

ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES

Pour la FLÛTE

フルートの技術練習

MARCEL MOYSE

A travailler en simple et double coup de langue et des deux manières suivantes:
To be practised with the simple "coup de langue" and in both following ways:
シングル・タンギングとダブル・タンギングで、次の2つを練習する。

二連音
double

三連音
triple

1

Sheet music consisting of six staves of musical notation. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. Each staff contains a series of sixteenth-note slurs, primarily on the first and second beats of each measure. The slurs are grouped by vertical bar lines.

Cet exercice est également très bon à travailler lié.
The practice of this Exercise in slurs will be very profitable.
この練習曲はレガートに練習するのにも良いものである。

*à répéter 4 fois chaque groupe.
repeat each group four times.
各音型を4回ずつ繰り返す。*

2

Sheet music starting with the number '2' followed by ten staves of musical notation. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. Each staff contains a series of sixteenth-note slurs, primarily on the first and second beats of each measure. The slurs are grouped by vertical bar lines.

A travailler lentement et en ne perdant pas de vue l'homogénéité de son dans les 3 régistres.
To be practised slowly, keeping in mind the homogeneousness of sound in the three registers.

3つの音域での音の均質性を忘れずに、ゆっくり練習する。

mf

3

♩ = 96

Chaque groupe doit être répété au moins 4 fois ou davantage lorsque l'élève éprouve une difficulté à l'exécution d'un de ces groupes.

Each group must be repeated at least four times or more when the pupil meets with a difficulty in the performance of one of these groups.

各音型はすくなくとも4回ずつ、難しいと思われる音型はそれ以上繰り返す。

4

A.L.16,443

A travailler en simple et triple coup de langue.

To be studied with both simple and triple "coup de langue".

シングル・タンギングとトリプル・タンギングで練習する。

$\text{♩} = 54$

5

The musical exercise consists of ten staves of sixteenth-note patterns. The tempo is marked as quarter note equals 54. The first staff starts with dynamic 'mf'. The patterns involve various slurs and grace notes, alternating between simple and triple 'coup de langue' techniques. The key signature changes from staff to staff, starting with one sharp and gradually becoming more complex with additional sharps and flats.

The image shows a single page of musical notation. It consists of ten horizontal staves, each with a treble clef at the beginning. The music is in common time. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes. The key signature varies throughout the piece, with sharps and flats appearing in different sections. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation is standard musical staff notation.

Comme le N° 3, à travailler lentement et en ne perdant pas de vue l'homogénéité de son dans les 3 régistres.
 As for N° 3: slowly, taking great care of the homogeneousness of sound in the three registers.
 第3番と同じく、3つの音域での音の均質性を忘れずに、ゆっくり練習する。

6

A répéter 4 fois au moins et comme le N° 4.

To be repeated at least four times and likewise N° 4.

第4番と同じく、各音型はすくなくとも4回ずつ、難しいと思われる音型はそれ以上繰り返す。

7

A travailler en simple et double coup de langue et des deux manières suivantes:

To be studied with both simple and double "coup de langue" and in the following ways:

シングル・タンギングとダブル・タンギングで、次の2つを練習する。

二連音

double

三連音

triple

$\text{♩} = 69$

8



Cet exercice est également très bon à travailler lié.

This exercise will be very profitable too if practised in slurs. この練習曲はレガートに練習するのにも良いものである。

*à répéter 4 fois chaque groupe.
repeat each group four times.* 各音型を4回ずつ繰り返す。

9

A travailler encore plus lentement que les N°s 3 et 6 et dans les mêmes conditions.
To be practised still more slowly than Nrs 3 and 6, and in the same conditions.

3つの音域での音の均質性を忘れずに、第3・6番より更にゆっくり練習する。

$\text{♩} = 88$

10

A répéter 4 fois au moins comme les N°s 4 et 7.
To be repeated at least four times as Nrs 4 and 7.

第4・7番と同じく、各音型をすくなくとも4回ずつ繰り返す。

A travailler comme les N°s 1 et 8 en simple et double coup de langue et des deux manières suivantes:
As Nrs 1 and 8, with both simple and double "coup de langue" and in the following ways:

第1・8番と同じく、シングル・タンギングとダブル・タンギングで、次の2つを練習する。



$\text{♩} = 72$

12

The musical score consists of ten staves of music for a single melodic line. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The music is in common time, indicated by a 'C' at the start of each staff. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The music features eighth-note patterns, primarily using either single or double tonguing. The patterns are varied, with some staves showing more complex sequences of notes and rests than others. The overall style is technical, likely designed for woodwind or brass instrument practice.



Cet exercice qui renferme tous les intervalles compris dans le double octave, devra toujours être travaillé lentement.
On peut également le travailler en détaché simple.

This exercise which contains all the intervals included in the double octave should always be practised slowly. It can be done too in simple detached notes.

2 オクターブの音域の中のあらゆる音程を含むこの練習曲は、常にゆっくり練習されなければならない。単なるノン・レガートで練習してもよい。

A $\text{♩} = 92$

13

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

Mêmes observations qu'aux N°s 3, 6 et 10 lentement et avec un son homogène.

Same remarks as for N°s 3, 6, 10: slowly and with homogeneous sound.

第3・6・10番と同じく、3つの音域での音の均質性を忘れずに、ゆっくり練習する。

$\text{♩} = 92$

14