ANTHOLOGIE DE MUSIQUE SACRÉE

selon l'esprit du " Motu Proprio " de S. S. Pie X

LES PREMIERS ECHOS

DU

JEUNE ORGANISTE

Pièces très faciles pour Harmonium

à l'usage du Service divin

1er Volume

Œuvres couronnées au Concours de 1923

Prix net : 8 Francs

(Majoration comprise)

PROCURE GÉNÉRALE, 3, RUE DE MÉZIÈRES – PARIS (VIe)

Tous droits réservés – Copyright 1924 by Procure Générale.

PIÈCES COURONNÉES AU CONCOURS DE 1923

Les pièces d'orgue qui composent ce Recueil ont été été *couronnées* au *Concours de composition musicale*, organisé en 1923 par le Procure de Musique Religieuse, sous la direction de l'Abbé H. Delépine.

Doté d'une somme de *25.000 francs de prix*, ce concours comportait, pour la musique d'orgue, quatre séries différentes, depuis les pièces pour Grand Orgue avec pédale obligée, destinées aux virtuoses, jusqu'aux pièces les plus simples destinées aux plus modestes débutants.

Le Jury de ce concours était composé des plus hautes sommités musicales, dont on trouvera ci-après les noms et les appréciations.

Près de 300 *compositeurs*, appartenant à 18 *nationalités* différentes, avaient pris part à ce concours et les pièces d'orgue reçues atteignaient le chiffre respectable de 612. Les œuvres retenues et couronnées par le Jury forment un ensemble tout à fait remarquable et constitueront, pour les organistes, un répertoire de valeur très exceptionnelle.

Ces pièces, suivant la série à laquelle elles appartiennent, c'est-à-dire suivant leur degré de facilité, ont été publiées en quatre séries, sous les titres suivants :

1re Série : **Pièces pour Grand Orgue** *avec pédale obligée*

(Paraîtront fin 1924)

2e Série : **Dominicales de l'Organiste**

Pièces pour Orgue ou Harmonium, **moyenne force**

1er VOLUME. Net : 12 fr. (franco : 12 fr. 75) (2e *volume en préparation*).

3e Série : **Lyre du Jeune Organiste**

Pièces **faciles** *pour Orgue ou Harmonium*

1er VOLUME. Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60). (2e *volume en préparation*).

4e Série : **Premiers Echos du Jeune Organiste**

Pièces **très faciles** *pour Harmonium*

1er VOLUME. Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60). (2e *volume en préparation*).

Les prix indiqués sont les prix nets actuels. Pour l'étranger, il faut doubler les frais d'affranchissement.

APPRÉCIATIONS DU JURY DU CONCOURS

Autant par le nombre des participants que par l'importance et et la valeur de bon nombre des compositions soumises à l'examen du jury, ce concours mérite d'être signalé à l'attention de ceux qui doutent encore des progrès accomplis depuis quelque temps dans le domaine de la musique religieuse.

Les Messes, les Motets et surtout la Musique d'Orgue ont révélé des œuvres fort intéressantes, bien ordonnées et bien écrites que, sans esprit de tendances, le jury a eu la joie de récompenser.

On ne peut qu'être vivement reconnaissant à l'organisateur de ce concours, M. l'abbé Delépine, de l'excellent résultat obtenu et qui constitue une vraiment belle manifestation d'art.

Eugene GIGOUT,
Organiste de St-Augustin, Paris,
Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Musique.

C'est avec un vrai plaisir que j'ai pris connaissance de la plupart des compositions qui nous ont été soumises. Je ne m'attendais pas, je vous l'avoue franchement, à y rencontrer, en aussi grande quantité des œuvres de facture supérieure et d'exceptionnel intérêt.

Les noms des Lauréats, dont j'attendais la révélation avec une certaine curiosité, m'ont expliqué le secret de la si haute tenue artistique de ce Concours. Je vois, en effet, que bon nombre de de lauréats sont des compositeurs de grande notoriété, dont j'avais eu maintes fois l'occasion d'apprécier le talent.

C'est un beau succès de plus à votre actif d'avoir pu intéresser ces maîtres de la plume à cette joute musicale. Toutes mes félicitations. J'ajouterai que je suis désormais doublement fier et heureux de collaborer aux éditions de la Procure en compagnie de cette pléiade d'artistes.

Emile WAMBACH,
Directeur du Conservatoire Royal d'Anvers.

Permettez, avant tout, que j'applaudisse à votre généreuse initiative, bien peu égalée jusqu'ici, qui a suscité l'éclosion de très belles œuvres, en même temps qu'elle engageait d'excellents musiciens à condescendre à écrire des pièces simples et accessibles aux modestes moyens. Quoi de plus difficile à concevoir et à réaliser ?

Je ne saurais assez vous remercier de m'avoir procuré le plaisir et l'intérêt de constater la valeur d'un tel concours, dont témoignent les noms des lauréats. Aussi, avec quelle curiosité j'attendais les révélations des enveloppes à devises !

Avec encore mes plus sincères félicitations, veuillez agréer, cher Monsieur l'Abbé, l'expression de mes sentiments respectueusement affectueux.

Ph. BELLENOT.
Maître de Chapelle de St-Sulpice, Paris

J'ai été extrêmement intéressé par l'examen des œuvres envoyées au Concours de Composition Musicale dont vous aviez pris l'heureuse initiative.

Les pièces d'orgue et les Chants que nous avons eu la grande satisfaction de couronner forment un ensemble de haute valeur artistique. Ces œuvres méritent de trouver une place d'honneur au répertoire des Organistes et des Maîtrises.

Vous dirai-je que j'ai été agréablement surpris de voir, dans l'une des séries du Concours, de magistrales solutions d'un problème bien ardu : celui d'écrire des pièces tout à la fois très faciles et très musicales. Celles que nous avons couronnées sont charmantes et, pour un certain nombre, tout à fait remarquables. Quelle bonne idée vous avez eue d'introduire, dans les sujets du Concours, une série toute spéciale pour les plus modestes organistes!

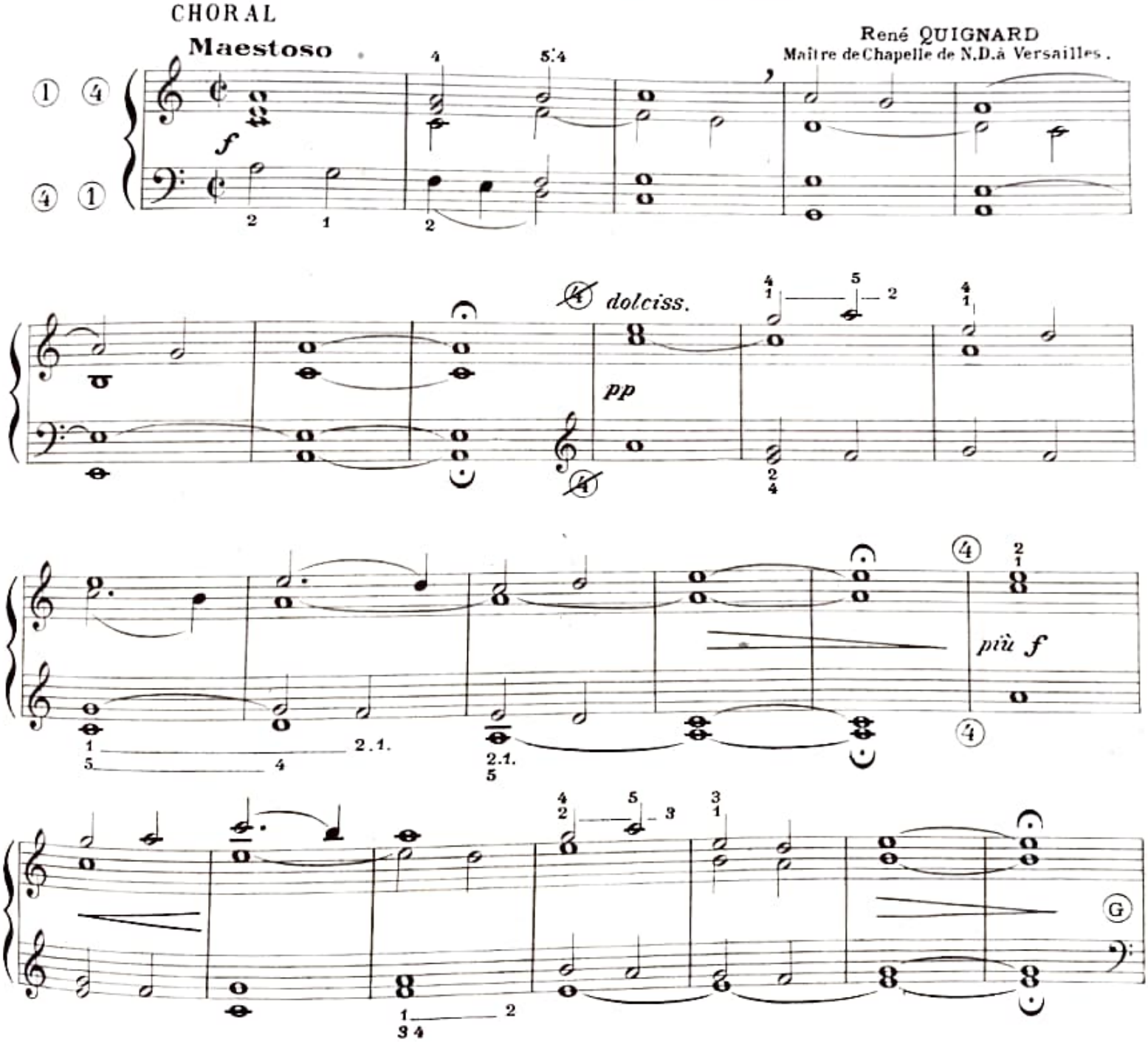
Le puissant encouragement que vous avez offert aux Compositeurs a largement porté ses fruits, et je vous en félicite très chaleureusement.

Louis VIERNE.
Organiste de Notre-Dame de Paris.

LES PREMIERS ÉCHOS
du
JEUNE ORGANISTE

1er Volume

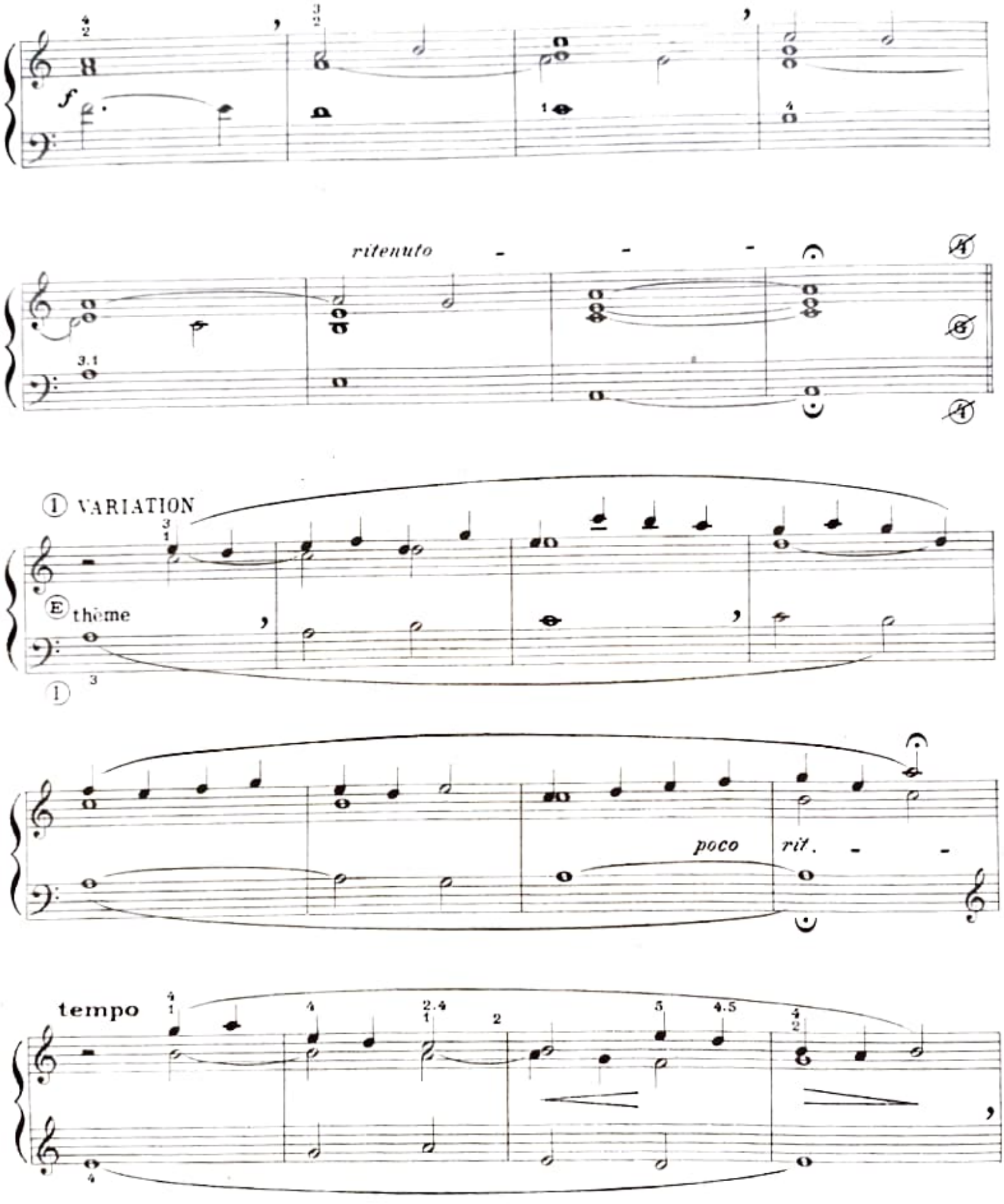
Choral et Variation

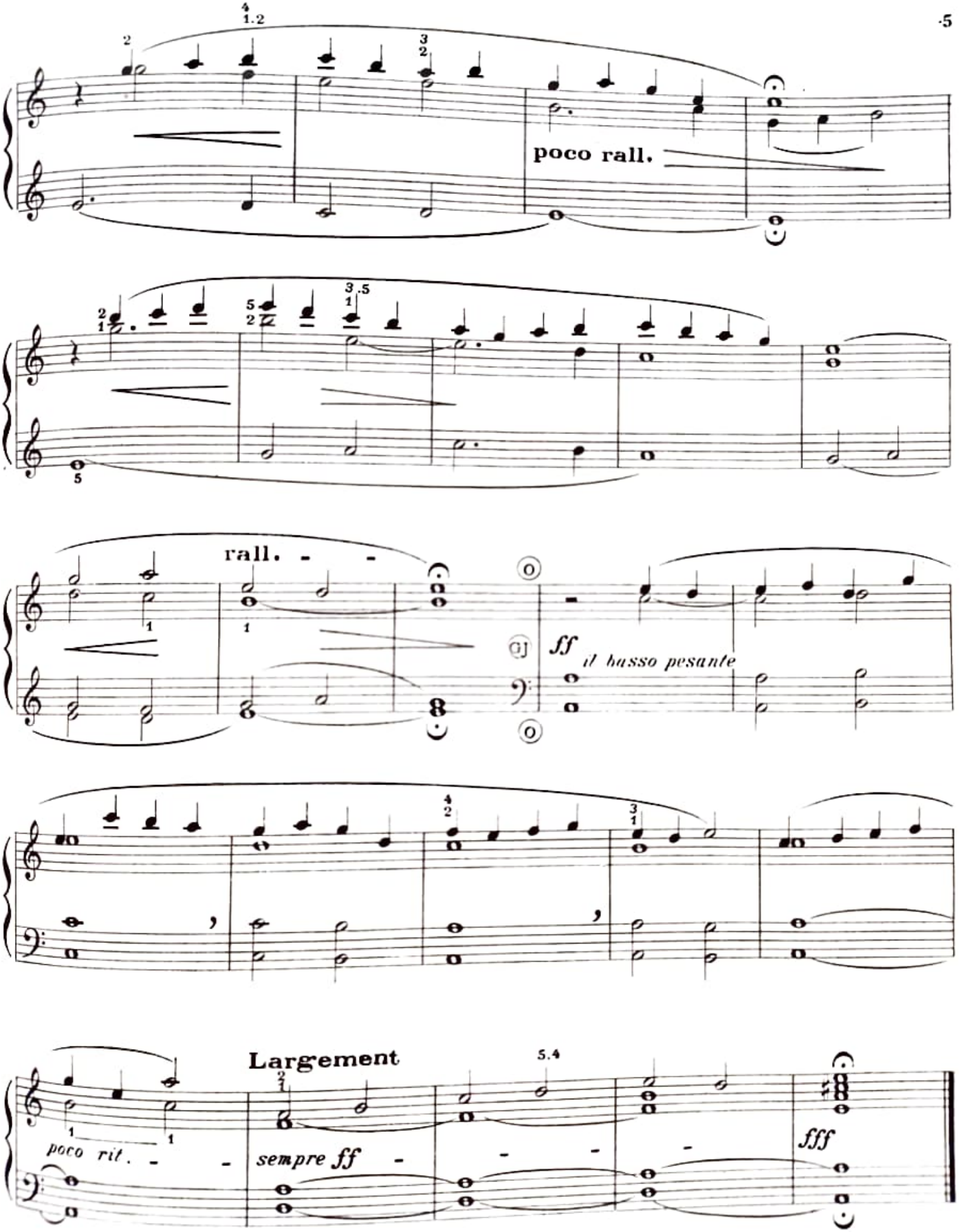


PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris.

P. 3147 G.

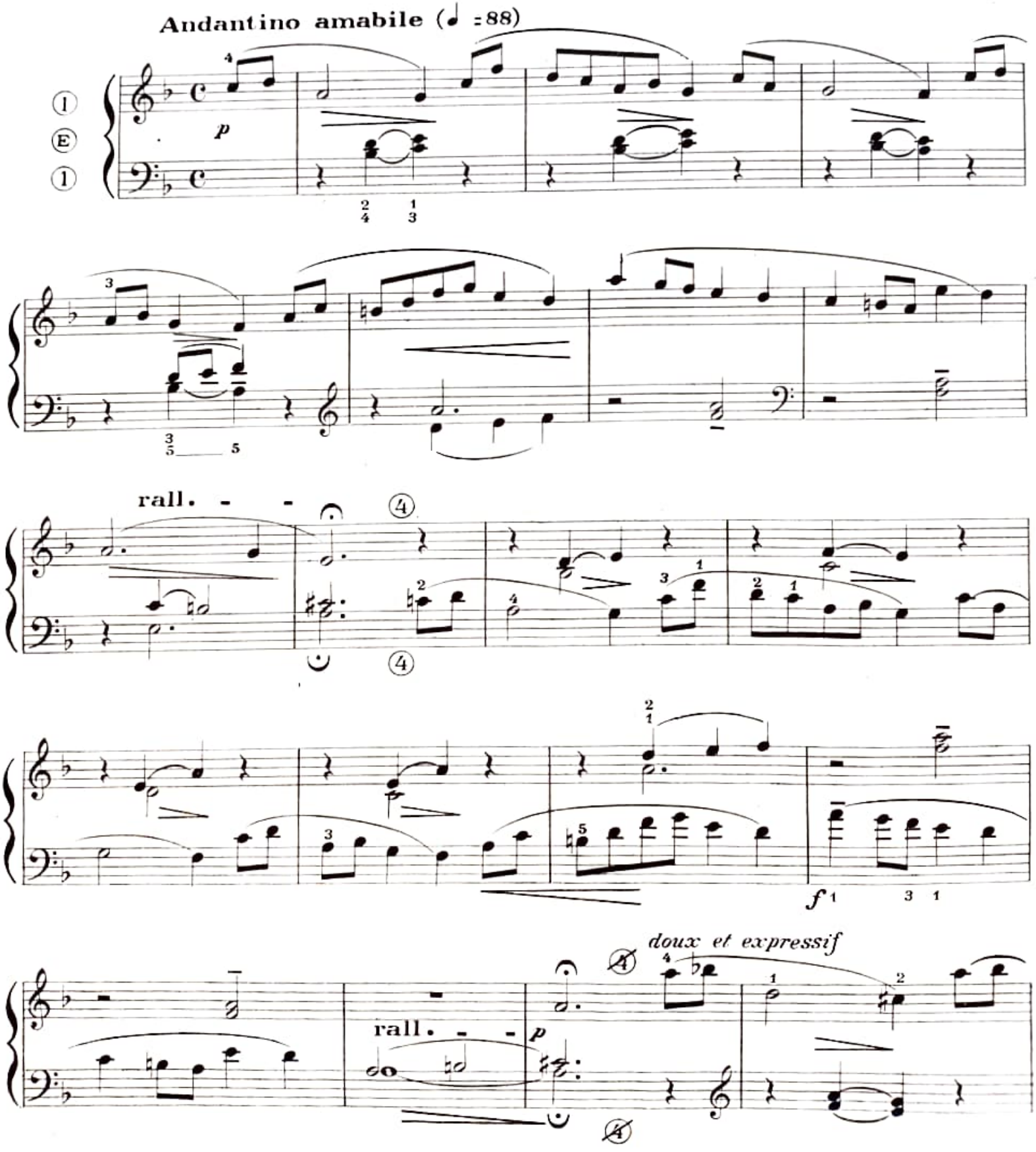
Tous droits réservés

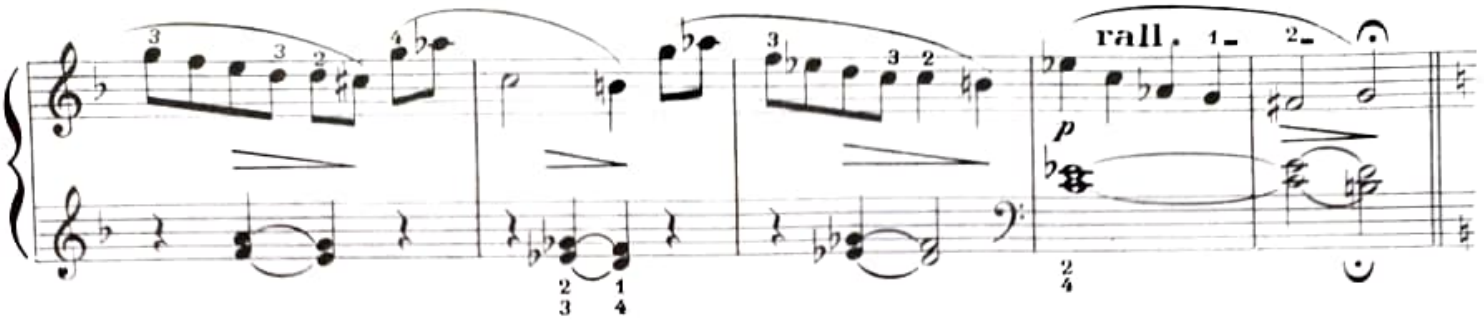

f
ritenuto
poco rit.
tempo

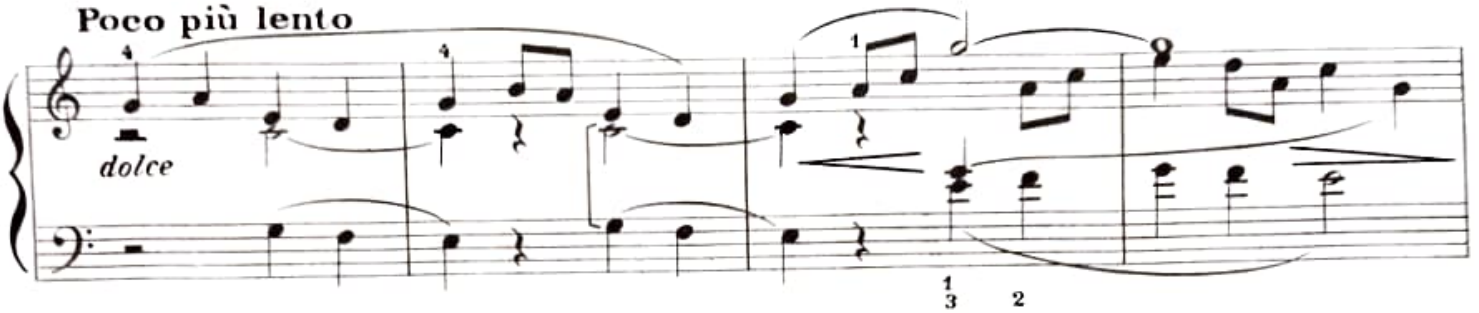

poco rall.
rall.
ff
il basso pesante
Largement
poco rit.
sempre ff
fff

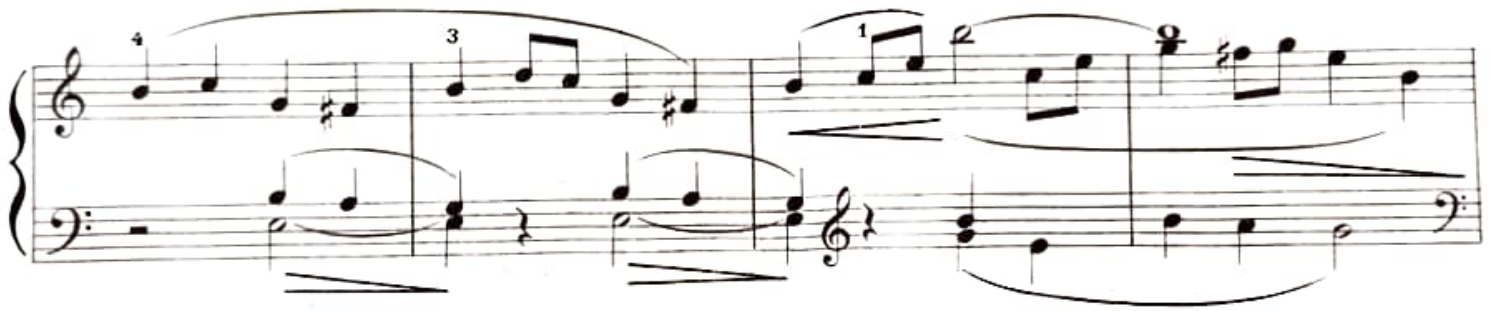
Offertoire

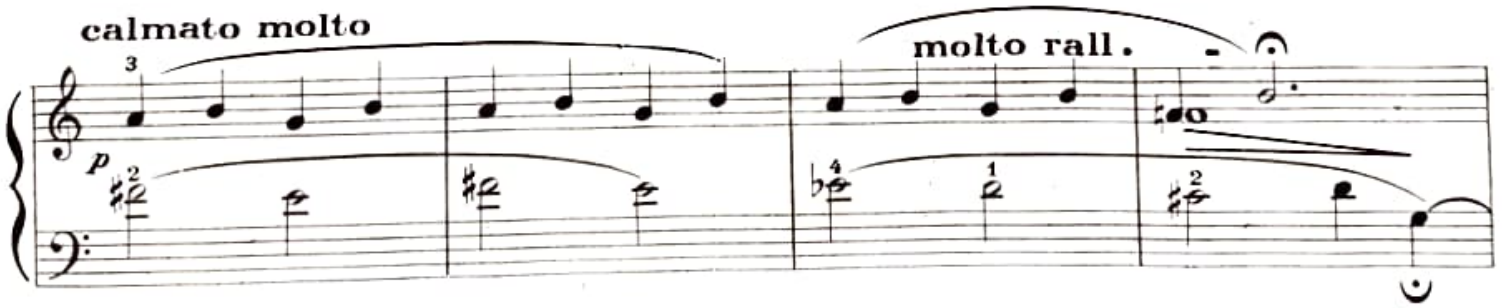
René QUIGNARD
Maître de Chapelle de N.D.Versailles.

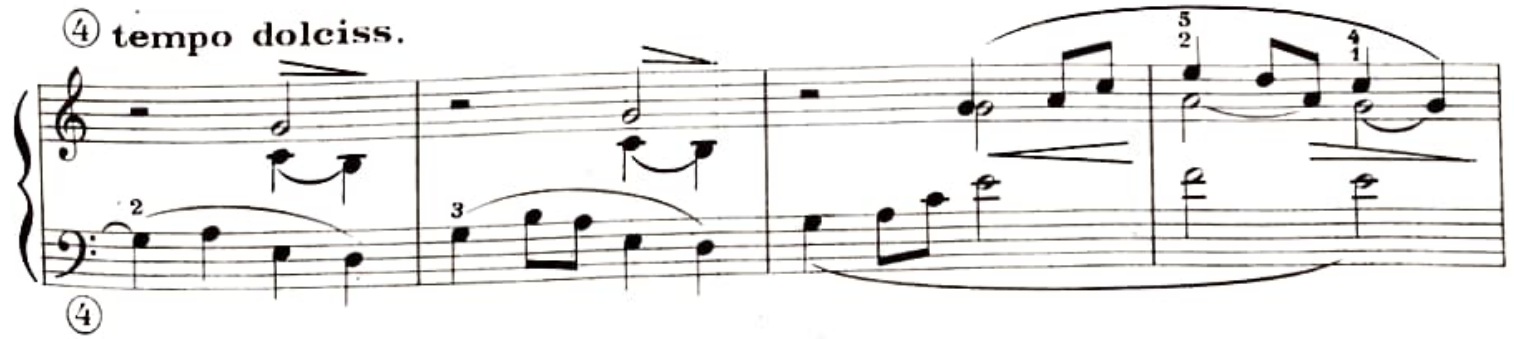


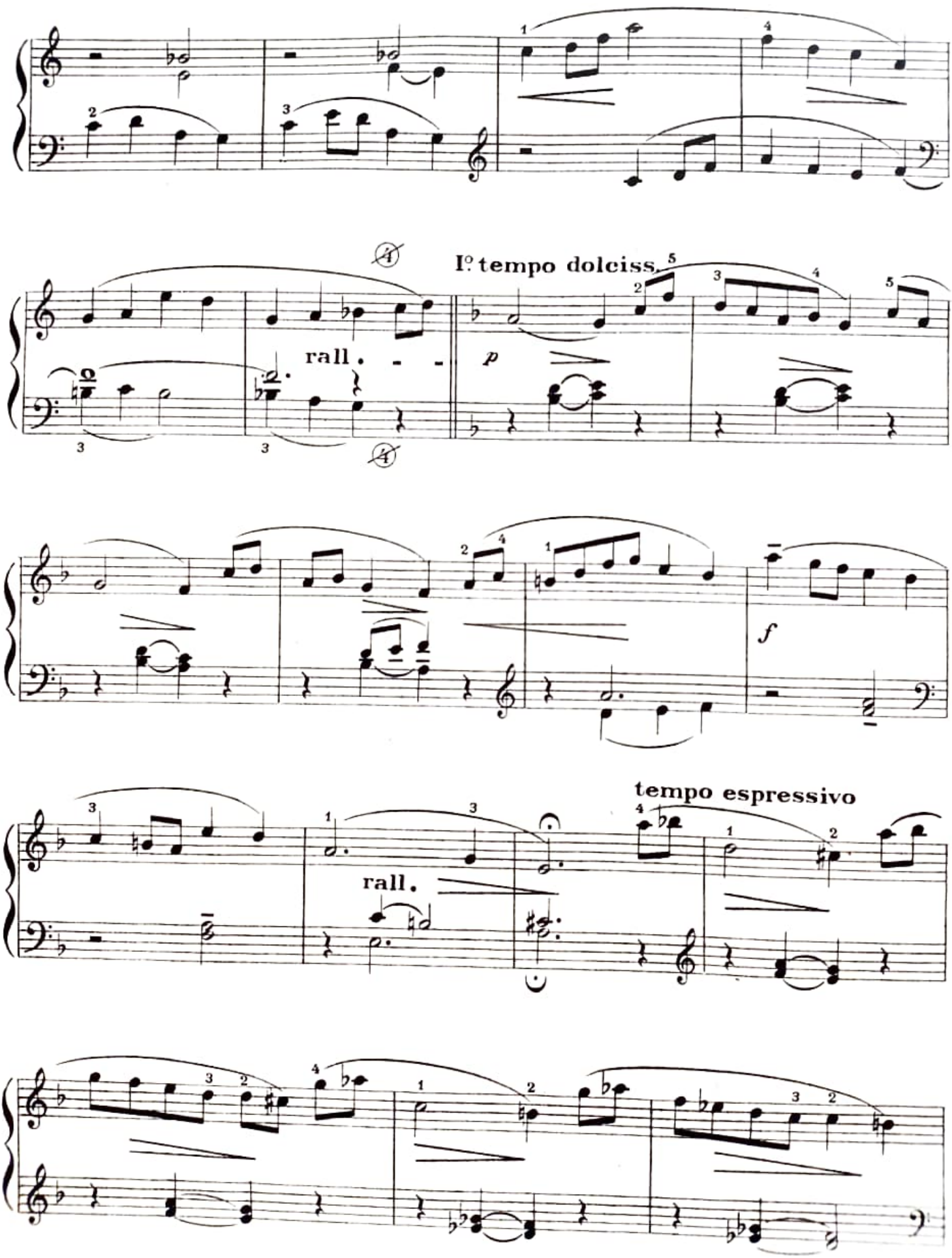

rall.
p

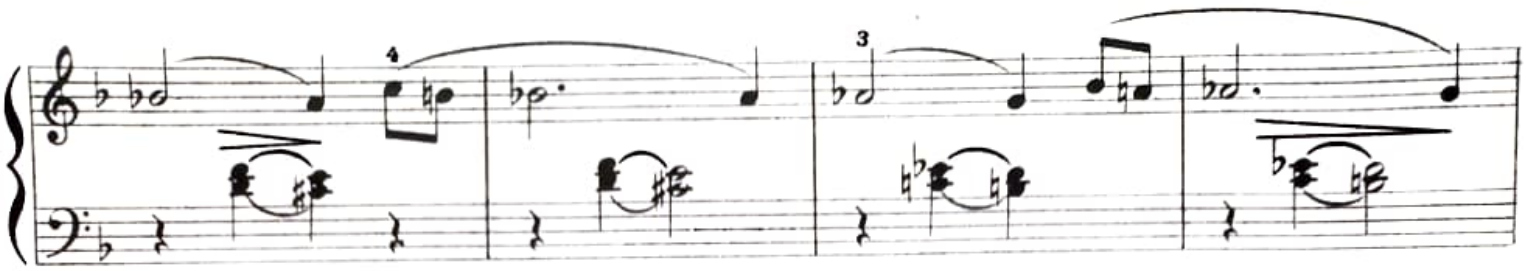

Poco più lento
dolce

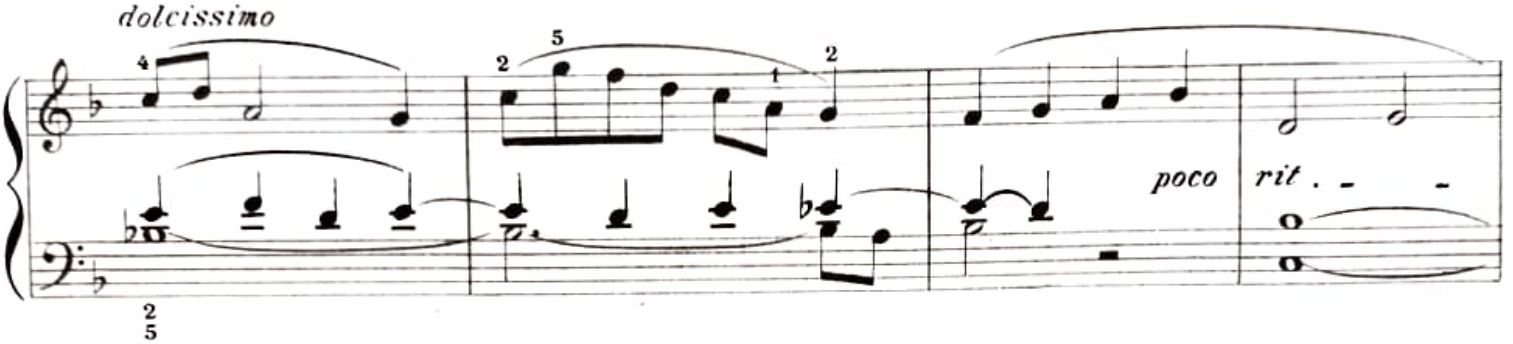


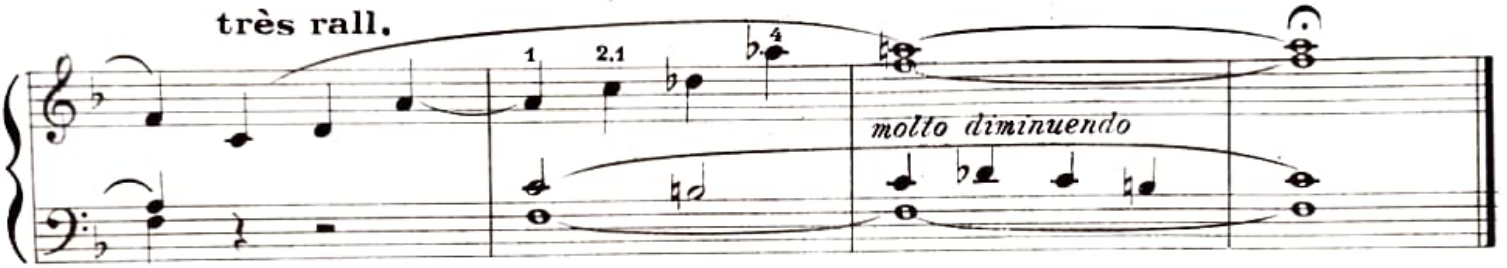

calmato molto
molto rall.
p


④ tempo dolciss.
④


I° tempo dolciss.
rall.
p
f
tempo espressivo
rall.



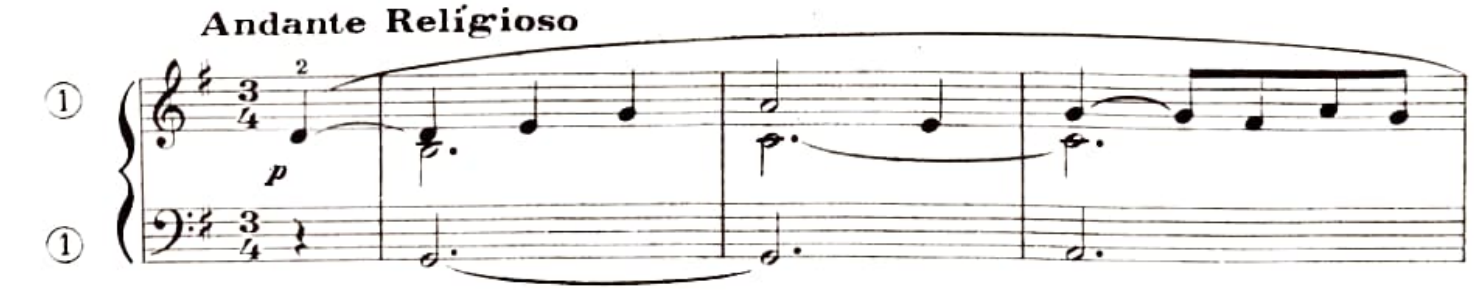


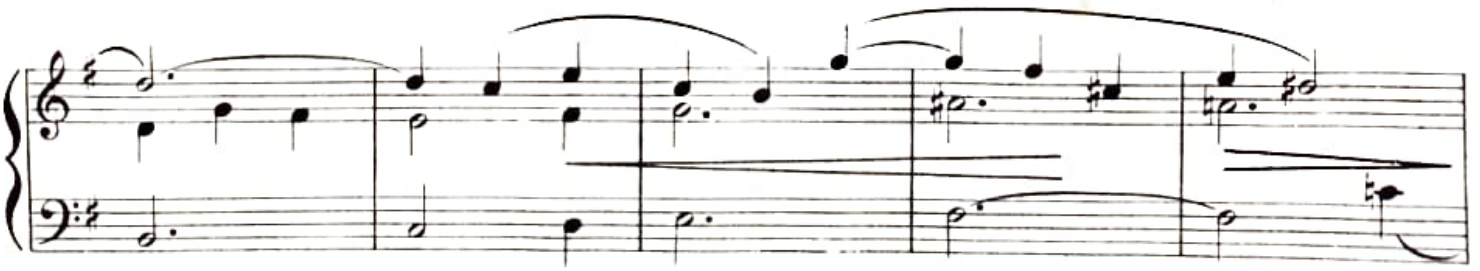


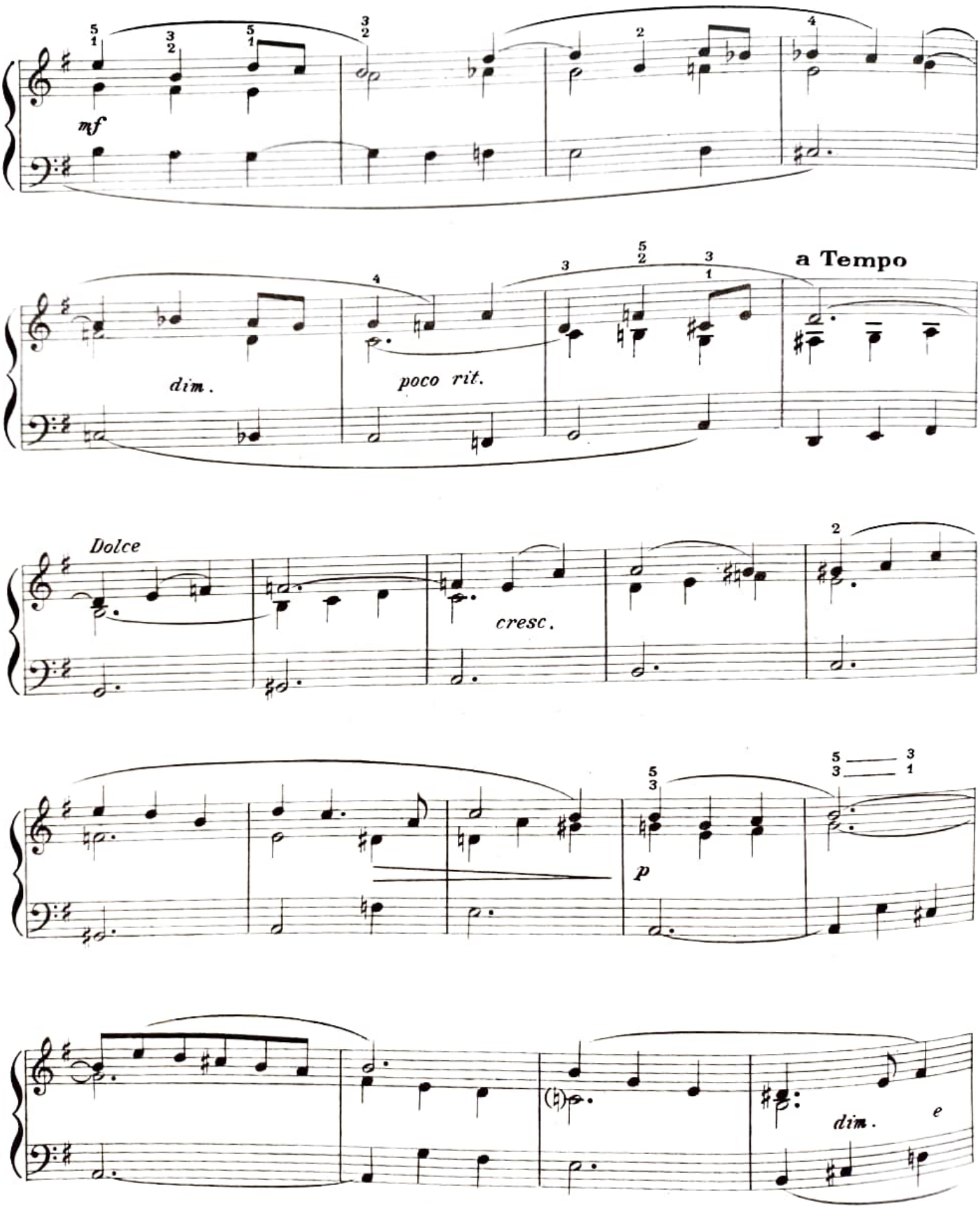
Prière

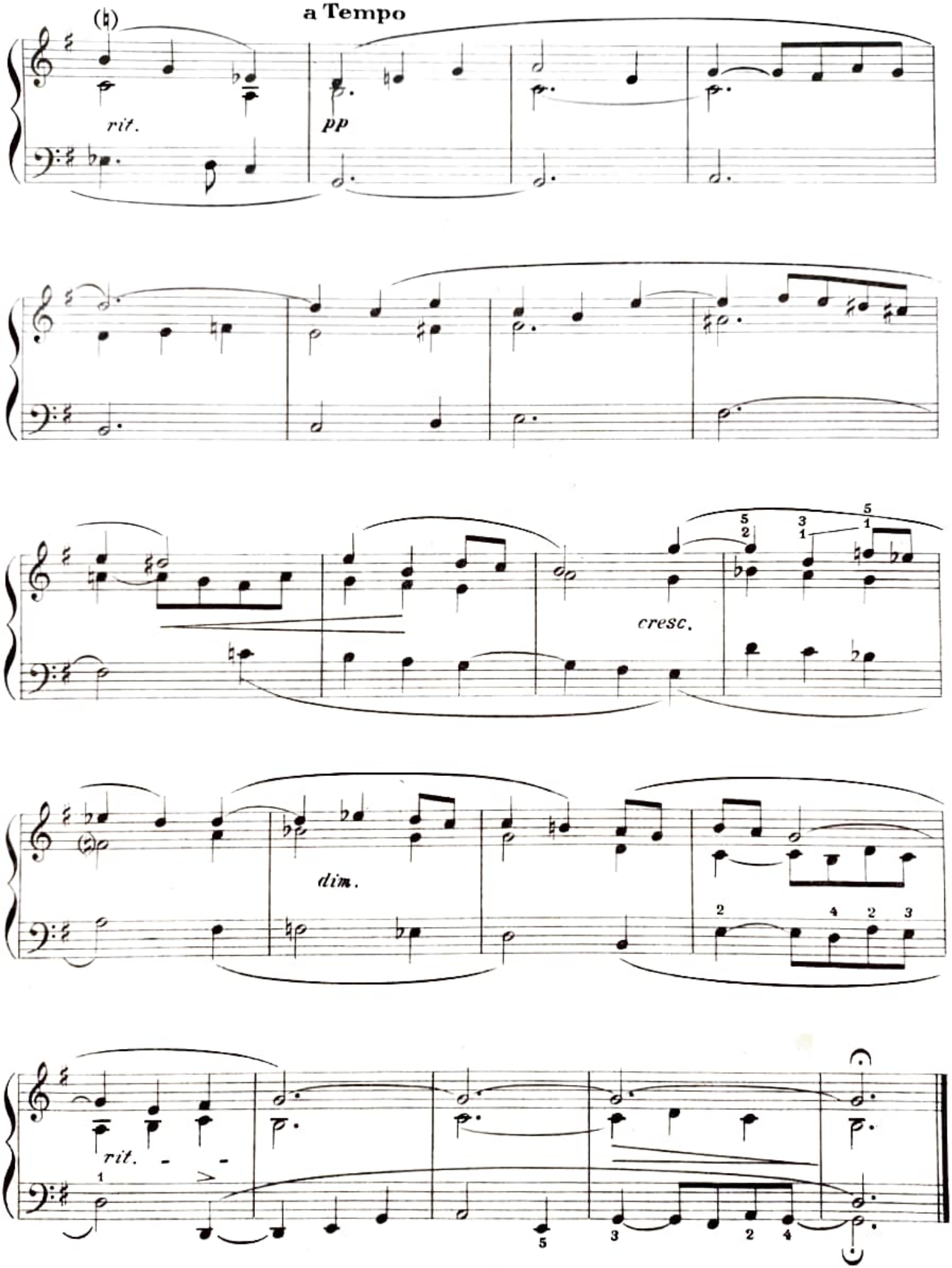
Joseph NOYON
Organiste du Gd Orgue de St Cloud

Andante Religioso






mf
dim.
poco rit.
a Tempo
Dolce
cresc.
p
dim.

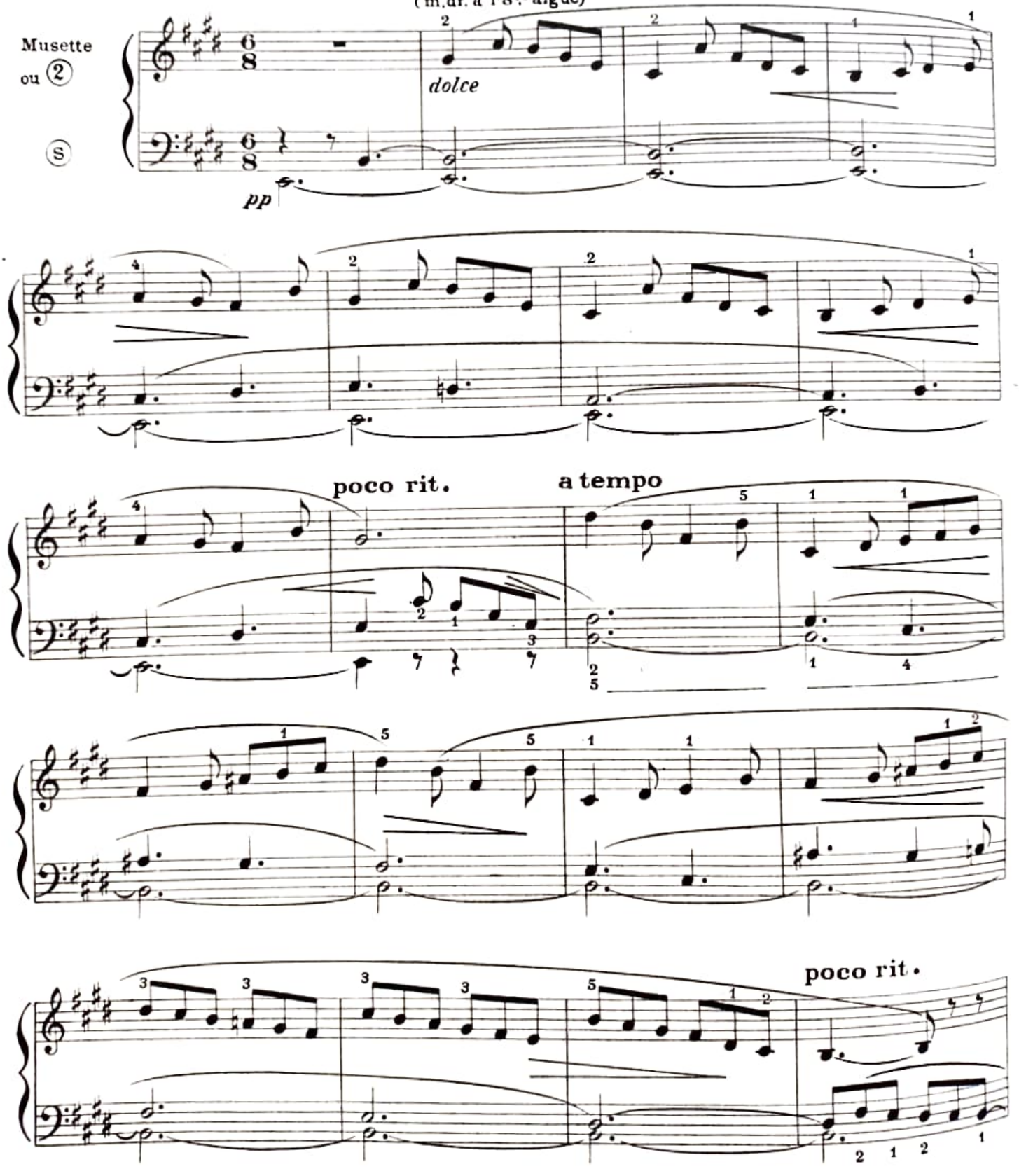

a Tempo
rit.
pp
cresc.
dim.
rit.

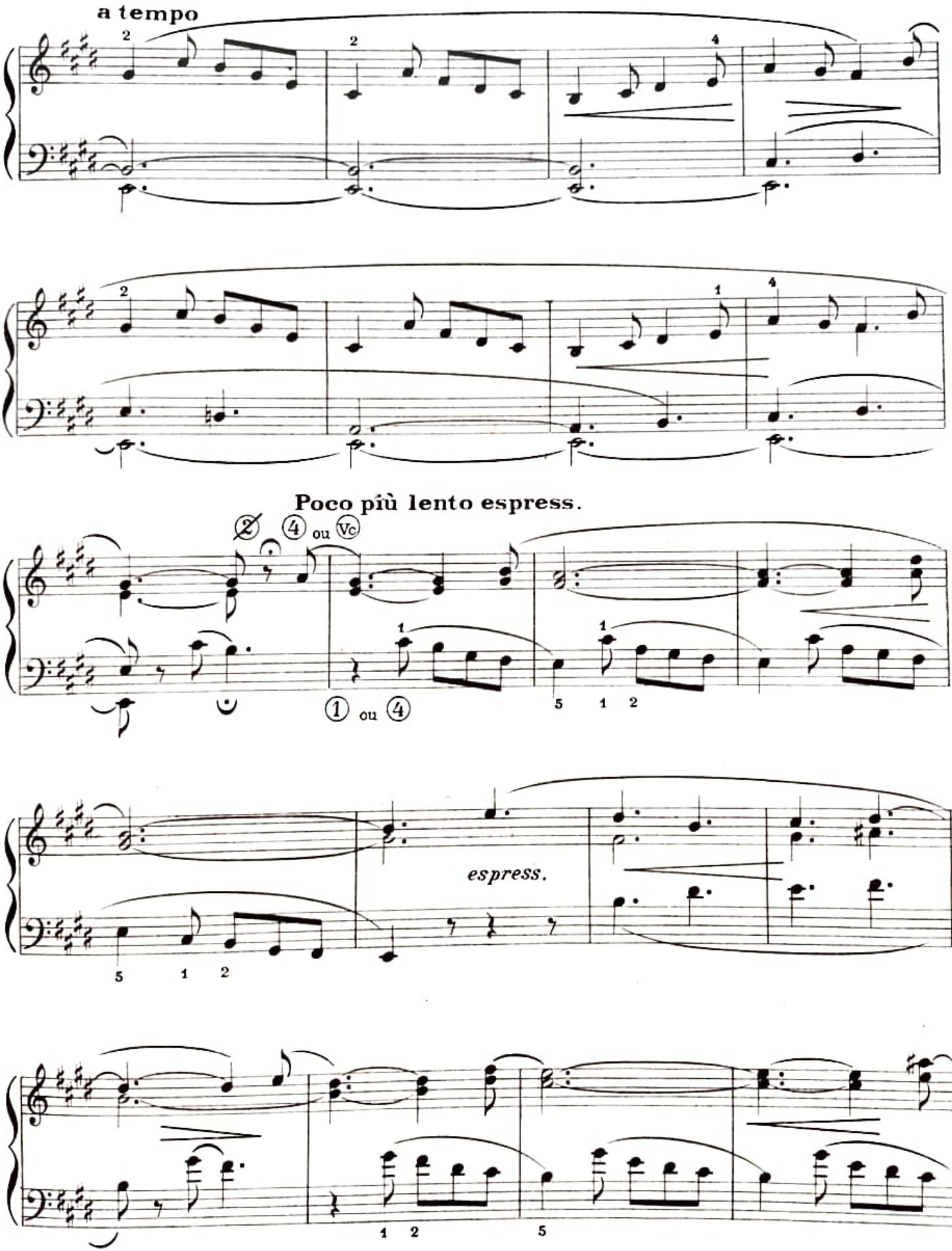
Offertoire

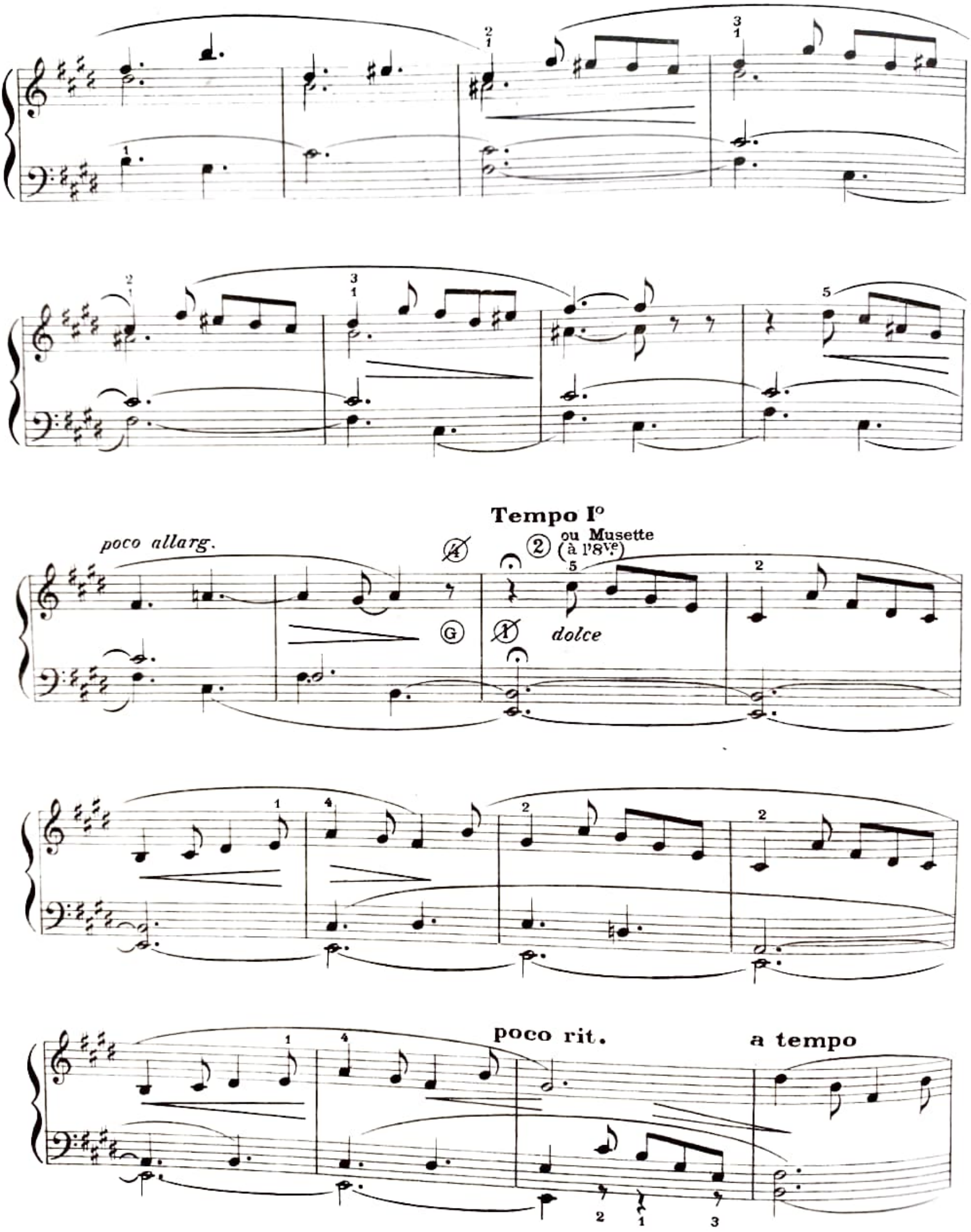
M. J. ERB
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Strasbourg

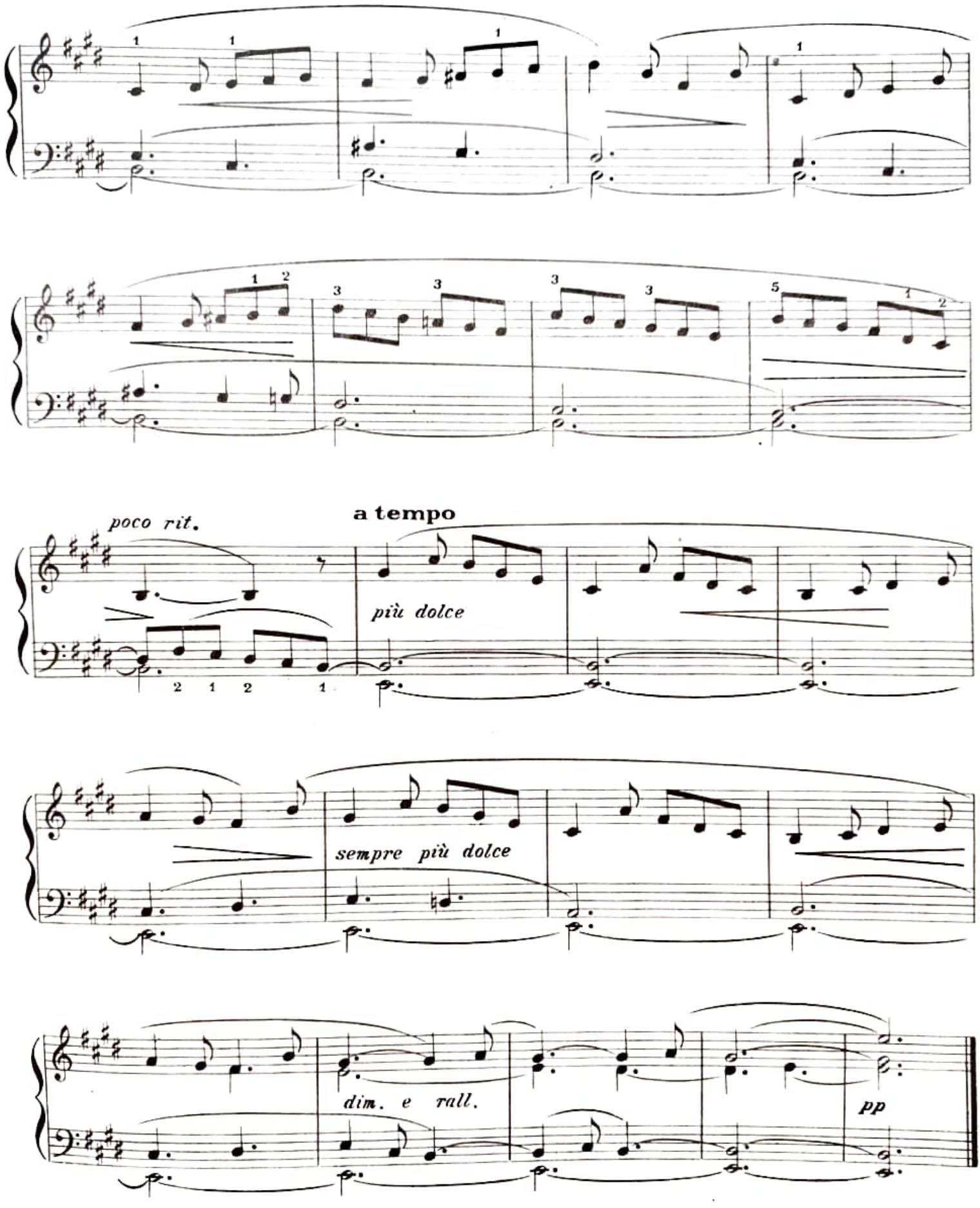
Allegretto moderato e tranquillo

(m.dr. à l'8ve aigue)




a tempo
Poco più lento espress.
ou
ou
espress.

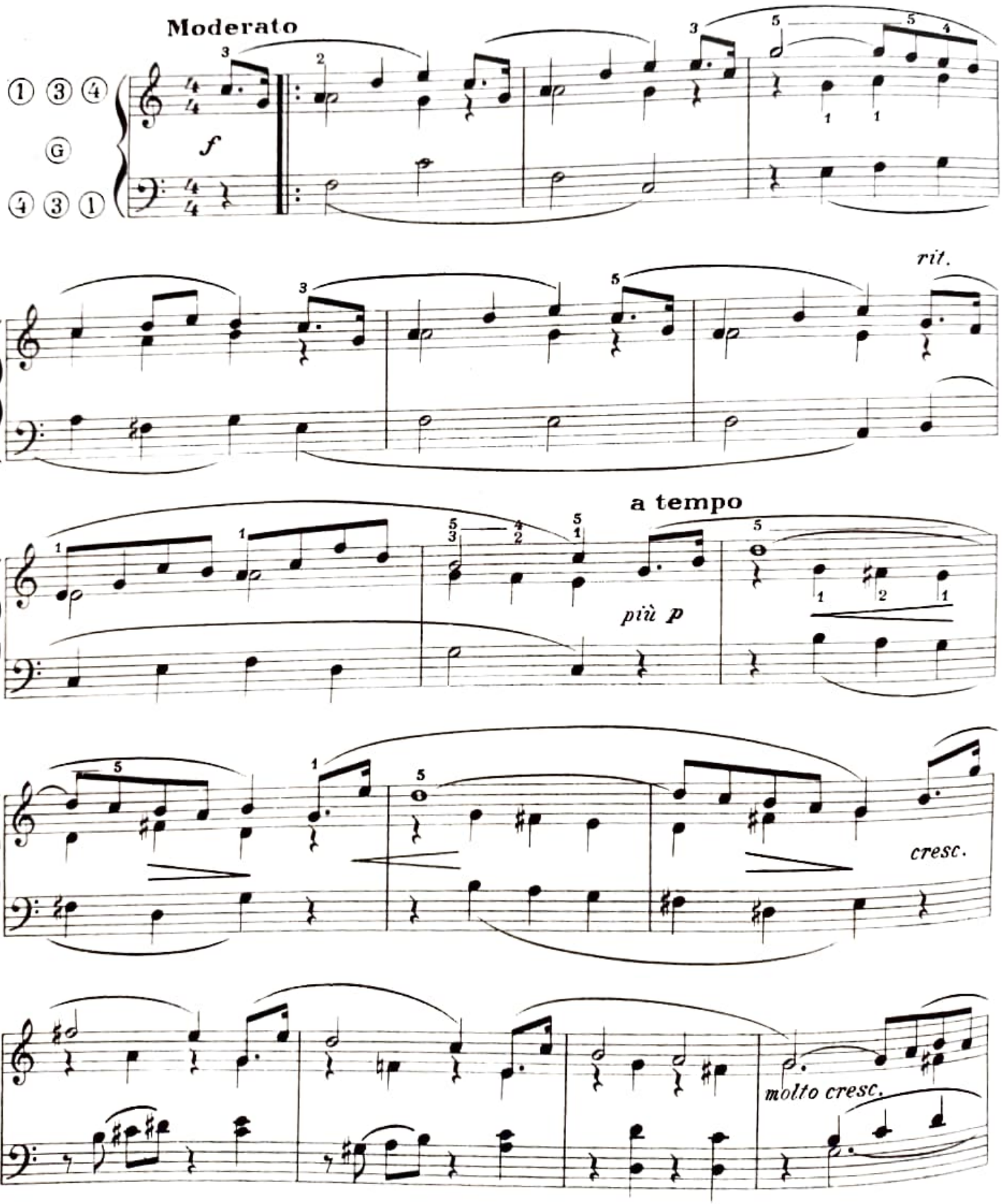

Tempo Iº
poco allarg.
ou Musette
(à l'8ve)
dolce
poco rit.
a tempo

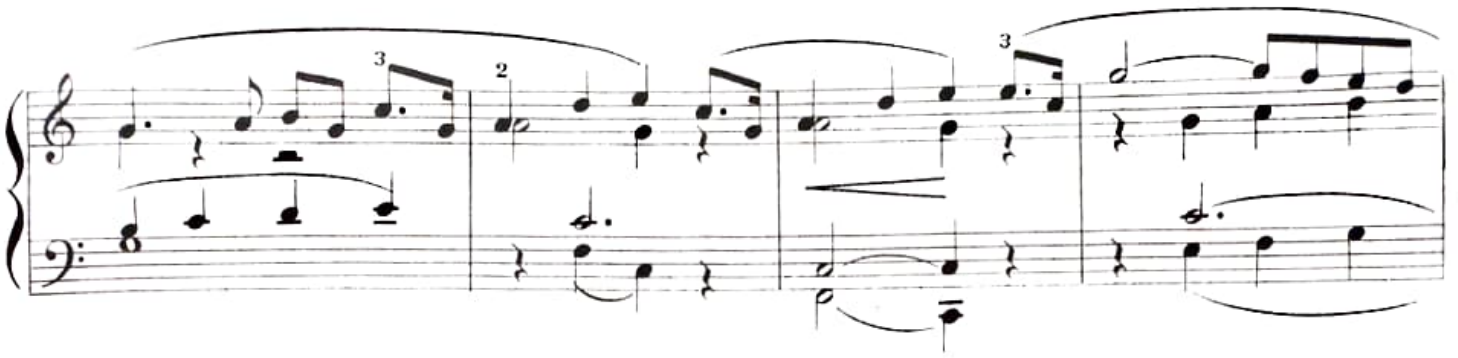

poco rit.
a tempo
più dolce
sempre più dolce
dim. e rall.
pp

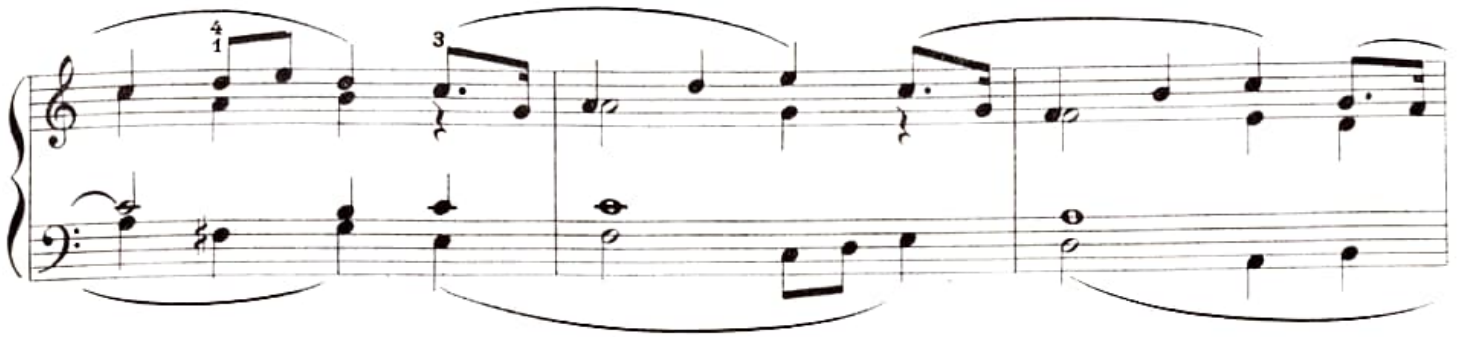
Marche Nuptiale

M. J. ERB

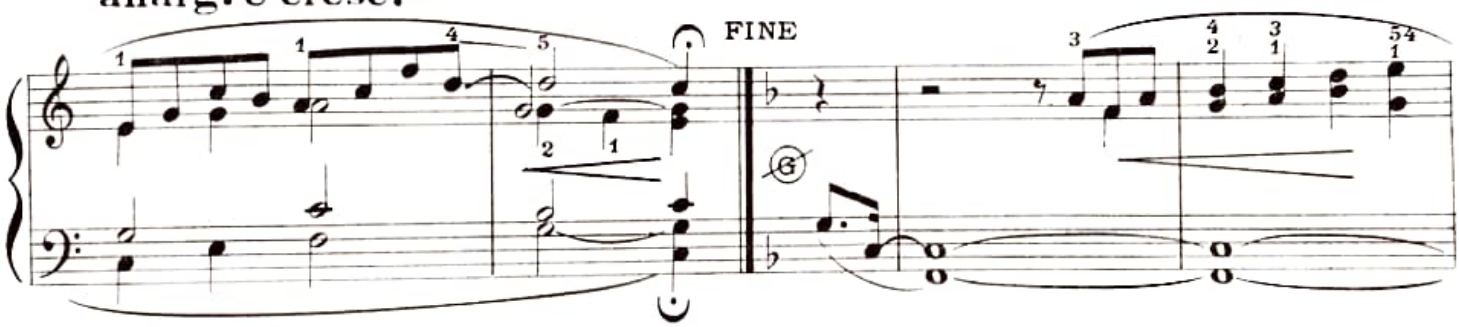
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Strasbourg

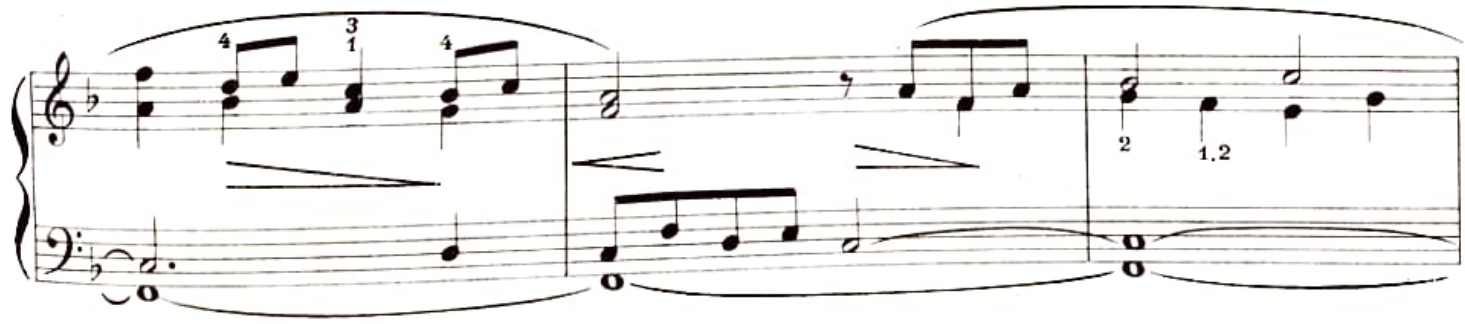


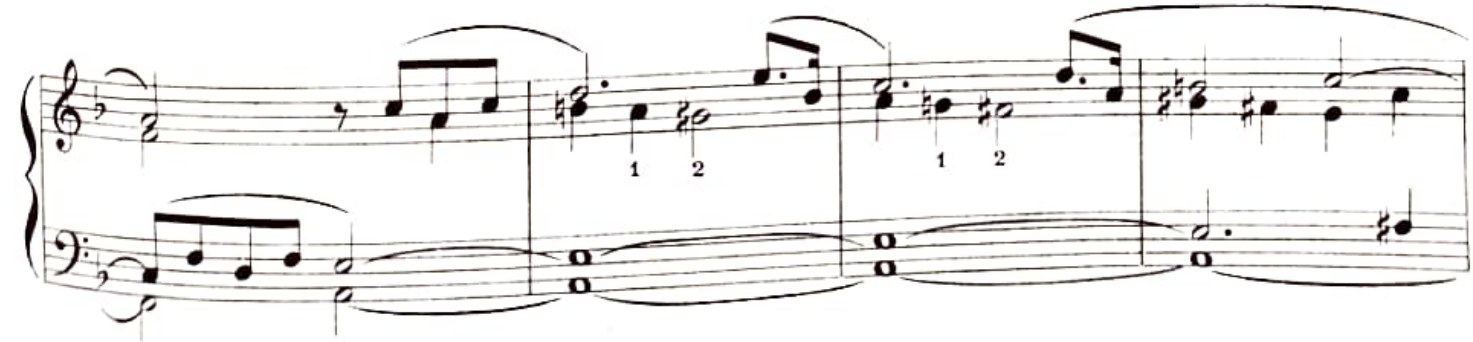


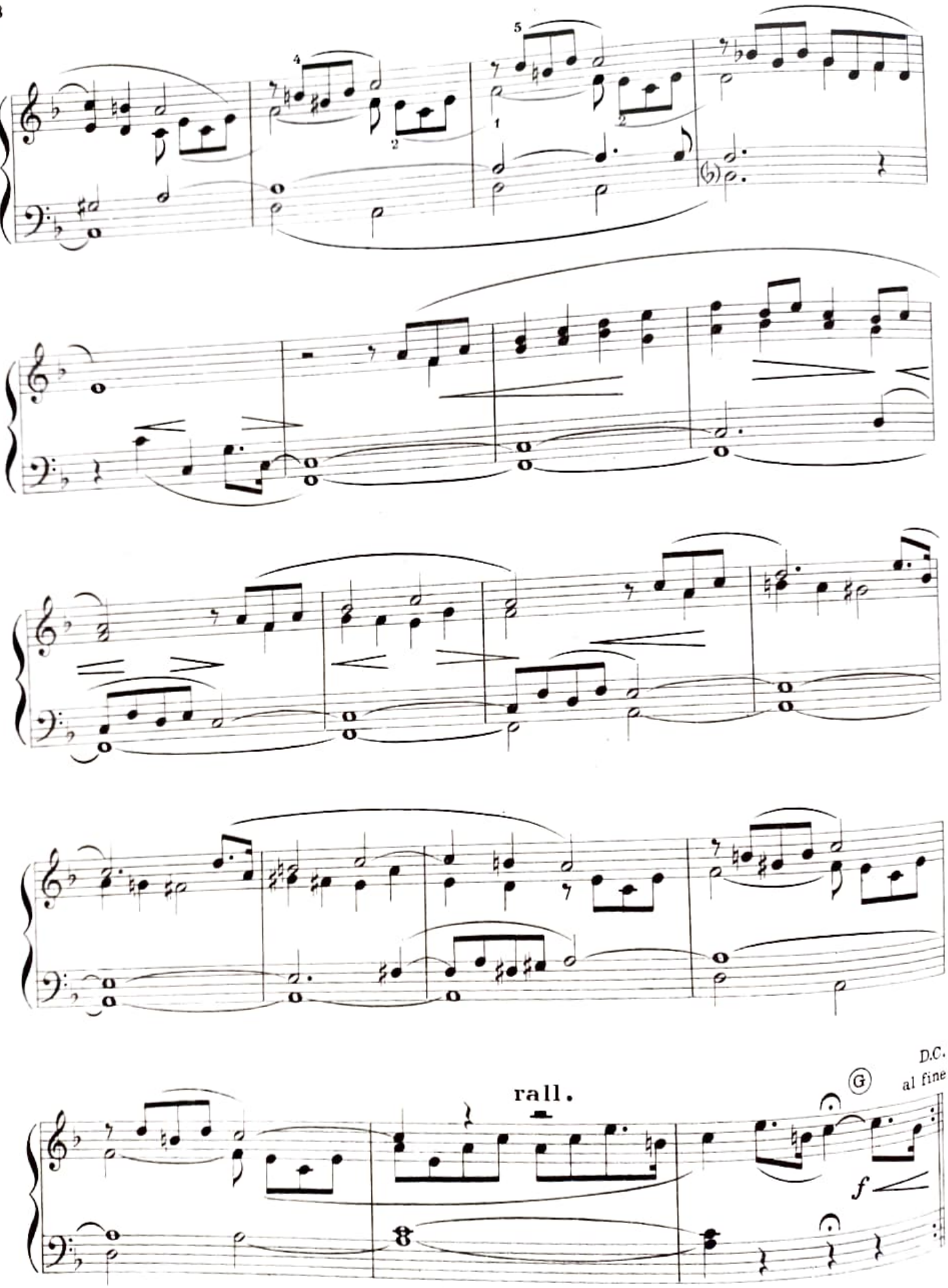


allarg. e cresc.



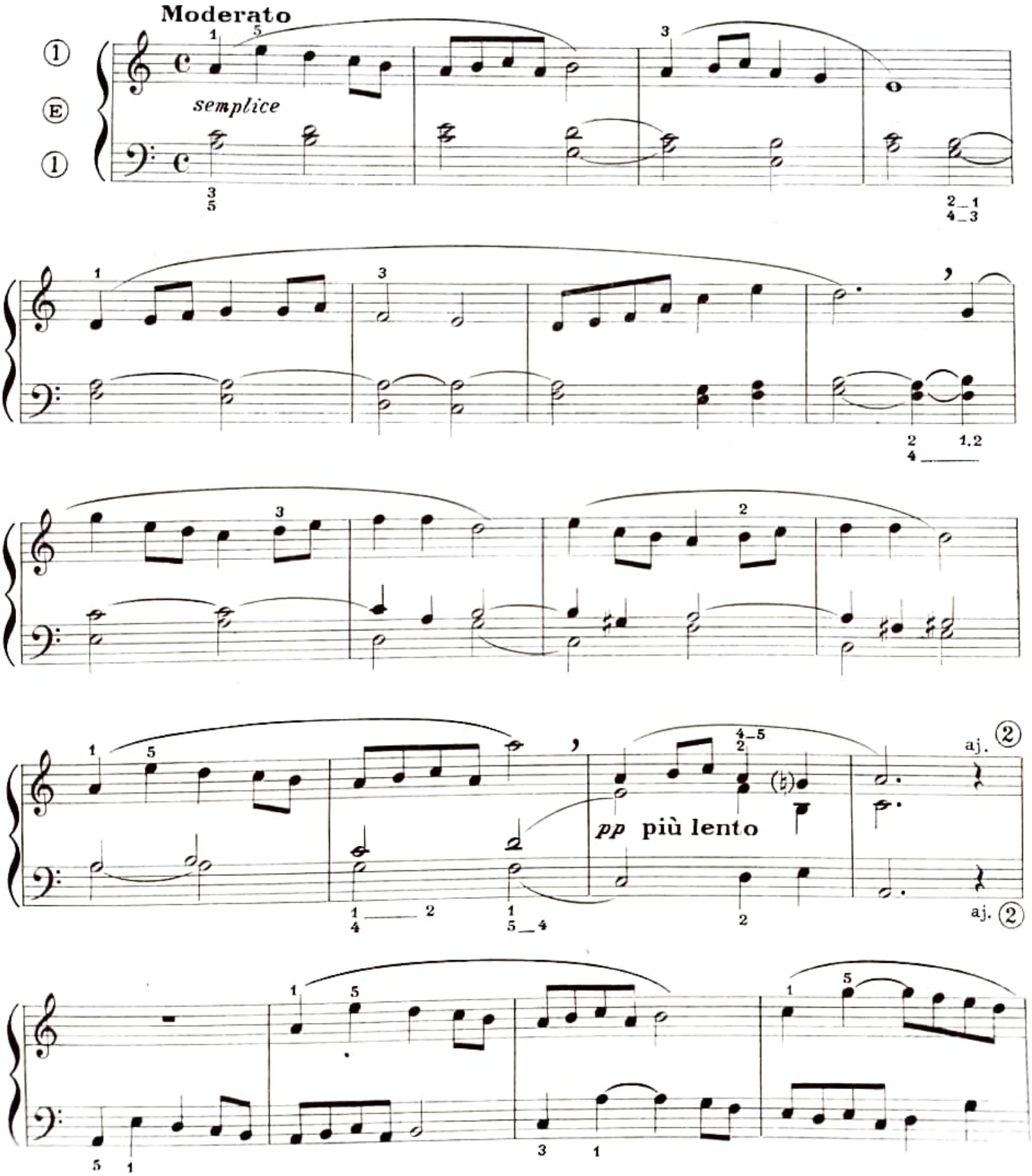


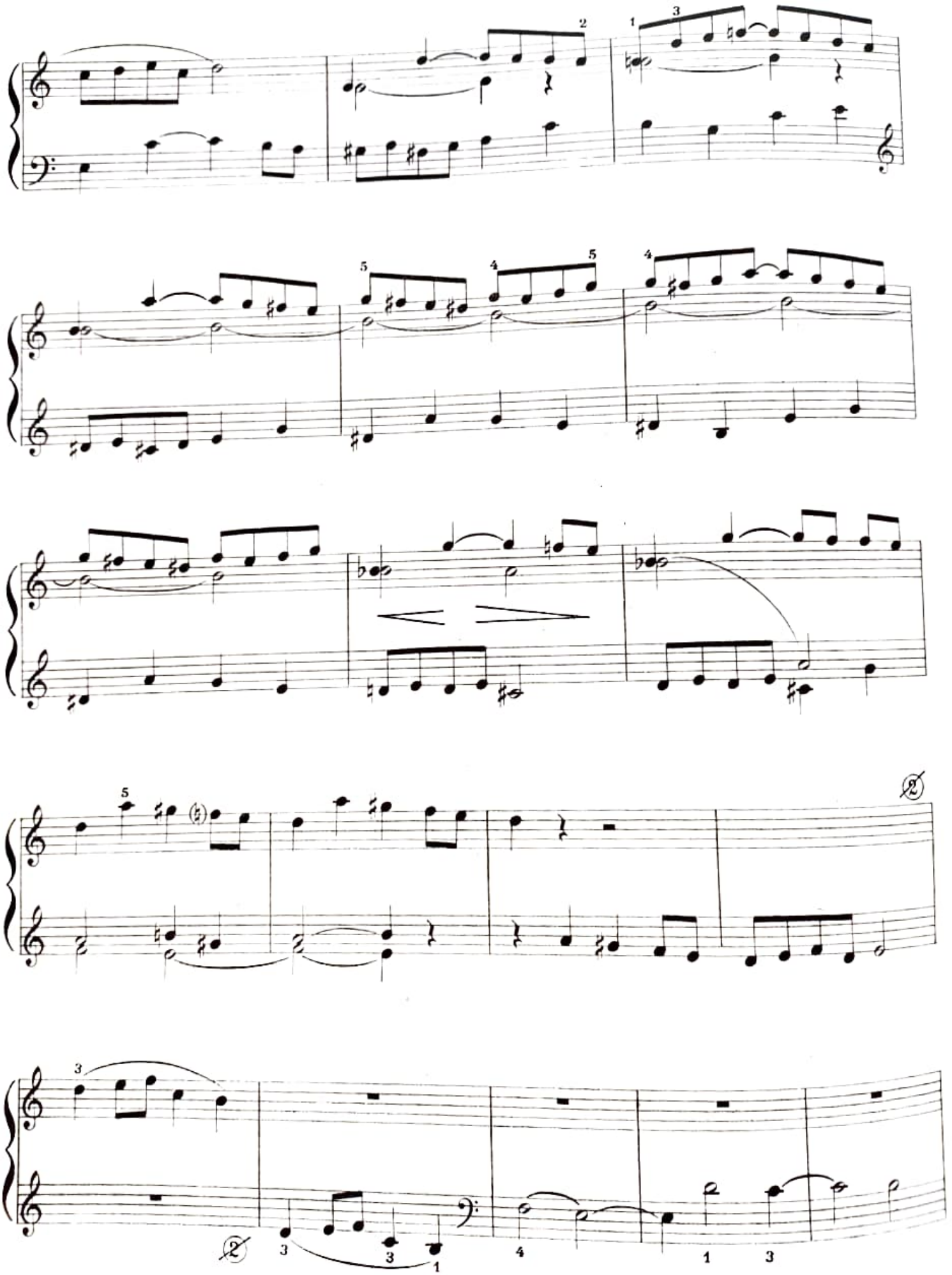


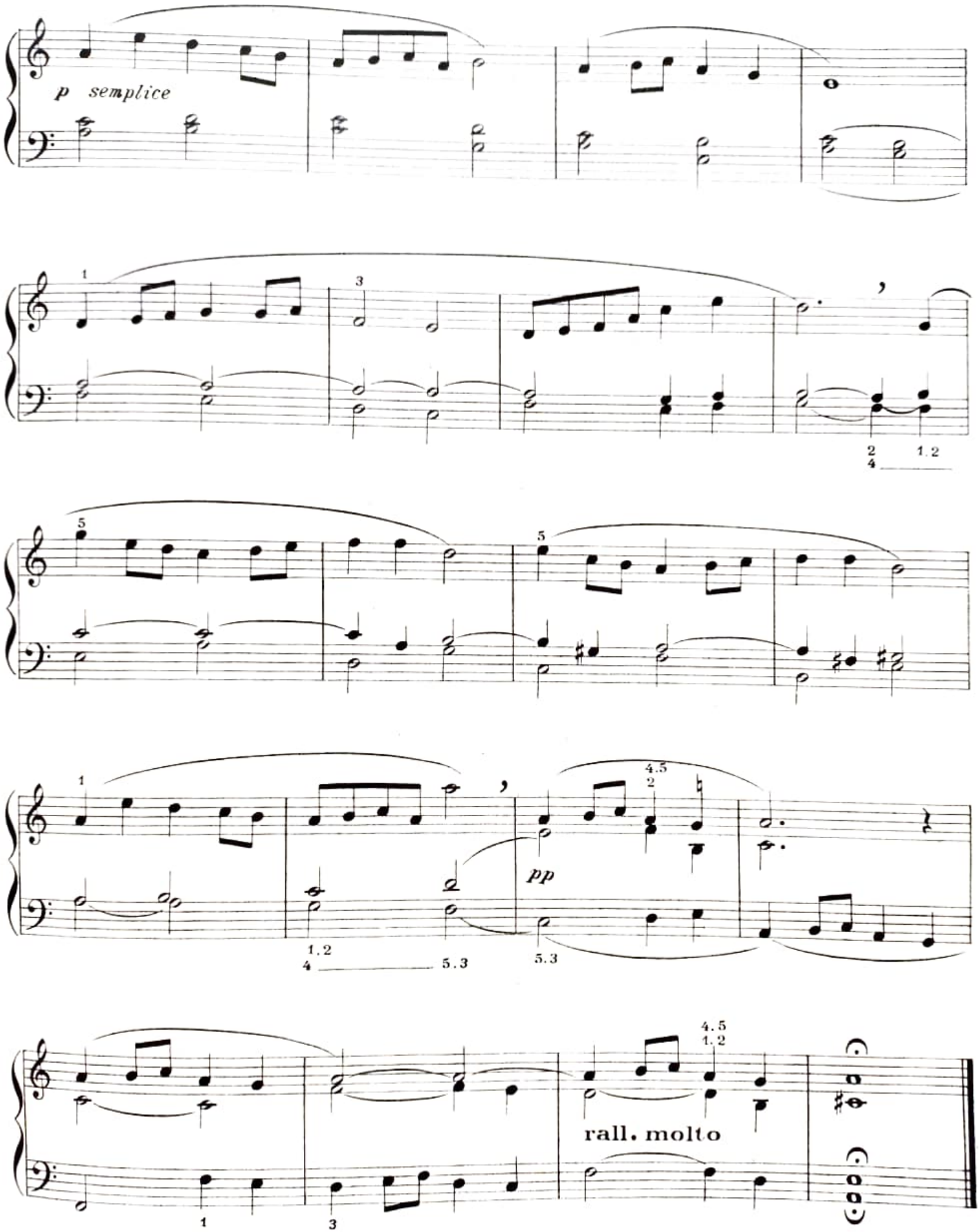

rall.
G
D.C.
al fine
f

Offertoire

Ed. DIERICKX
Organiste de St Christophe à Tourcoing

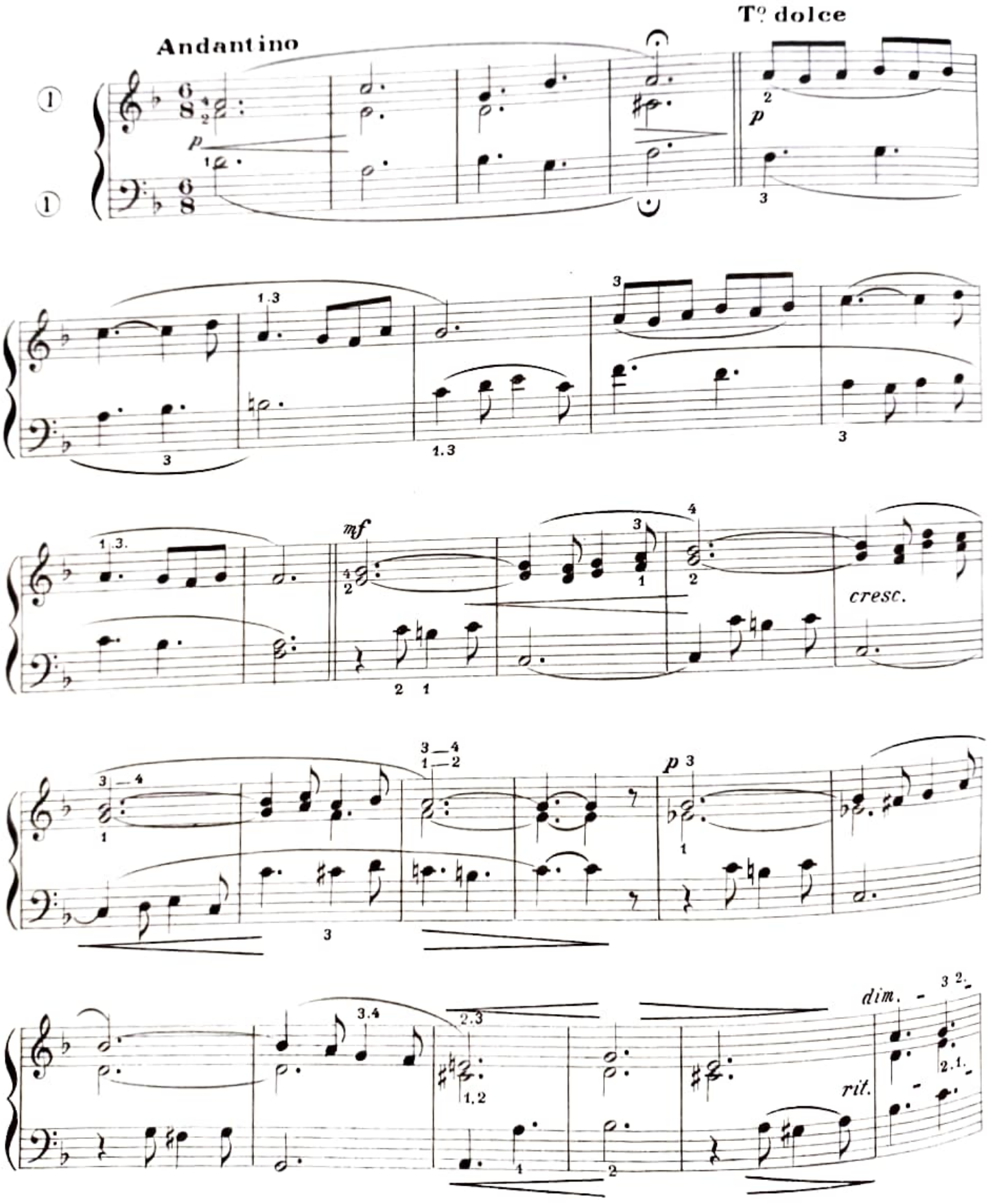




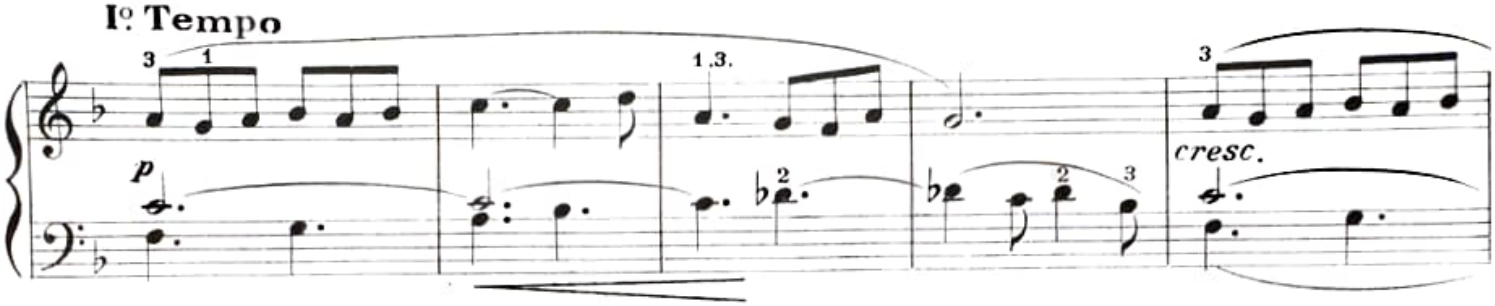

p semplice
pp
rall. molto

Prière à l'Ange Gardien

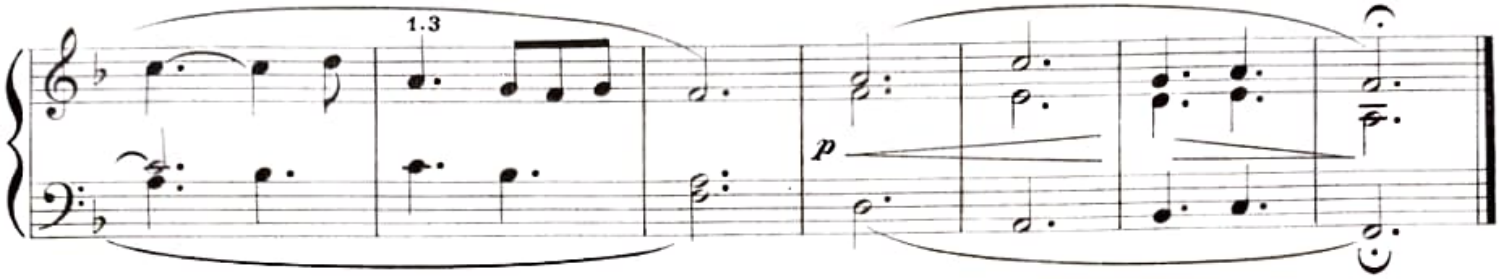
Hedwige CHRÉTIEN



Iº Tempo



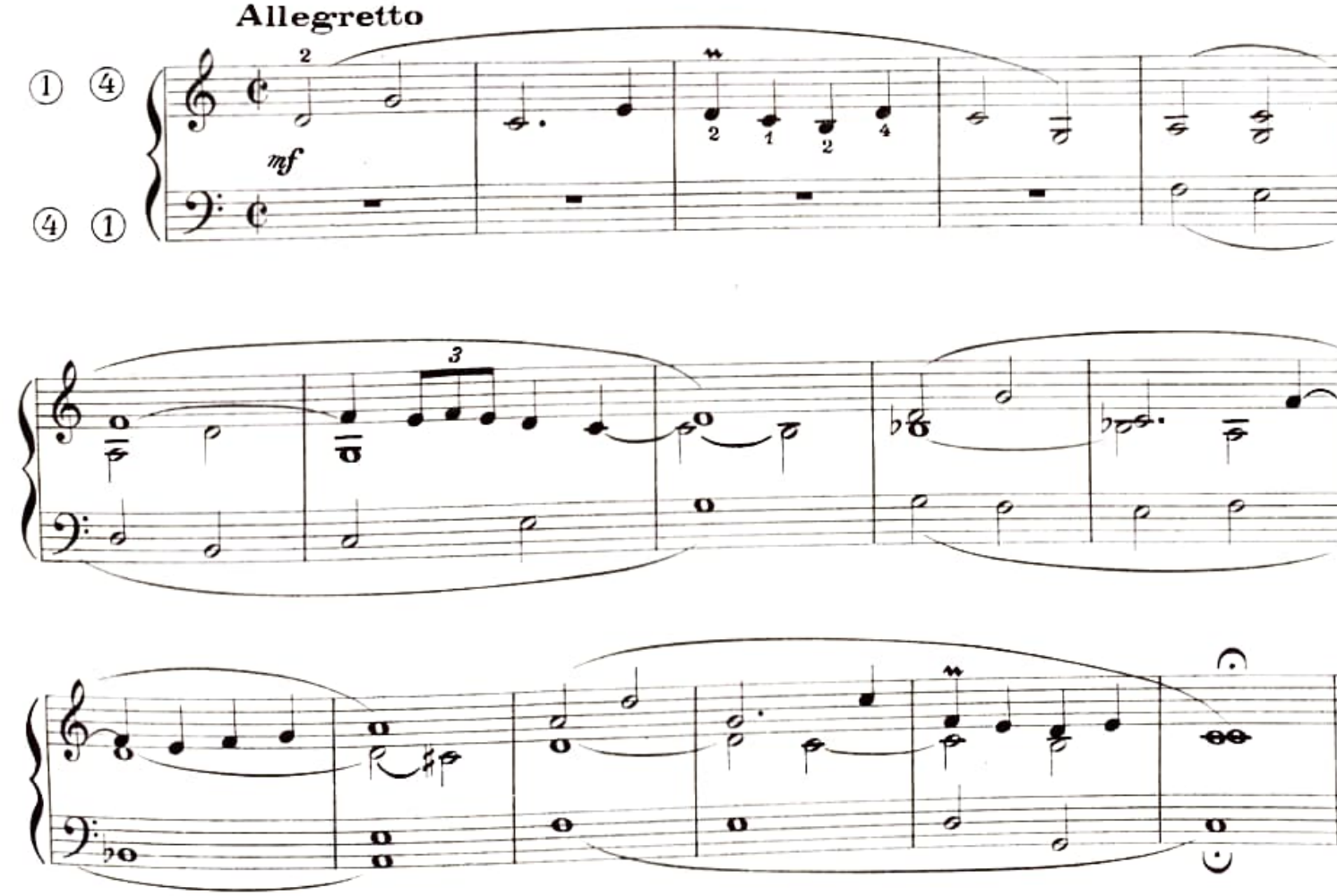
Più lento



Antienne

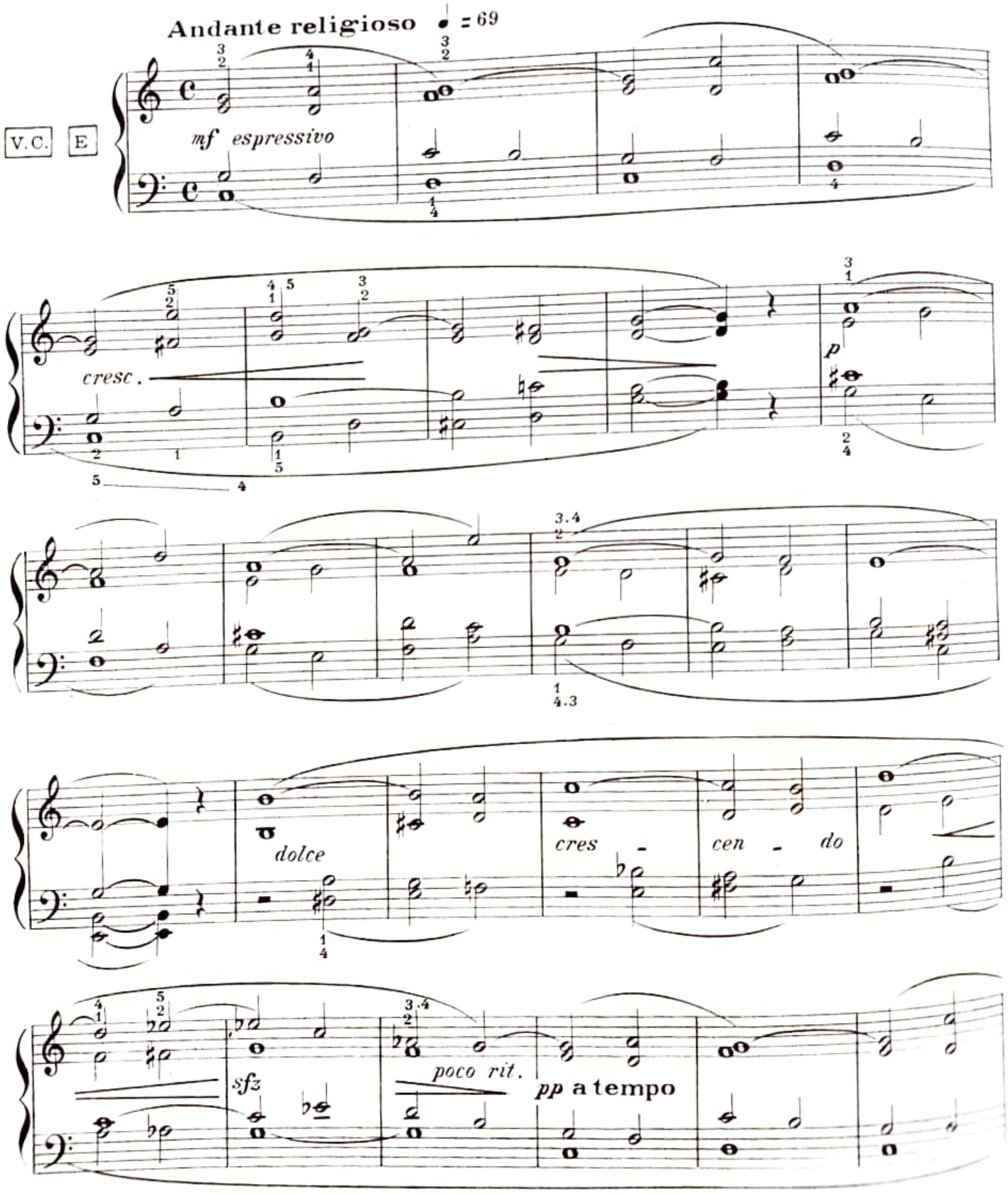
Hedwige CHRÉTIEN

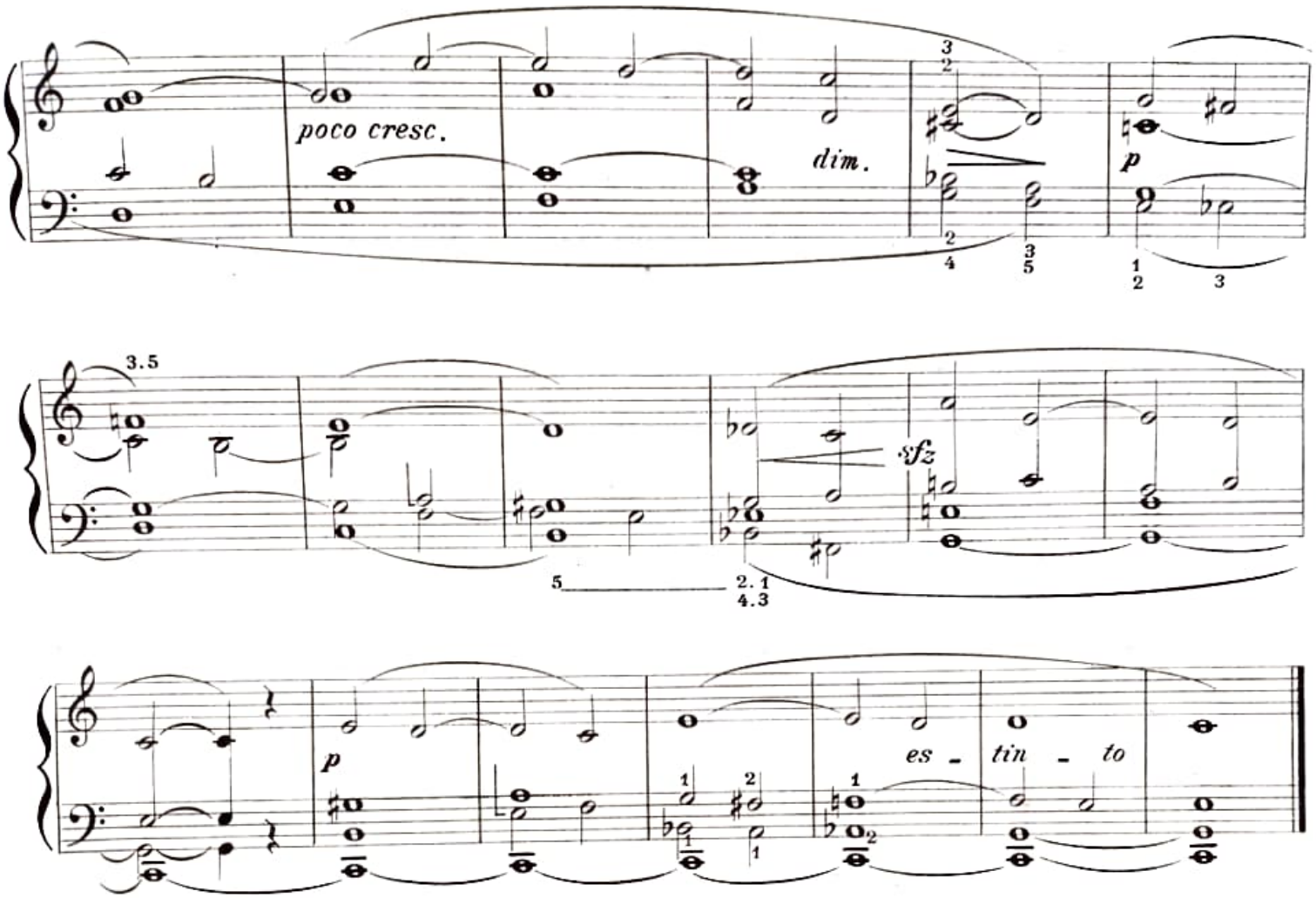
Allegretto



Prière

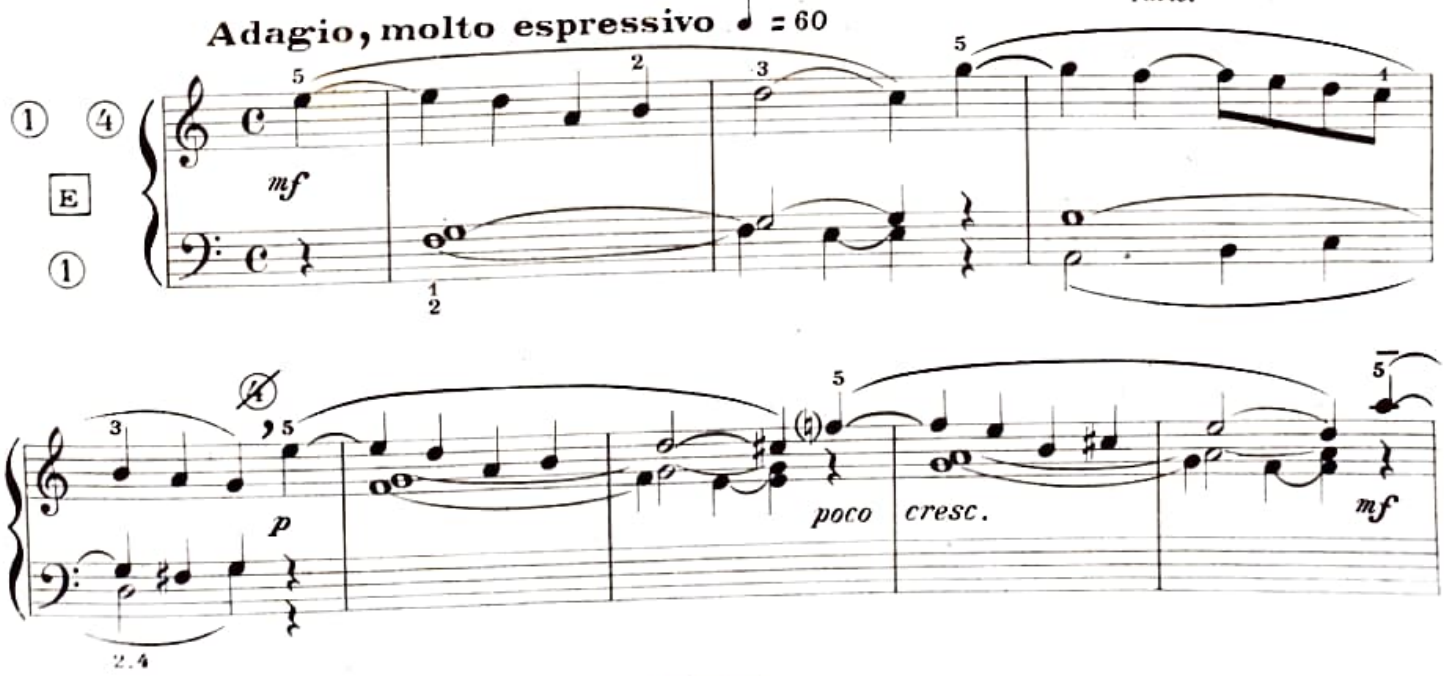
Georges RENARD
Maître de Chapelle à St Germain l'Auxerrois,
Paris.

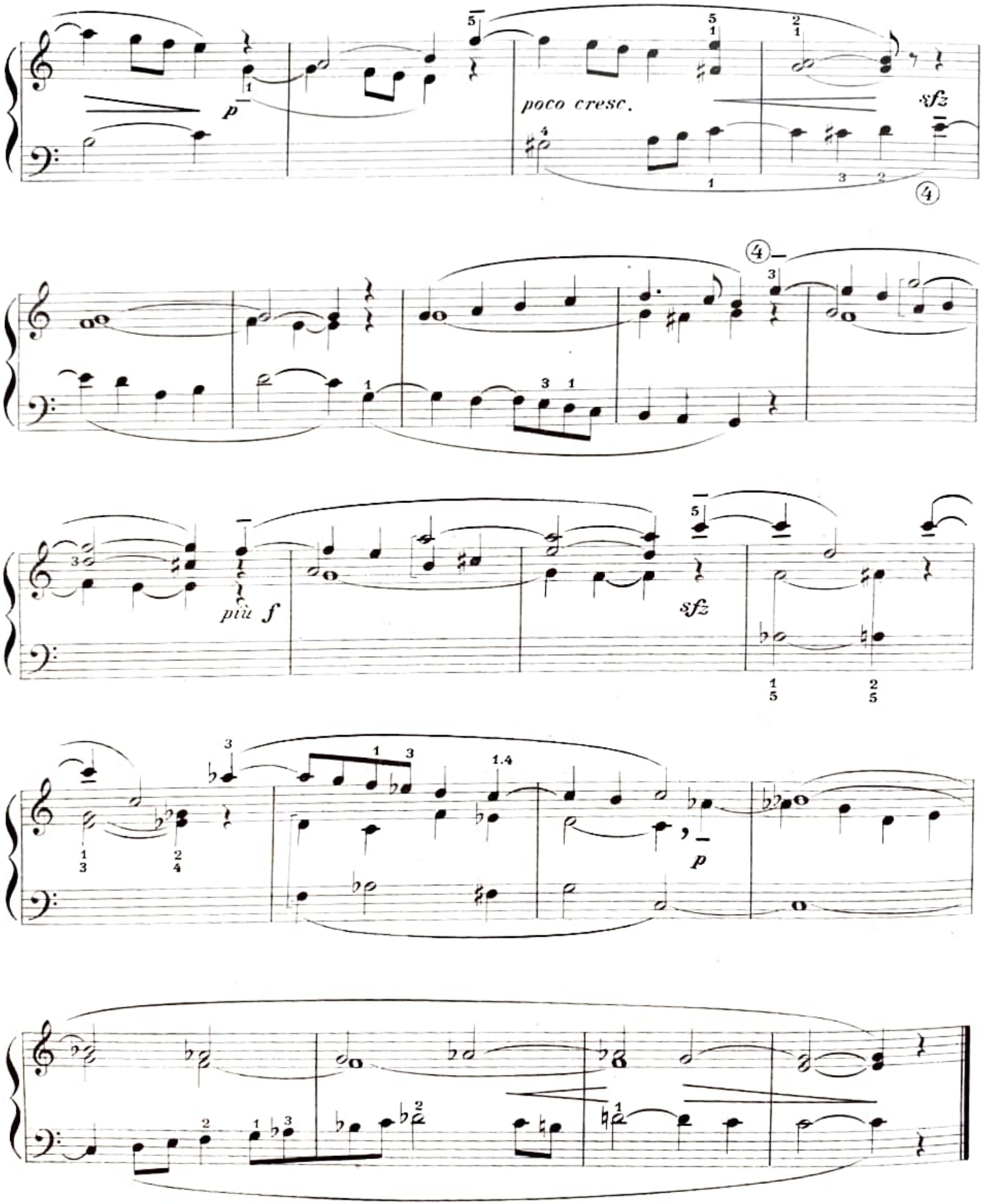




Cantabile

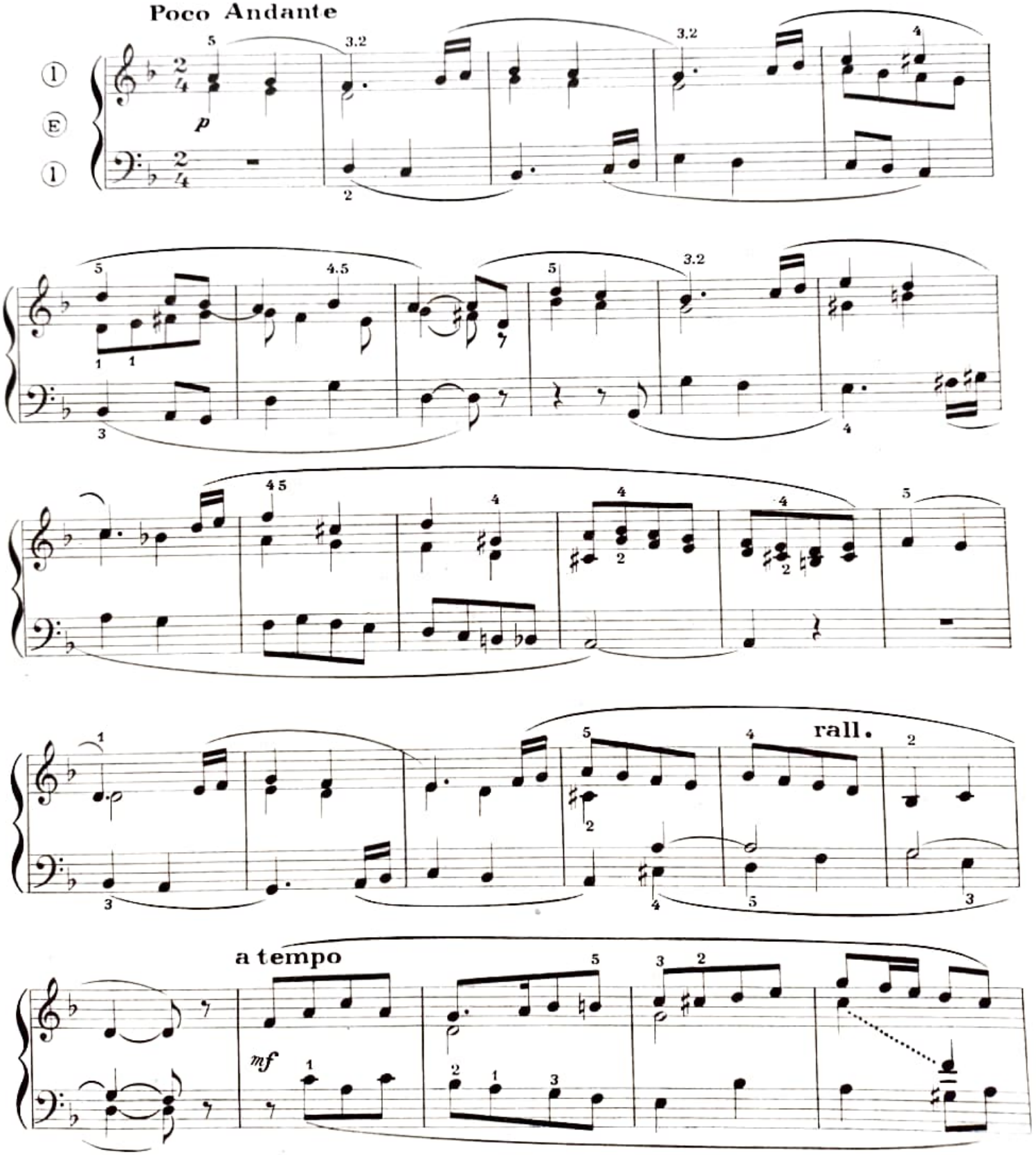
Georges RENARD
Maître de Chapelle à St Germain l'Auxerrois, Paris.

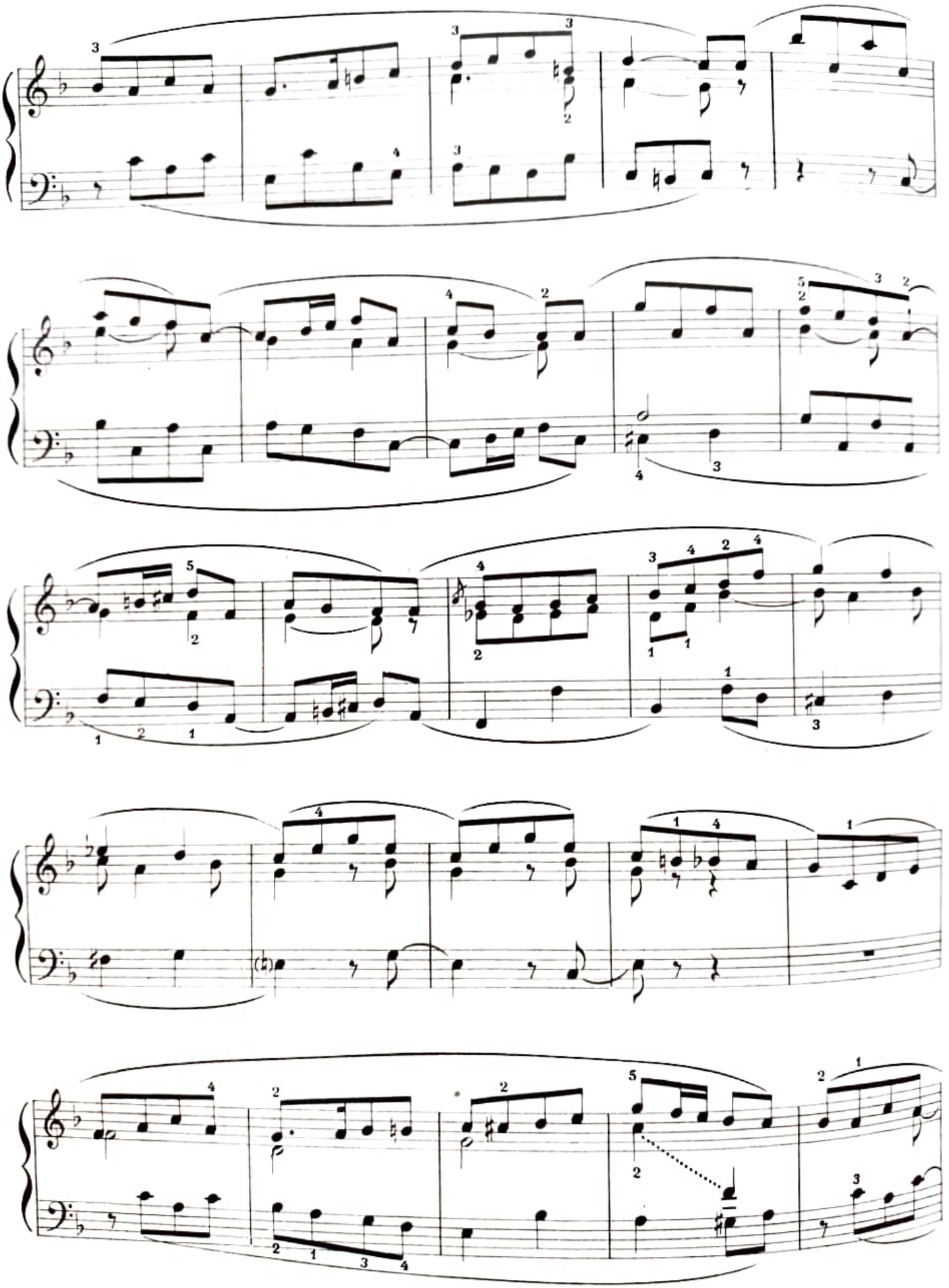


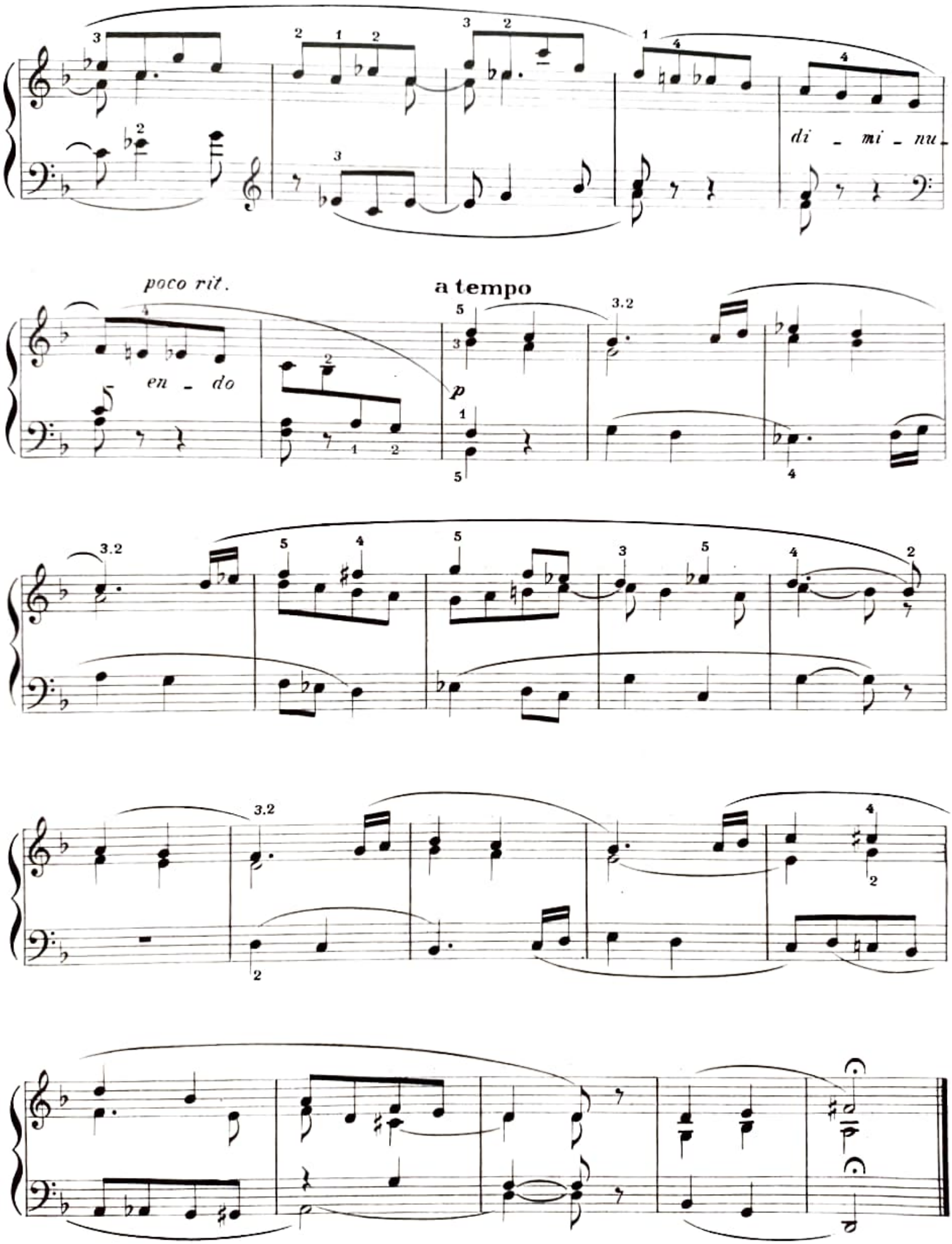

p
poco cresc.
sfz
più f
sfz
p

Offertoire

Aloys CLAUSSMANN
Organiste de la Cathédrale de Clermont-Ferrand



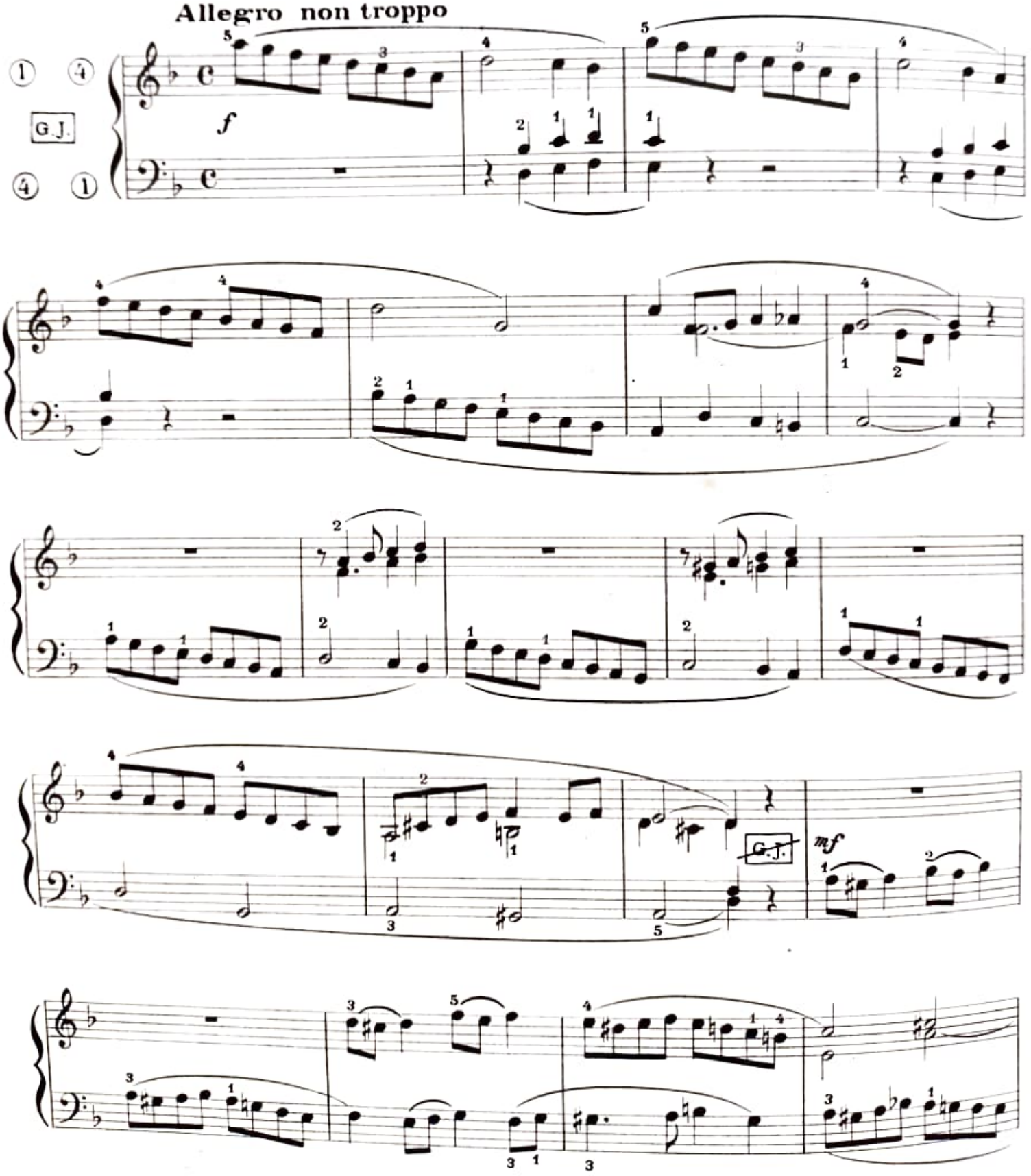


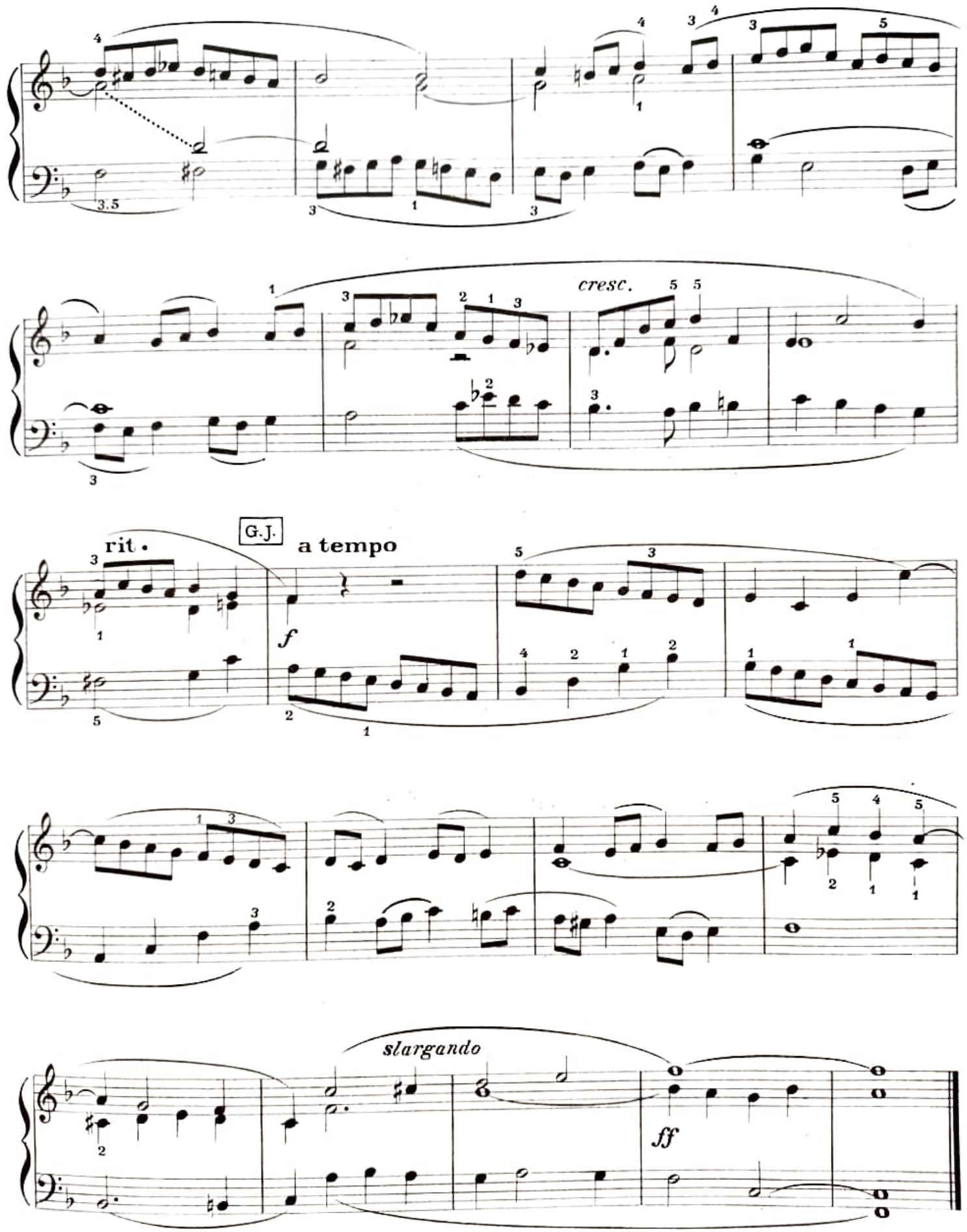

di - mi - nu -
poco rit.
en - do
a tempo
p

Sortie

Aloys CLAUSSMANN
Organiste de la Cathédrale de Clermont-Ferrand

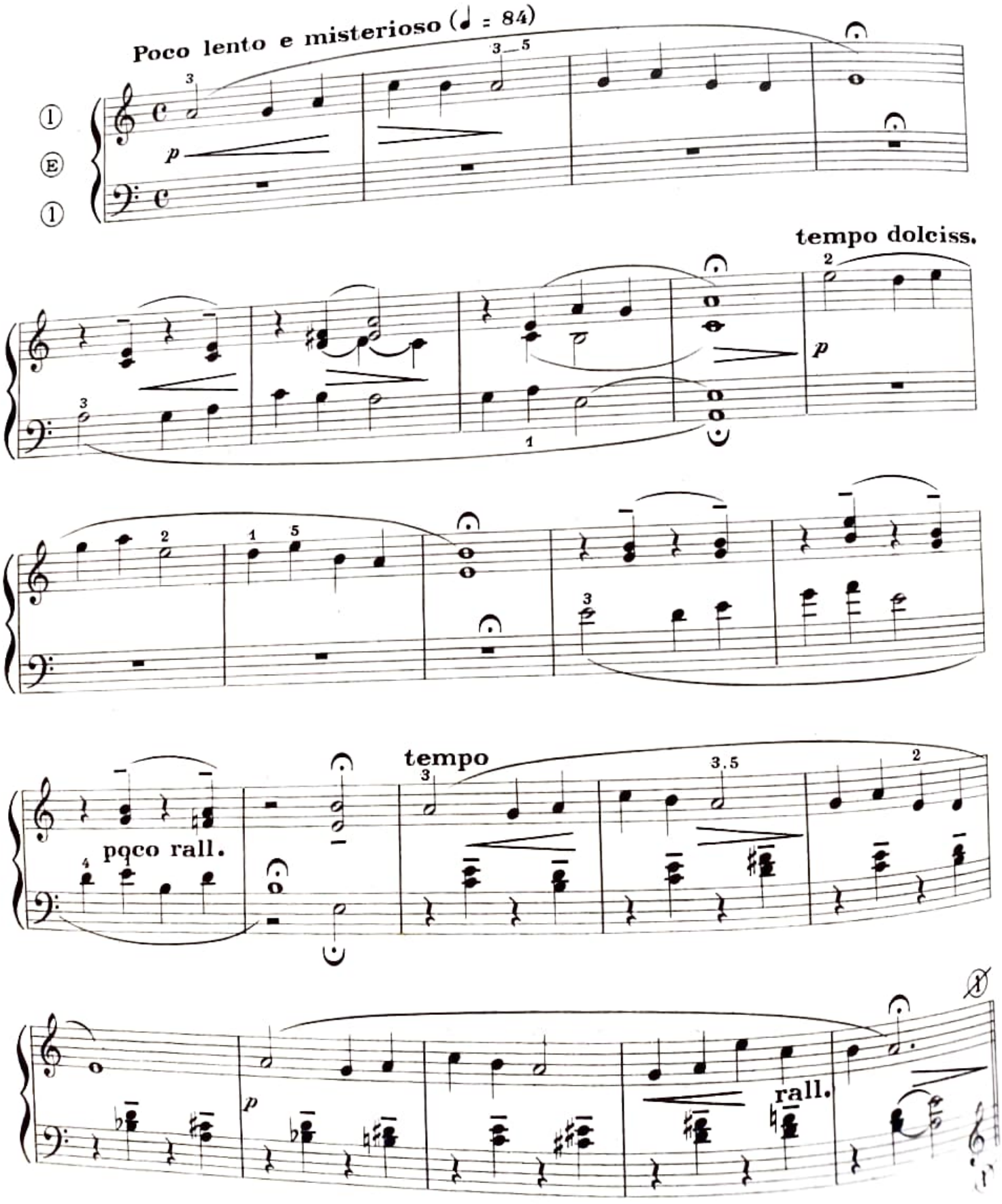
Allegro non troppo

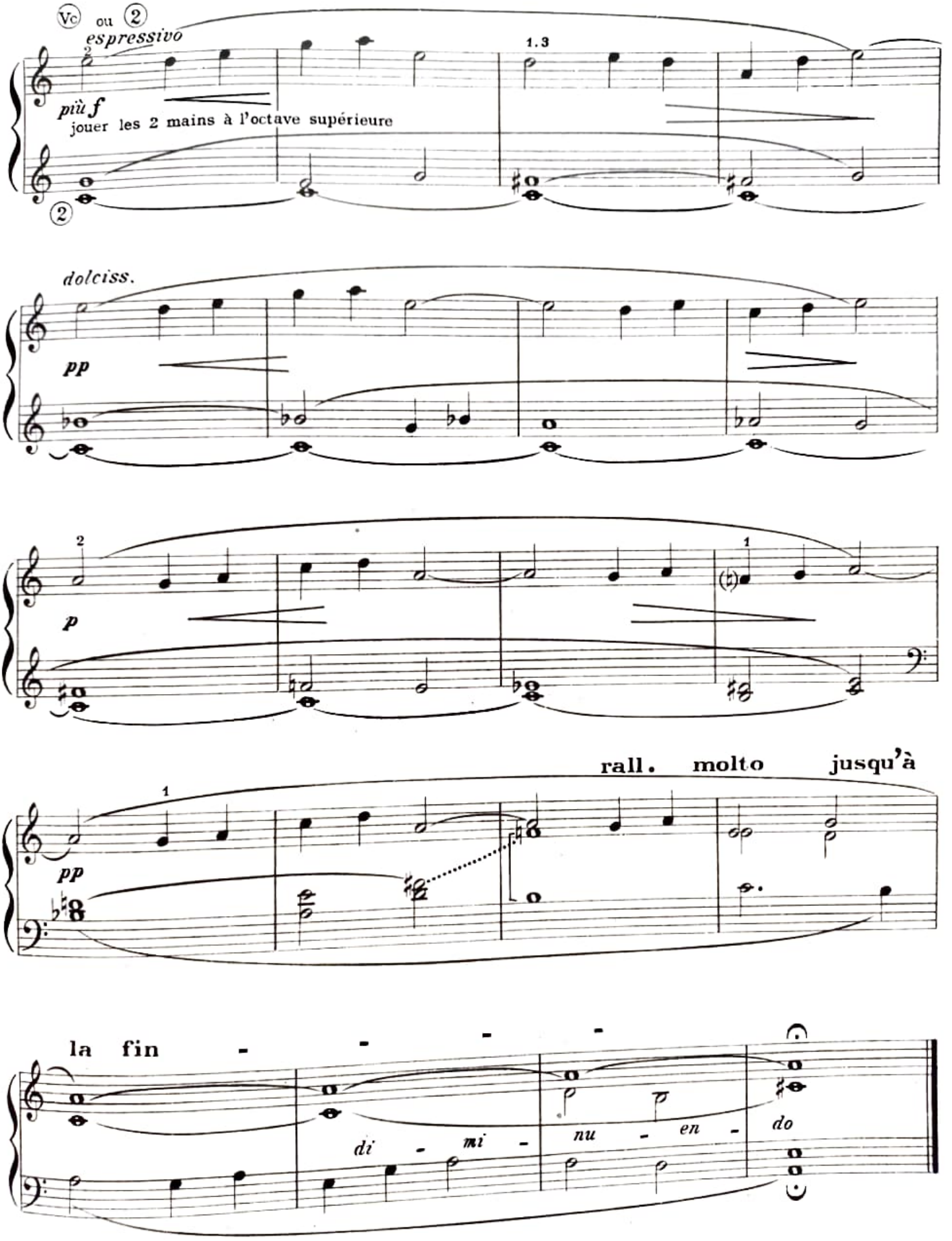



cresc.
rit.
G.J.
a tempo
f
slargando
ff

Cantilène mystique

René QUIGNARD
Maître de Chapelle de N.D. Versailles.

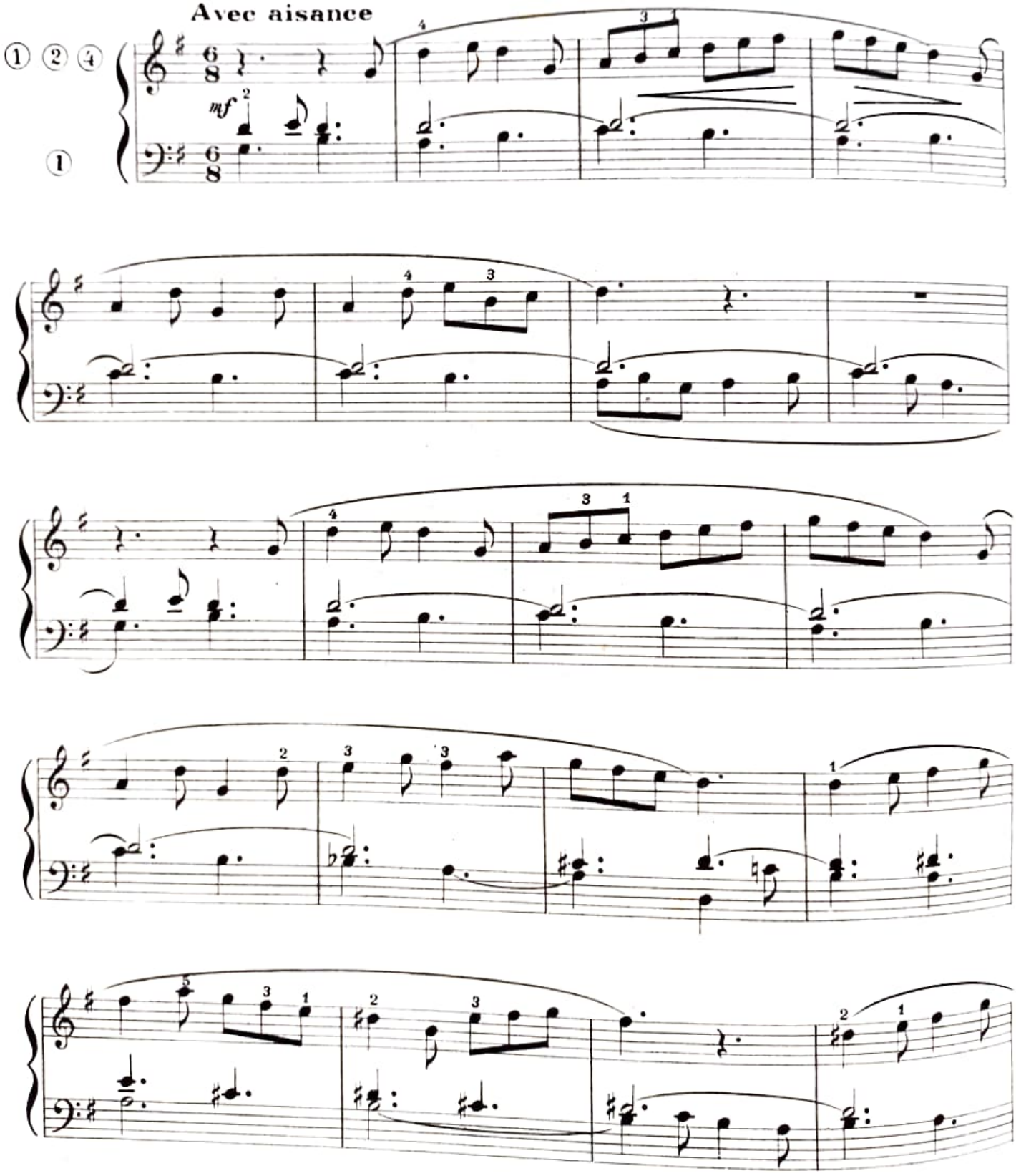


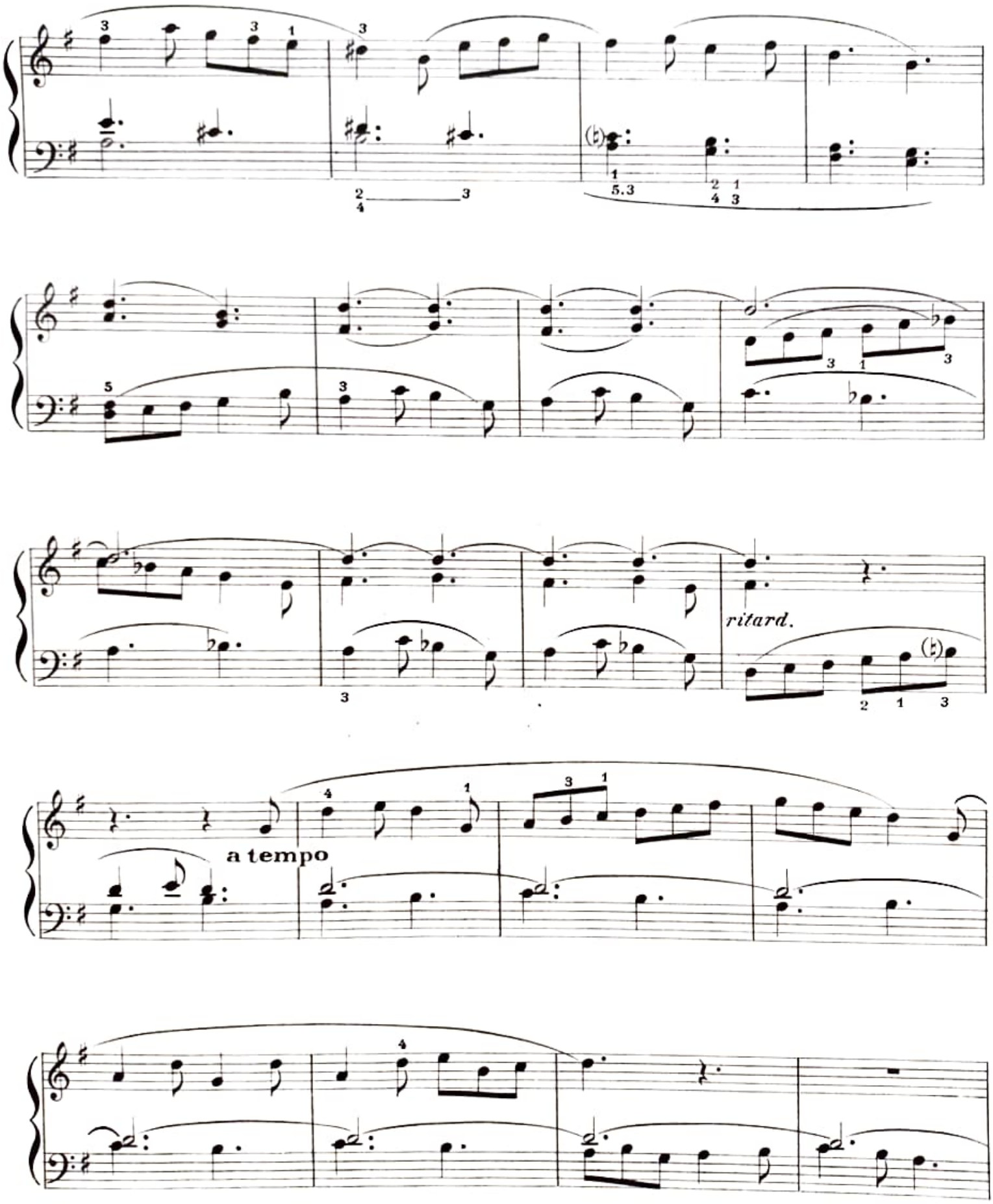

Vc ou 2
espressivo
1.3
più f
jouer les 2 mains à l'octave supérieure
dolciss.
pp
p
pp
rall. molto jusqu'à
la fin
di - mi - nu - en - do

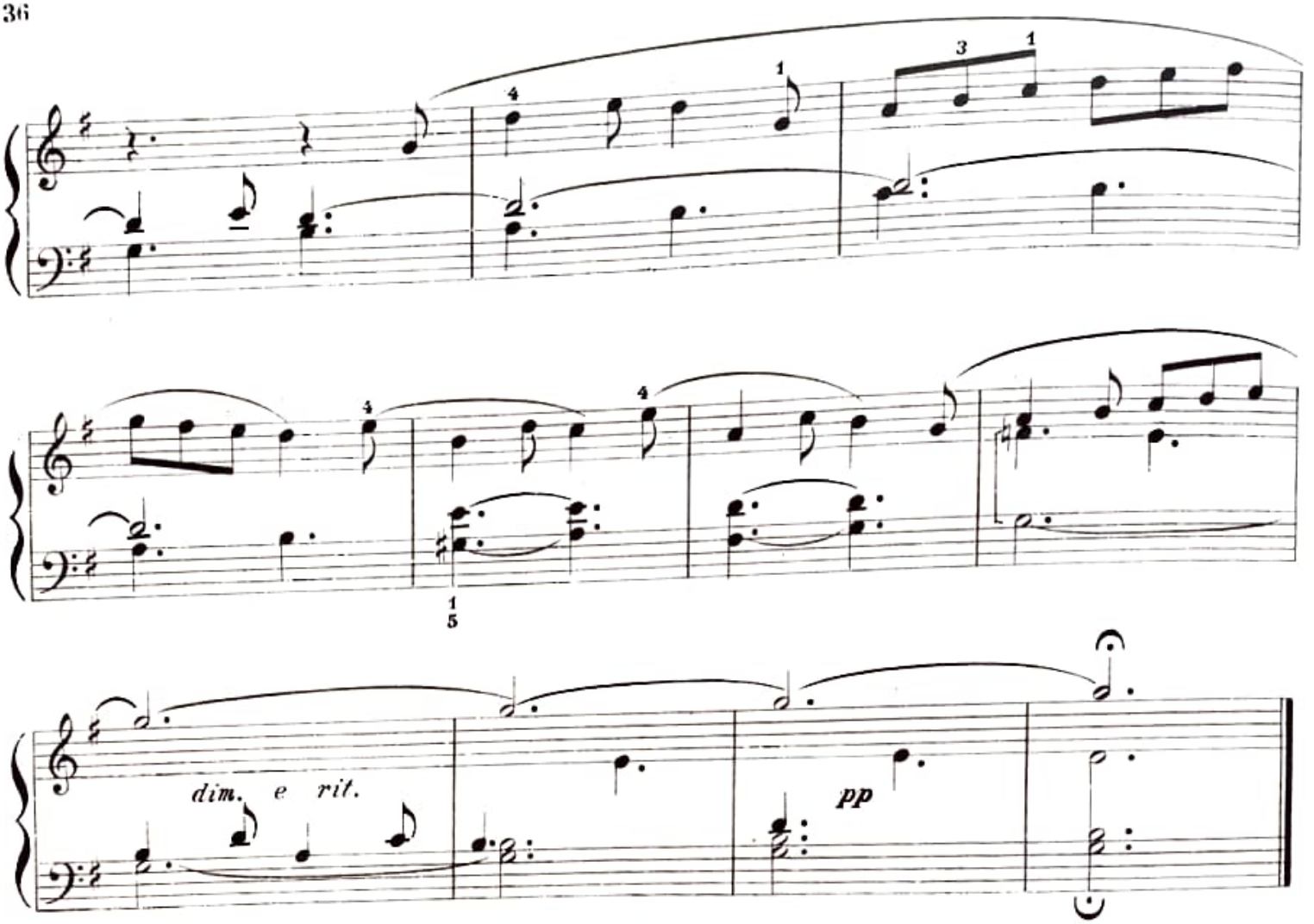
Pastorale

M. COURTONNE
Organiste de la Cathédrale de Nantes

Avec aisance

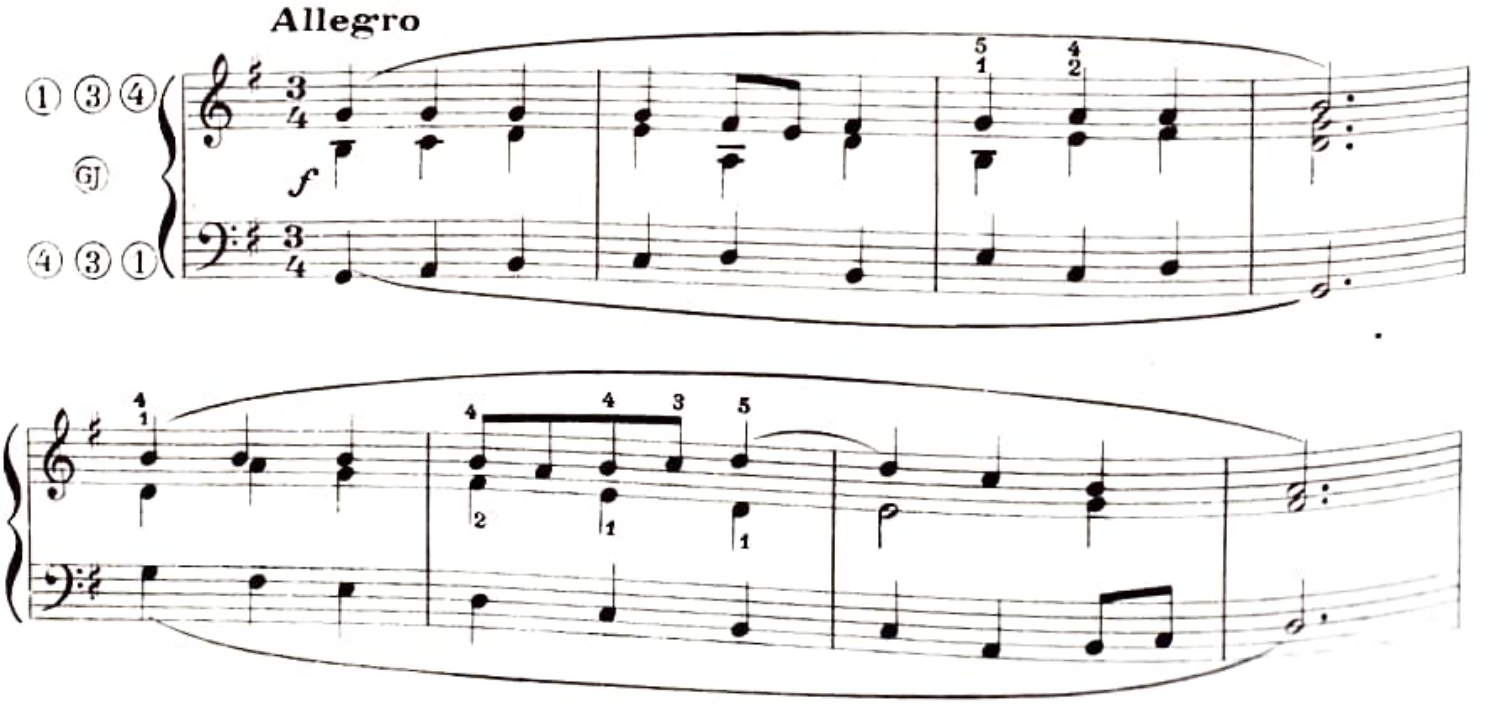


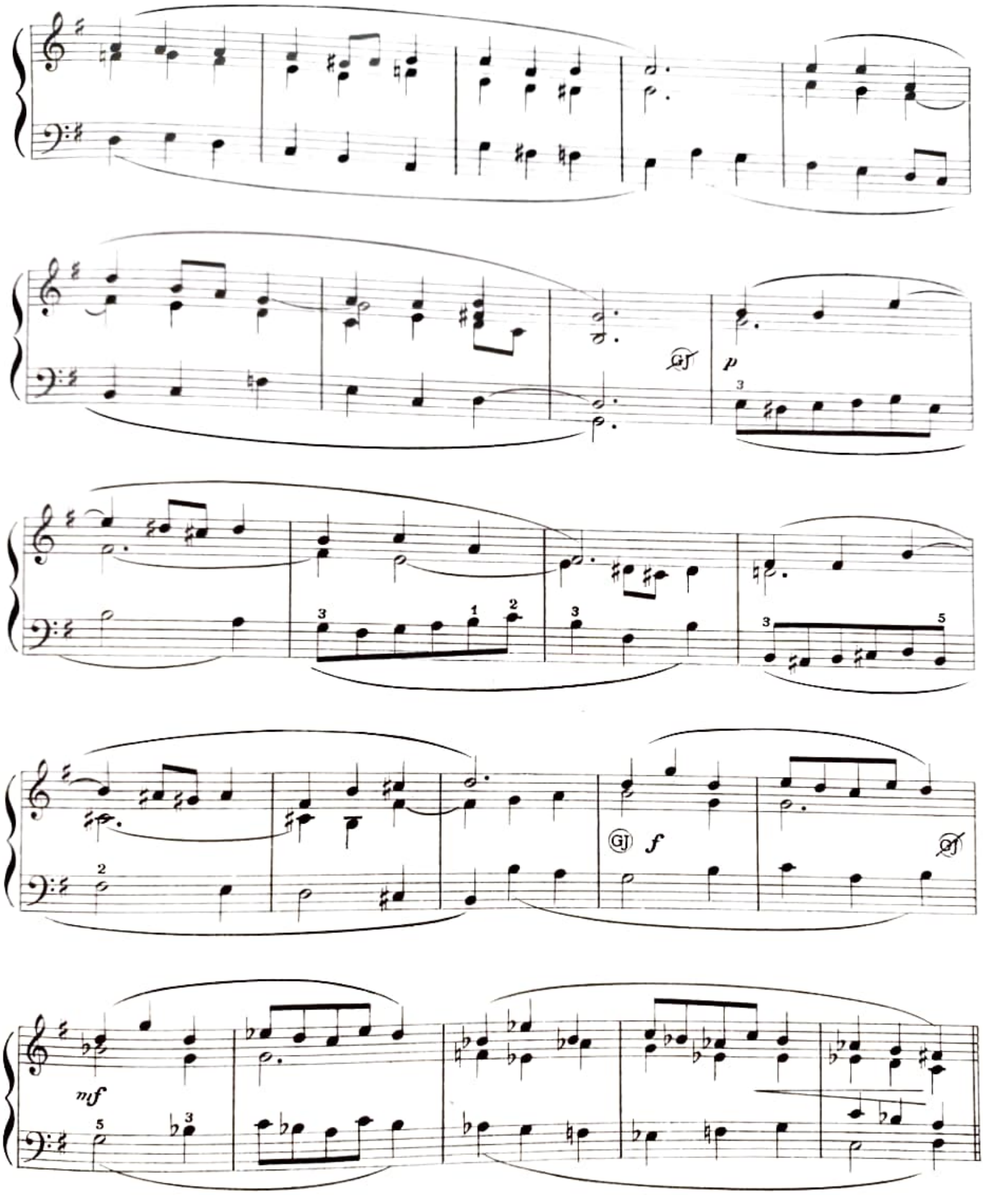

ritard.
a tempo

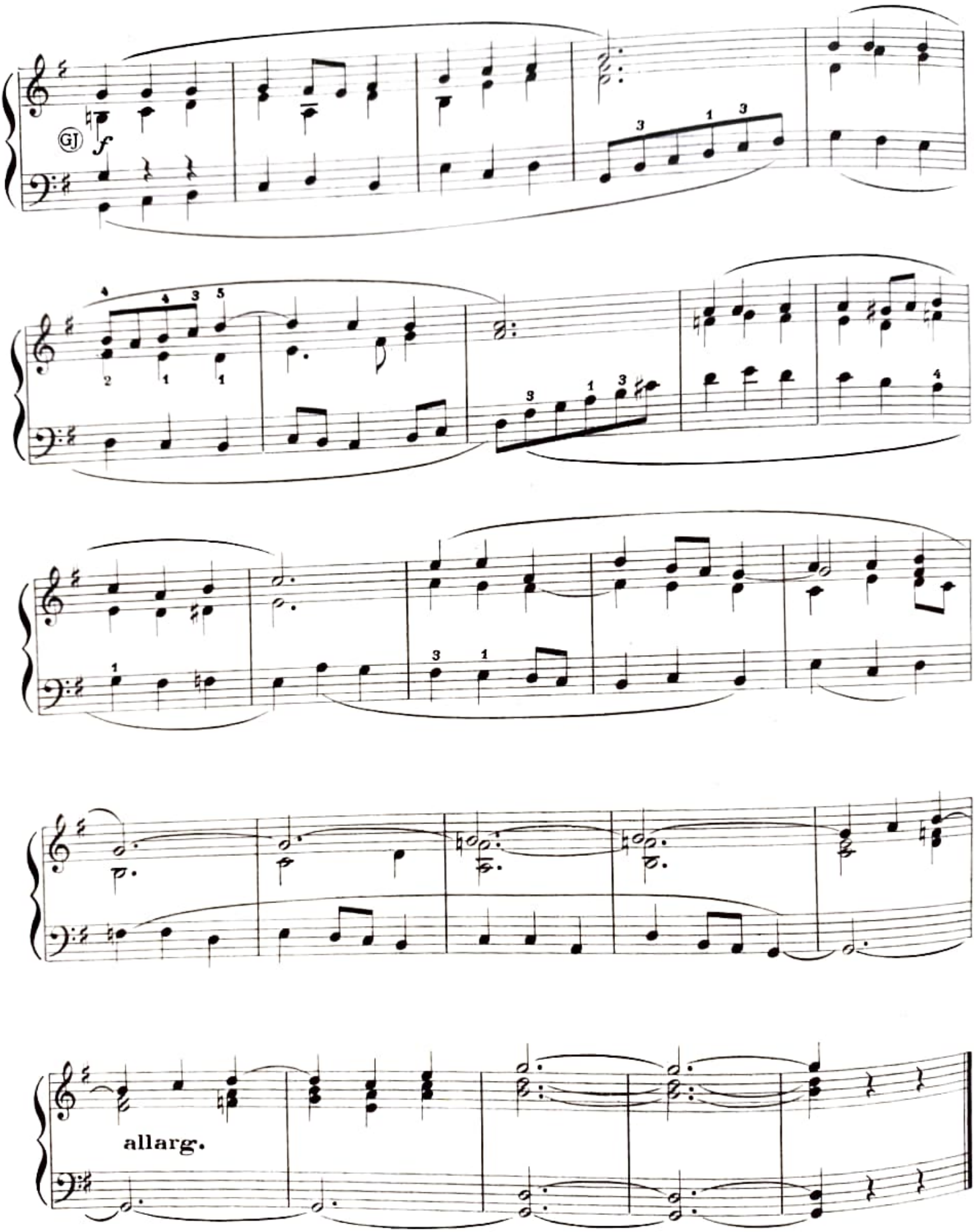


Sortie

Joseph NOYON
Organiste du Gd Orgue de St Cloud




GJ
p
GJ
f
GJ
mf


GJ
f
allarg.

Table

des

Matières

CHORAL et VARIATION, en La mineur ..... R. QUIGNARD 3

OFFERTOIRE, en Fa majeur ..... » 6

PRIÈRE, en Sol majeur ..... J. NOYON 9

OFFERTOIRE, en Mi majeur ..... M. J. ERB 12

MARCHE NUPTIALE, en Ut majeur ..... » 16

OFFERTOIRE, en La mineur ..... Ed. DIERICKY 19

PRIÈRE A L'ANGE GARDIEN, en Fa majeur ..... H. CHRÉTIEN 22

ANTIENNE, en Ut majeur ..... » 23

PRIÈRE, en Ut majeur ..... G. RENARD 24

CANTABILE, en Ut majeur ..... » 25

OFFERTOIRE, en Ré mineur ..... A. CLAUSSMANN 27

SORTIE, en Fa majeur ..... » 30

CANTILÈNE MYSTIQUE, en La mineur ..... R. QUIGNARD 32

PASTORALE, en Sol majeur ..... M. COURTONNE 34

SORTIE, en Sol majeur ..... J. NOYON 36

P. 3147 G.