

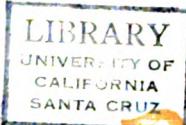
M
2
C6328
no.17:
2

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA CRUZ



3 2106 00849 6306



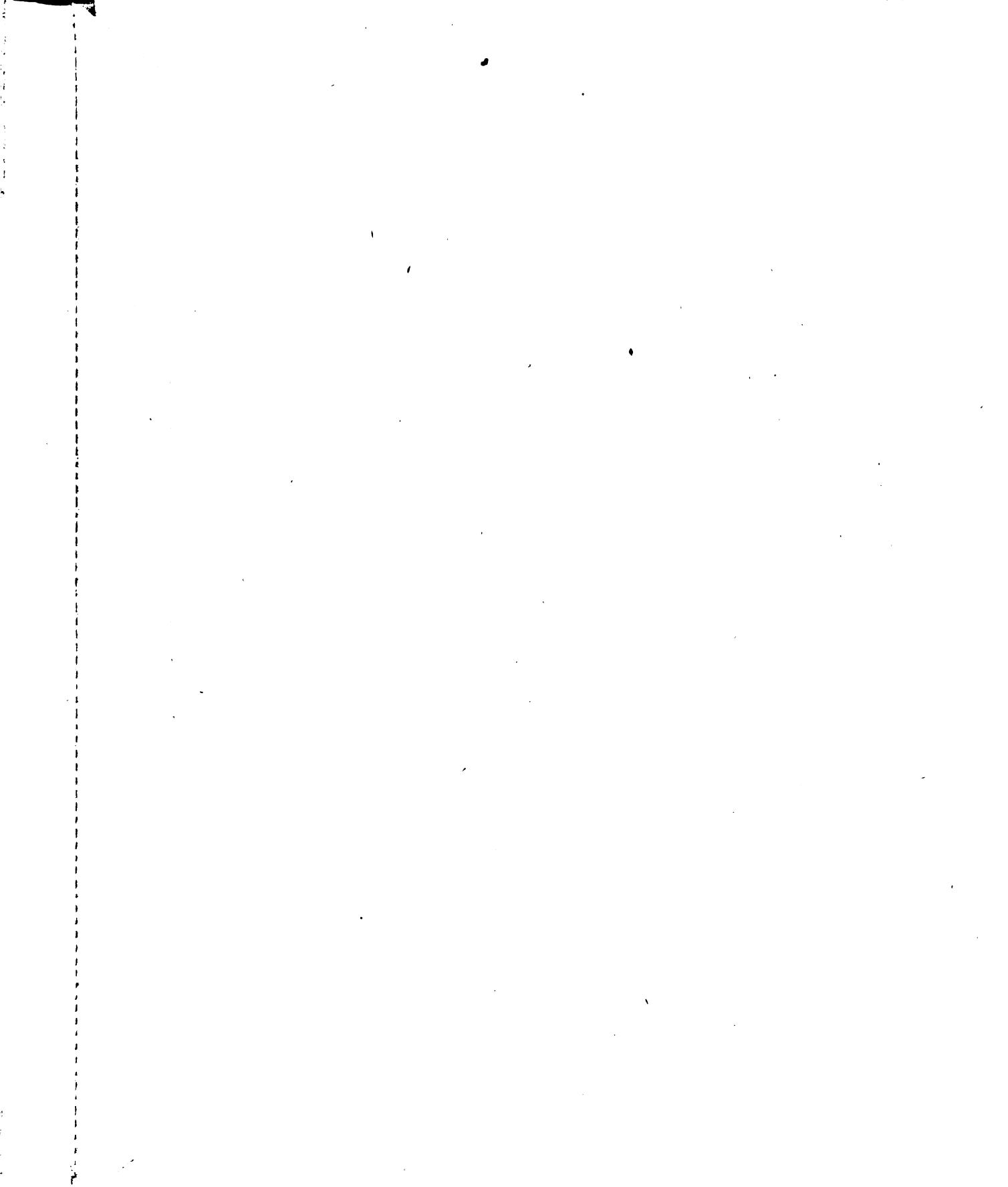


RACCOLTA NAZIONALE
DELLE MUSICHE ITALIANE
DIRETTA DA
GABRIELE D'ANNUNZIO
E DAI MAESTRI
G. F. MALIPIERO / CARLO PE-
RINELLO / ILDEBRANDO PIZ-
ZETTI / F. BALILLA PRATELLA



512







BENEDETTO MARCELLO

CANTATE A UNA VOCE

con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

CANTATES

à une voix avec accompagnement
de basse harmonisé et arrangé
pour piano
par G. Francesco Malipiero.

CANTATAS

for one voice with bass accom-
paniment, arranged for the pia-
noforte
by G. Francesco Malipiero.

CANTATAS

a una voz, con acompañamiento
de bajo armonizado para piano
por G. Francesco Malipiero.



Nutria già il core amante / Ora che voi partiste.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 68

26328
No. 17:2

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the Istituto Editoriale Italiano - Milan, 1919.

Nutria già il core amante.

CANTATA

BENEDETTO MARCELLO

CANTO

(Lento)

p

Nu_fri_a già il co_re aman_te il mi_ra_reunavol_ta

dell'a_ma_to miobe_ne il belsebian_te: mi ri_chia_ma_va in vi_ta

di sua boc_cagrad_i_ta il vez_zo lu_singhie_ro, e le pa_ri_le: Or

lung_e il cor si duo_le, non loravvisa il guardo e non a_scol_ta de'suoilabbriamo.

ra si il dolce suo no; e di co: ah do ve so no quei gior ni for tu na ti, che trassi in.

- tor no al dol ce mio te so ro? co me rat ti spa -

ri ro quei mo men ti be a ti non tur ba ti giam mai da rio mar to ro,

qua ndo al mi o benvi ci no, mi par ve del l'a mar dol ceil de sti no.

Largo

Ahí cheque sta ri-mem-

-bran - za fa mancar la mia co - stan - za, e resi - ster non pos -

-s'i - o a siacer-bo a spro do - lor, — a - spro dolor,

marcato

ahi che questa ri - mem - bran - za fa mancar la mia co -

p

-stan - za, e re - si - ster non pos - s'i - o a siacer - - bo aspro do.

pp

-lor, e re - si - ster non pos - s'i - o a siacer - bo aspro do.

-lor, e re - si - ster non poss'io a si - a - cer - bo aspro dolor.

Nè migio -

- va lu - singar - mi che non pen - si ad in - gan - nar - mi. se lon -

- tan dal - l'i dol mi - o mancar sen - to in pet - to il cor, nè mi

gio - va lu - sin - gar - mi che non pen - si ad in - gan - nar - mi, se lon -

tan dal l'I dol mi o man car sen to in pet to il cor, man car
 sen to in pet to il cor.
 Abi cheque sta ri mem bran za fa mancar la mia co .

stan - za, e re si - ster non pos - s'i - o a si acer bo a spro do -
 lor, — a - spro dolor, ahi cheque sta ri mem -
 marcato
 bran - za fa mancar la mia co - stan - za e re si - ster non pos -
 s'i - o a si acer - - bo a spro do - lor, — e re si - ster non pos -
 pp

-sí - o a slacer-boa - spro dolor, e resi_sternonposs'io a sí a
 {
 (b) (b)
 -cer - bo a spro dolor. rall.
 {
 Ahi, purdol_ce sa _ri - a, ca_ra, morireal.
 (Lento)
 p
 -men sugliocchituo_i: al - lor dalac_ci suo_i mentrel'alma si scioglie a te di_

-ri_a: oh bel_l'a _ ni_ma mi_a, que_sto, che a mo_rir mi _ ri,
 l'uc_ci_se roimar_ti ri di lon_ta_nanza a tro_ce, io te l'ad_

-di_to, non perchè dà tuo i lu_mi voglia l'onor del pianto; ma sol perchè il tuo
 van_to acce_sca la sua mor_te: Tu con a_nima for_te vol_giti arav.vi_

This musical score consists of five systems of music. The top system starts with a vocal line in G major, 3/4 time, followed by a piano accompaniment. The second system begins with a piano dynamic 'p' and changes to 2/4 time. The third system starts with a piano dynamic 'f'. The fourth system begins with a piano dynamic 'ff'. The fifth system starts with a piano dynamic 'ff'. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal parts.

12

Song lyrics: sar - lo; e al_lor ben puo - i go - der de' fa - sti, e de' tri -

Song lyrics: on - fi tuo - i.

Largo

Piano dynamics: *p*

O - no - ra la - mia mor - te, la - mia
 mor - te, mio be - ne, almen - col di - re: Tir - si,
 Tir - simo - ri per me, — Tir - si mo - ri per me.
 O - no - ra la mia mor - te, la - mia mor - te,

mio ben, almen— col di - realmen— col di - re: Tir - si,
pp

Tir - simo - ri — per me, morì — per me, Tir - si mo - ri per me, mio
p

be - nealmen— col di - - - re: Tir - simo - ri per —
p

me, mo - - - ri — per me, mo - - - ri per me.
mf

Più lie - to di sua sor - te al - lor saprà mo -

ri - re chi vi - ve sol per - te, chi vi - ve

sol per - te, più lie - to di sua sor - te al - lor saprà mo -

ri - re chi vi - ve sol per - te, chi vi - ve solper - te, chi

vi - ve sol per - te.

p

O - no - ra la - mia

mor - - te, la mia mor - - te, mio be - ne, almen - col
 di - re: Tir - si, Tir - simo - - ri per me, Tir - si mo -
 rrì per me; o - no - ra la mia mor - - te,
 la mia mor - - te mio ben, almen col di - realmen col

di - re: Tir - si, Tir - simori per me, morì per me,Tir - si mo -

- ri per me, mio be - ne almen col di - - re: Tir - si morì per

me,mo - - ri per me,mo - - ri per me.

p *mf rall.*

Ora, che voi partiste.

CANTATA

O - ra, che voi par - ti - ste, ca - re dell'i-dol mio sembianze ama - te,

(Lento)

veg - gio quan - to be - a - te e - ran quel - l'o - re in cui mi - rar so -

- le - a il bel se - ren de la vo - str'a lma i - de - a. Fil - li par - ti, che

so - la e - ra del vi - ver mio so - ste - gno e pa - ce, e al - lo spa -
 { 3 2
 -rir di quell'ar - dor vi - va - ce, on - dei beglioc - chi suoi splendea_no al -
 { 2
 -te - ri, in_van de'mieipen - sie - ri speranl'acer_be pe - ne i du - ri gua_i qual -
 { 2
 - che re - spir, qual - - che re - spir di ri - tro - var giam_ma - i.
 { 2

rall.

rall.

(Largo)

p m.s.

Non ho vi - ta — che — per pian - ge.re, non ho

cor che per pe.nar,

non hoc cor che — per pe - nar, non ho

vi - ta che perpiangere, non ho cor che per pe - nar,



non ho



vi - ta che perpiange-re non ho cor che per pe - nar, non ho



cor che per pe - nar.



Ma non so se potrà frange.re il ri -
 gor d'avver.sor.te collanguir, col la.gri.mar, col lan -
 guir, col la.grimar, ma non so se po.tòfrangere il ri -
 gor d'avversa sor.te col lan.guir, col lagrimar,

col languor col la - gri -

mar, col la - gri - mar.

mf

m.s.

Non ho vi - ta — che — perpiangere non ho

cor che per pe nar,

non ho cor che per pe nar, non ho

vi ta che per piangere,

non ho cor che per pe nar,

non ho

vi - ta che per piange - re, non ho cor che per pe - nar, — non ho
 cor — che per pe - nar. Deh, come, do - ve, quando tro - var po - trò chi
 (Lento)

renda egual dolcez - za al la dolcezza immensa, ch'io tra - solea da quell'ama - bil vi - so?

Sol nel mio cor in cui sta impresso e fi - so l'a - do - ra - to sem -

biane mirar potrei per benve_der_lo a_mante, mai sen trop pogeo_lo _ so

de_la be_a_ta sorte onde il mio co_re va fa_sto_so in a_mo_re con ri_ser_vacru

-de_le oh Dio! lo ce_la al guar_domio fe_de_le.

rall. - - - -

(Allegro moderato)

Sin

che ri-tor-ne-ra-i, mio ben con il pensie-ro, o-gnort'a-do-re-rò mio beu,

con il pensiero, ognor t'a-do-re-rò, mio ben, con il pensie-ro,

t'a-do-re-rò, con il pen-sie-ro o-gnor, mio ben t'a-

-do - re - rò,

sin

che ri_tor_nrai,mio ben — con il pensie_ro, mio ben con il pensiero,ognor —

— t'a_dore_rò,mio ben, con il pensie_ro,ognor t'a_dore_rò, sin che

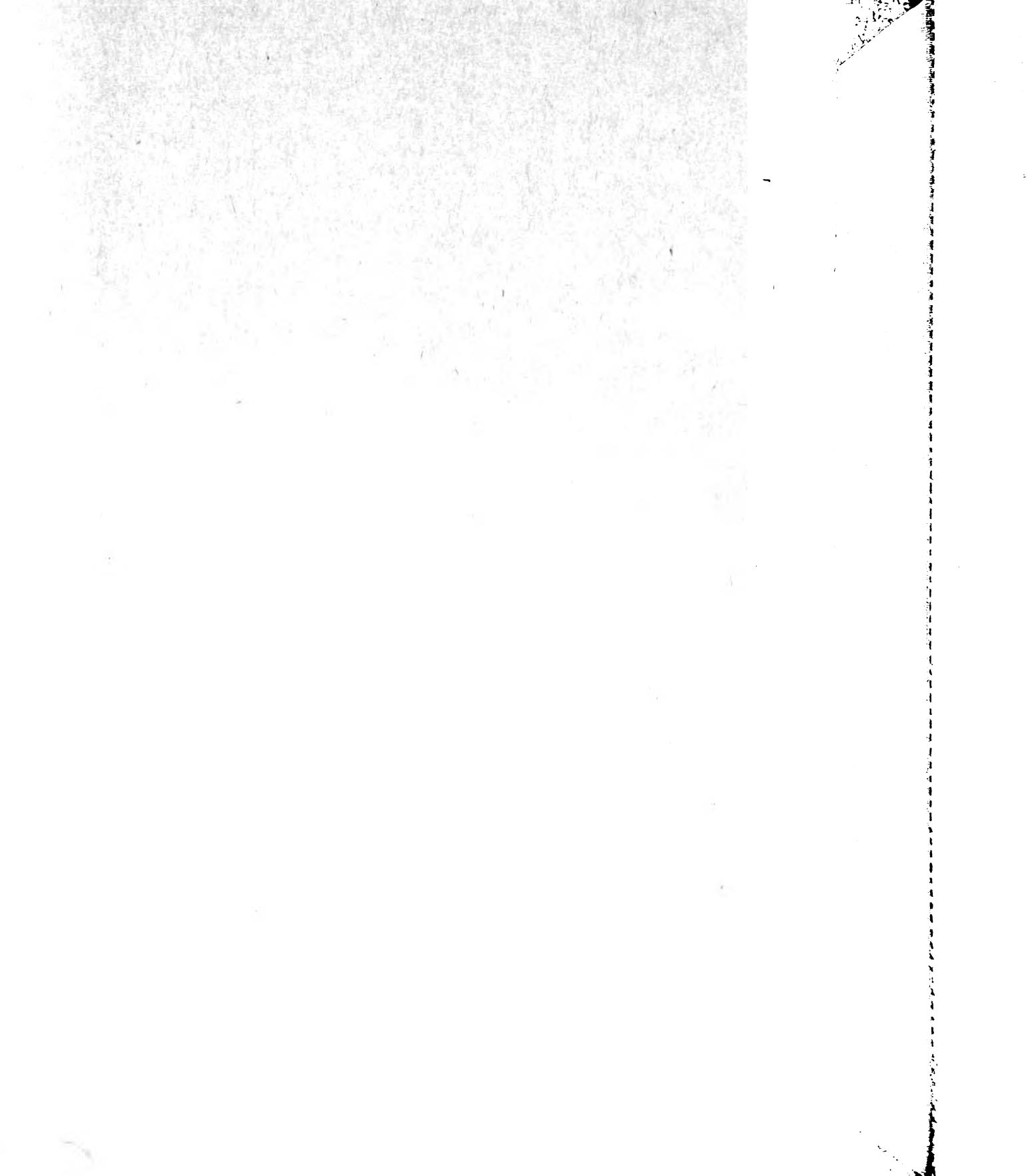
ri_tor_ne - rai - t'a _ do _ re _ rò con il pen -

sie _ roo _ gnor, mio ben, ————— t'a _ do - - - re _ rò,
 con il pen - sie _ roo _ gnor, mio ben, ————— t'a -
 do - re - rò.
 Che i vaghe dolci rai ————— del
 R. N. M. I. A. Q. 68.

tuo bel ci - glio arcie - ro — pre - sen - ti sem - pre a - vrò,
 pre - sen - ti sem - pre i va - ghi rai del tuo bel ci - glio, — pre -
 sen - ti a - vrò cheiva - ghi dol - ci rai del tuo bel ciglio arcie - ro sem -
 - pre presen - ti a - vrò, pre - sen - ti sem - pre i va - ghi
 pp

rai del tuo bel ci - glio pre - sen - tia - vrò,

i va - ghi rai del tuo bel ci - glio pre - sen - tia - vrò.





3 2106 00849 6306

THE UNIVERSITY LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA CRUZ

This book is due on the last DATE stamped below.

BEI
zia nel
catiche
tore di
Mo
Nei
elabora
spresso

z a Vene-
importanti
composi-

di basso,
'orza di c-

BE
1686 et
le gout
siteur e
compos
Da
parmi l
basse c

Venise en
riantes que
ne compo-
rtie de ses

s cantates,
nement de

BE
el 1686
importa
de sus
trumen
Ma 50m-12,'70(P1251a8)2873-8A,1

Venecia en
de que los
gran parte
obras ins-

En los cuadernos 67-71 de nuestra Colección publicamos con el acompañamiento de bajo armonizado para piano, algunas Cantatas notables por la nobleza de la forma y por la poderosa expresión.

BENEDETTO MARCELLO, a Venetian nobleman, poet, writer, composer, was born at Venice in 1686 and died at Brescia in 1739. A pupil of Gasperini and Lotti, although the important offices entrusted to him by the Government of the Serenissima took up great part of his energies and his time, he displayed admirable activity as a composer of instrumental and vocal works, both religious and profane. Very many of his compositions are still unpublished.

In Quaderni 67-71 of our Collection we publish, with bass accompaniment and arranged for the pianoforte, some cantatas notable for nobility of line and force of expression.

