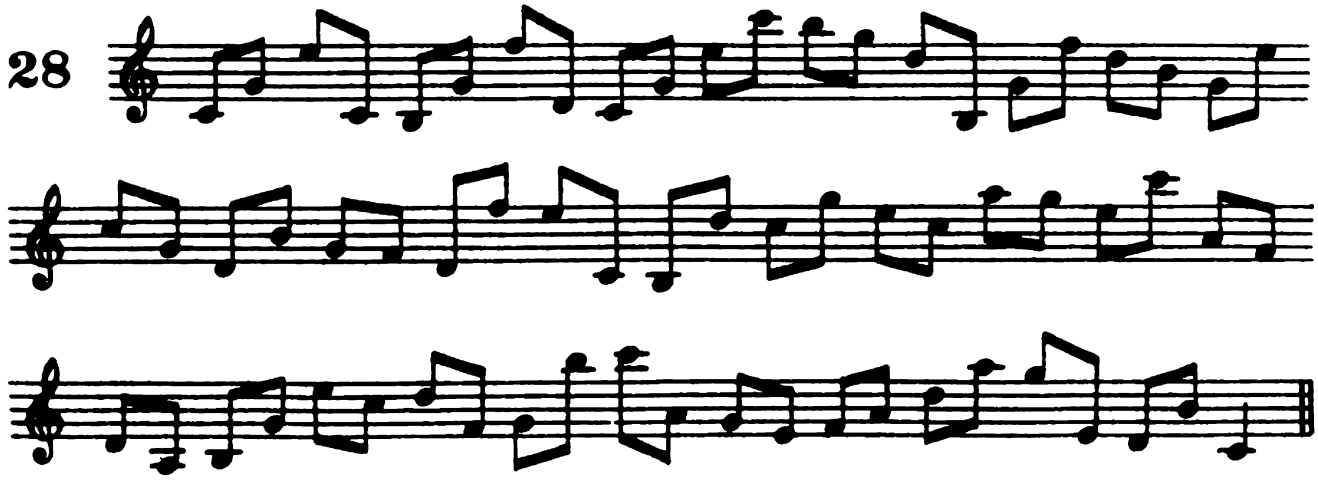
26



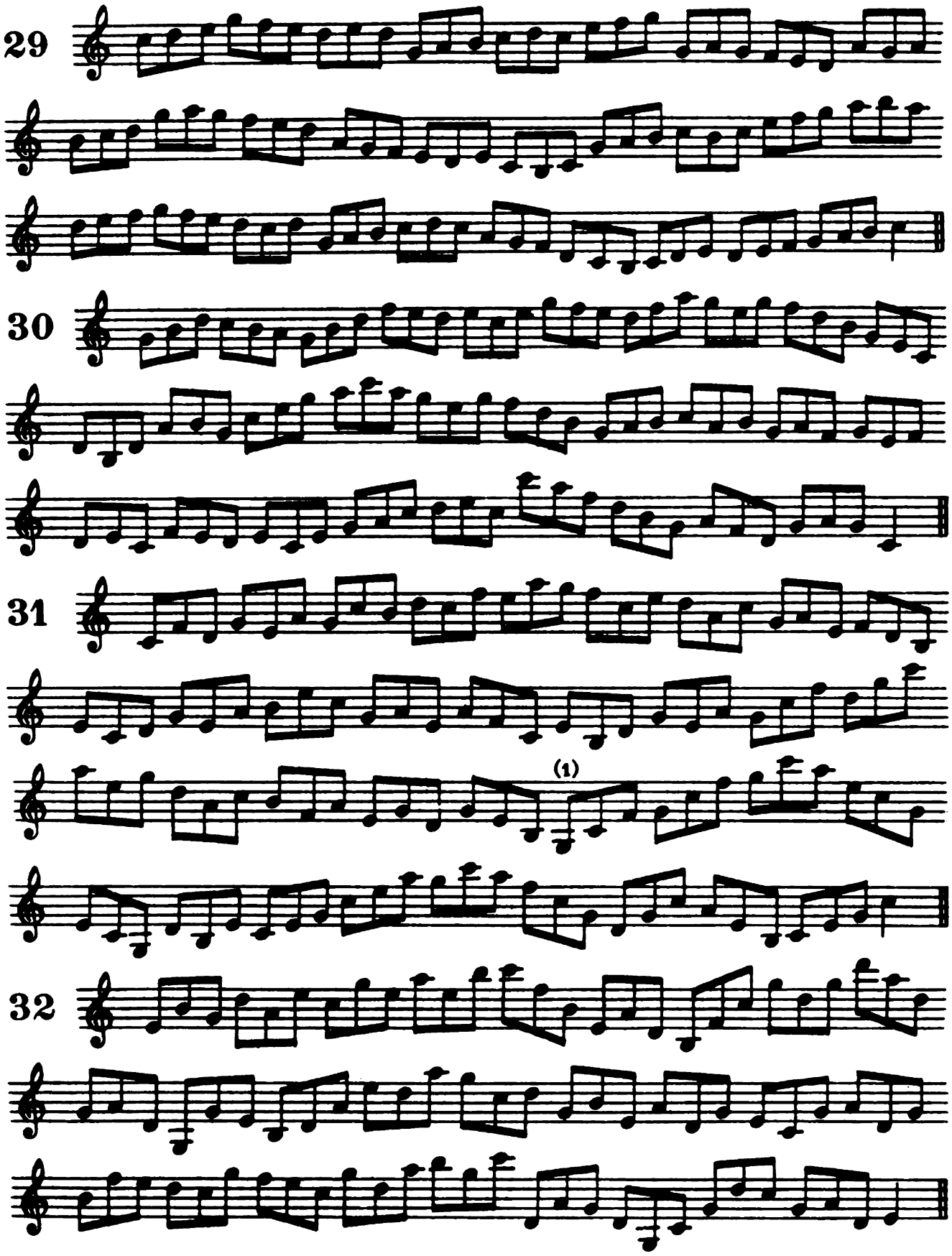
27



28

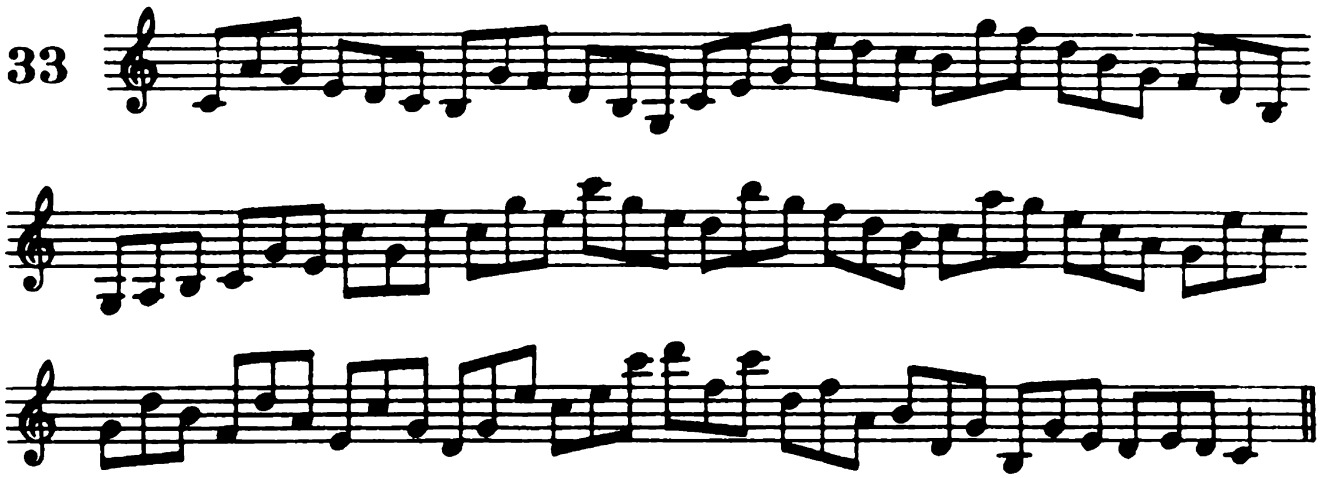


Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩= 100

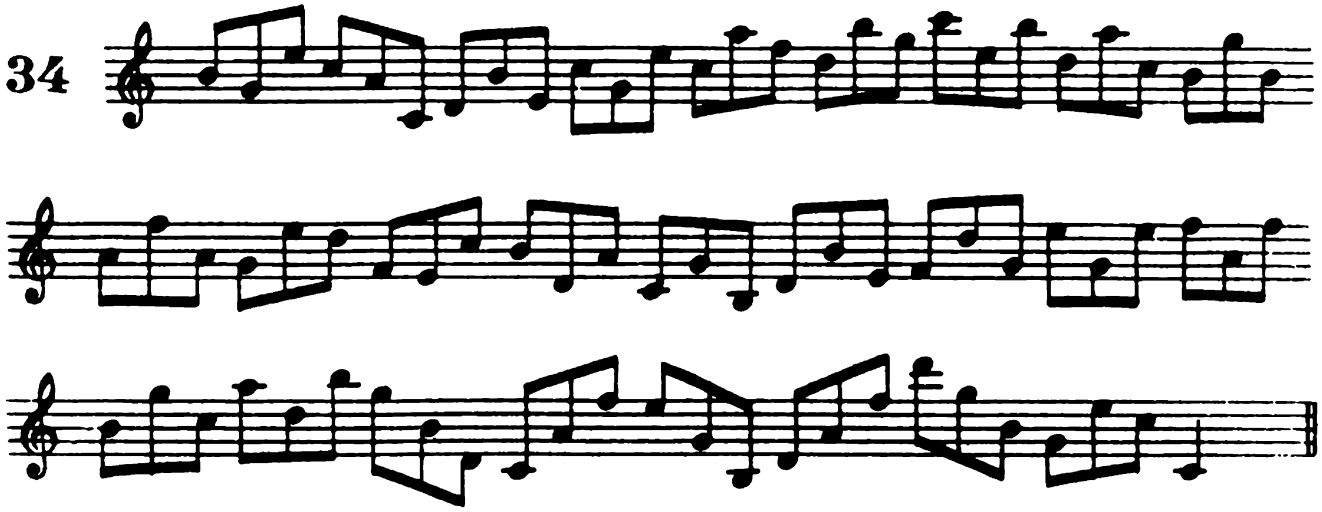


(1) Cette note n'a pas encore été rencontrée. L'élève en trouvera le nom en calculant de la façon qui a été déjà expliquée. Mais, comme il n'y a pas de *point de repère* assez rapproché, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un *point de repère*. Pour les violonistes, il est nécessaire d'attirer l'attention sur ce *Sol* qui sera la note la plus grave de leur instrument. (4e corde)

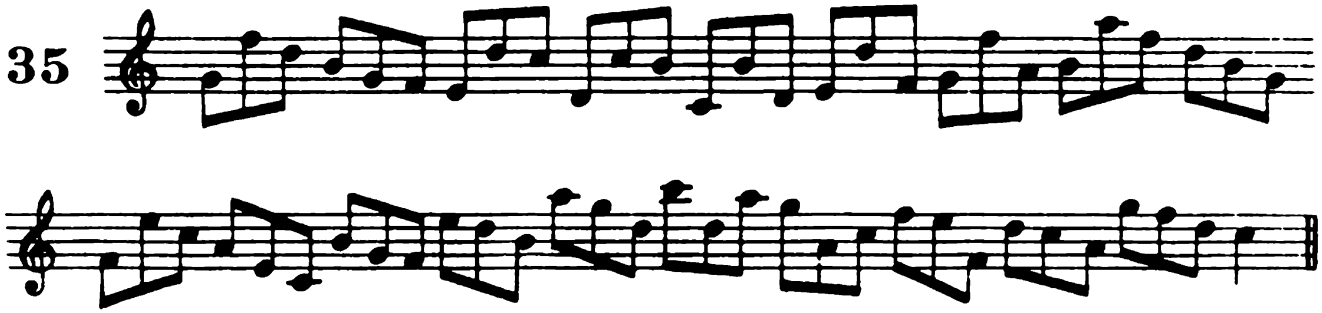
33



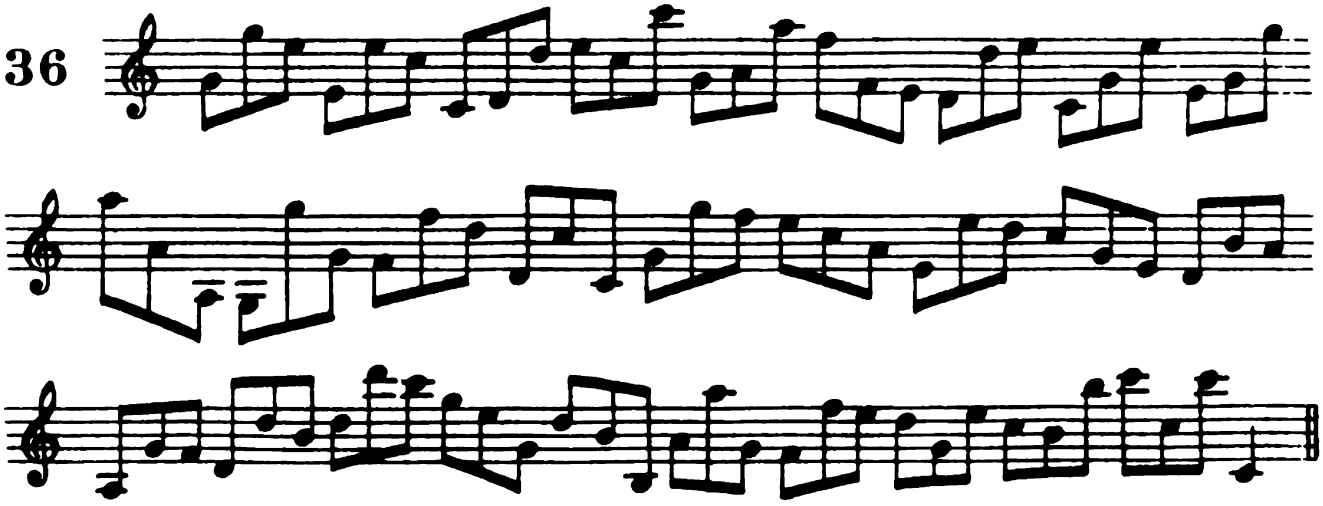
34



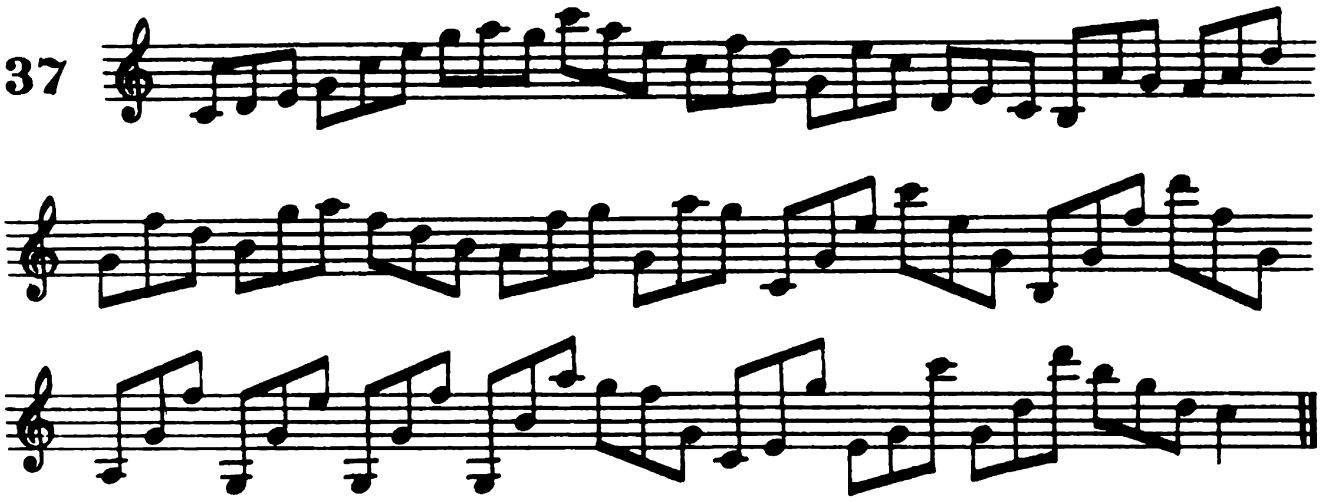
35



36

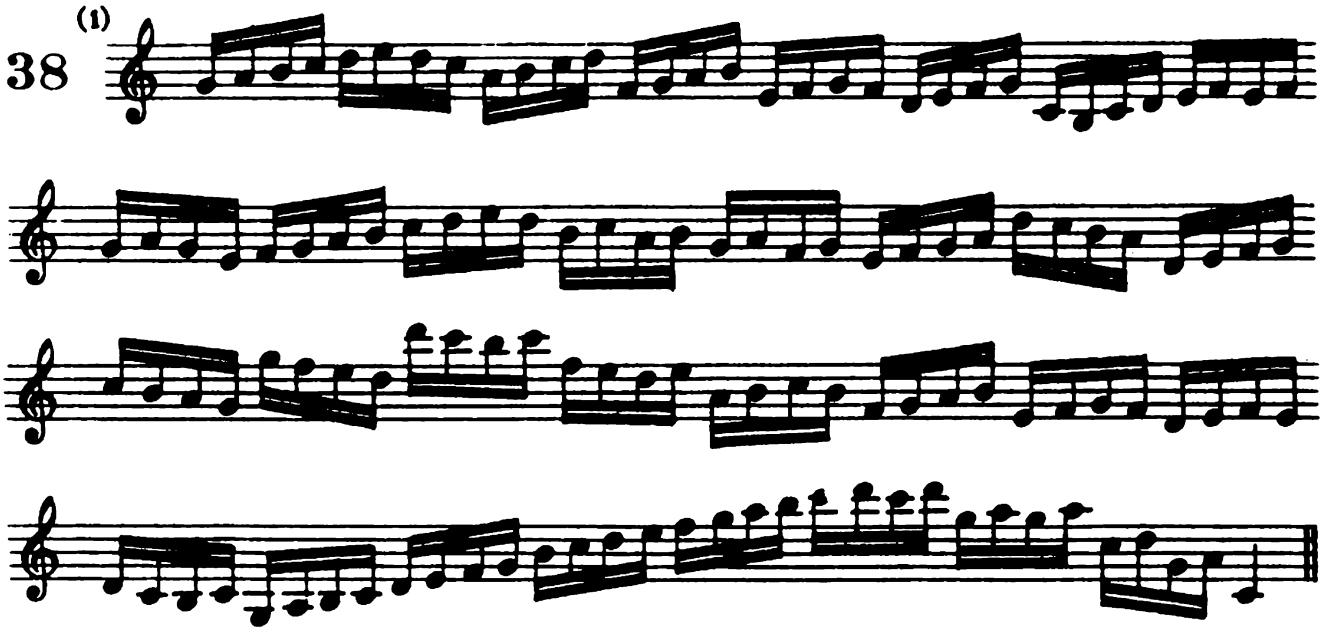


37

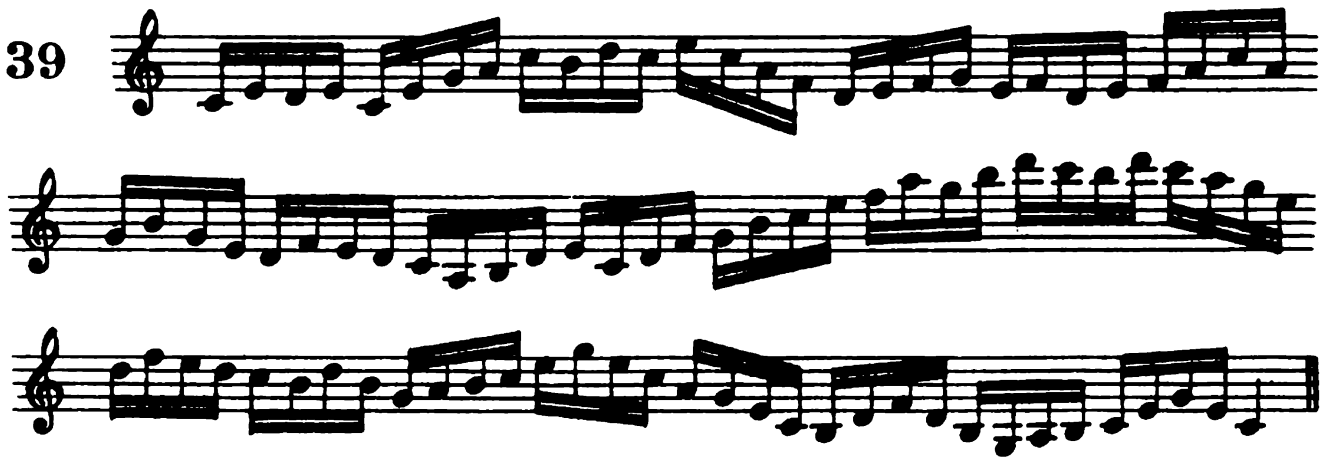


Lecture en double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩=100

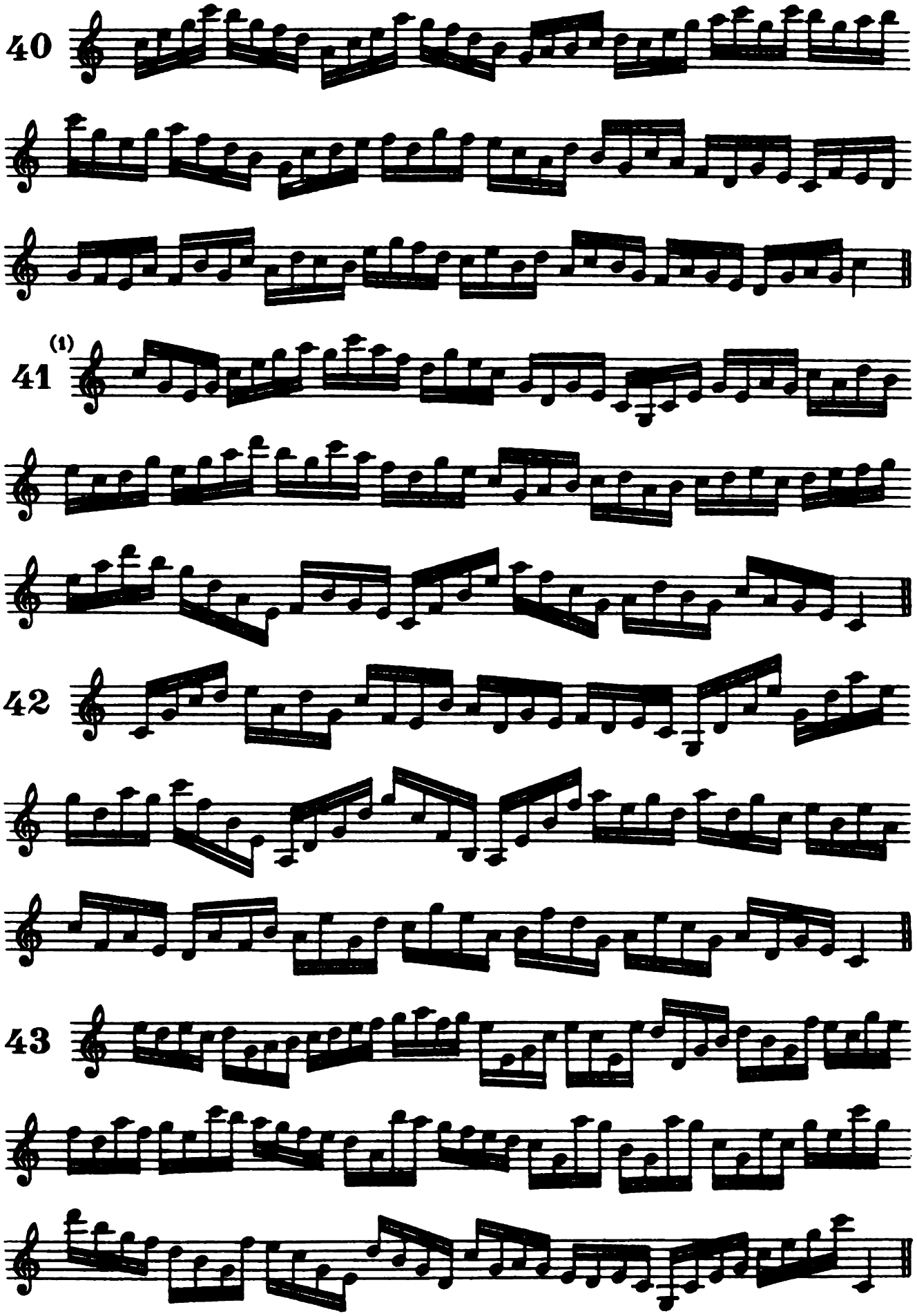
38 (1)



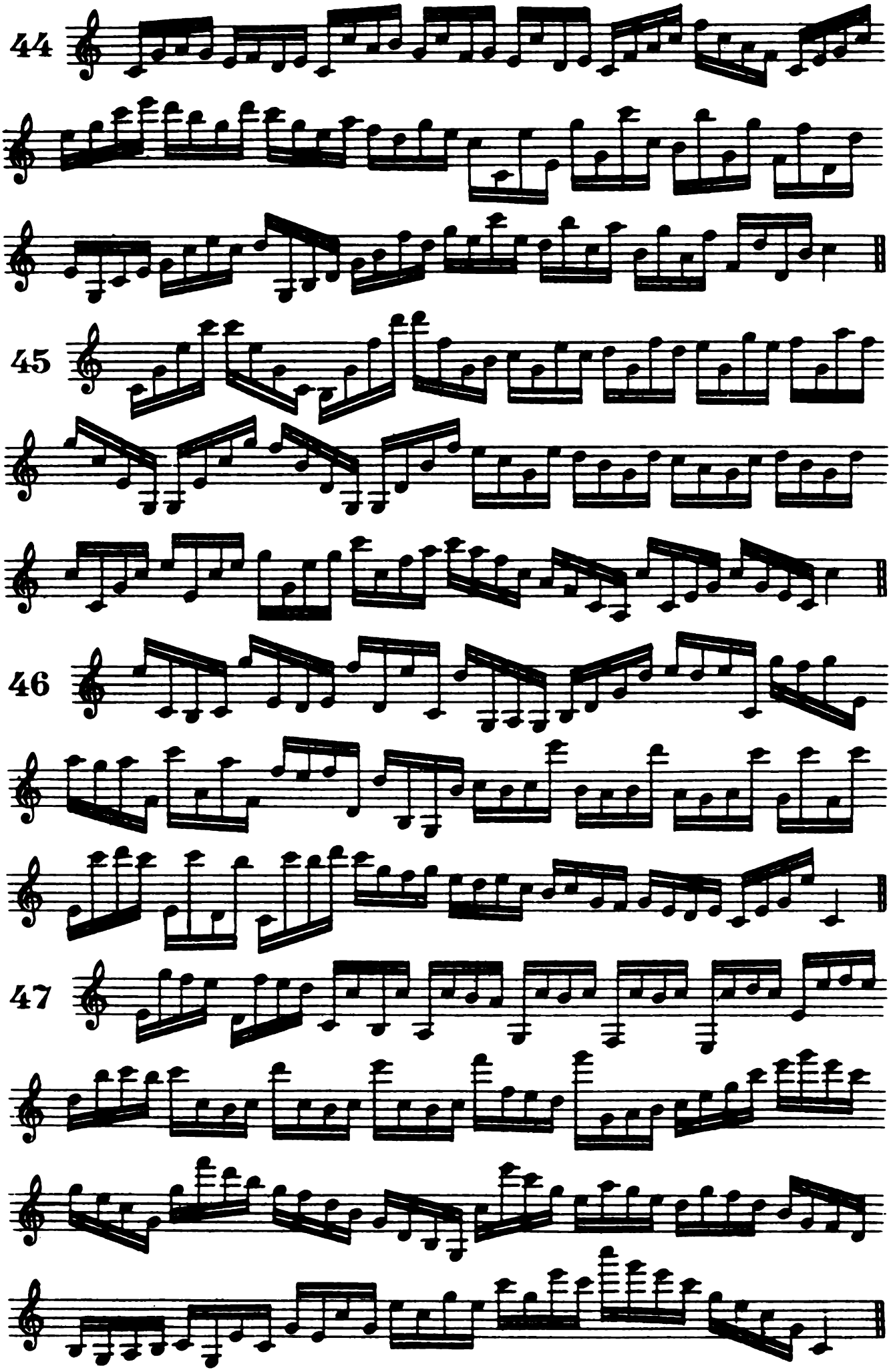
39



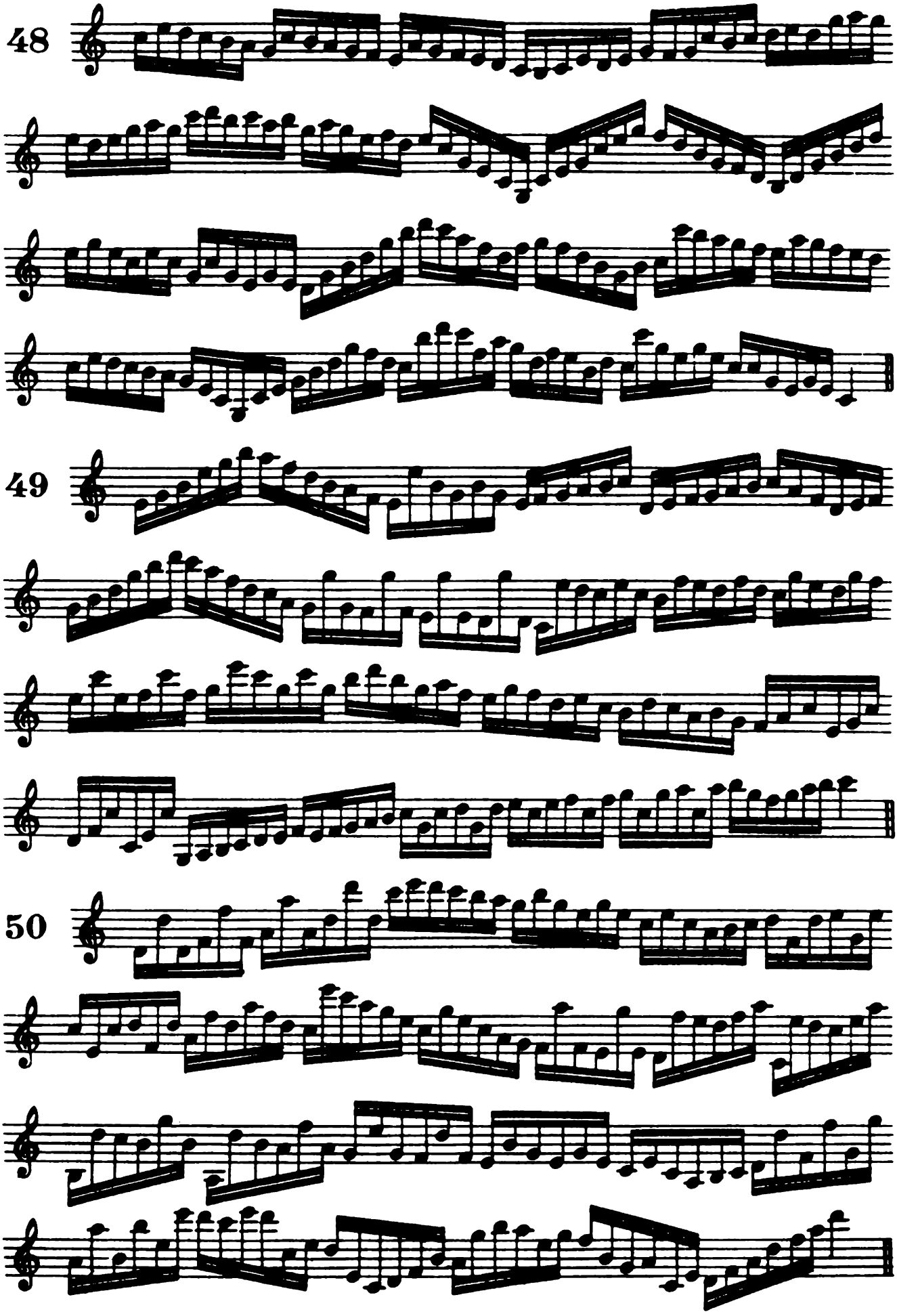
(1) En plus des exercices écrits spécialement en clé de Sol, l'élève pourra étudier ceux qui sont écrits dans d'autres clés. Il n'aura qu'à supprimer mentalement la clé qui est au début de ces exercices et la remplacer par une clé de Sol. La même opération pourra être faite ensuite pour les autres clés.



(1) On remarquera l'insistance sur les formules arpégées. C'est que, dans un morceau de musique, dès que le mouvement est assez rapide, on rencontre surtout des fragments de gamme ou d'arpège. Les notes très éloignées les unes des autres sont généralement exécutées dans un mouvement lent ou peu rapide.


44
45
46
47

Lecture en sextolets de double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩=100

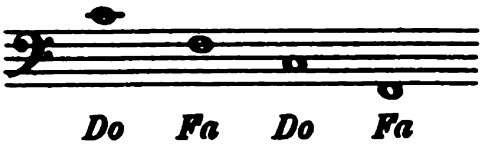


Etude de la clé de Fa 4e ligne

Cette clé sert pour les instruments suivants: piano, orgue et harpe, (pour la main gauche) violoncelle, contrebasse, basson, cor (pour les notes graves) trombone basse, tuba et pour les voix de Baryton et de Basse.

Exercice

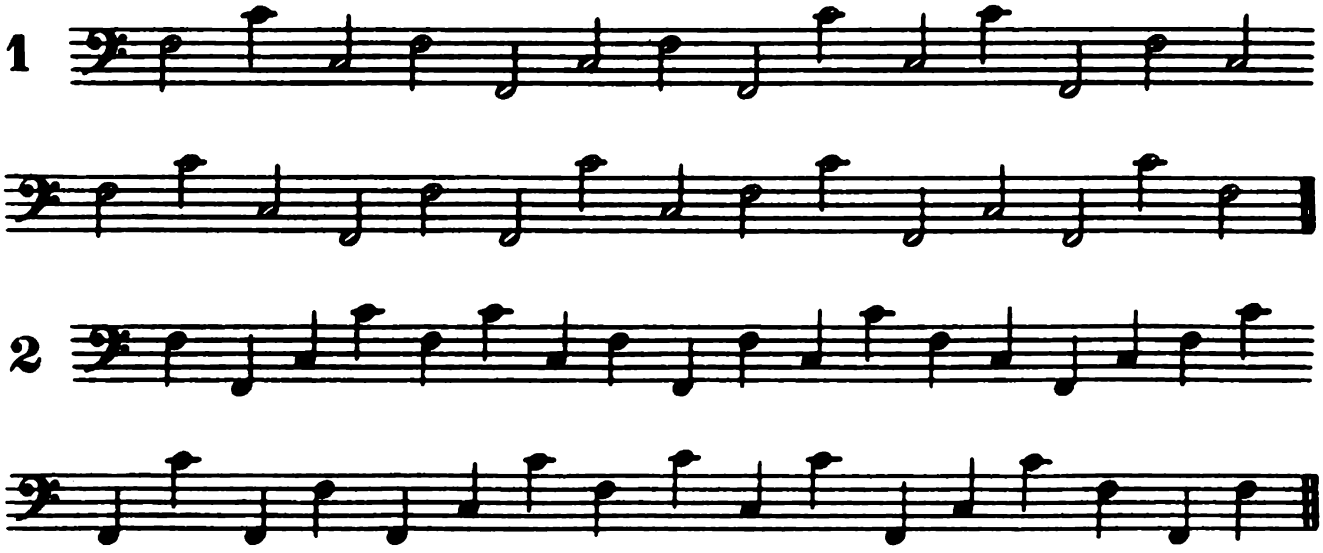
Retenir les *points de repère* suivants:



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Lecture

1



2

Exercice

1º Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant (voir page 5)

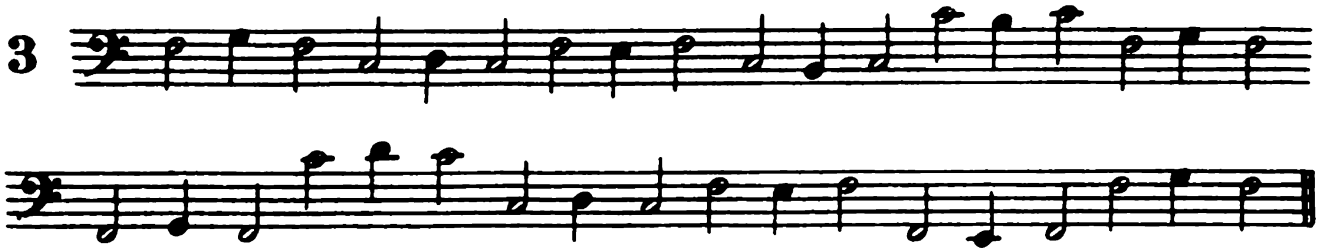
2º Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

REMARQUE (voir page 5)

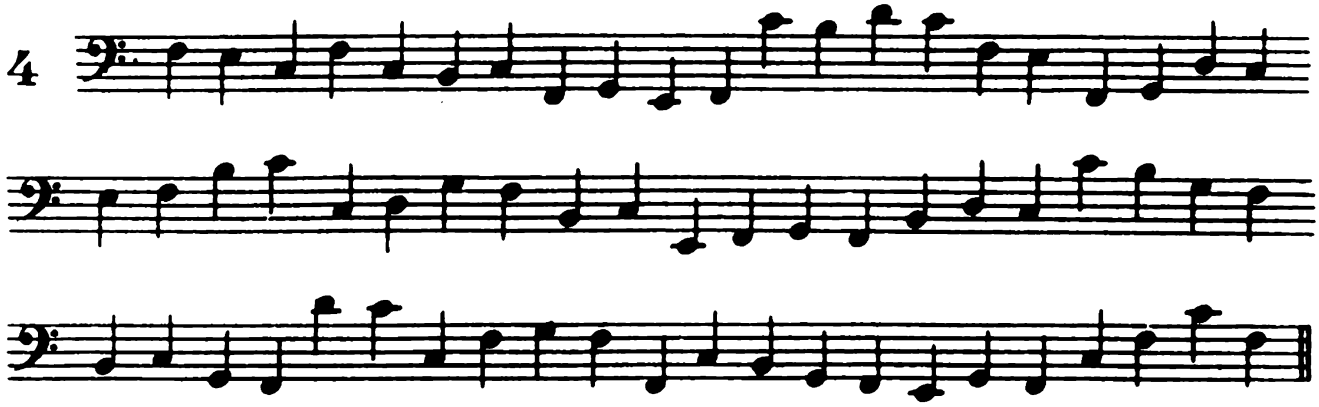
Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥 pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

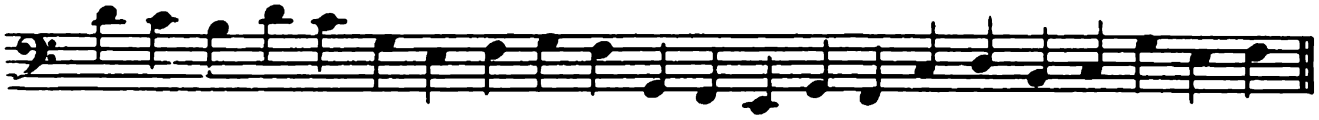
3

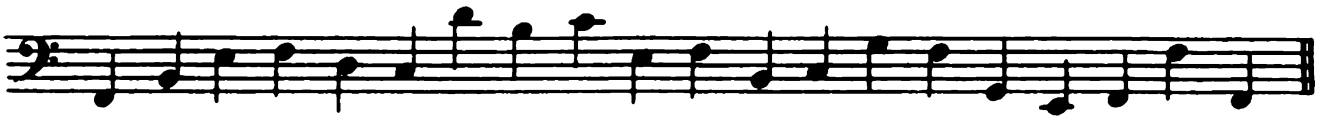


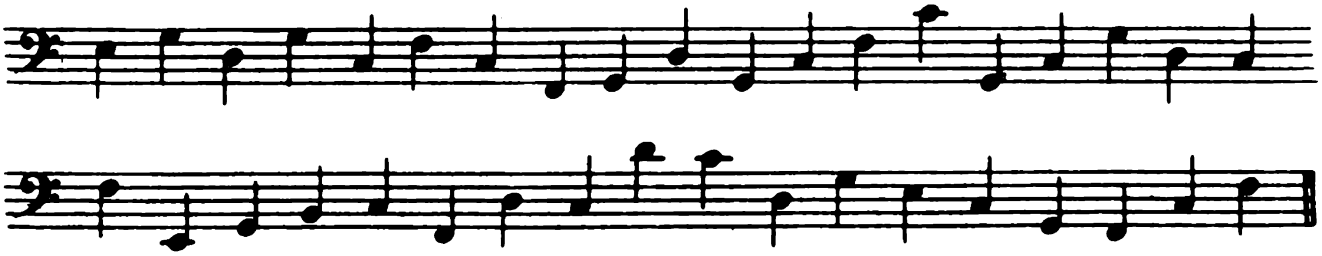
Dans cette lecture les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.







Exercice 1º Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

2º Trouver *instantanément* la note placée une 3ce au-dessus ou une 3ce au-dessous des *points de repère*.

REMARQUES: (voir page 7)

Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥

9

10

Notes étudiées jusqu'ici:

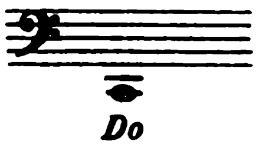
Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

Voir 2º Remarque page 8.

11

12

Nouveau *point de repère* à retenir, pour les lignes supplémentaires au-dessous de la portée. (très employées au piano)



13

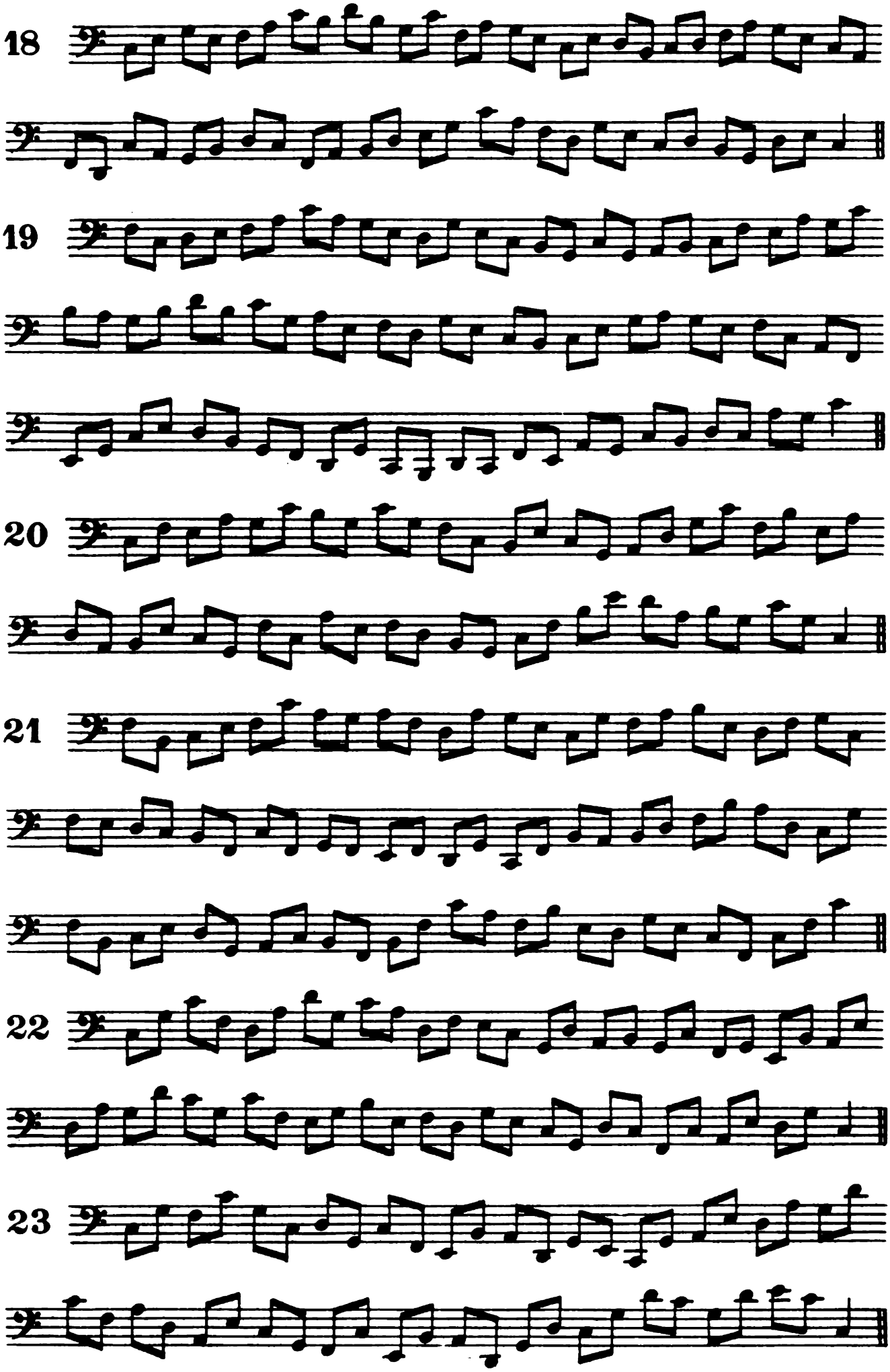
14

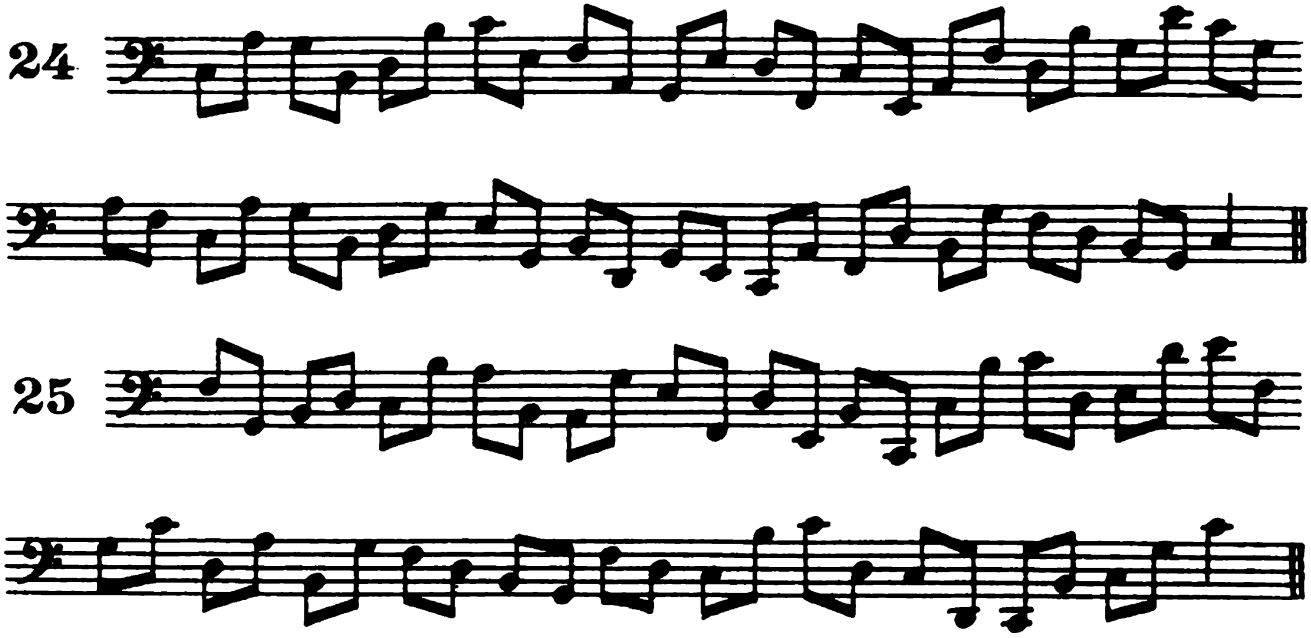
15

Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩=100

16

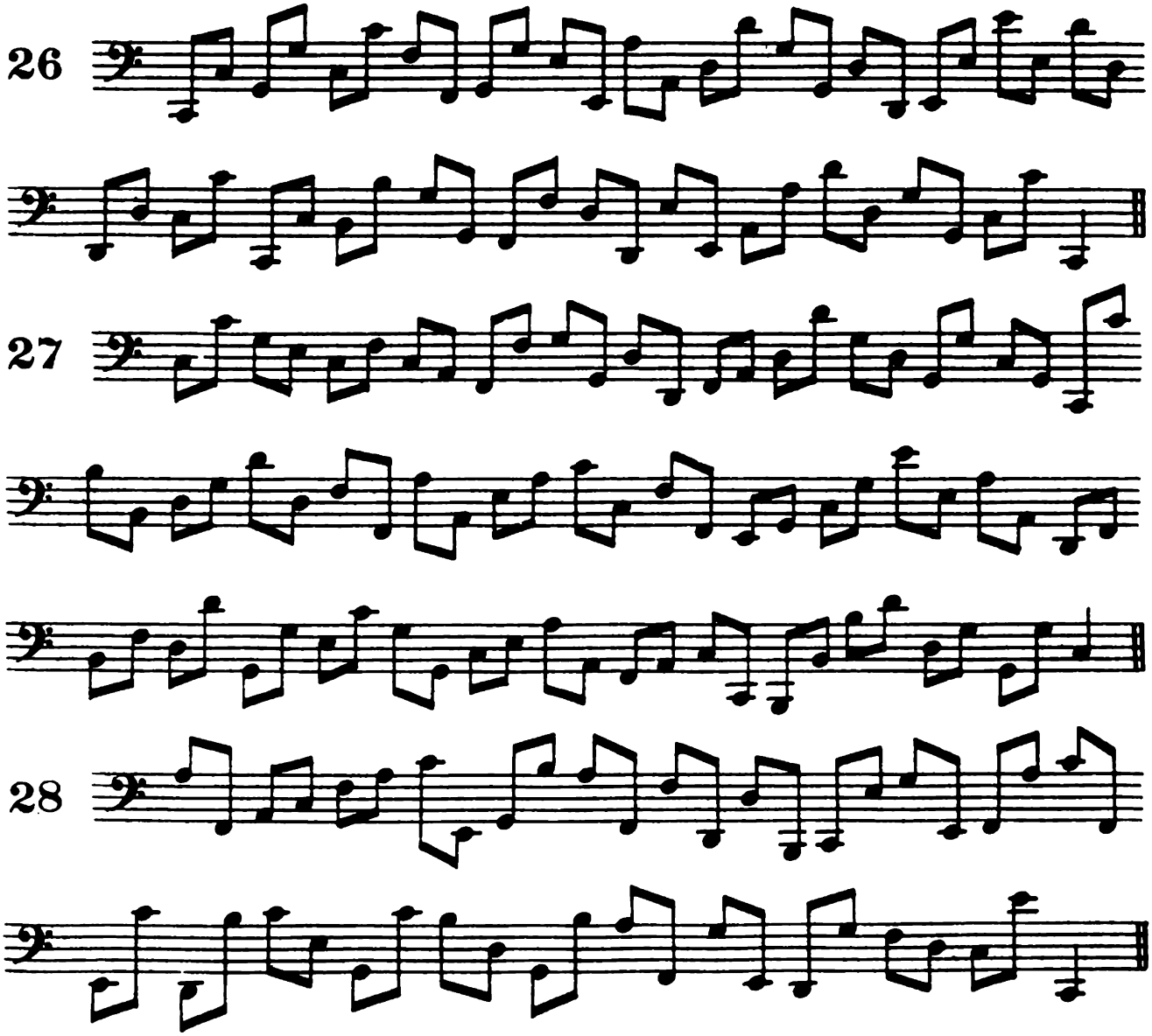
17


18
19
20
21
22
23

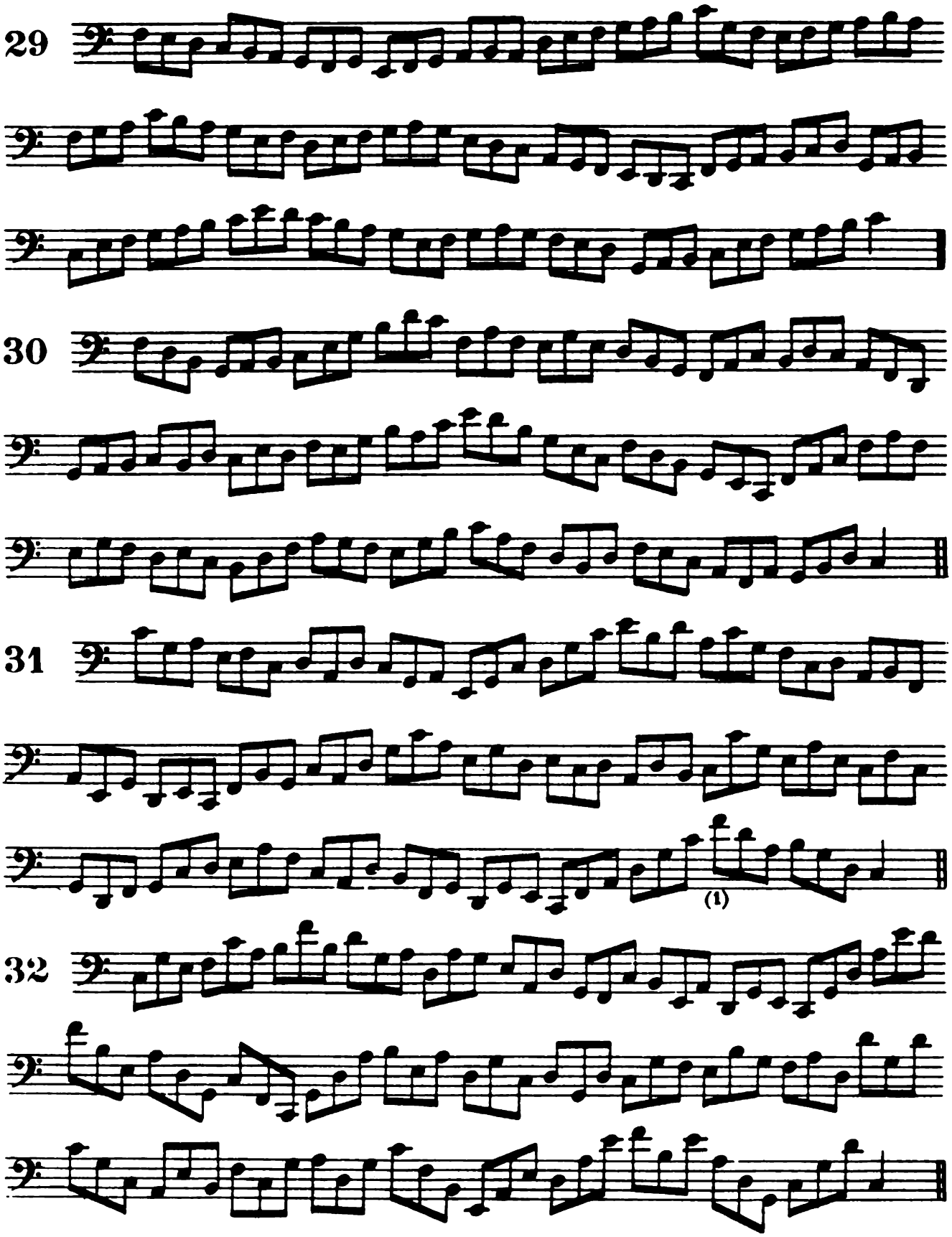


Bien remarquer, dans cette lecture, la distance d'octave si fré-quente à la main gauche du piano.

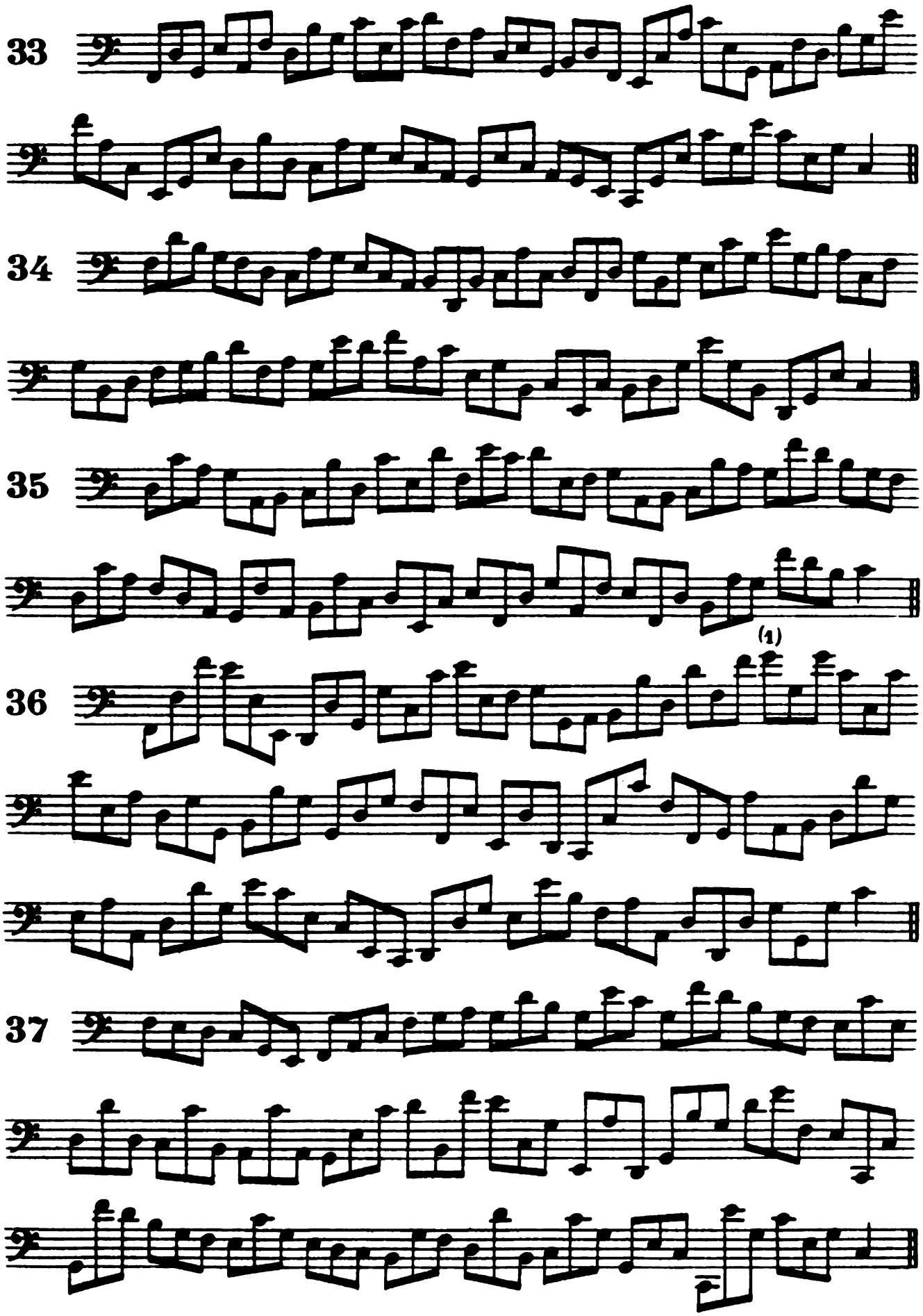
Lire également la Remarque de la page 11.



Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩= 100

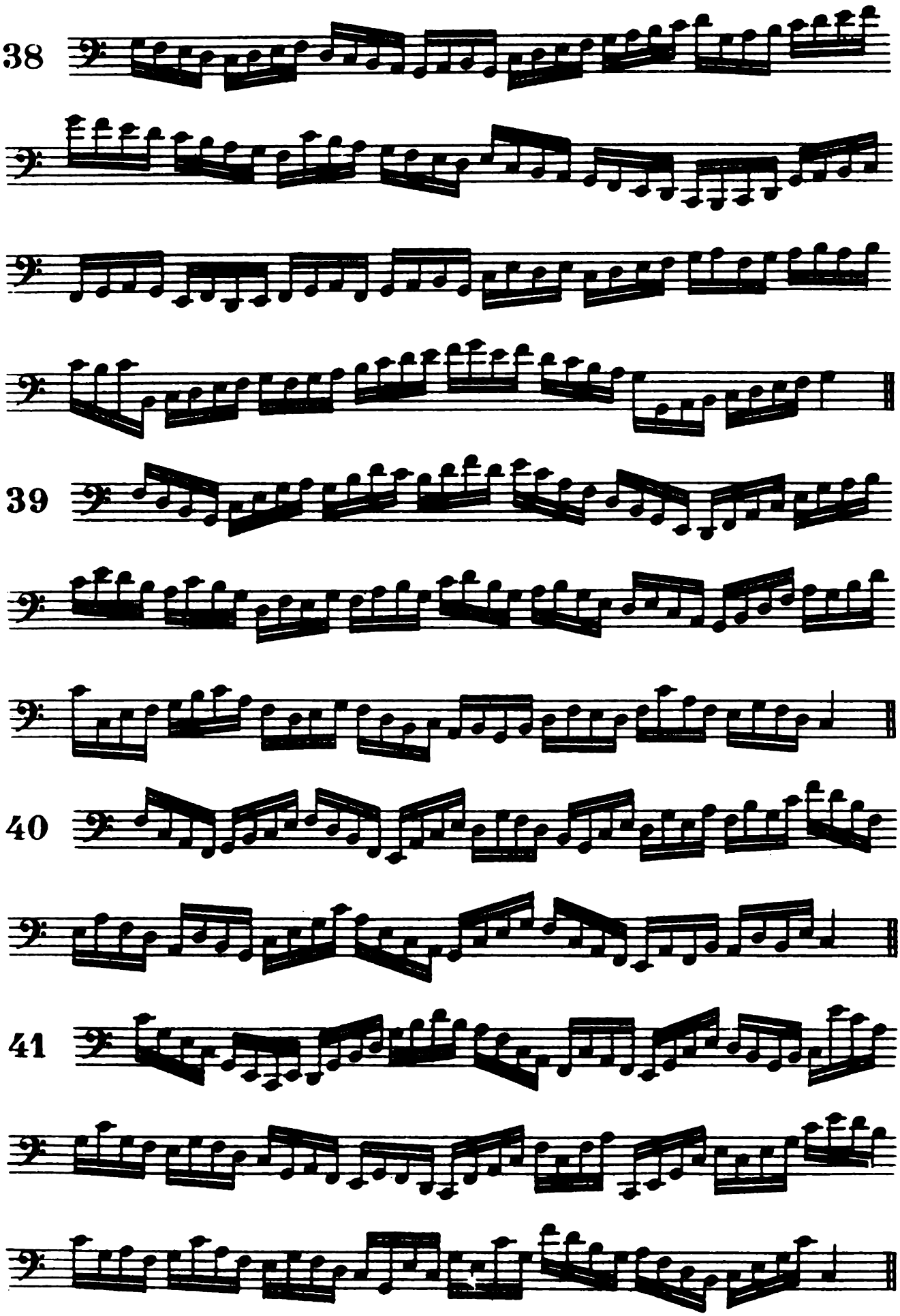


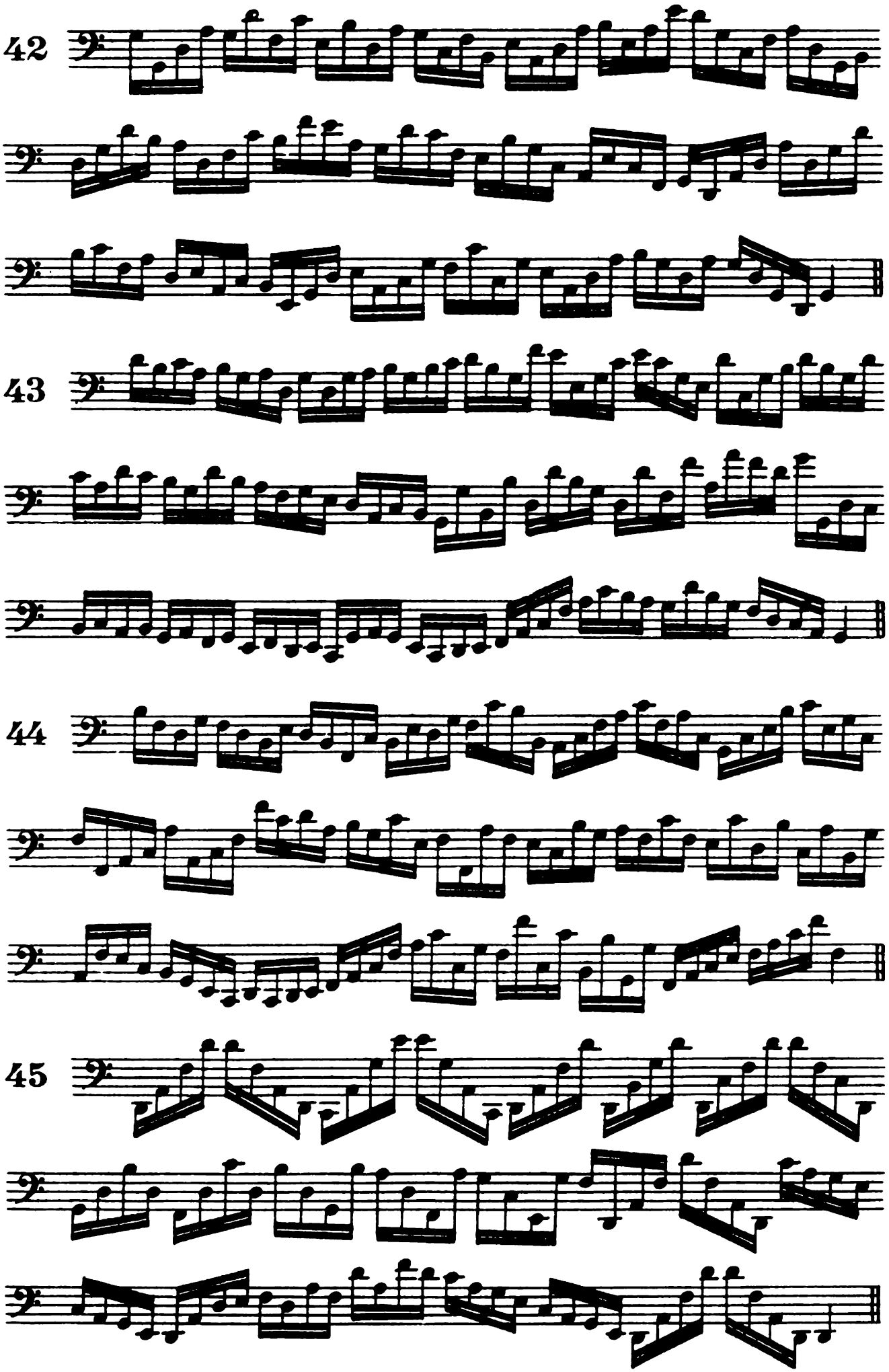
(1) Cette note n'a pas encore été rencontrée. L'élève en trouvera le nom en calculant de la facon qui a déjà été expliquée. Mais, comme il n'y a pas de *point de repère* assez rapproché, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un *point de repère*.



(1) Même observation que précédemment: cette note nouvelle sera trouvee par la note connue la plus rapprochée, qui servira *momentanément* de *point de repère*. Les pianistes et les violoncellistes doivent étudier avec le plus grand soin ces notes supplémentaires au-dessus de la portée.

Lecture en double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩=100



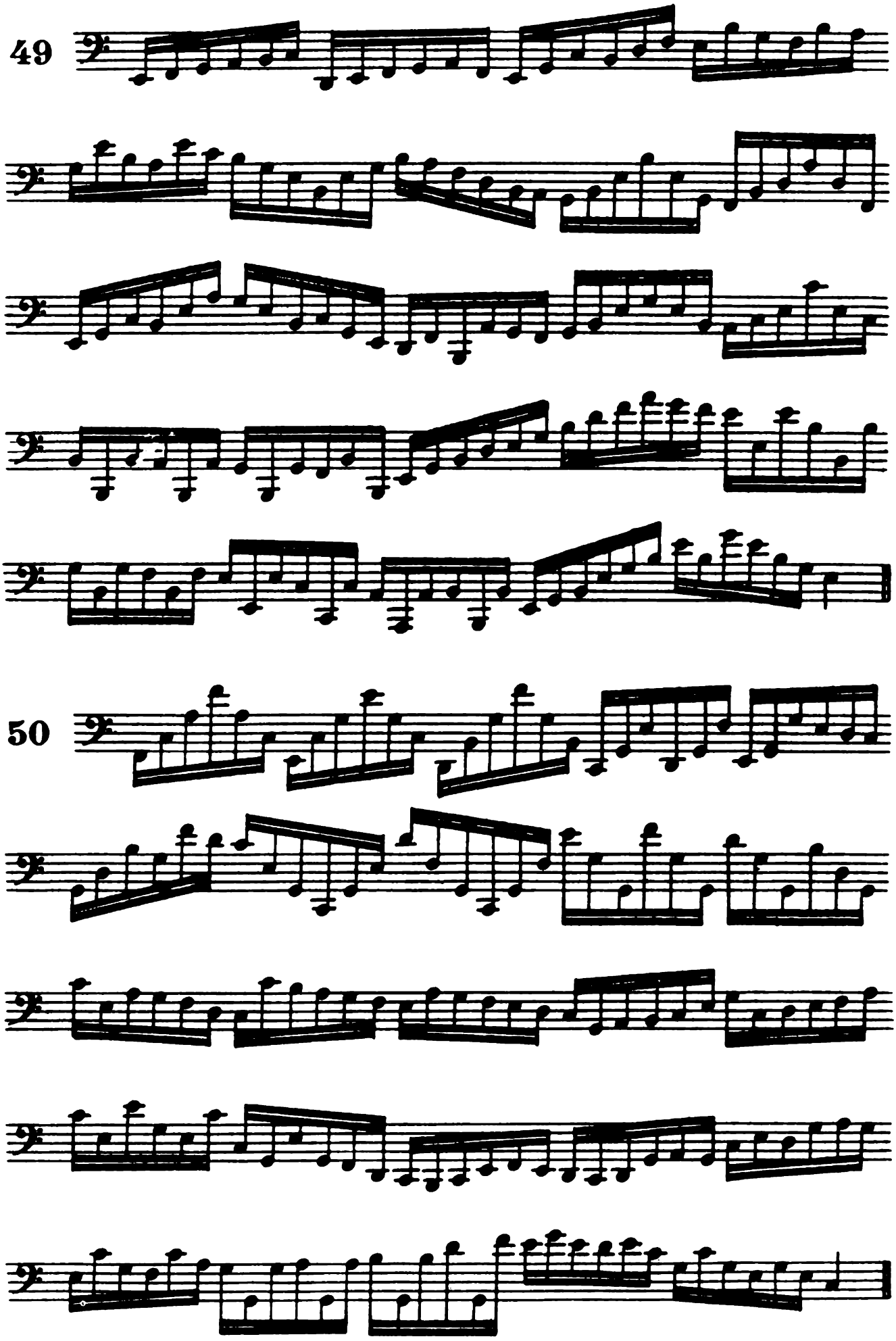

42
43
44
45

46

47

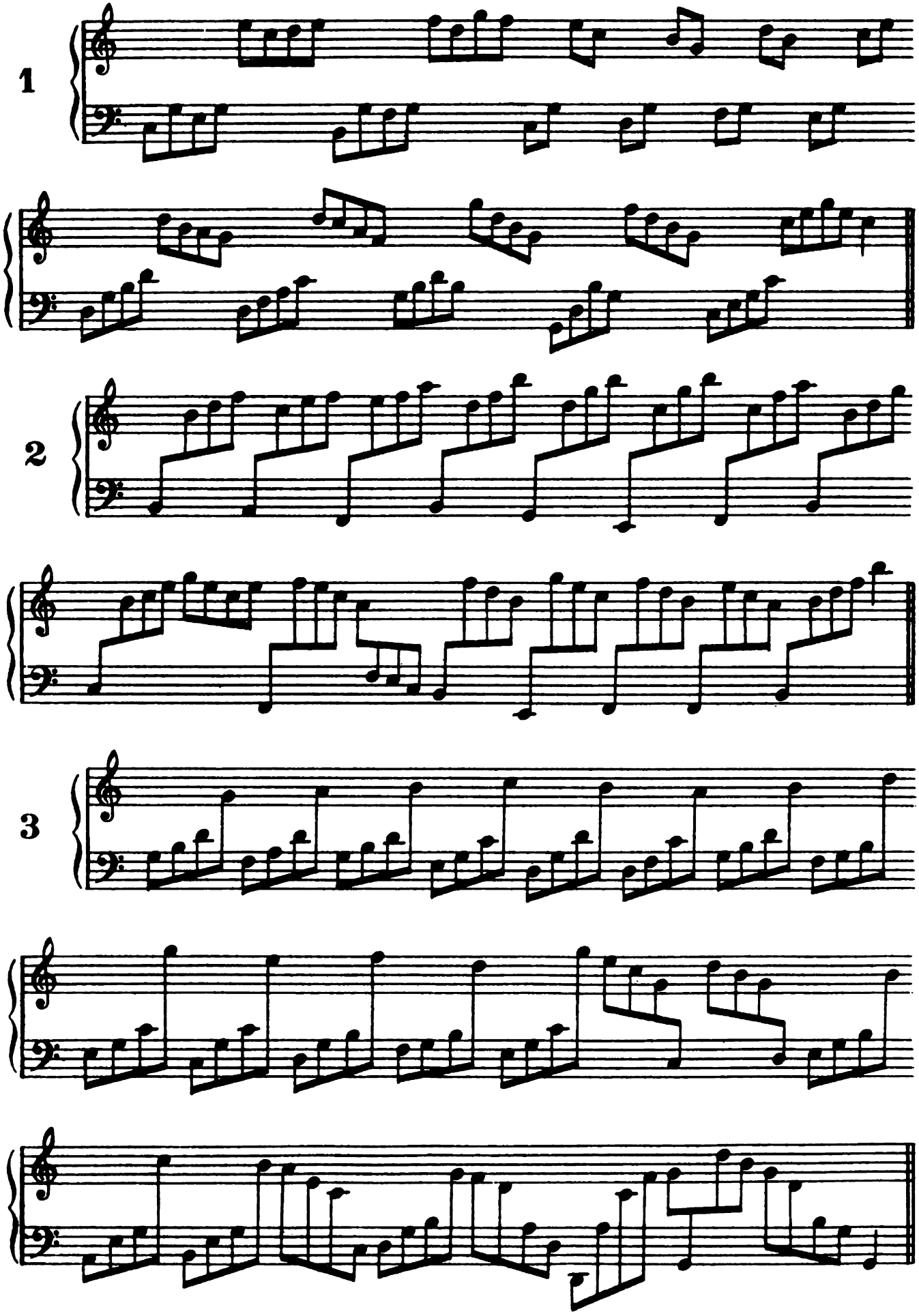
Lecture en sextolets de double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩=100

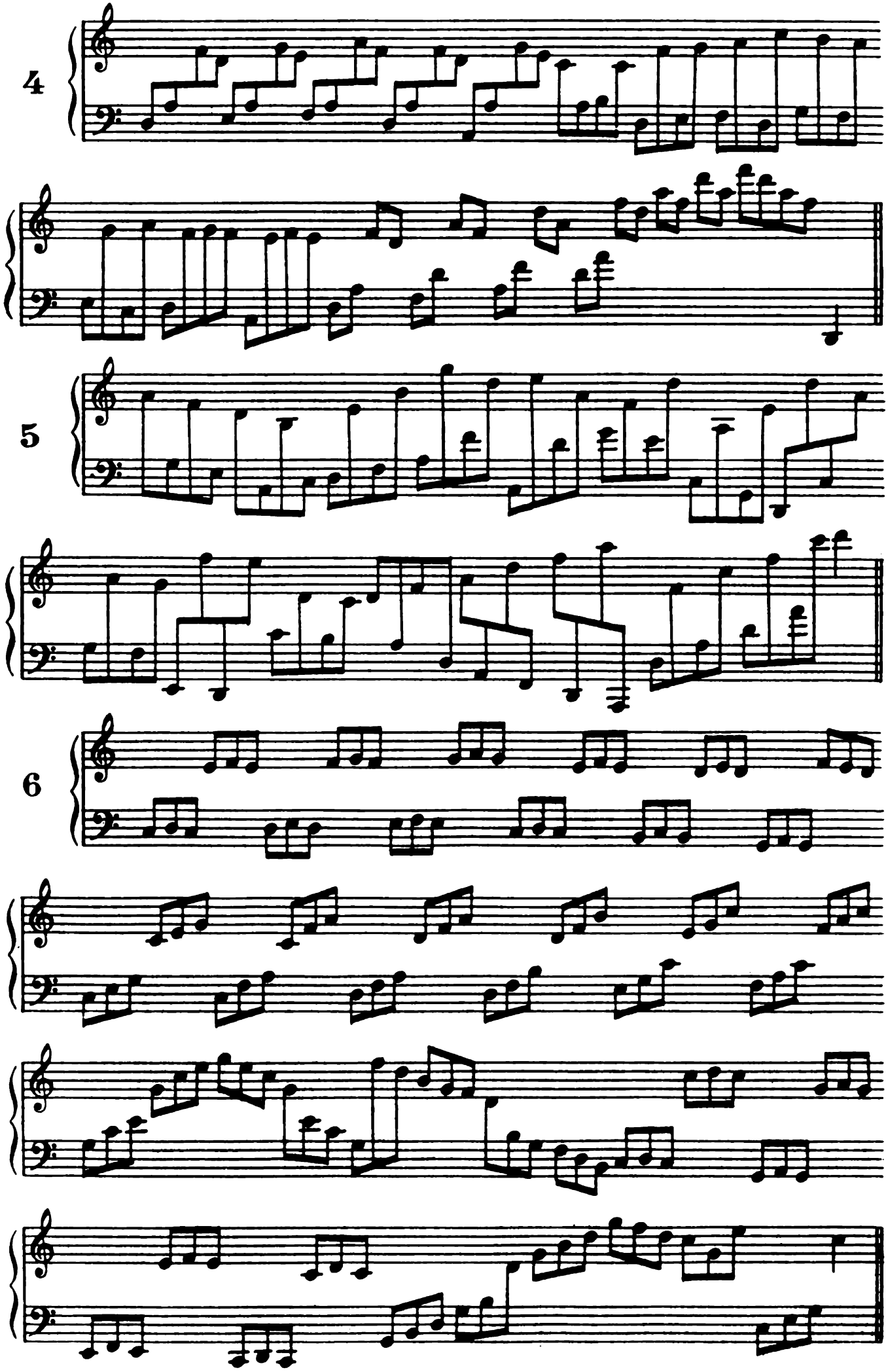
48

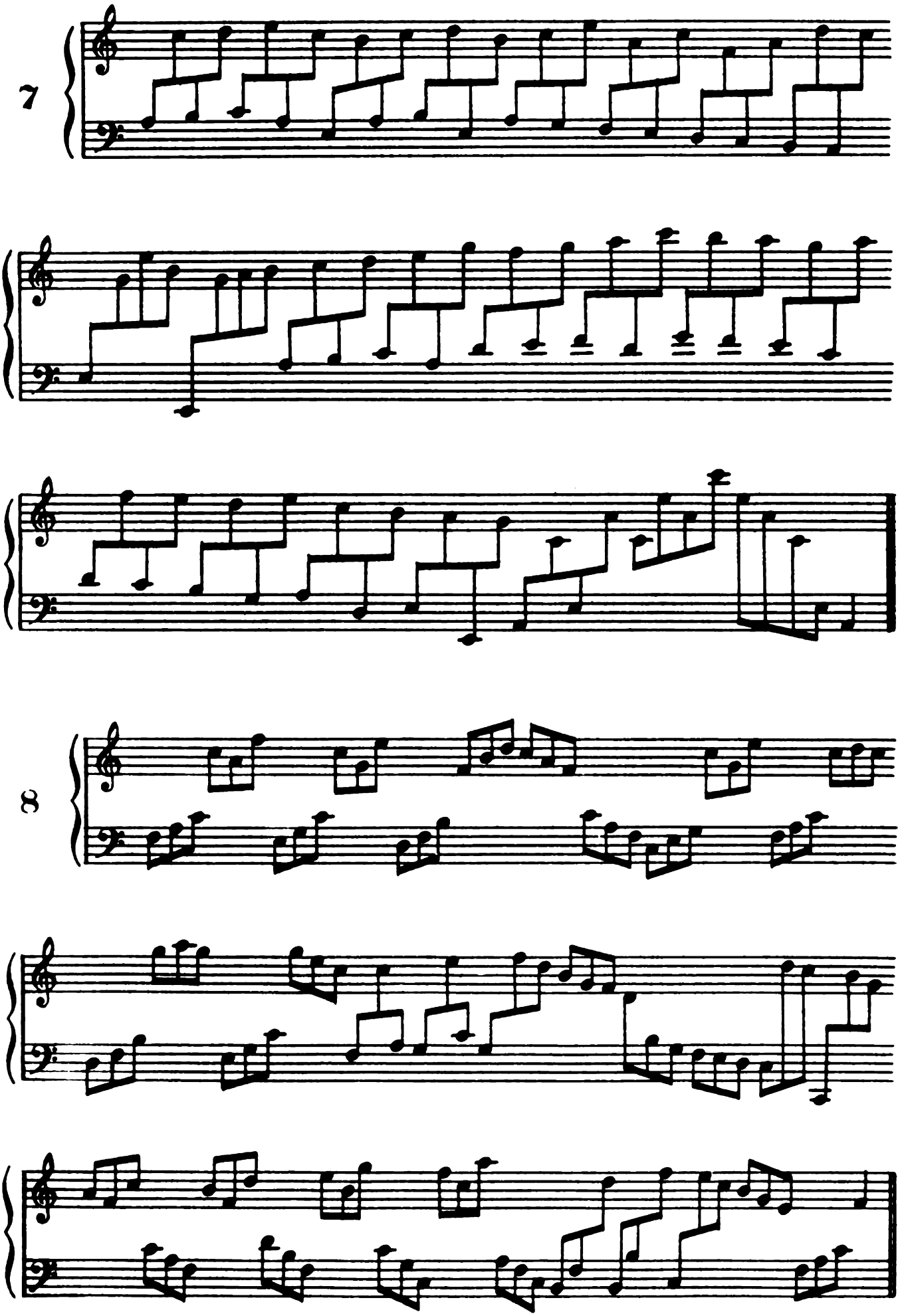

49
50

Lecture mélangée de la clé de Sol et de la clé de Fa 4e ligne.

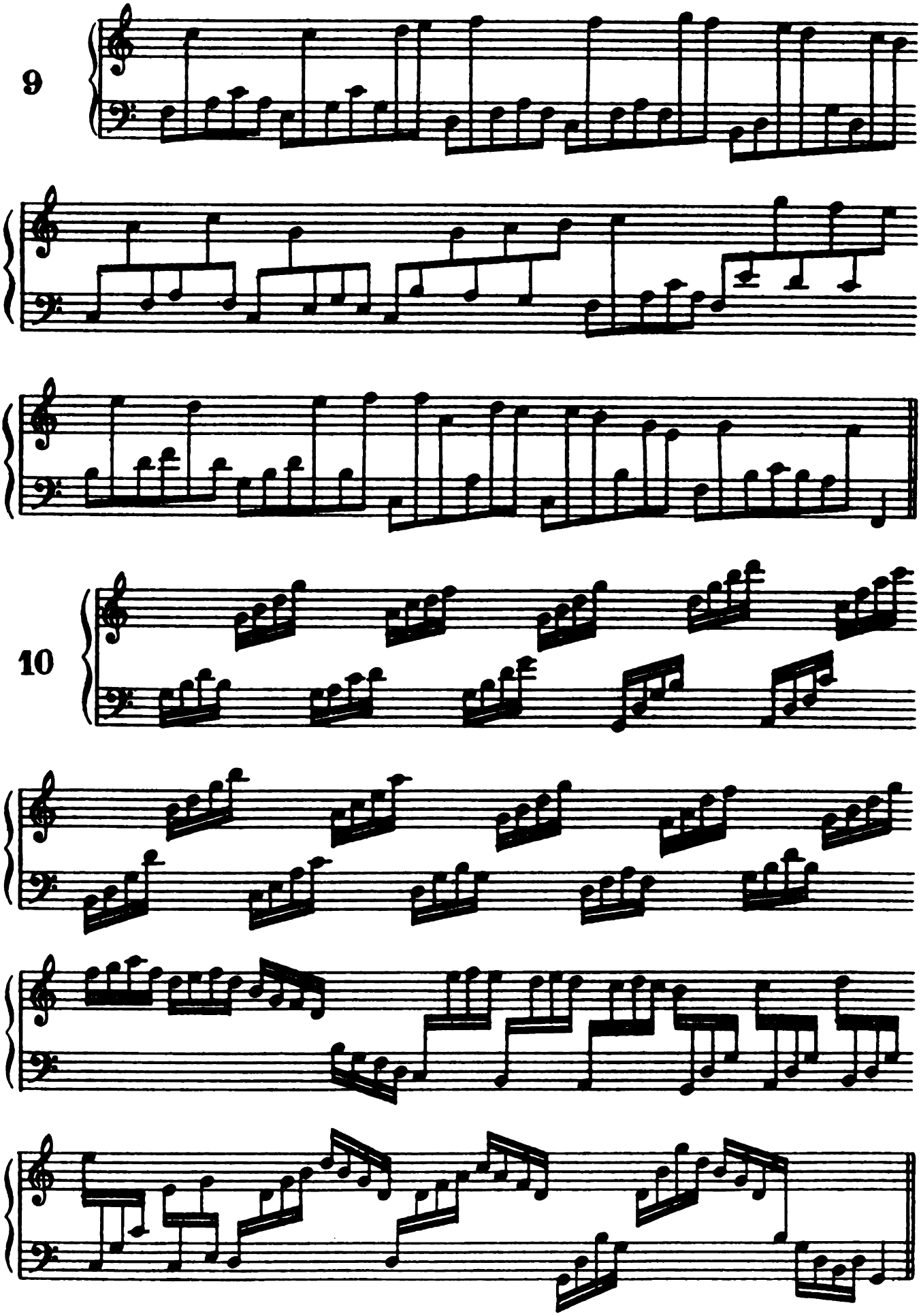
Cette lecture, utile pour tous les élèves, est indispensable pour les pianistes. Elle doit être faite à une vitesse régulière.

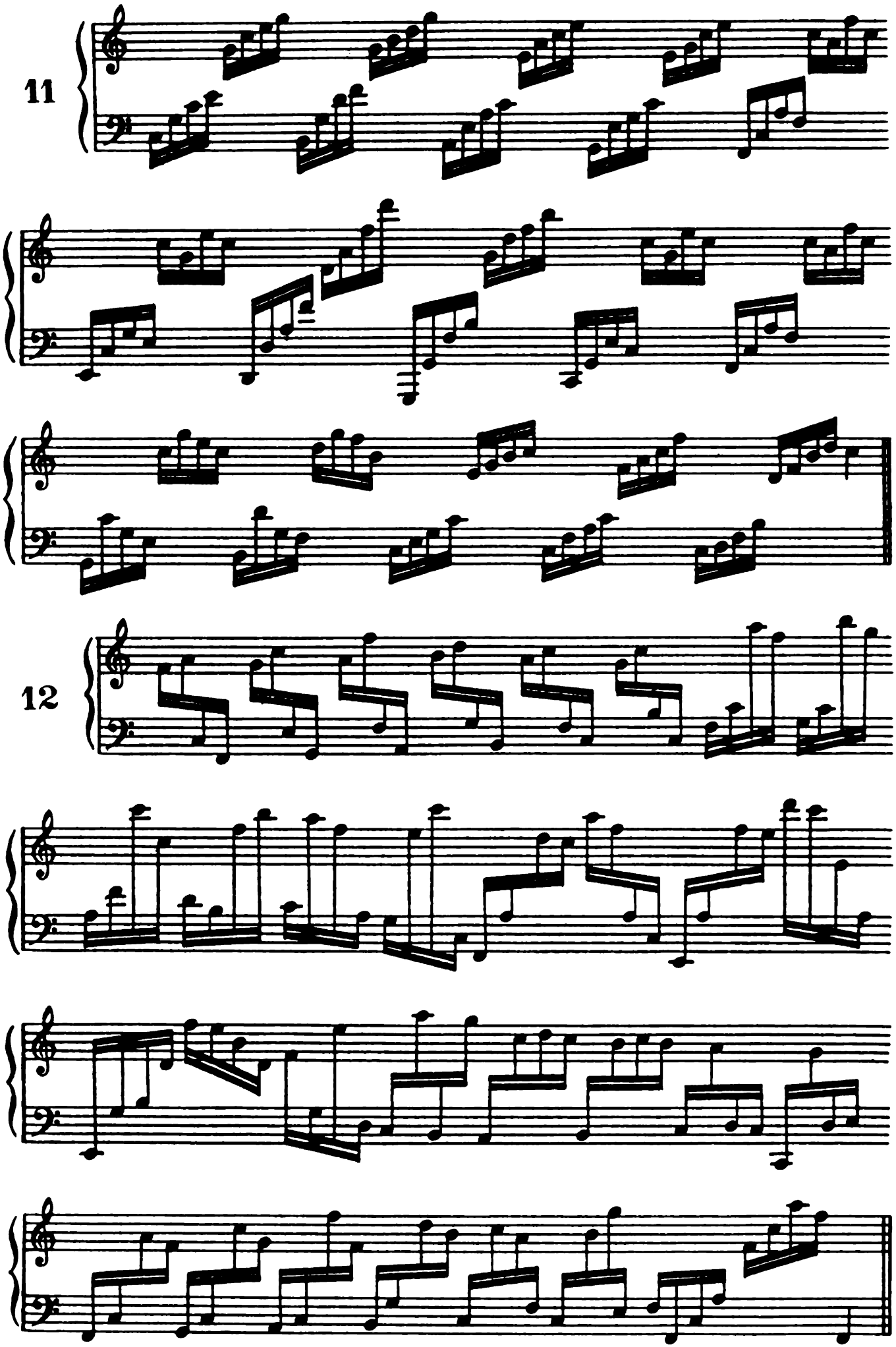


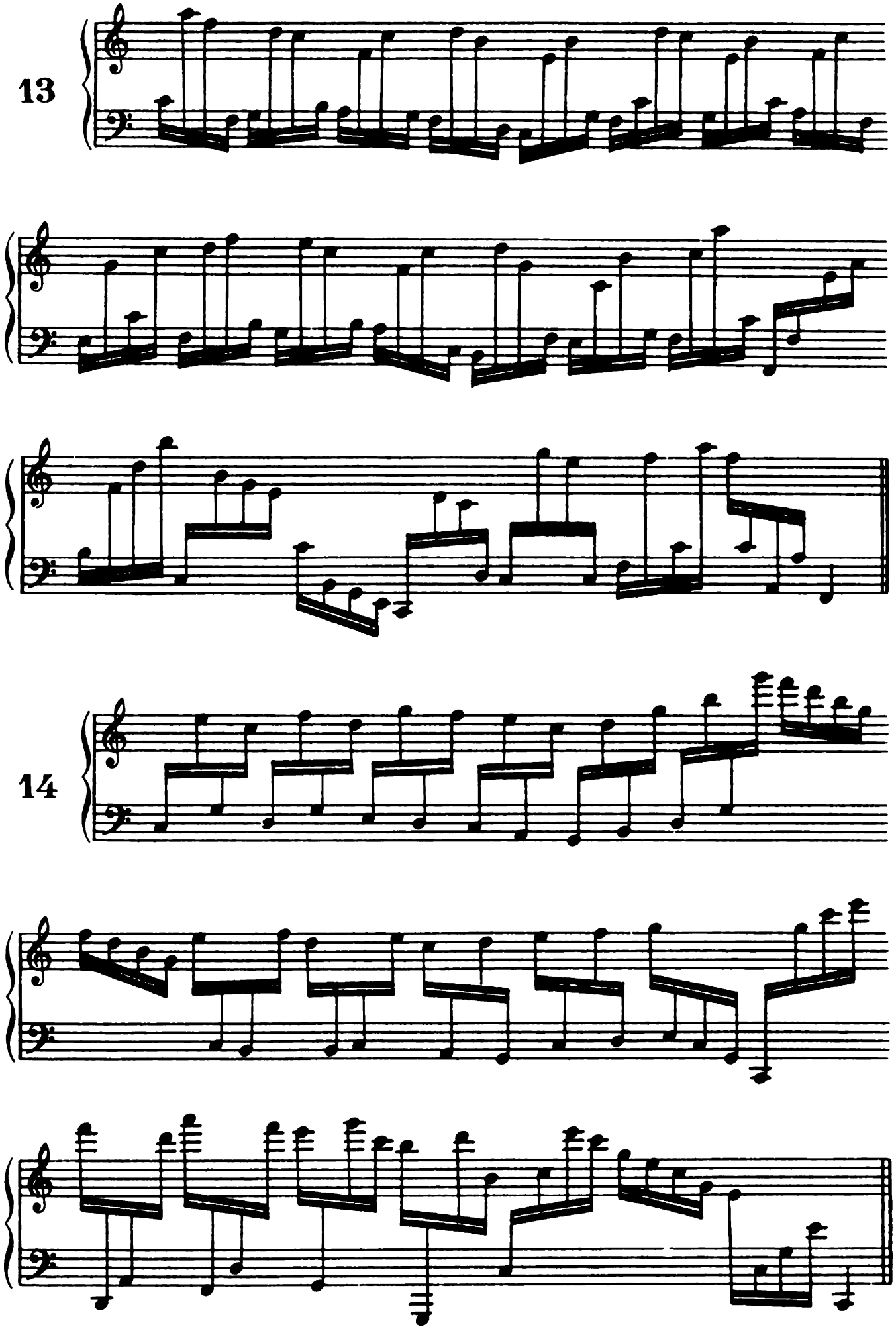

4
5
6


7
8

Dans cet exercice, chaque groupe de croches doit être lu à la même vitesse, quel que soit le nombre de notes renfermées dans chacun d'eux




11
12


13
14

15

En dehors de ces exercices spéciaux de lecture *mélangée,* il est très recommandé à tous ceux qui étudient le piano (ou l'orgue ou la harpe) de travailler de la façon suivante :

1º Lire les exercices de lecture contenus dans ce volume en alternant la clé de 𝄞 et la clé de 𝄢 par groupes de 6, de 4, de 3 ou de 2 notes.

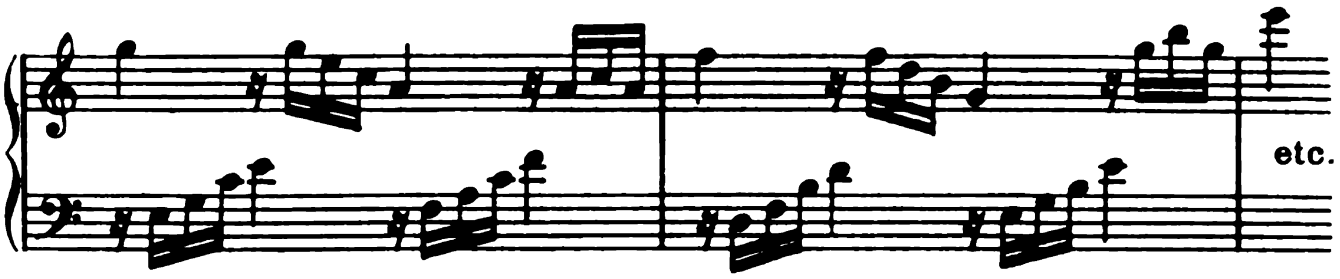
Exemple du Nº 38 de la clé de 𝄞 (p. 14) en alternant les clés de 𝄞 et 𝄢 par groupes de 4 notes.

etc.

Nota : L'élève ne doit pas écrire les clés sur son cahier, mais les *penser* intérieurement.

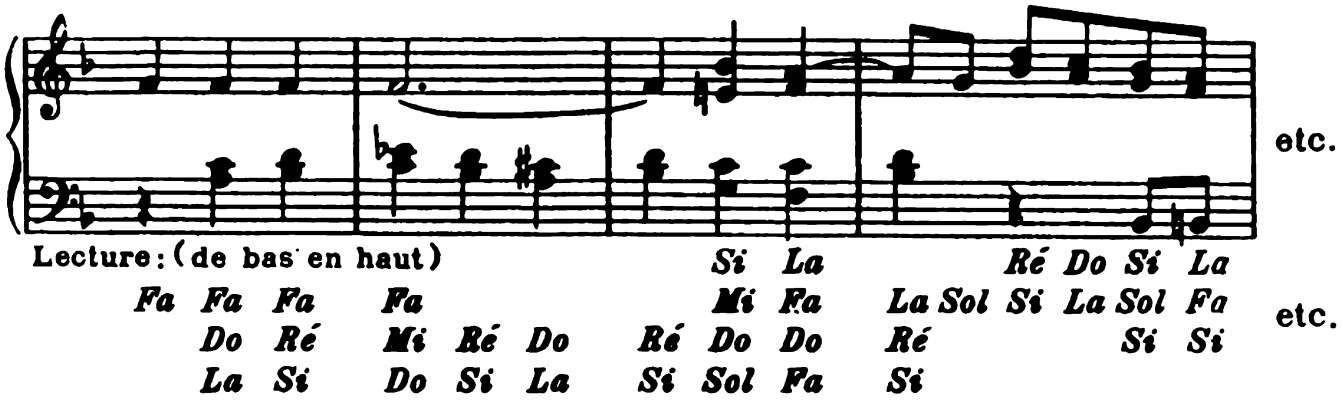
2º Dans les exercices ou morceaux de piano, lire tantôt la main droite, tantôt la main gauche.

Exemple: MOZART 15e Sonate.



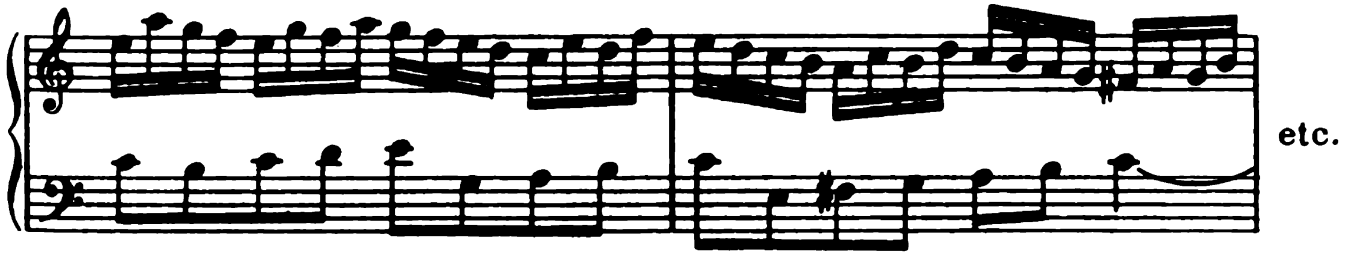
3º Lire *temps par temps* toutes les notes d'un morceau de piano.

Exemple: MOZART 5e Sonate.



4º Jouer une partie au piano et lire les notes de l'autre partie.

Exemple: BACH 1re invention à 2 voix.



a) Jouer la main gauche et lire *en même temps* les notes de la main droite.

b) Jouer la main droite et lire *en même temps* les notes de la main gauche.

Nota: Pour ces 3 derniers exercices, il est nécessaire de connaître la valeur des rythmes.

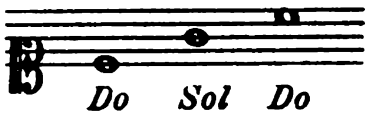
Etude de la clé d'Ut 1re ligne

Cette clé servait autrefois à la voix de Soprano (voix aigue de femme).

Elle est employée pour l'harmonie écrite à 4 parties vocales.

Exercice

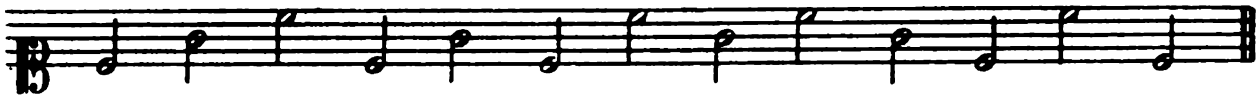
Retenir les *points de repère* suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Lecture

1



Exercice

1º Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant. (voir page 5)

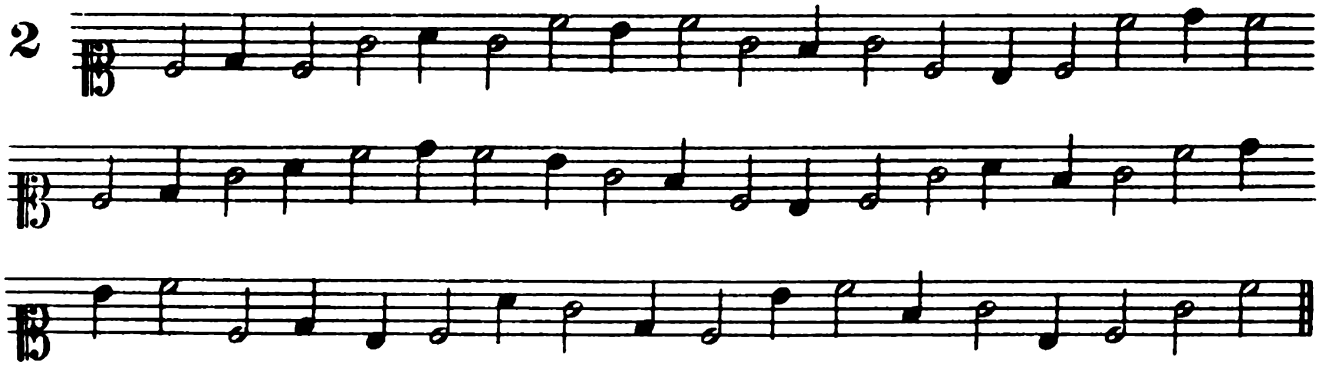
2º Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatiament au-dessous des *points de repère*.

REMARQUE: (voir page 5)

Lecture

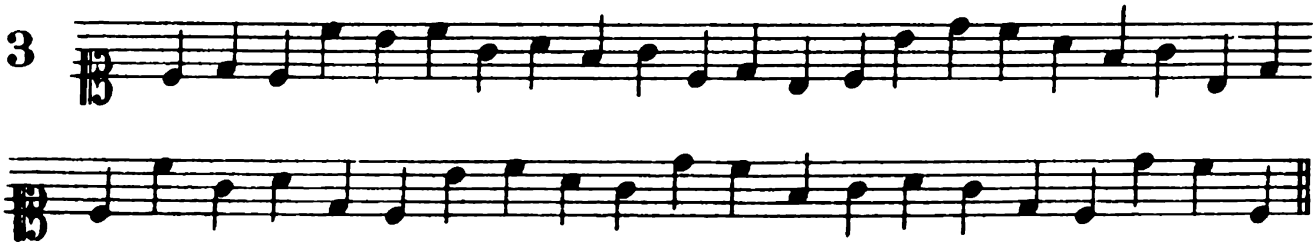
Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥 pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

2

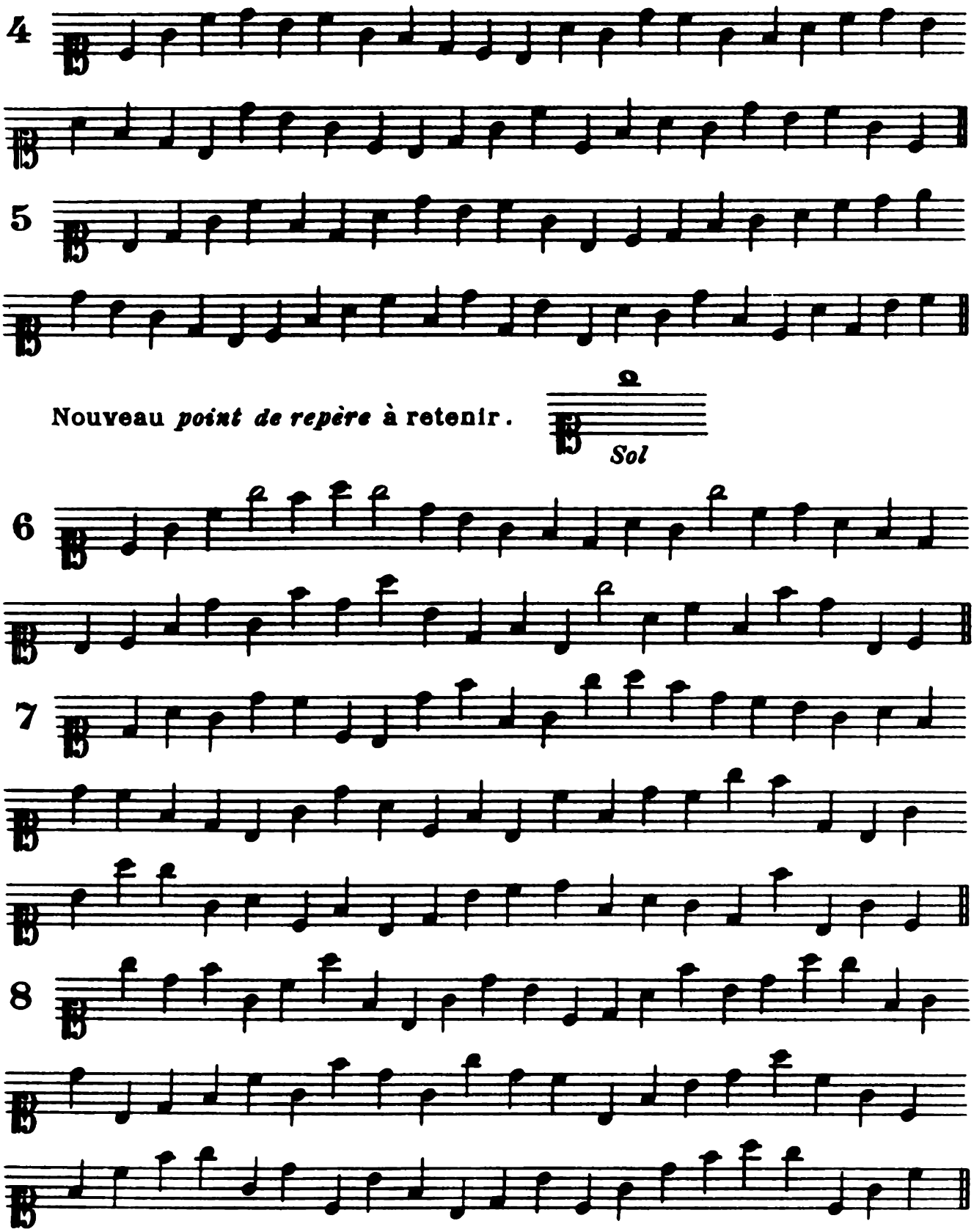


Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.

3



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



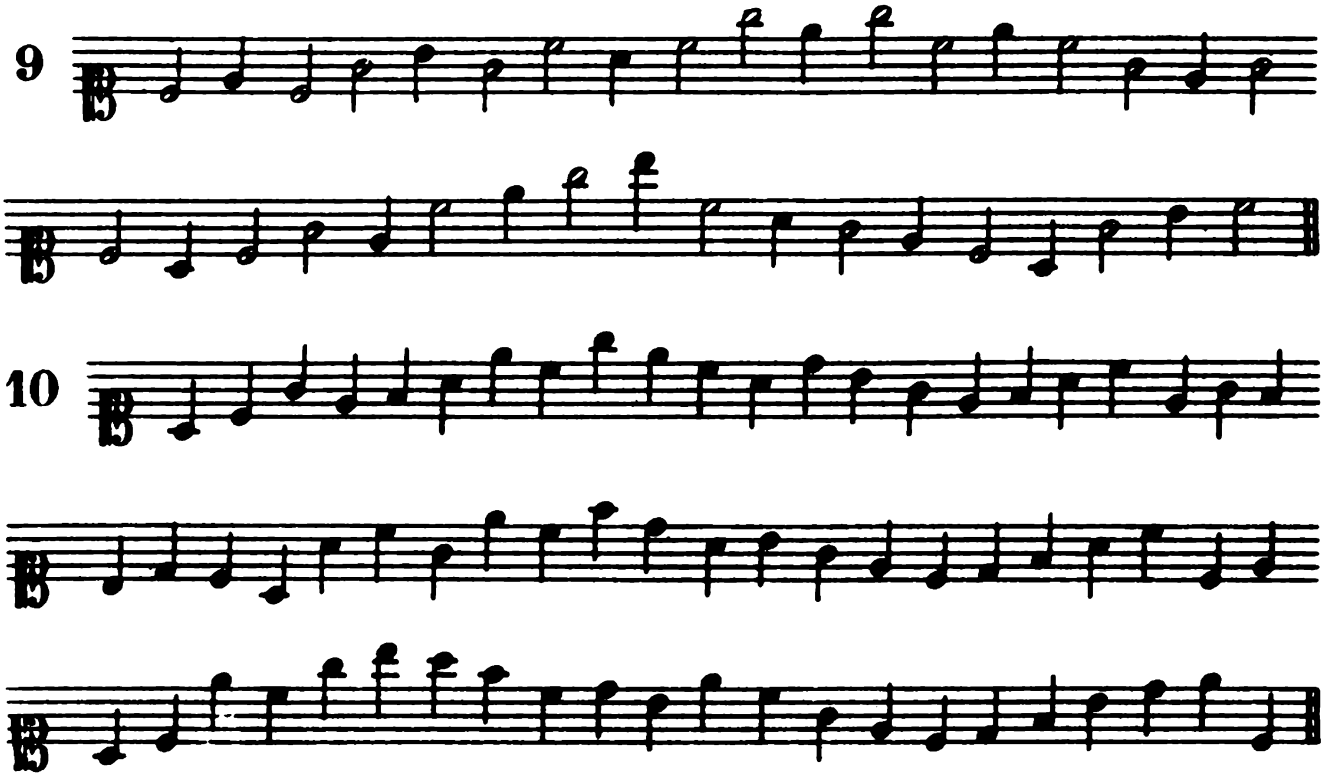
Exercice 1º Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

2º Trouver *instantanément* la note placée une 3ce au-dessus ou une 3ce au-dessous des *points de repère*.

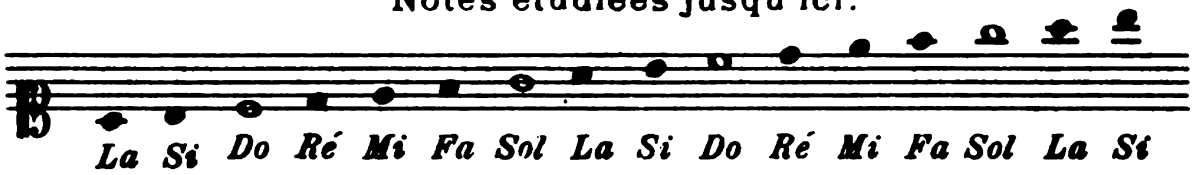
REMARQUES: (voir page 7)

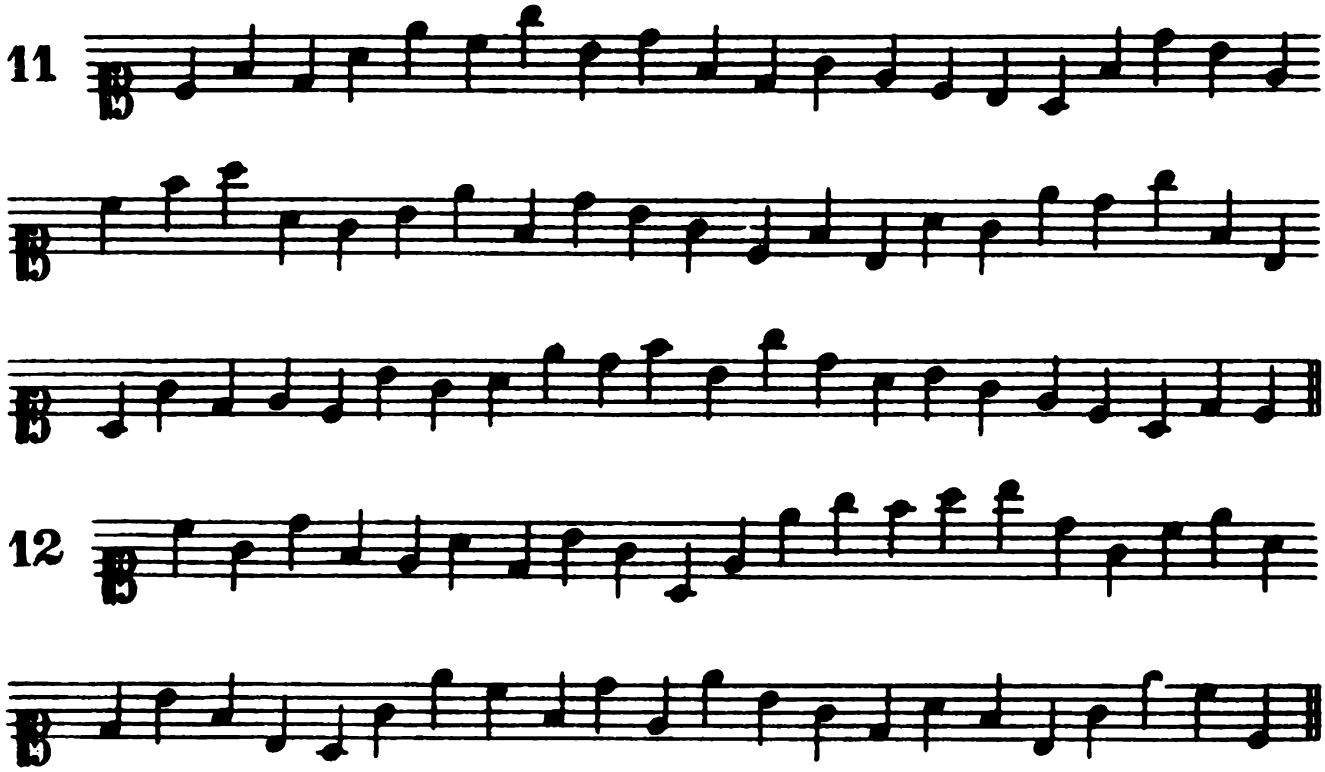
Lecture

Les *point. de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥



Notes étudiées jusqu'ici:





Nouveau *point de repère* à retenir

REMARQUE: **Les lignes supplémentaires au-dessous de la portée ne sont pas employées en clé d'Ut 1re ligne mais peuvent servir pour la transposition.**

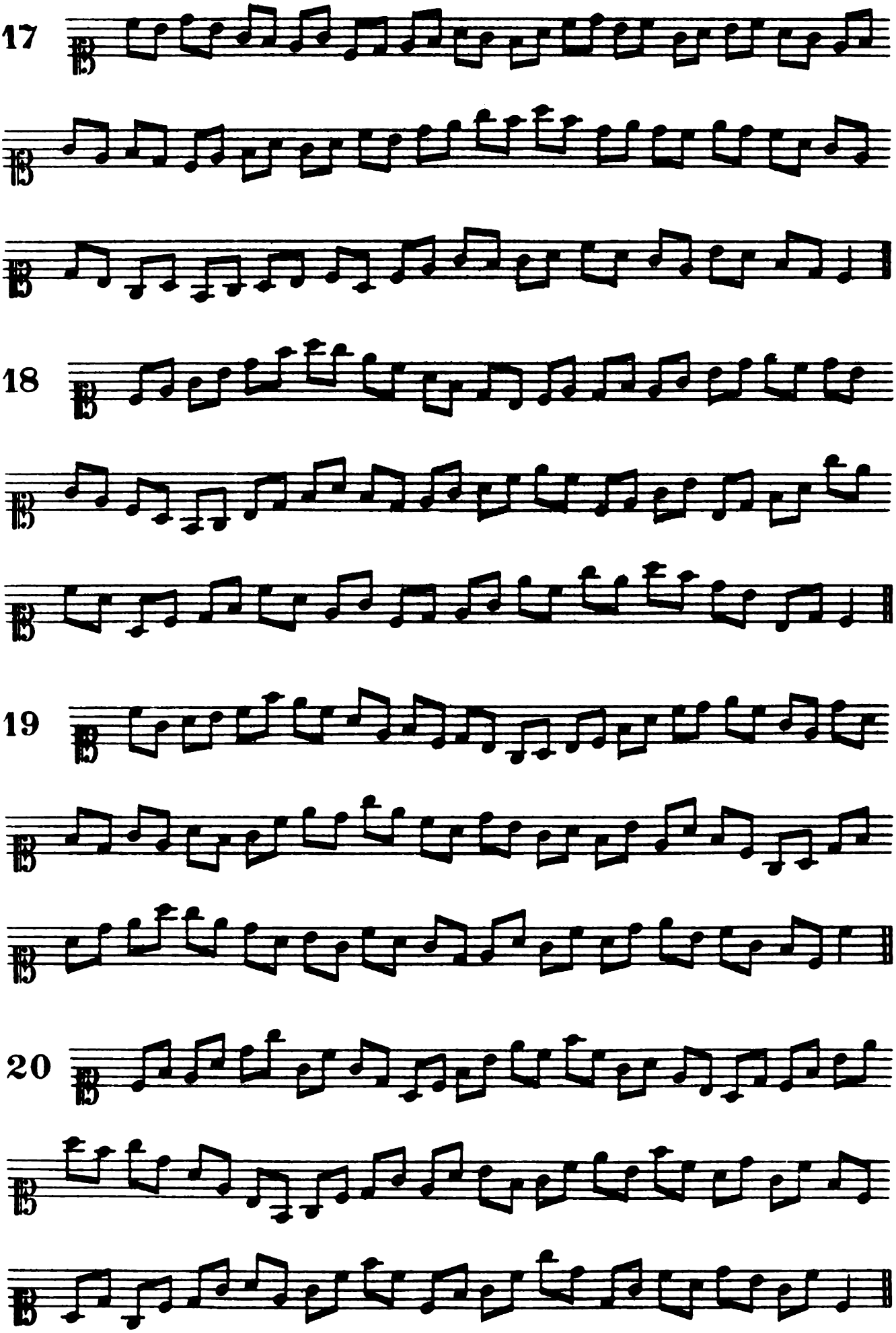
13

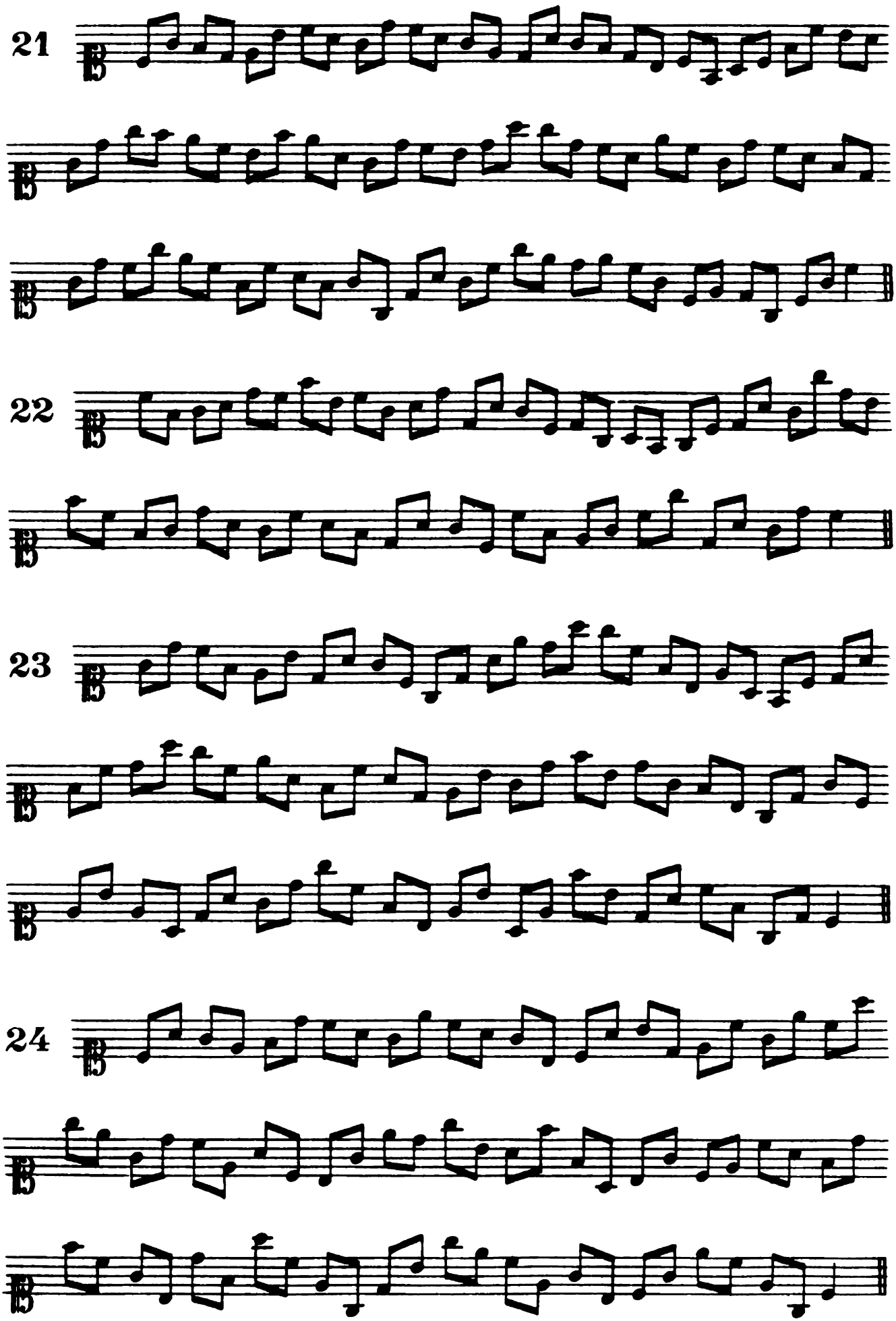
14

15

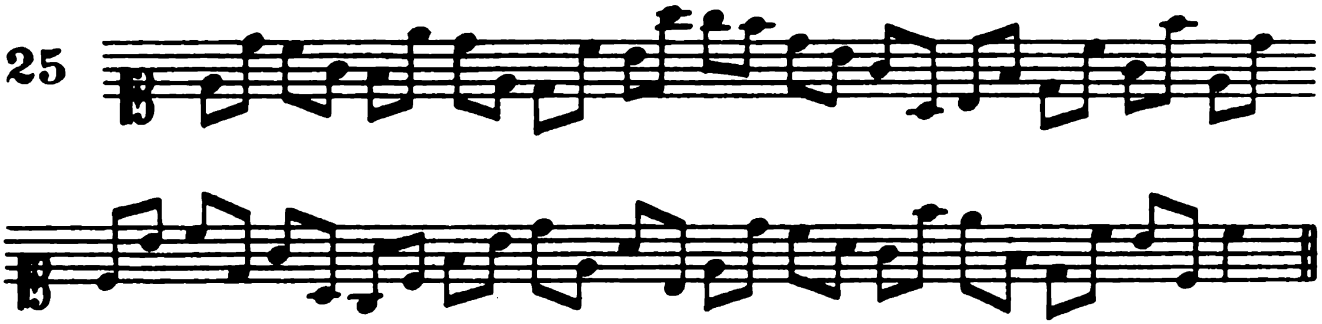
Lecture en croches. **Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100**

16

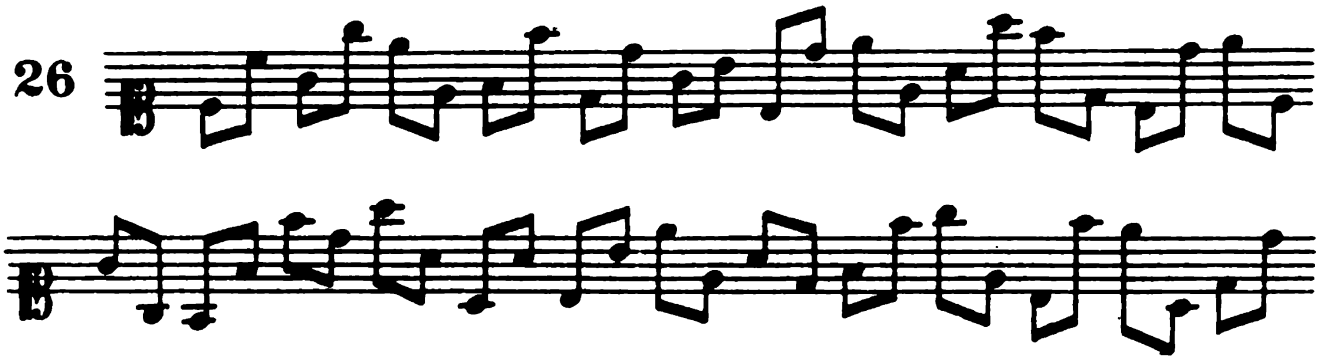

17
18
19
20

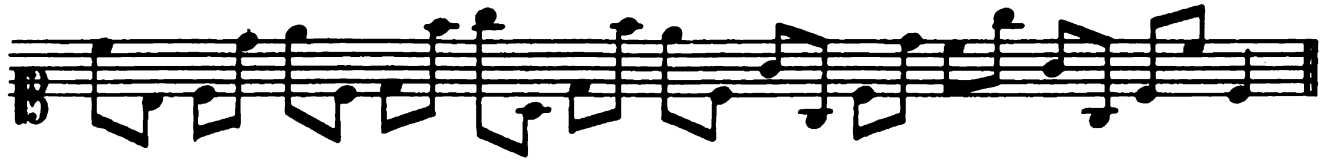

21
22
23
24

25



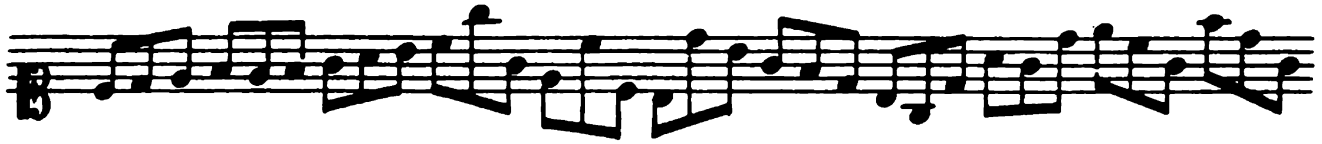
26

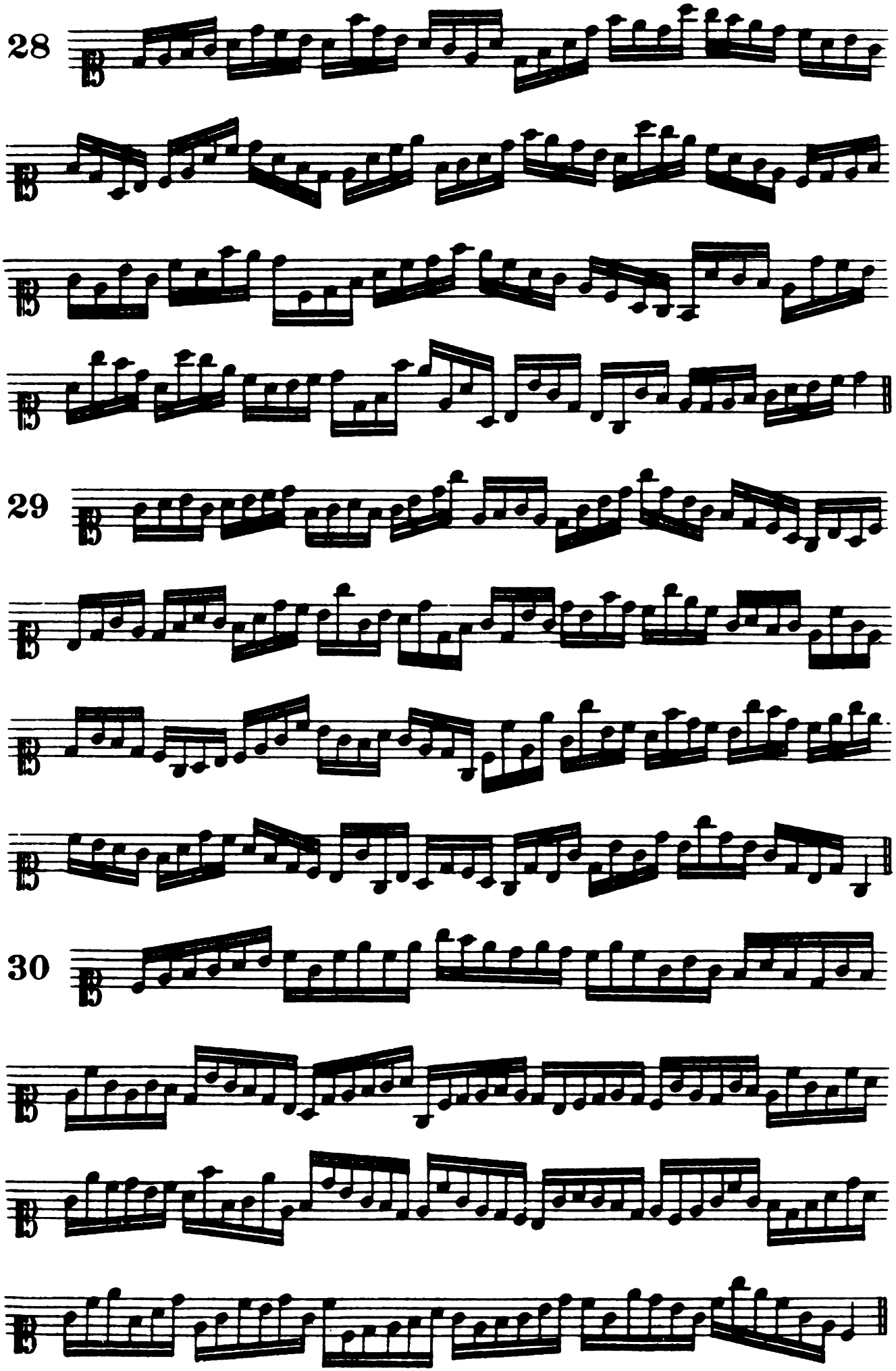




En dehors des quatre N^os^ suivants, écrits en clé d'Ut 1re ligne, l'élève devra travailler les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4e ligne, en substituant mentalement une clé d'Ut 1re ligne à la clé indiquée.

27



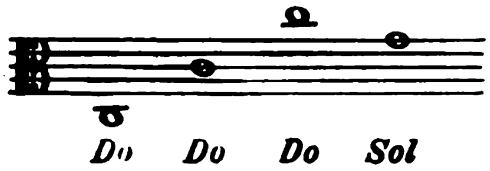

28
29
30

Etude de la clé d'Ut 3e ligne

Cette clé sert pour l'alto et le trombone alto.
Elle servait autrefois à la voix de Contralto (voix grave de femme).
Elle est employée pour l'harmonie écrite à 4 parties vocales.

Exercice

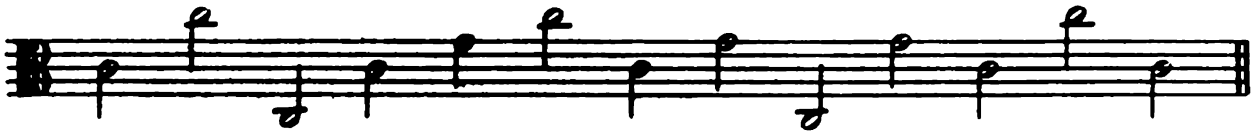
Retenir les *points de repère* suivants:



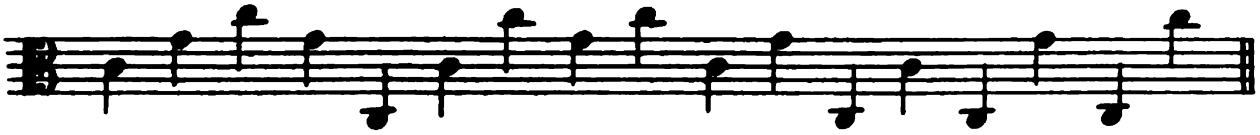
Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.
Remarquer très particulièrement la position symétrique des *do* sur les lignes supplémentaires.

Lecture

1



2



Exercice

1º Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant (voir page 5)

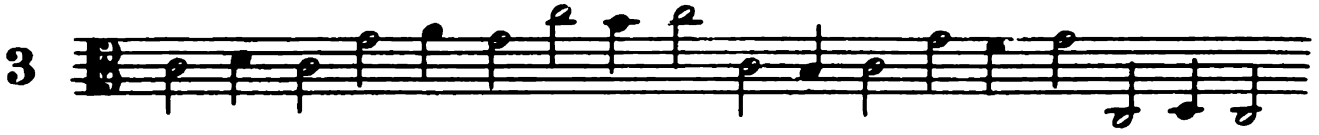
2º Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

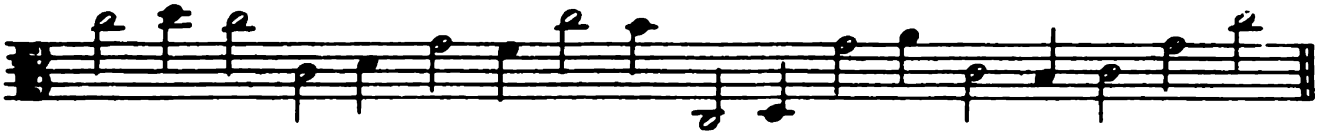
REMARQUE: (voir page 5)

Lecture

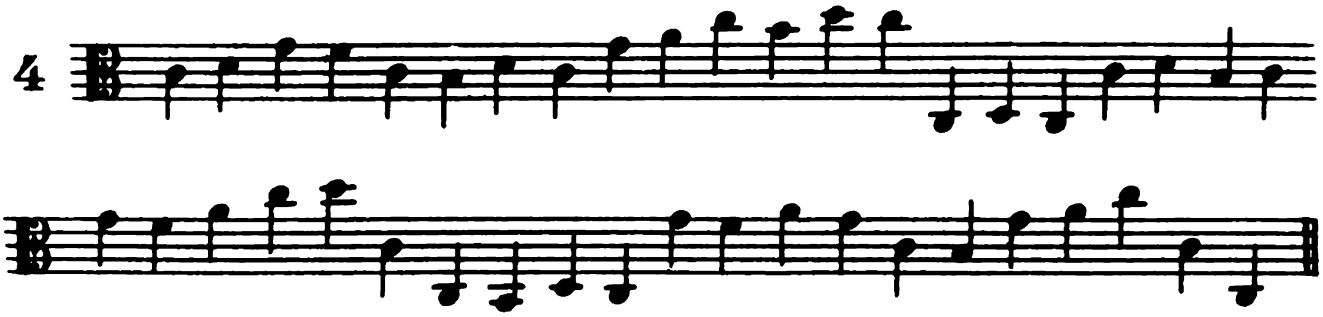
Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥 pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

3

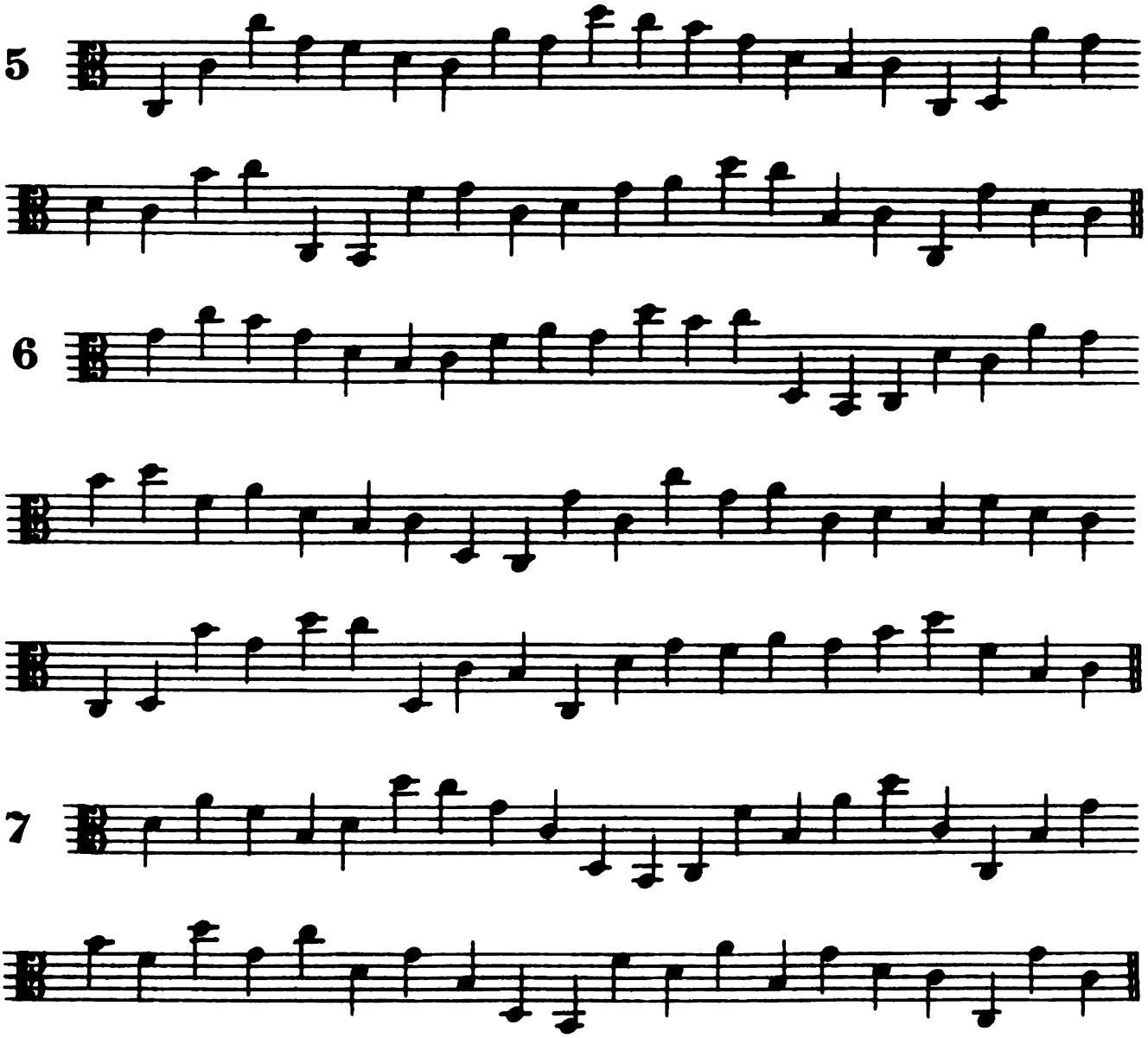




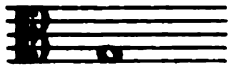
Dans cette lecture les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer par un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



Nouveau *point de repère* à retenir.



Sol

8

9

10

Exercice 1º Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

2º Trouver *instantanément* la note placée une 3ce au-dessus ou une 3ce au-dessous des *points de repère*.

REMARQUES: (voir page 7)

Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥

11

12

Notes étudiées jusqu'ici :

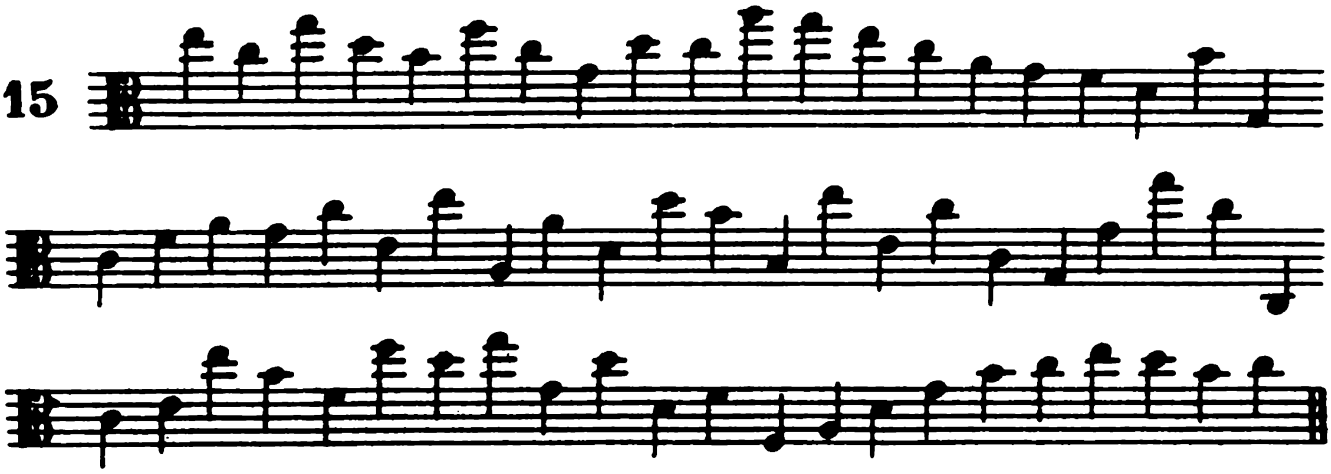
La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

Les 3 exercices suivants sont écrits spécialement pour l'étude des lignes supplémentaires au-dessus, très employées en clé d'Ut 3e ligne. On devra calculer les notes nouvelles de la façon qui a déjà été indiquée (voir note 1 page 12 et 2e remarque page 8) puis s'habituer peu à peu à les reconnaître *directement*.

13

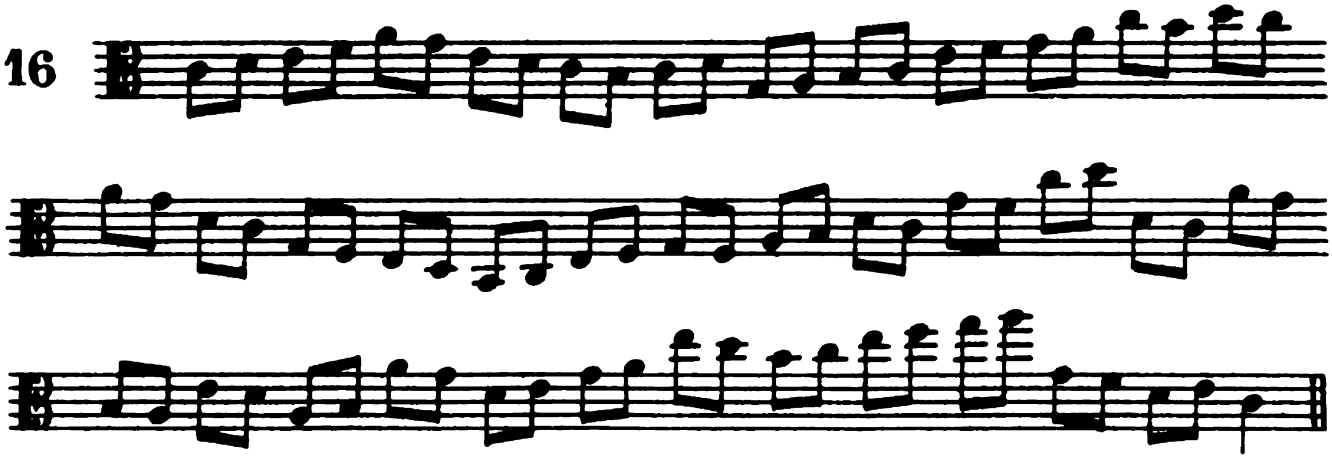
14

15

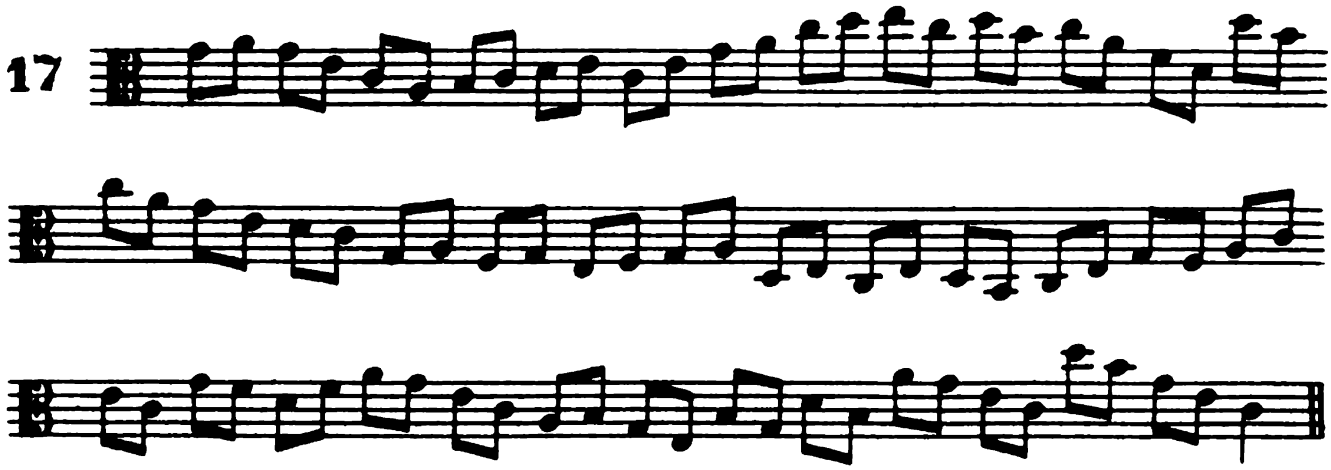


Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

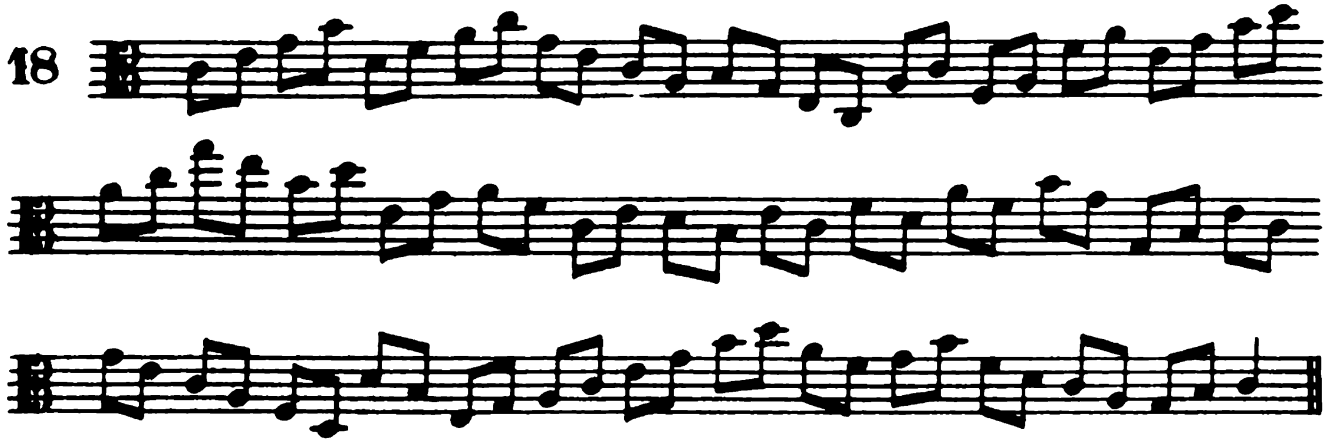
16

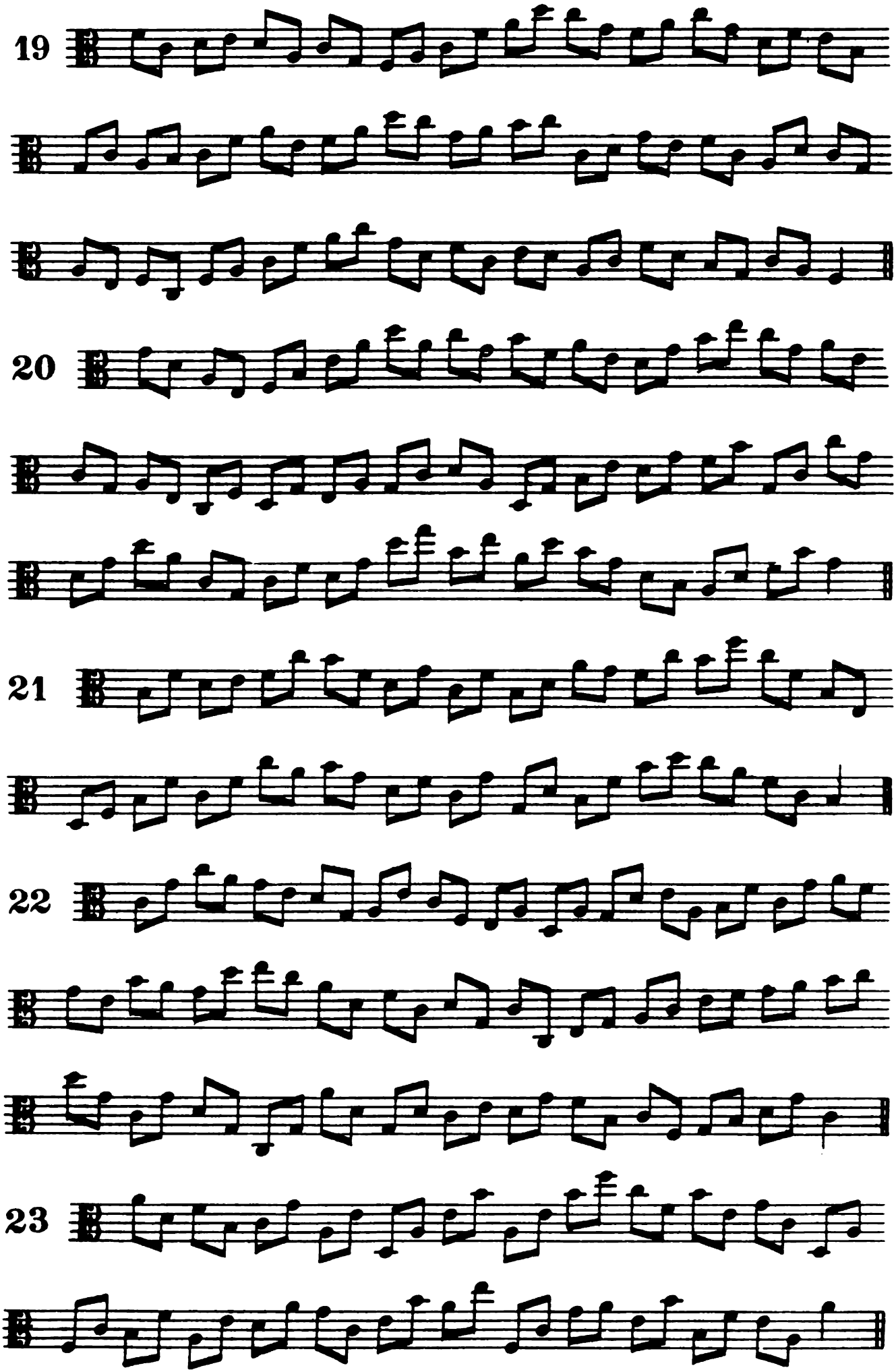


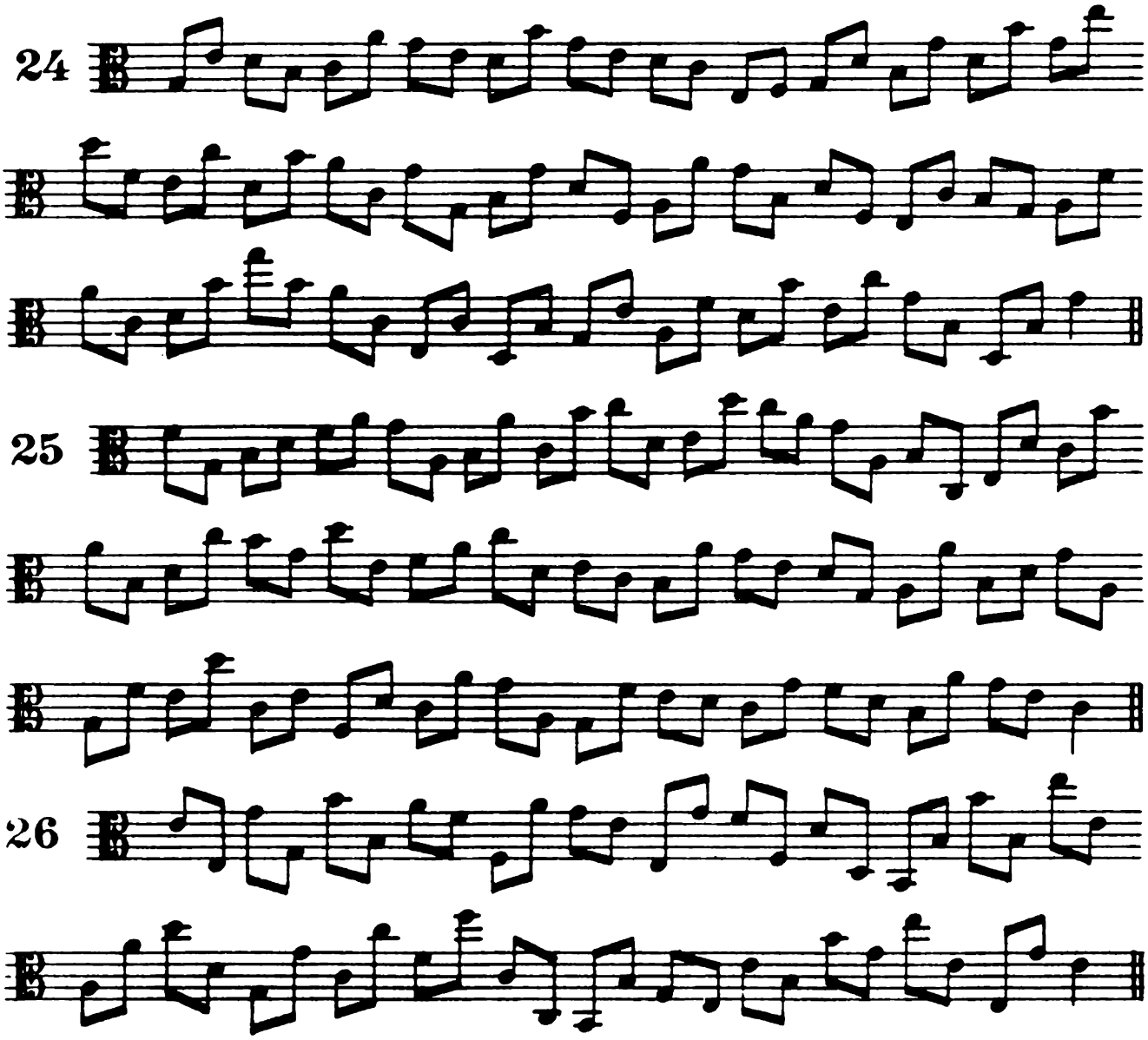
17



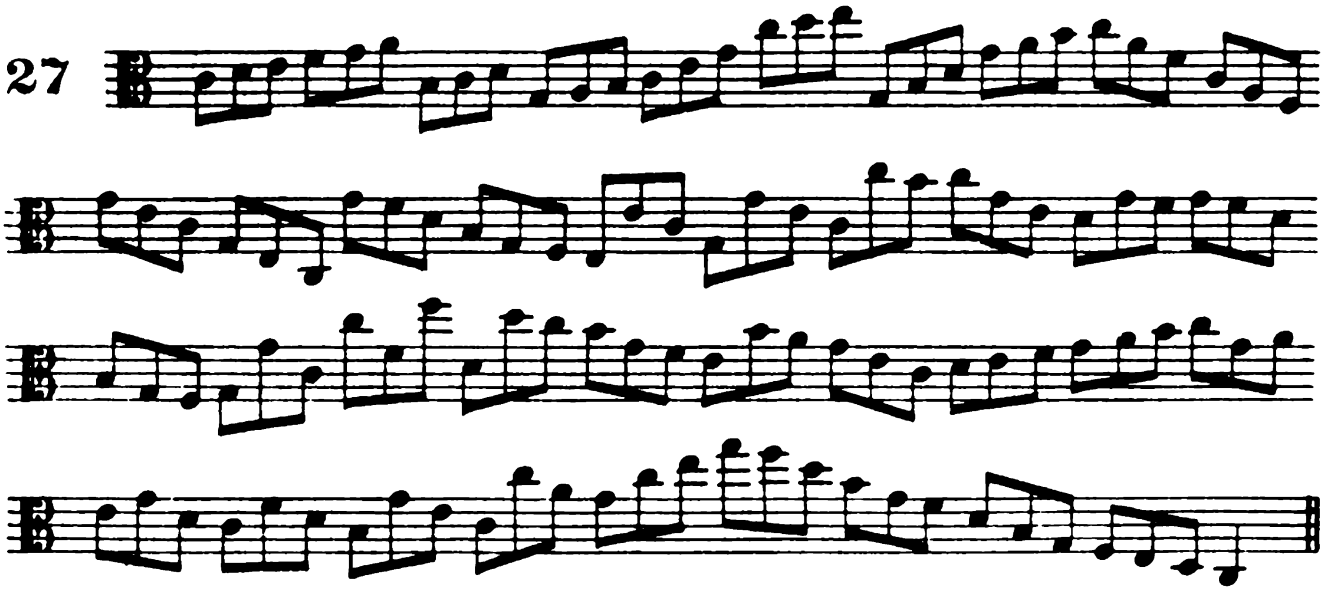
18

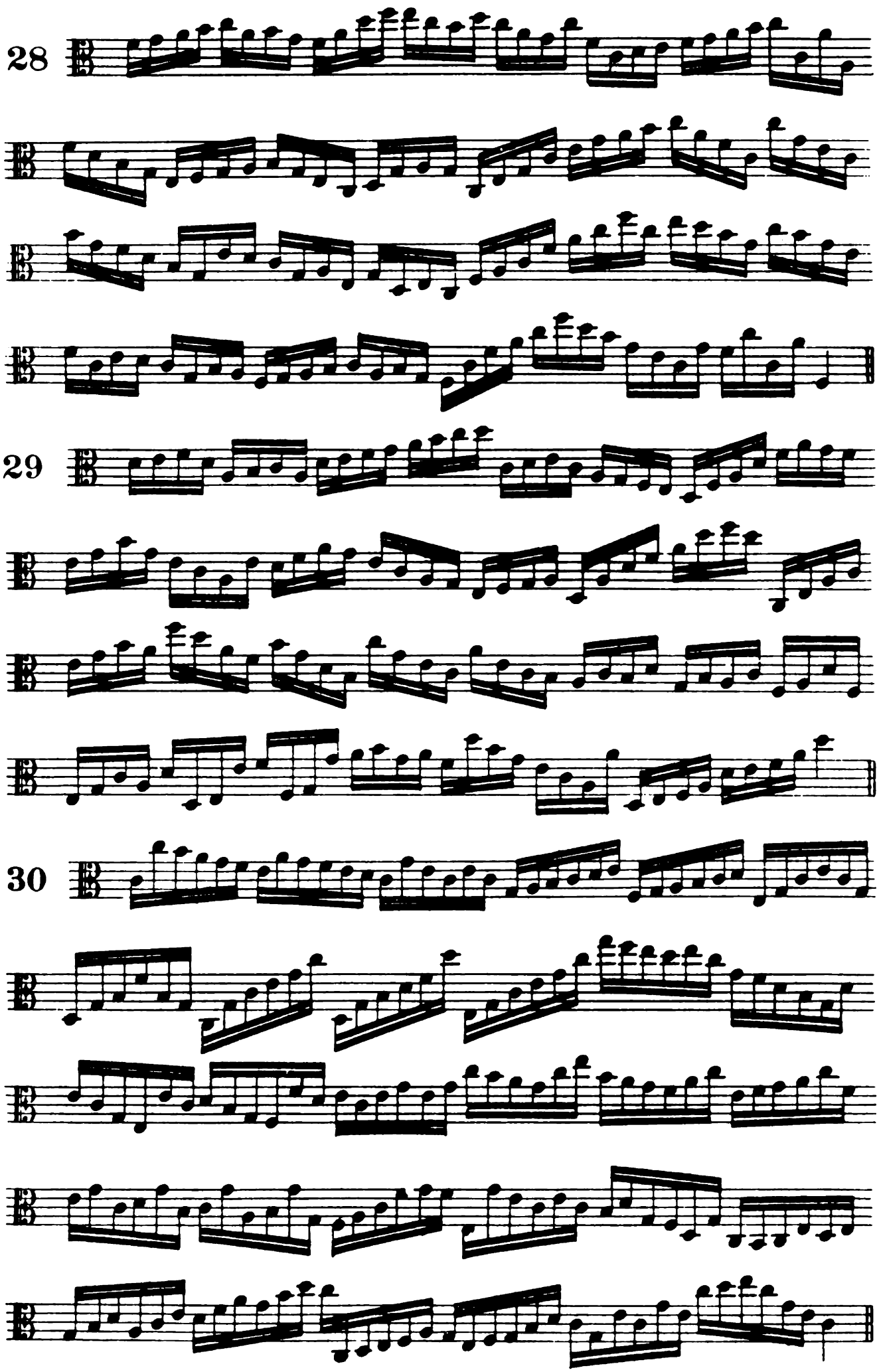



19
20
21
22
23



En dehors des quatre Nos suivants, écrits en clé d'Ut 3e ligne, l'élève devra travailler les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4e ligne, en substituant mentalement une clé d'Ut 3e ligne à la clé indiquée.



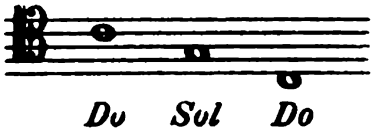

28
29
30

Etude de la clé d'Ut 4e ligne

Cette clé sert pour le violoncelle, le basson et le trombone ténor.
Elle servait autrefois pour la voix de Ténor (voix aigue d'homme).
Elle est employée pour l'harmonie écrite à 4 parties vocales.

Exercice

Retenir les *points de repère* suivants:



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Lecture

1

Exercice

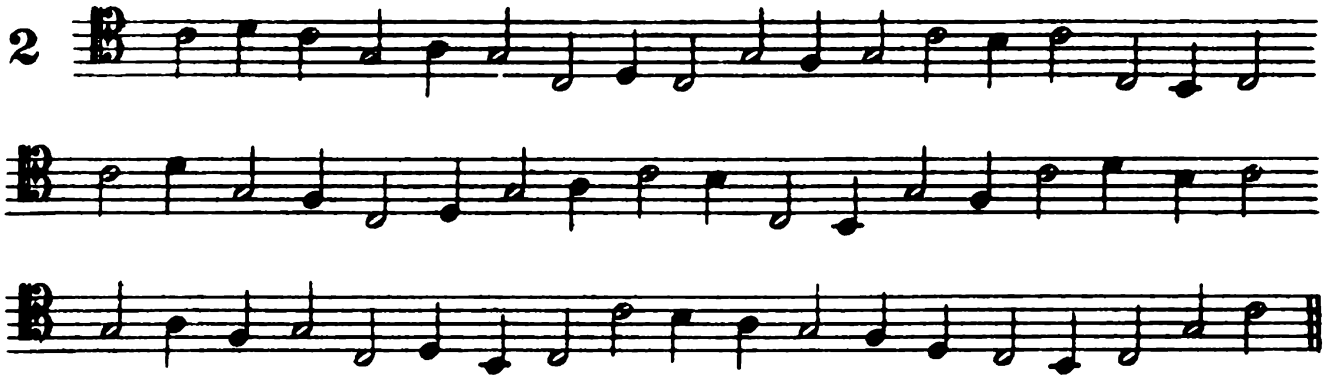
1º Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant. (voir page 5)

2º Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

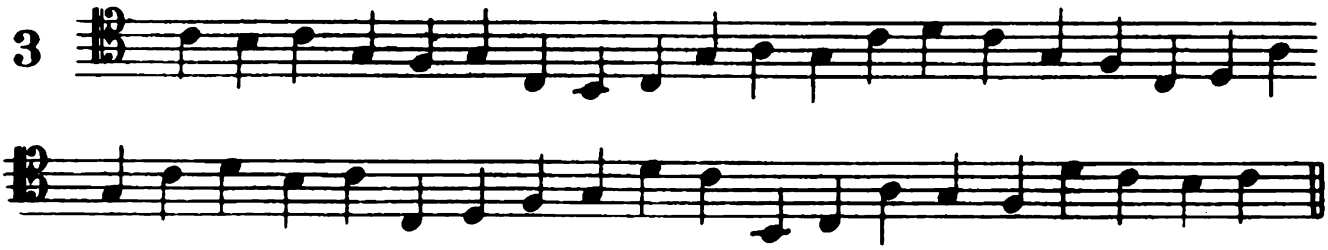
REMARQUE: (voir page 5)

Lecture

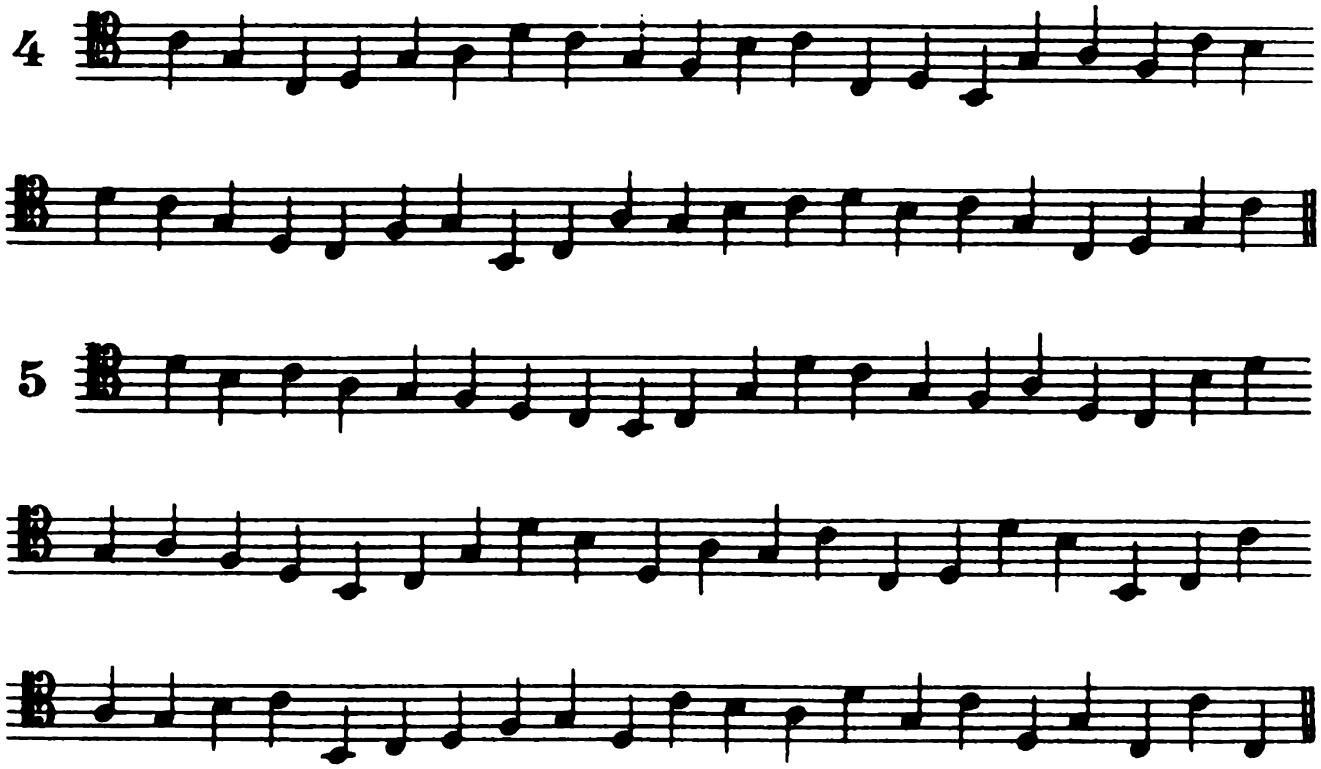
Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥 pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

2 

Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.

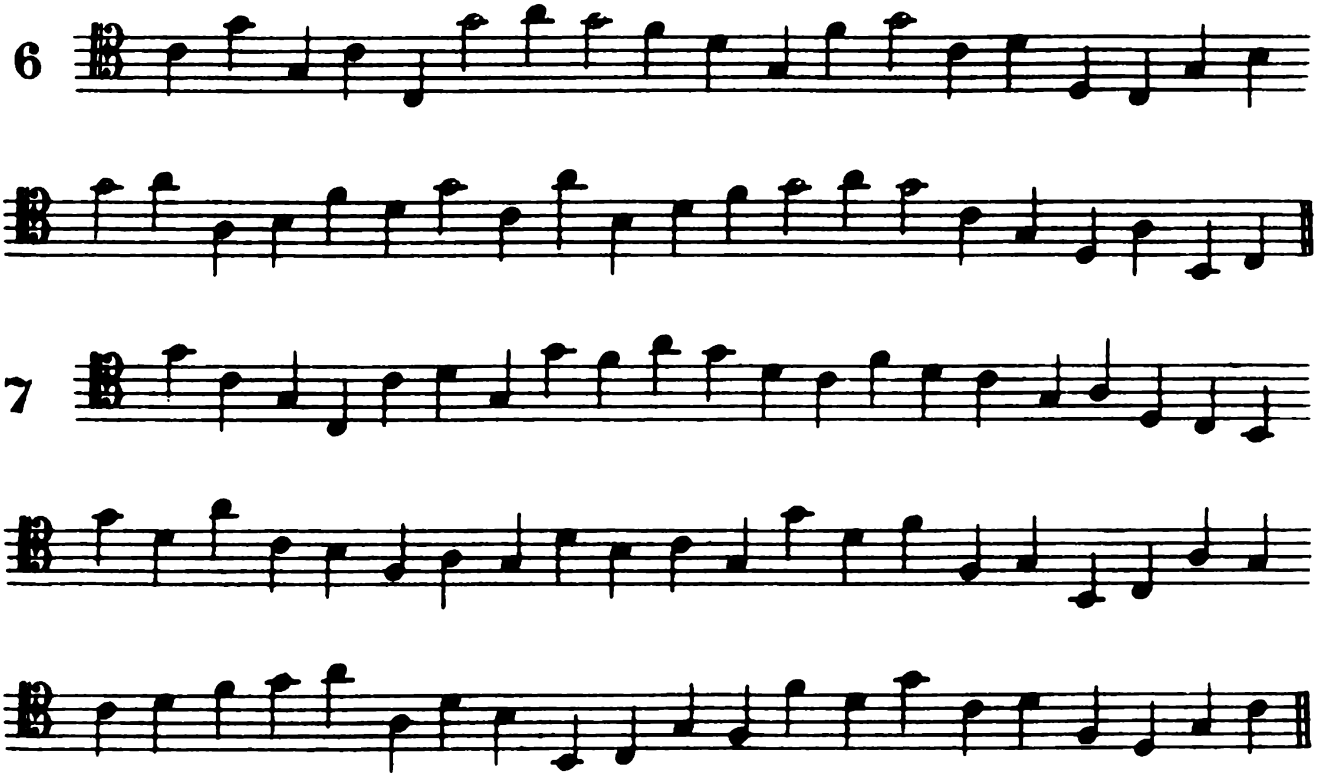
3 

A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.

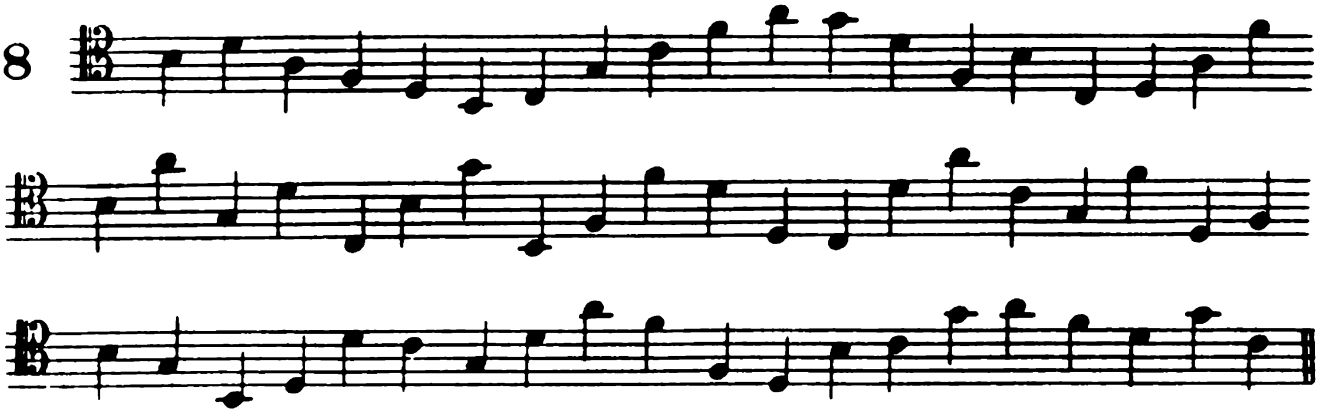


Nouveau *point de repère* à retenir.

Sol



8



Exercice 1º Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

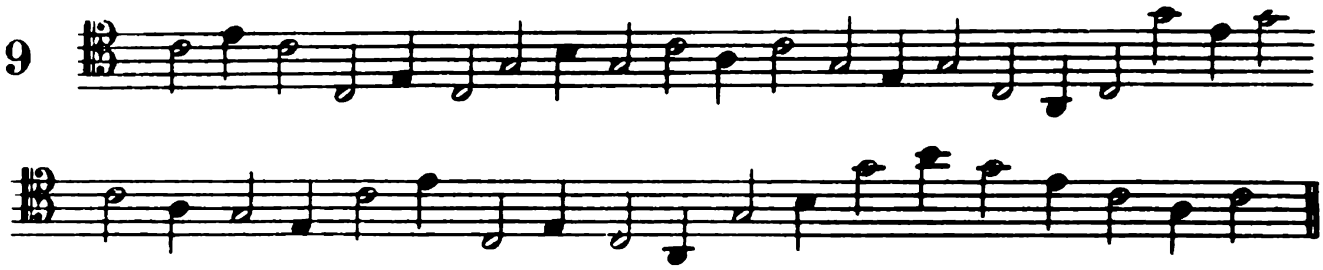
2º Trouver *instantanément* la note placée une 3ce au-dessus ou une 3ce au-dessous des *points de repère*.

REMARQUES: (voir page 7)

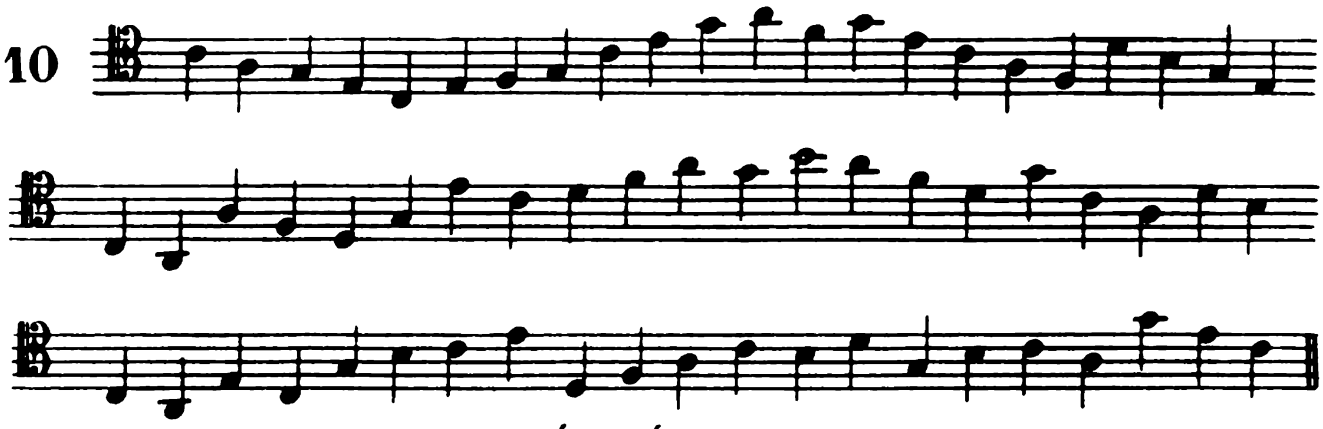
Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥

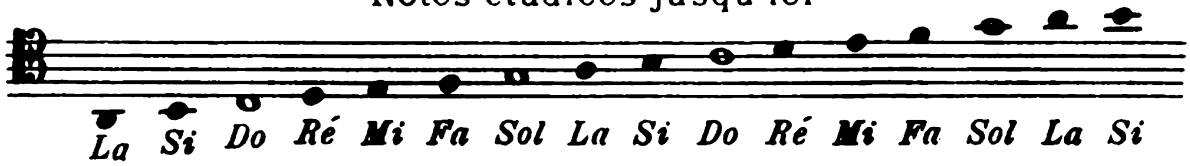
9



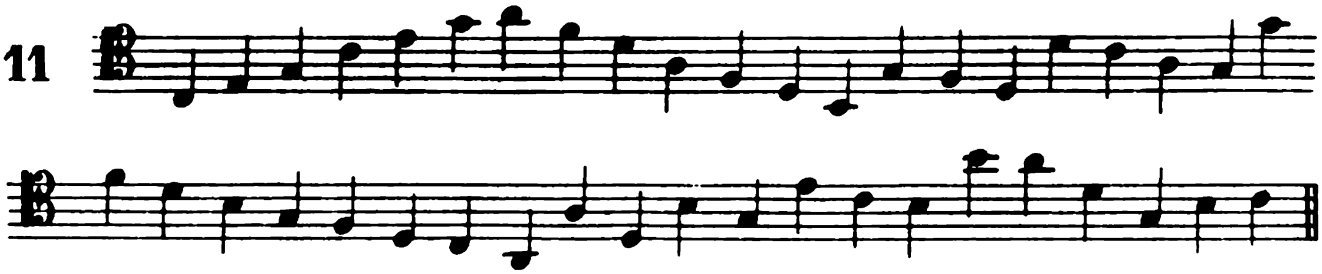
10



Notes étudiées jusqu'ici



11



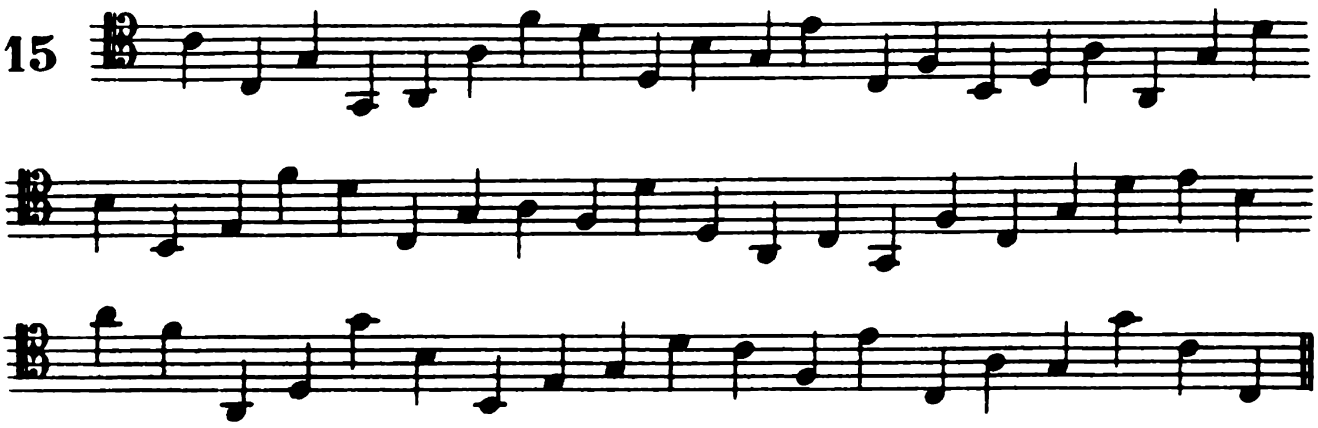
12

13

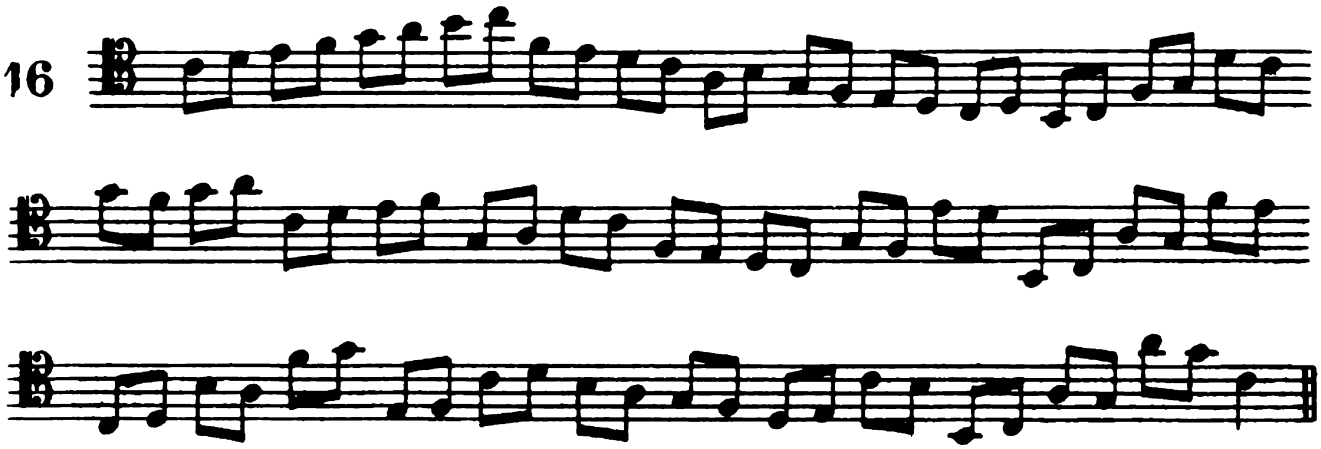
REMARQUE: Les lignes supplémentaires au-dessous de la portée ne sont pas employées en clé d'Ut 4e ligne; mais elles peuvent servir pour la transposition.

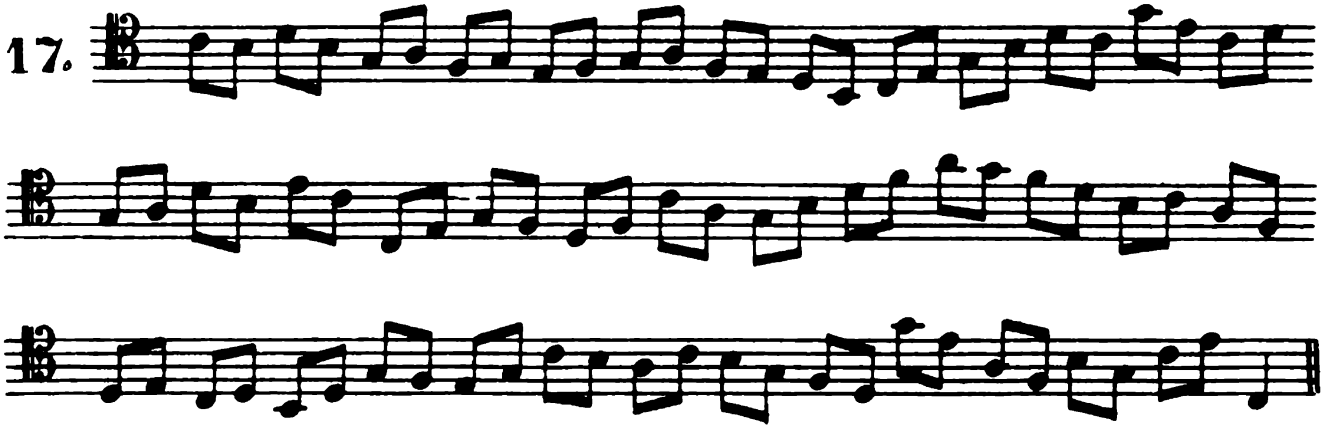
On doit calculer les notes nouvelles, contenues dans les 2 Nos suivants, de la façon qui a déjà été indiquée. (voir note 1 page 12 et 2e remarque page 8)

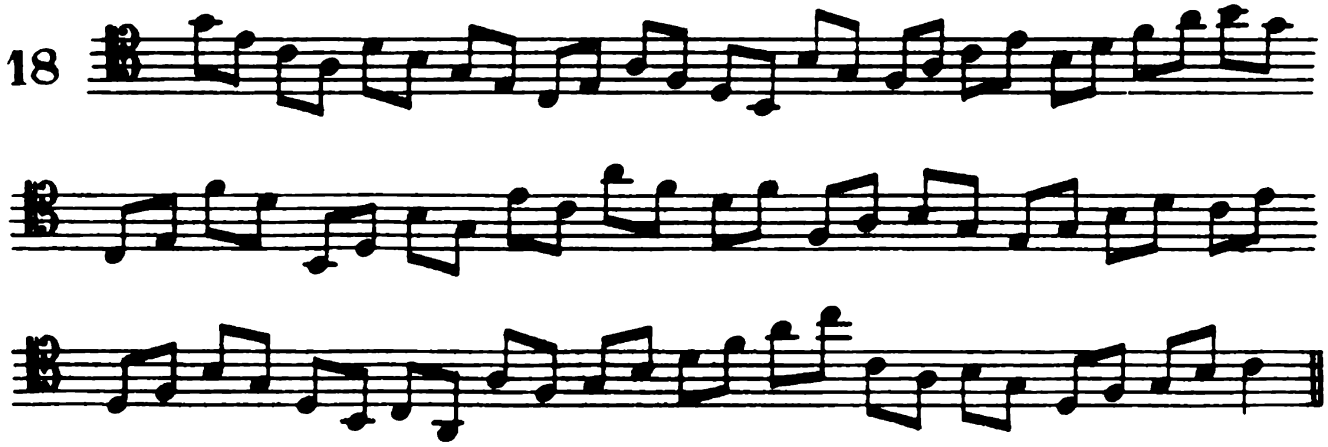
14

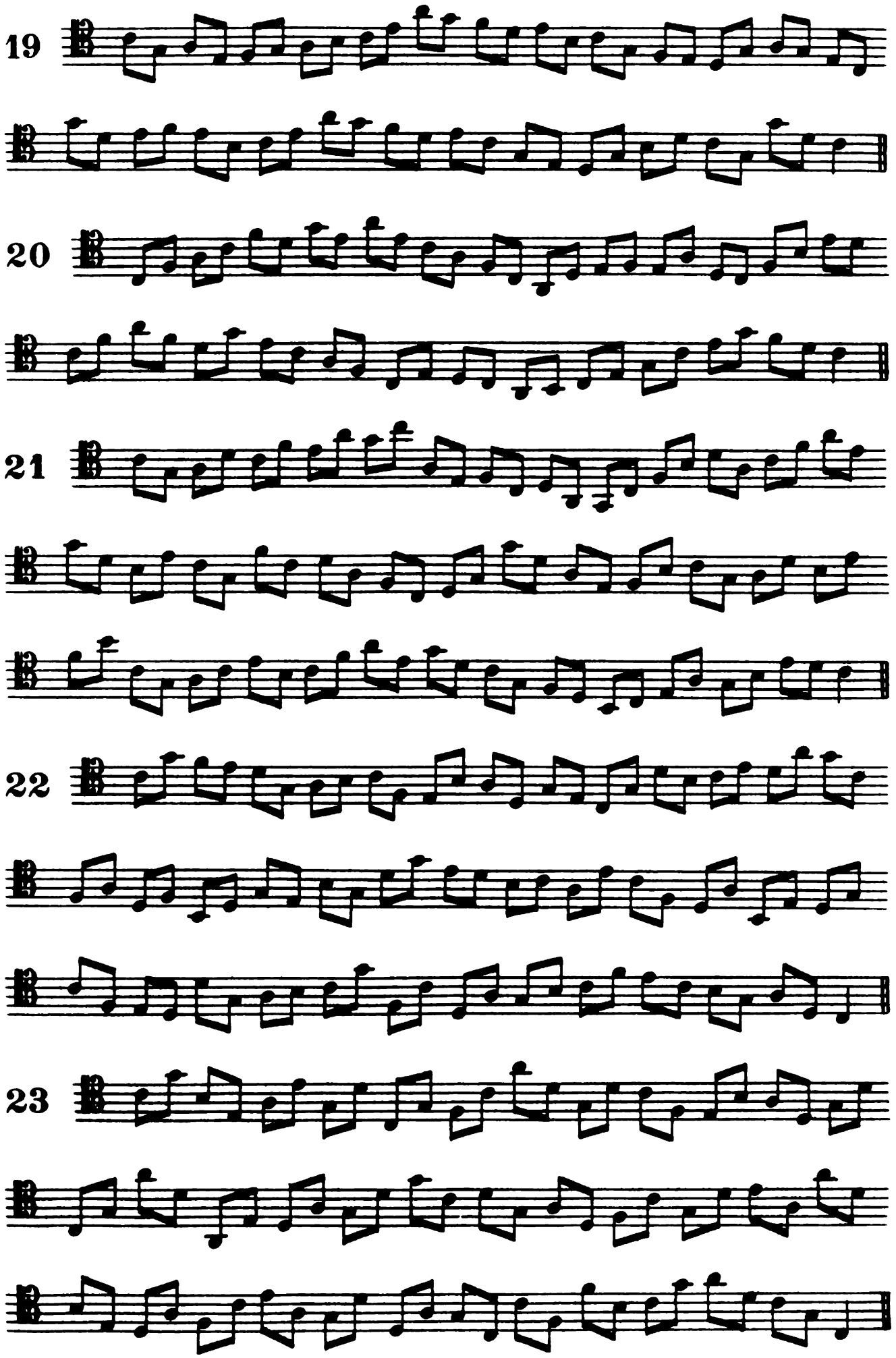


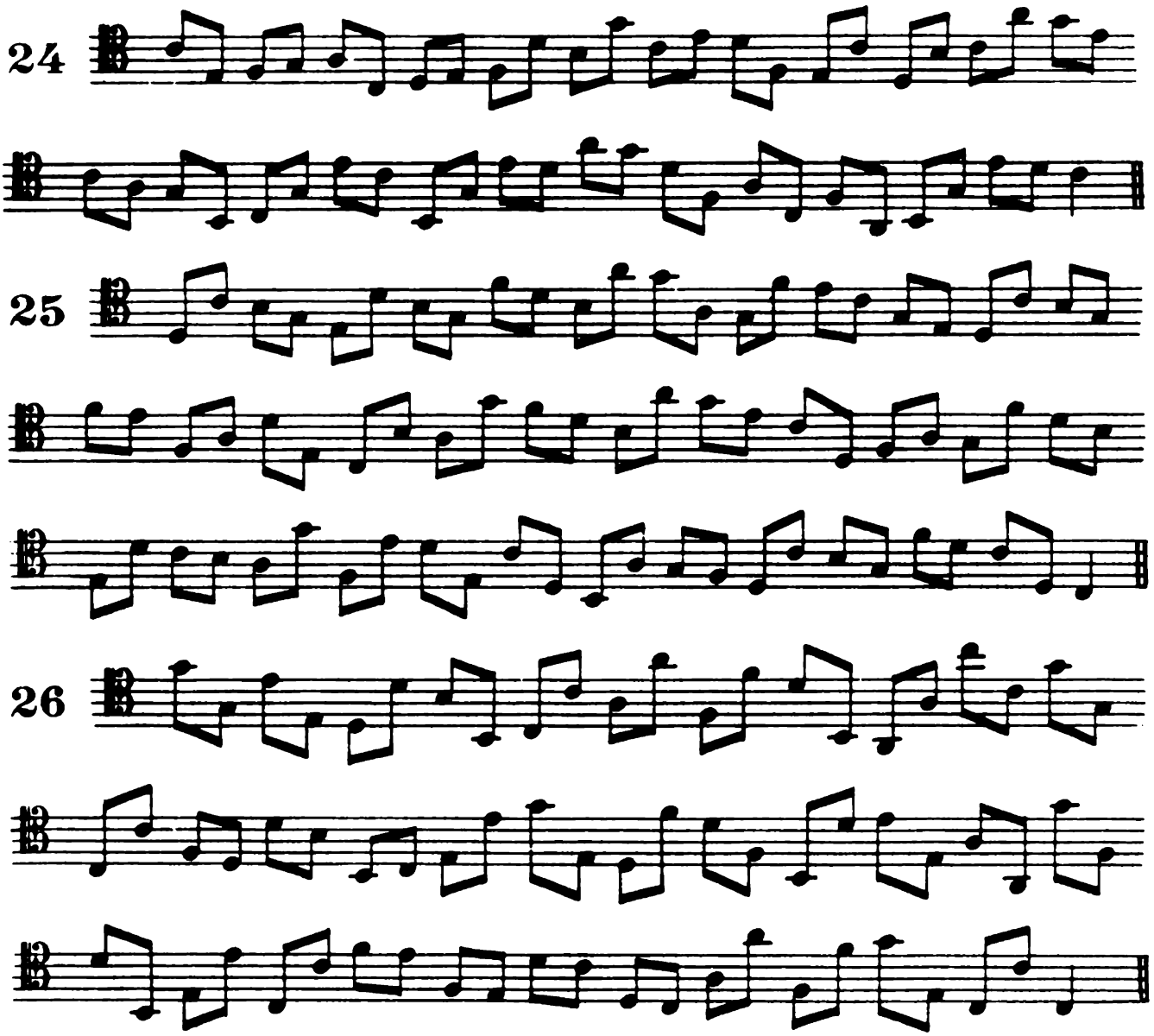
Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100



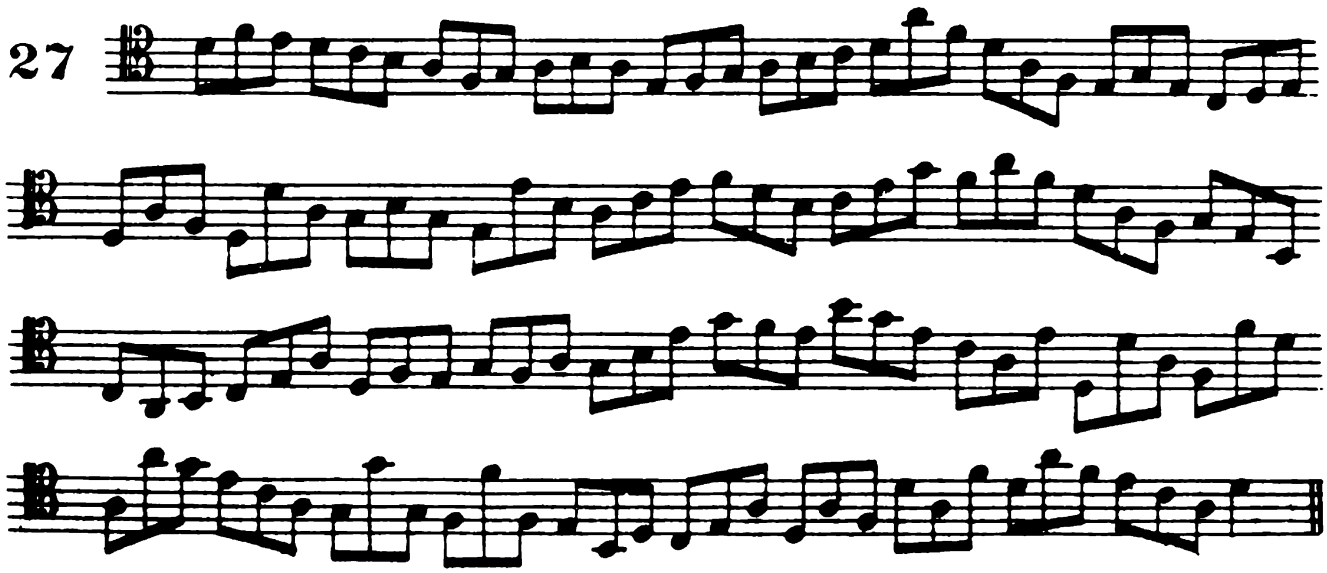


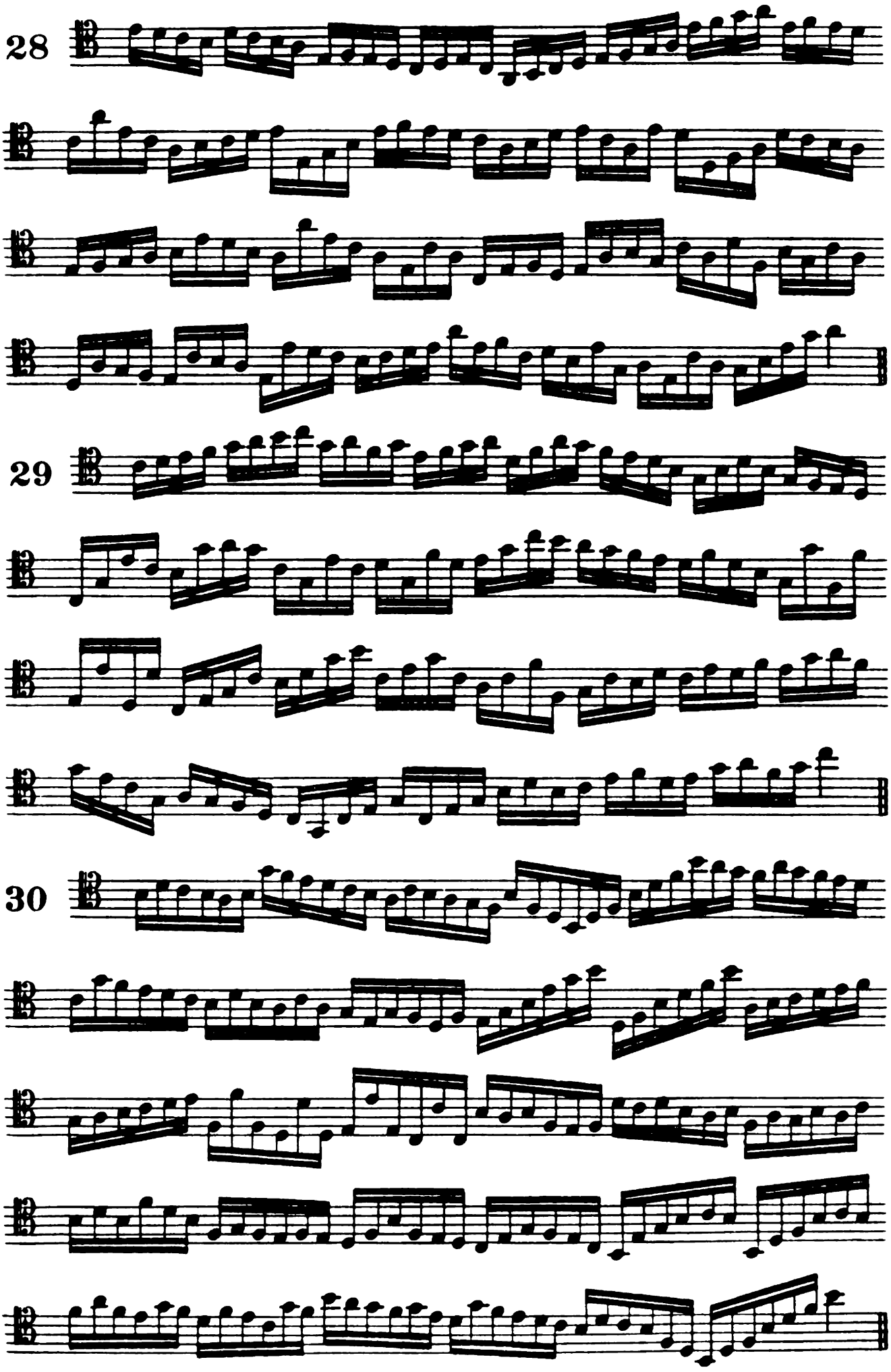



19
20
21
22
23



En dehors des quatre Nos suivants, écrits en clé d'Ut 4e ligne, l'élève devra travailler les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4e ligne, en substituant mentalement une clé d'Ut 4e ligne à la clé indiquée.

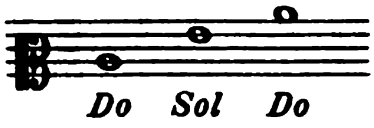



28
29
30

Etude de la clé d'Ut 2e ligne

Exercice

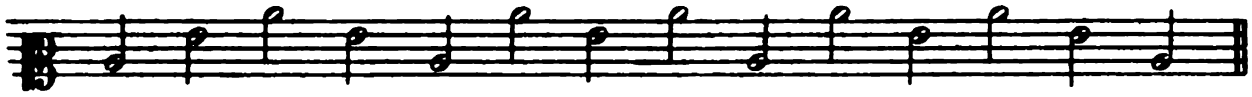
Retenir les *points de repère* suivants:



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Lecture

1



Exercice

1º Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant. (voir page 5)

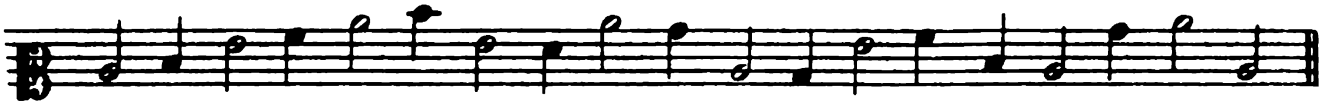
2º Trouver *intantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

REMARQUE: (voir page 5)

Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥 pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

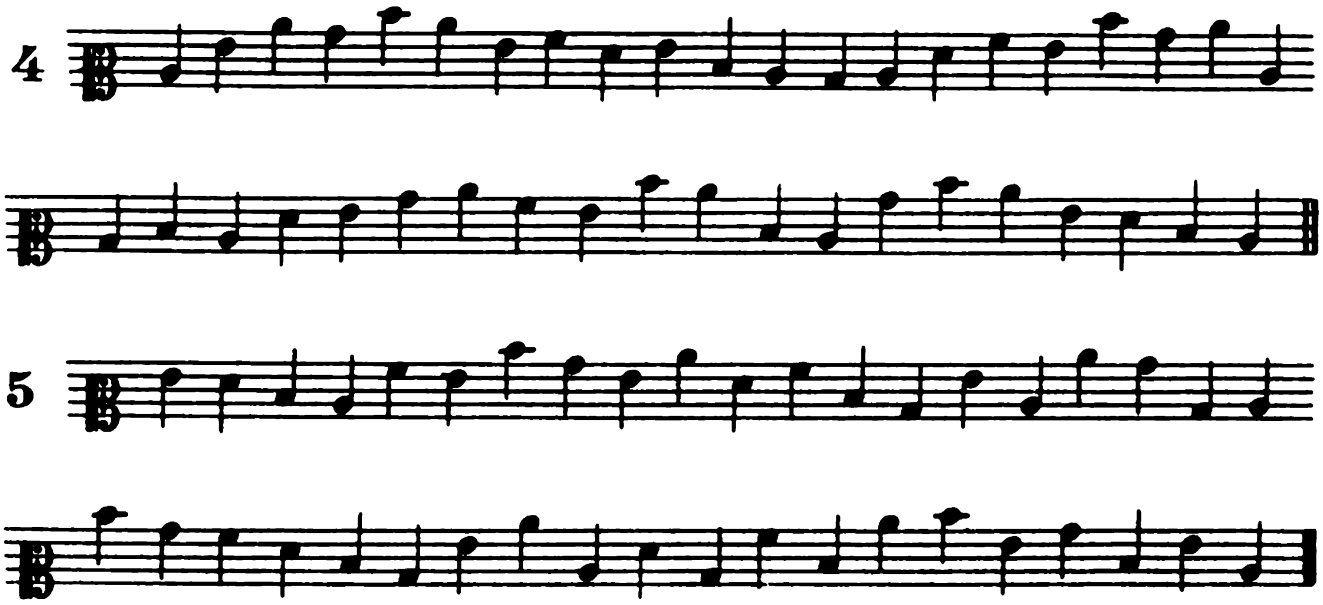
2



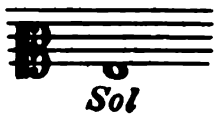
Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.

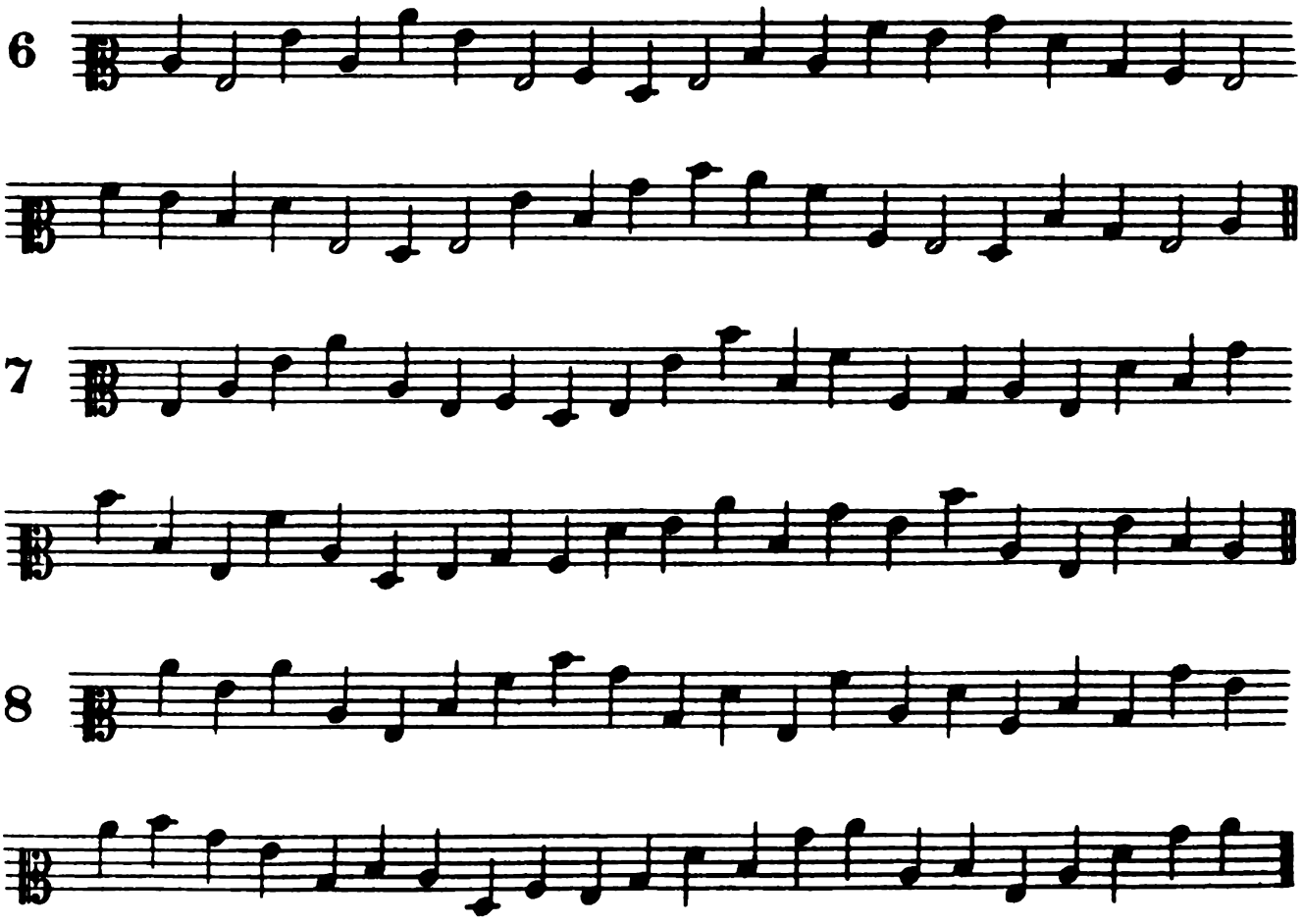
3

A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



Nouveau *point de repère* à retenir.





Exercice

1º Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

2º Trouver *instantanément* la note placée une 3ce au-dessus ou une 3ce au-dessous des *points de repère*.

REMARQUES: (voir page 7)

Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥

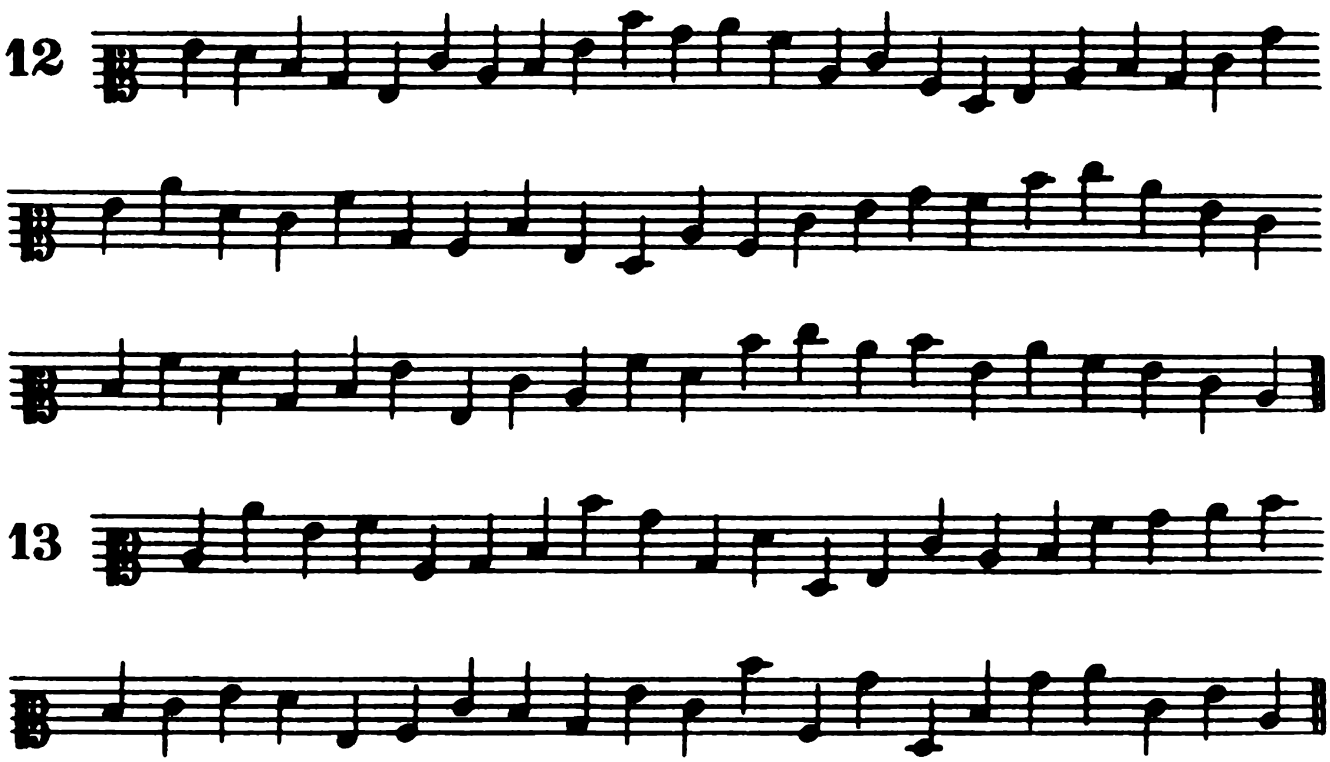
9

10

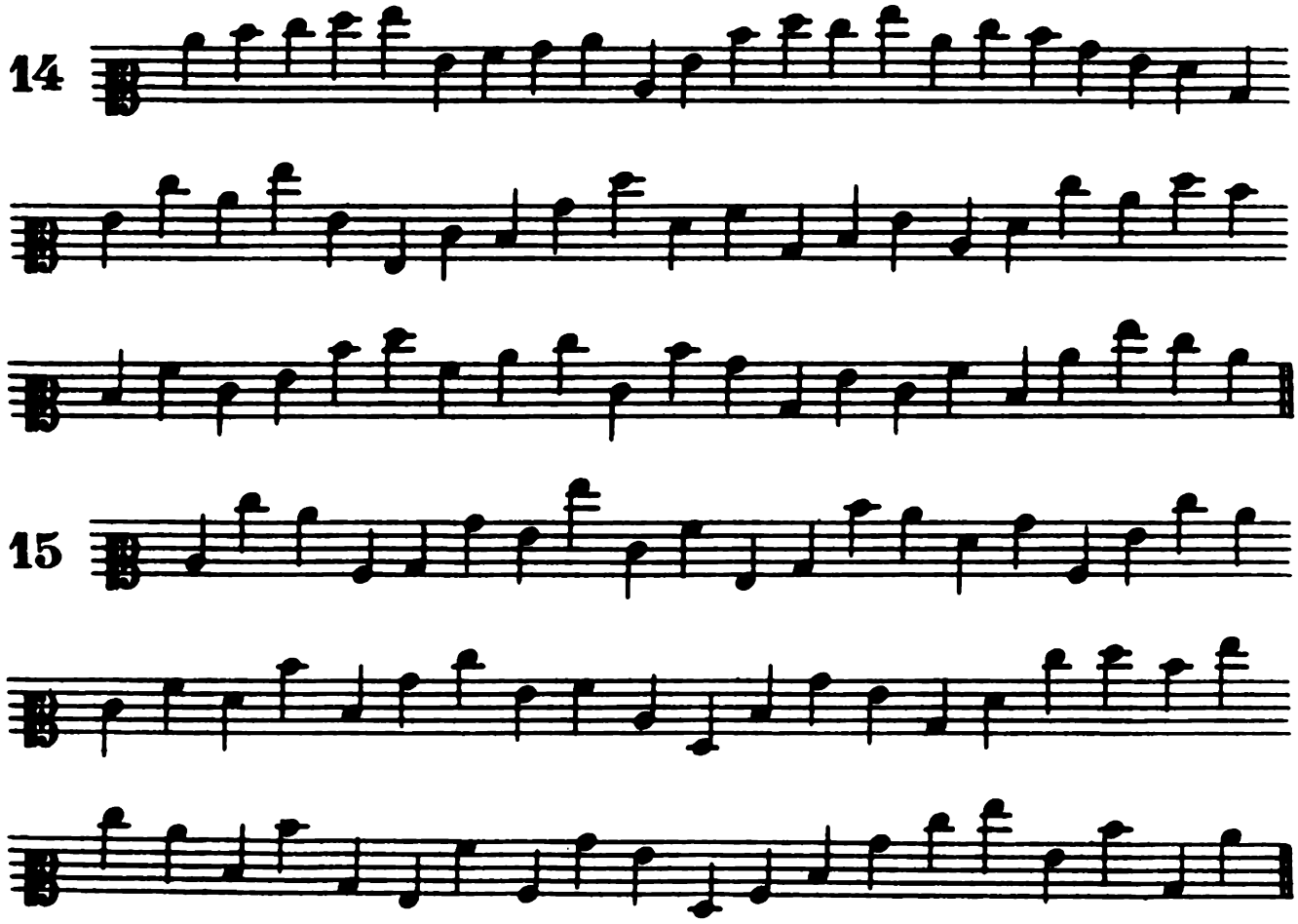
Notes étudiées jusqu'ici:

Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

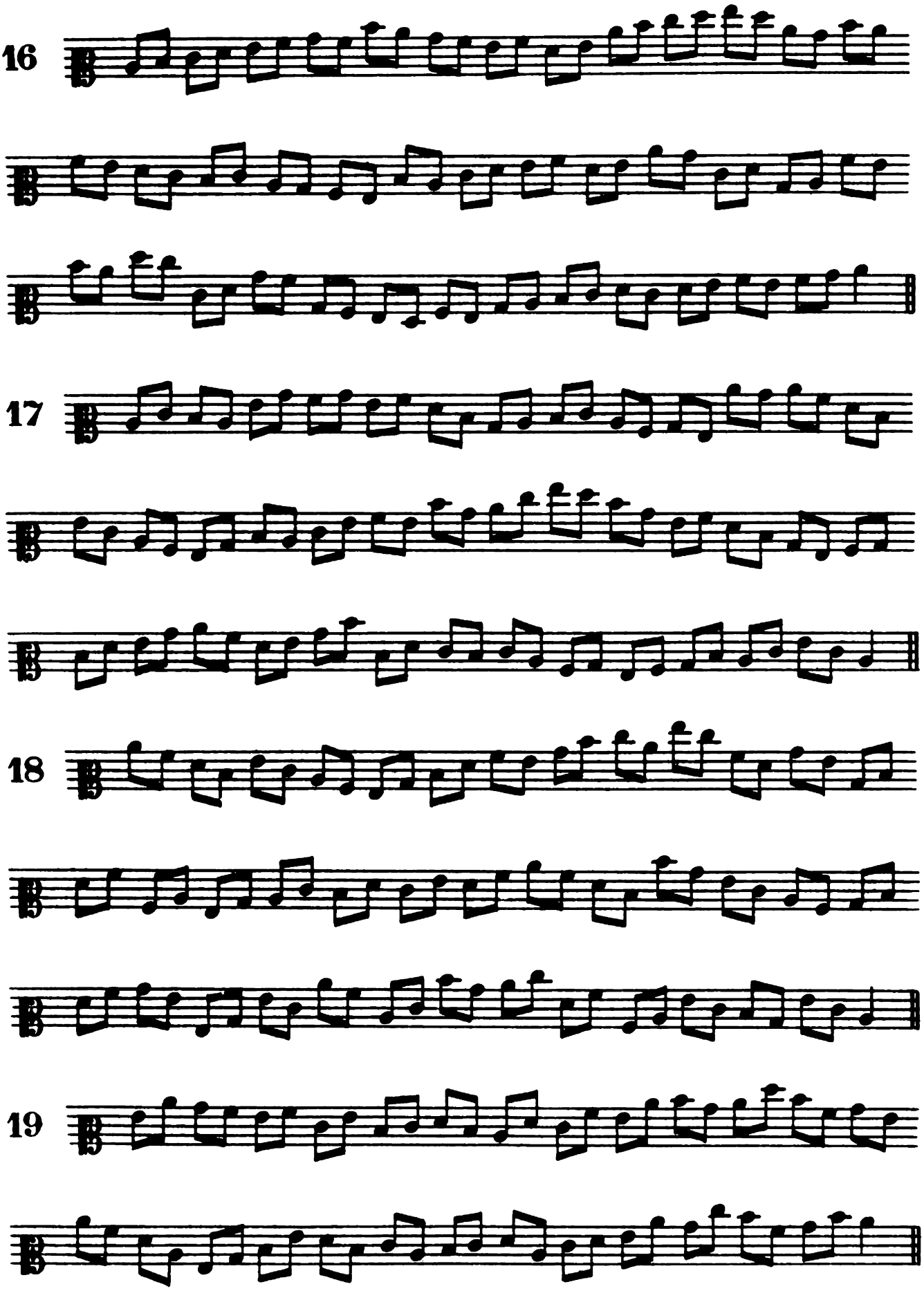
11

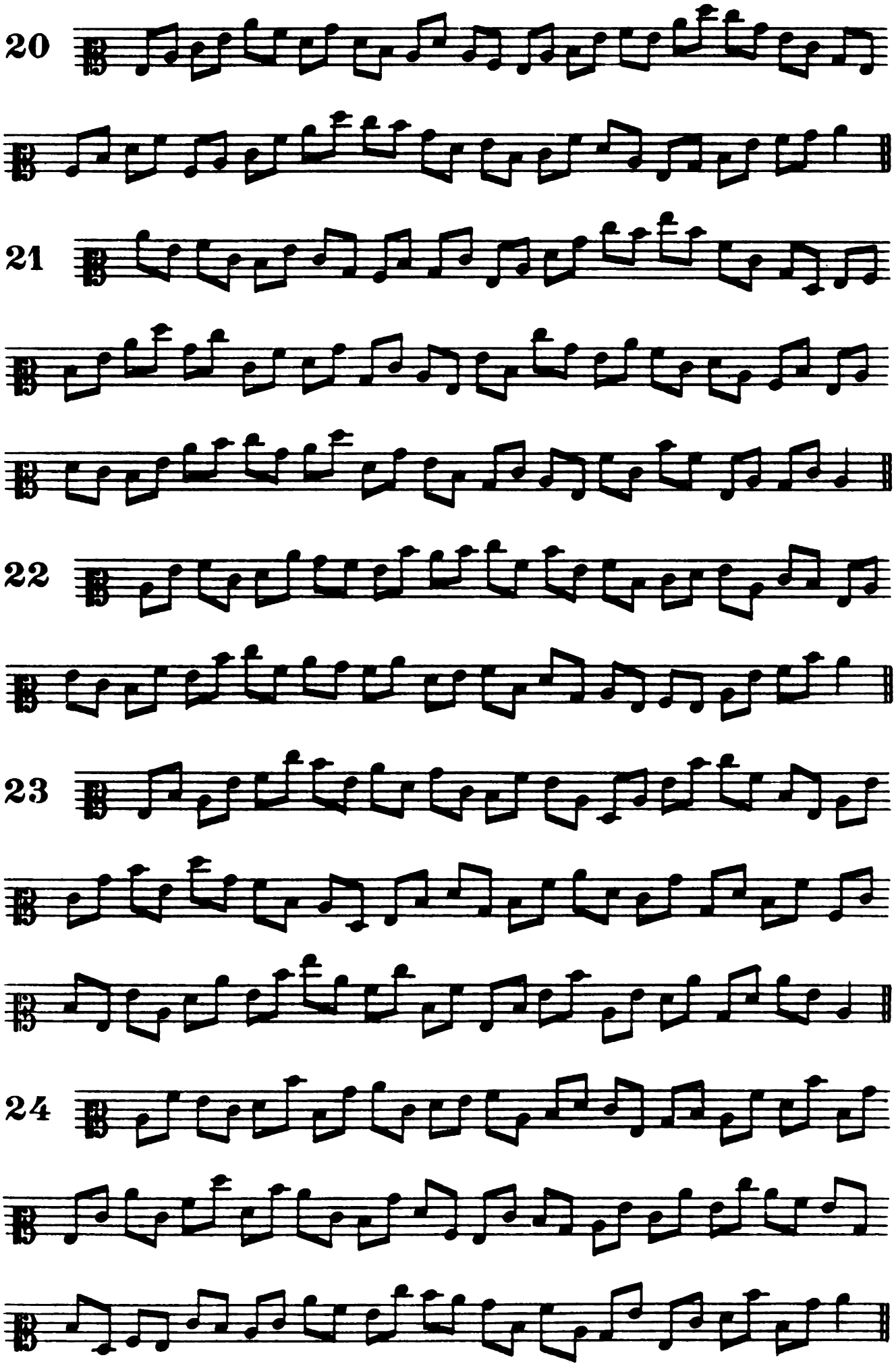


Dans cet exercice, certaines notes sur les lignes supplémentaires n'ont pas encore été rencontrées. On doit les calculer de la façon qui a déjà été indiquée. (voir note 1 page 12 et 2º remarque page 8)



Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩= 100



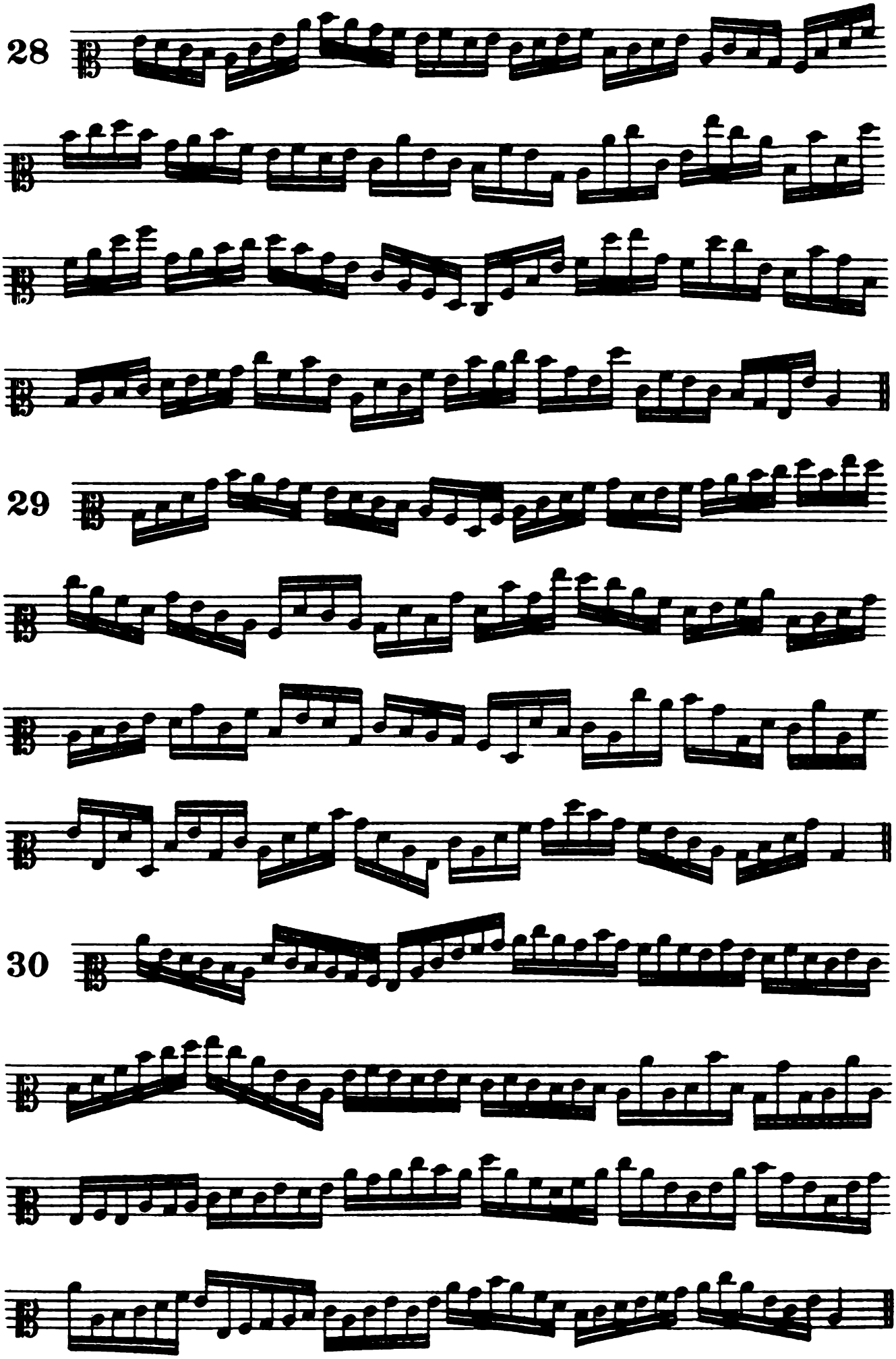

20
21
22
23
24

25

26

En dehors des quatre Nos suivants, écrits en clé d'Ut 2e ligne, l'élève devra travailler les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4e ligne, en substituant mentalement une clé d'Ut 2e ligne à la clé indiquée.

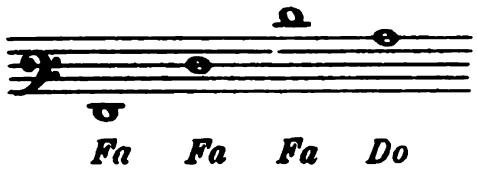
27


28
29
30

Etude de la clé de Fa 3e ligne

Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Remarquer très particulièrement la position symétrique des *Fa* sur les lignes supplémentaires.

Lecture

1

2

Exercice

1º Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant. (voir page 5)

2º Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

REMARQUE: (voir page 5)

Lecture

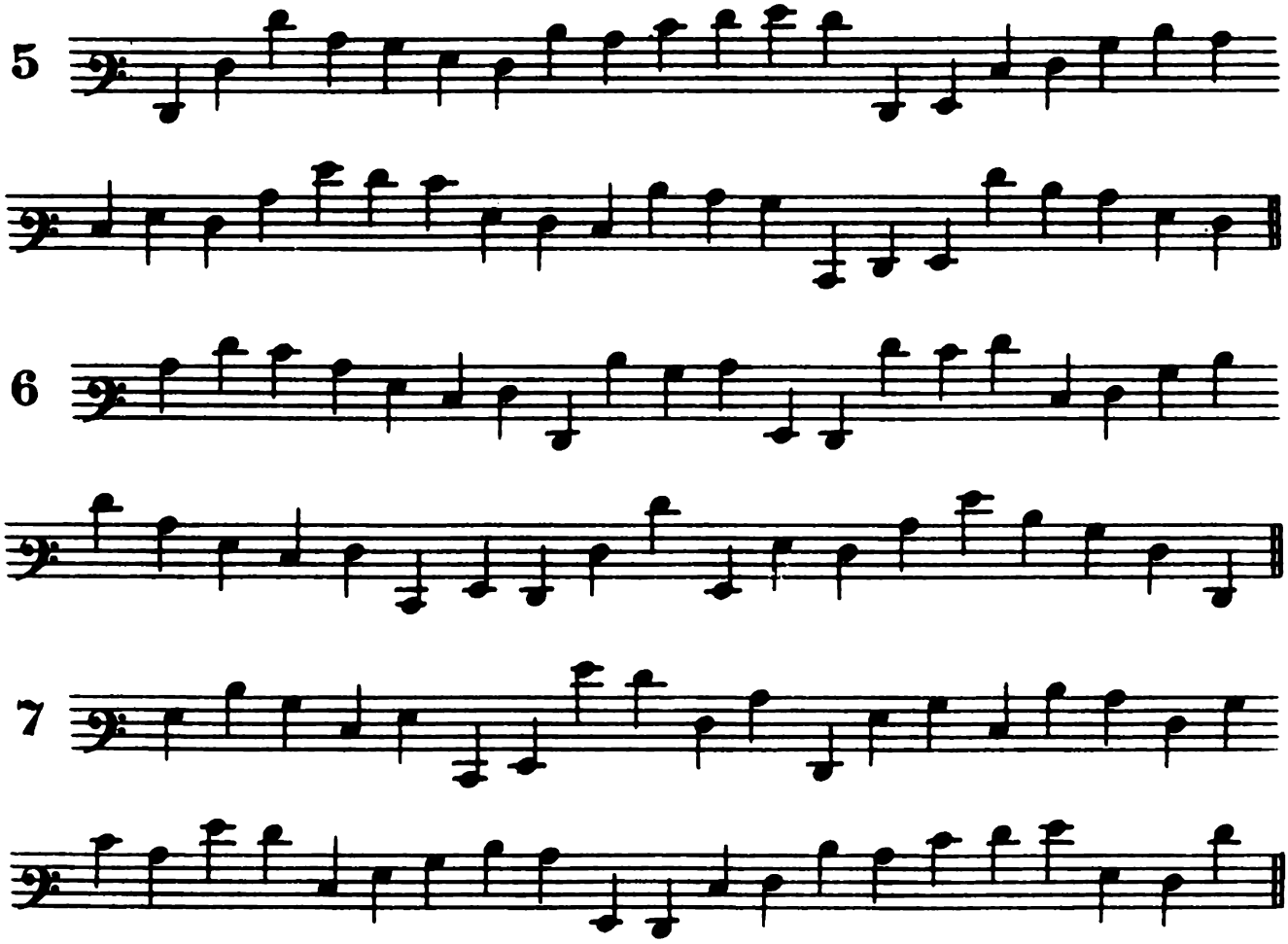
Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥 pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.

3

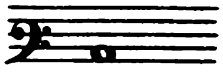
Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.

4

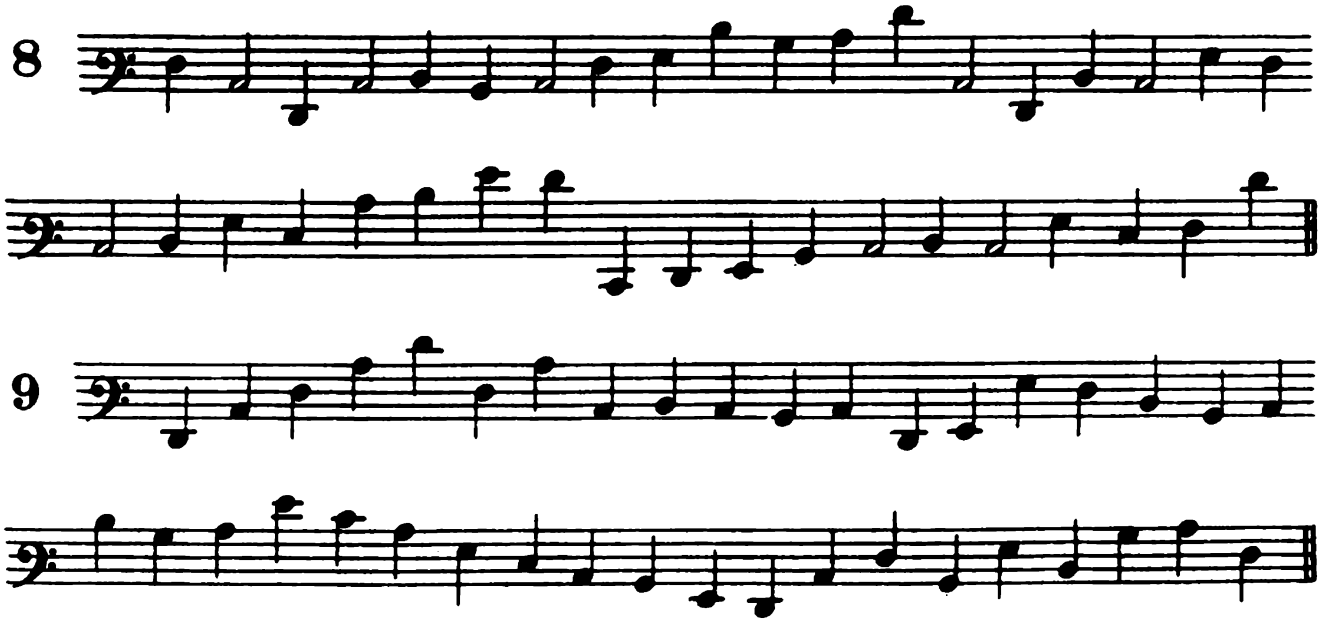
A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



Nouveau *point de repère* à retenir.



Do



10

Exercice 1º Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

2º Trouver *instantanément* la note placée une 3ce au-dessus ou une 3ce au-dessous des *points de repère*.

REMARQUES: (voir page 7)

Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en 𝅗𝅥

11

12

Notes étudiées jusqu'ici:

Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La

13

14

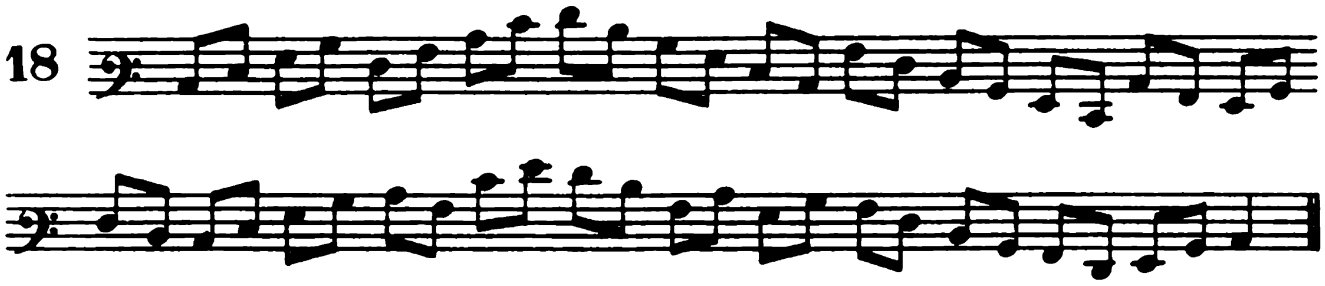
15

Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩=100

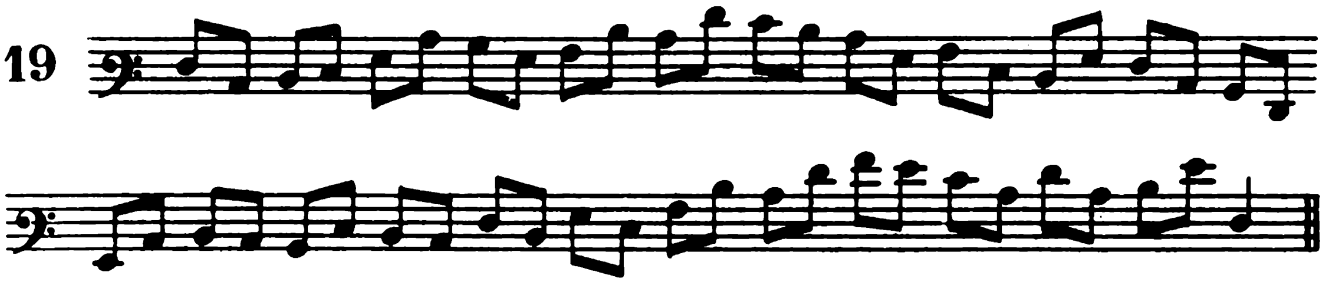
16

17

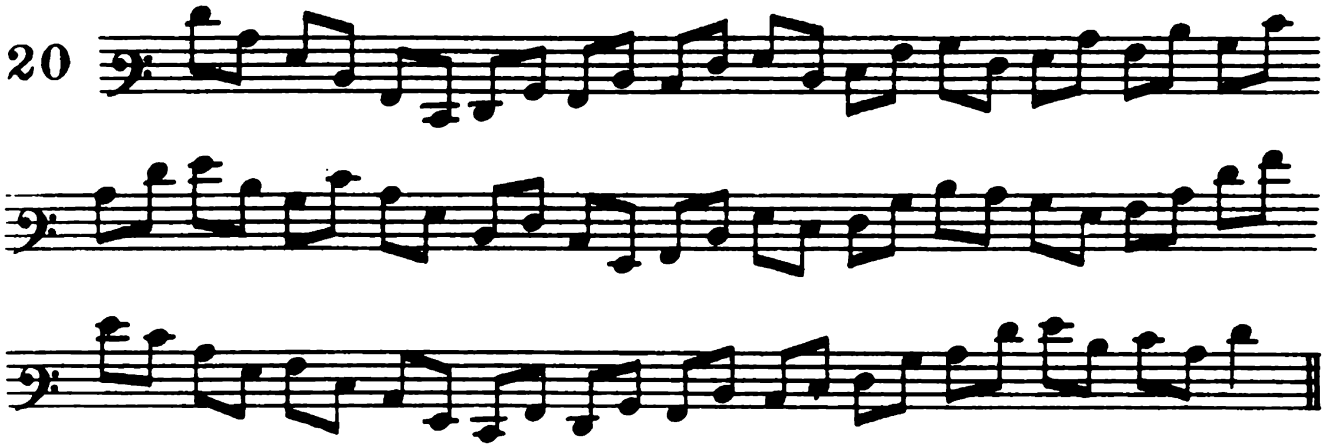
18



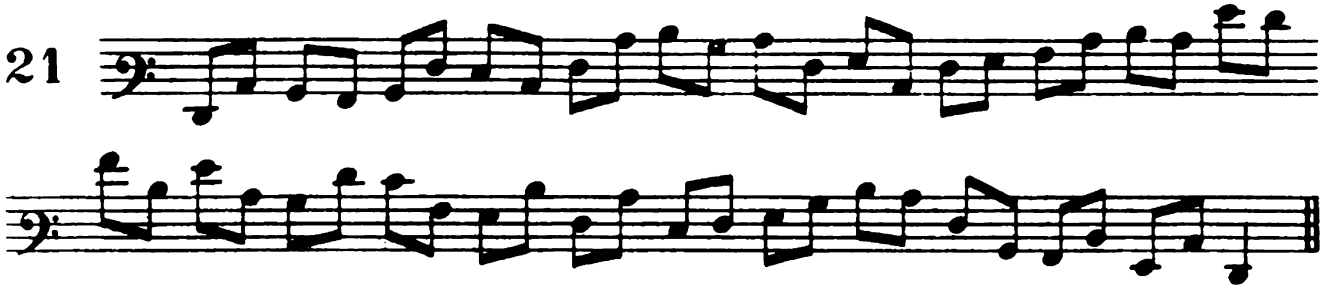
19



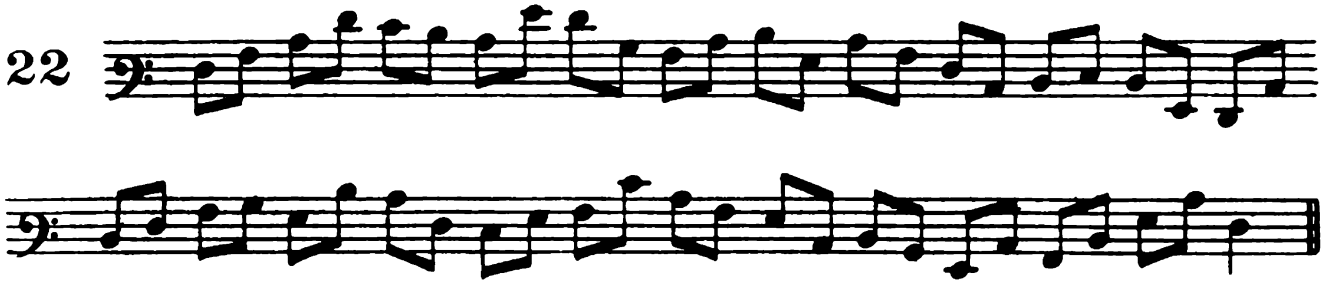
20



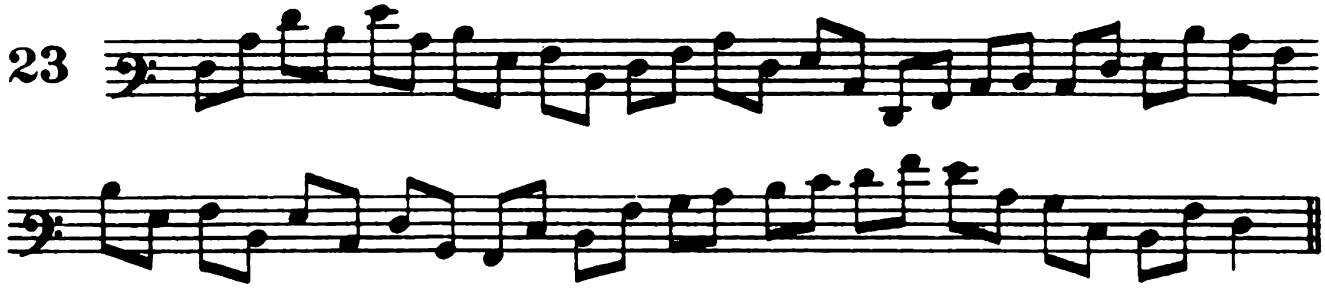
21



22



23



24

25

26

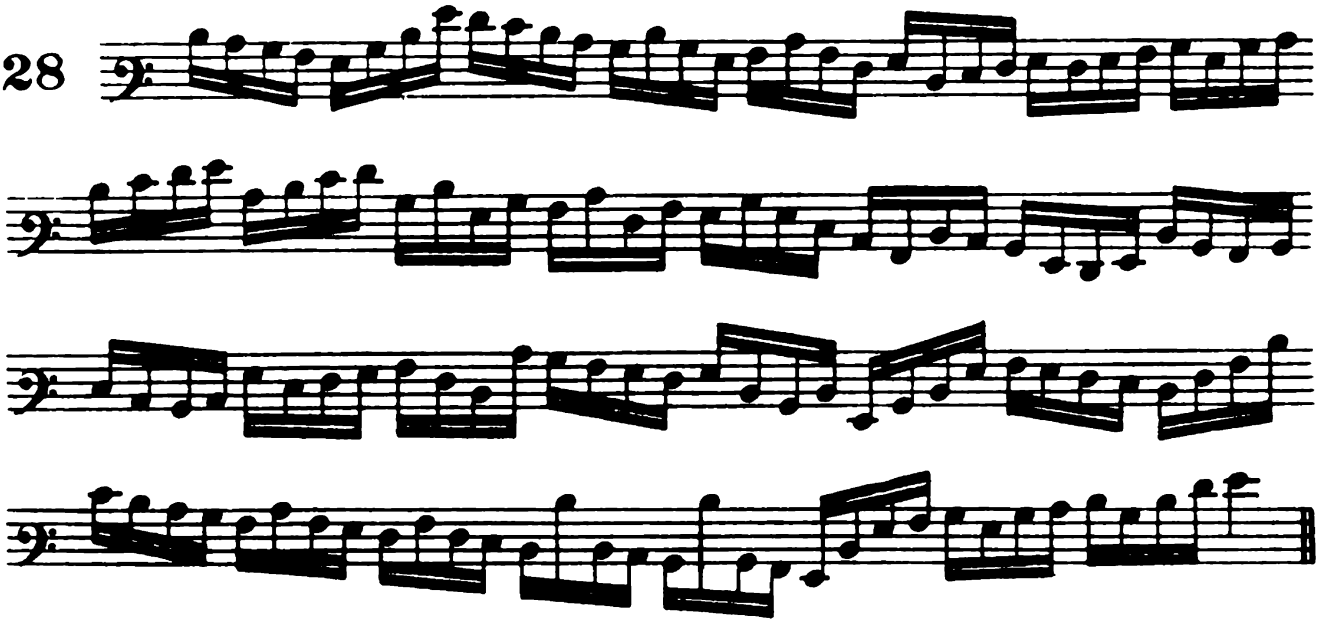
En dehors des quatre Nos suivants, écrits en clé de Fa 3e ligne, l'élève devra travailler tous les exercices de lecture en triolets, en double-croches et en sextolets écrits en clé de Sol et en clé de Fa 4e ligne, en substituant mentalement une clé de Fa 3e ligne à la clé indiquée.

27

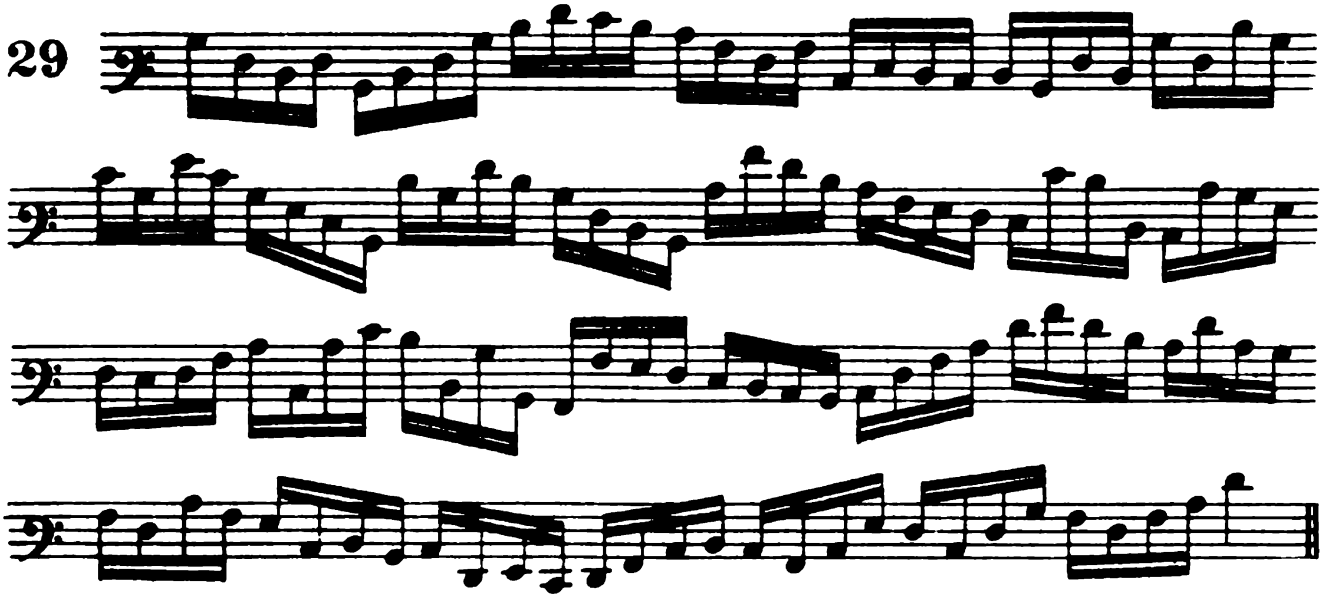
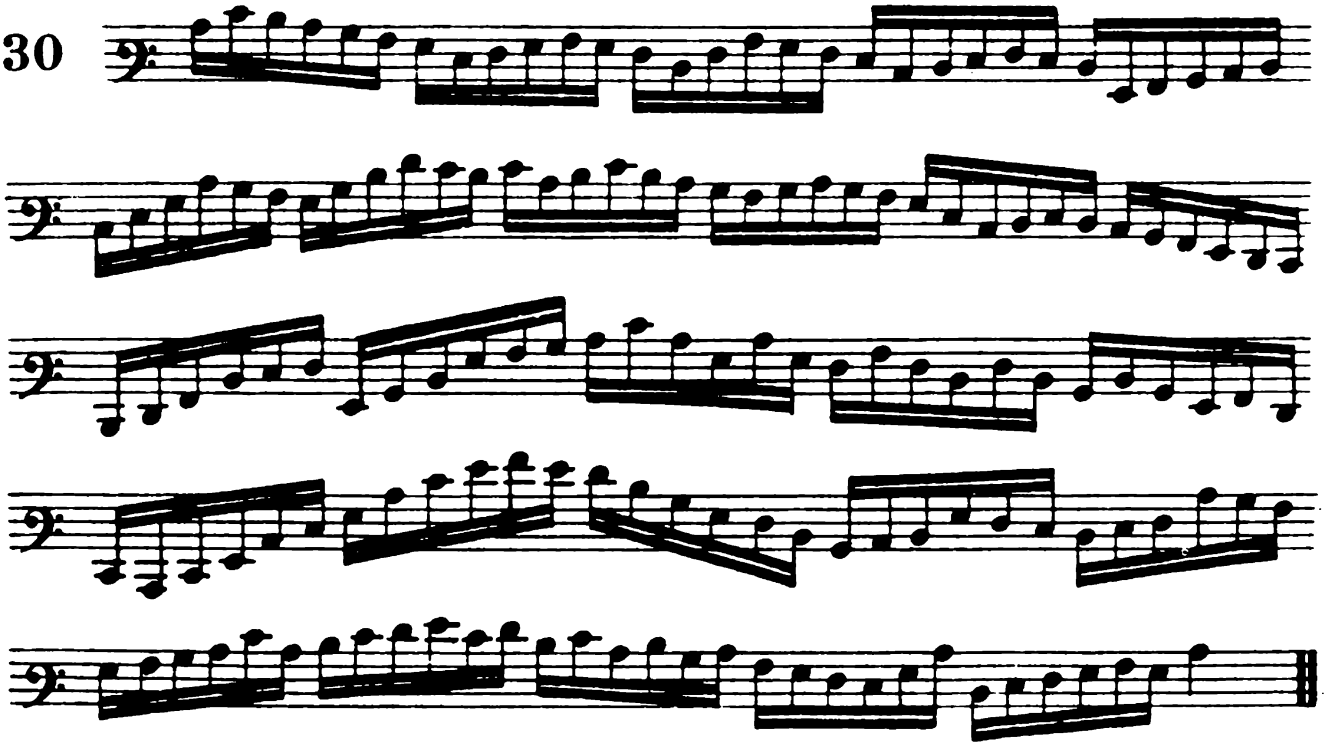
(1)

(1) Voir Note (1) p. 12 et 2e Remarque p. 8.

28



29



30