

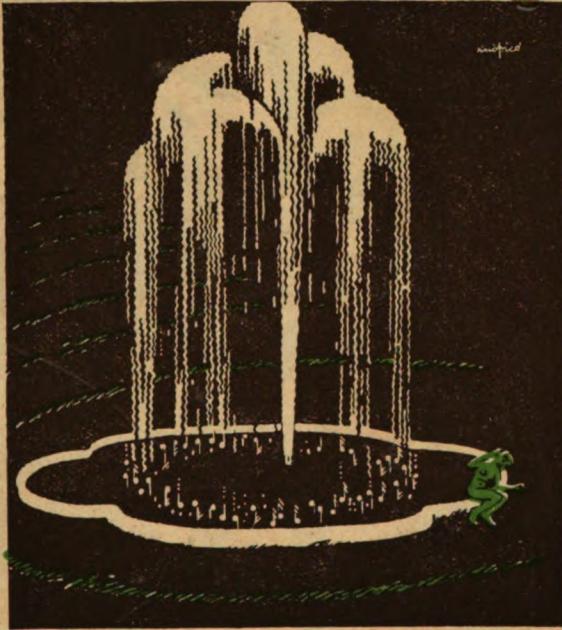
M
2
C6
v.10
Cop.2

UC-NRLF



B 3 828 703

N. 10 ω I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio



DEL CAVALIERE

L'appresentazione di anima et di corpo

I Classici

Raccolta

Gabi

- 1 - A. BANCHIERI - *MURALI.*
- 2 - G. B. BASSANI - *CAN*
- 3 - L. BOCCHERINI - *SO*
- 4 - G. CACCINI - *ARIE.*
- 5 - G. CARISSIMI - *ORA*
- 6 - G. CAVAZZONI - *COMI*
- 7 - L. CHERUBINI - *LE
NATE.*
- 8 - M. CLEMENTI - *SONATE.* *
- 9 - A. CORELLI - *SONATE.* **
- 10 - E. DEL CAVALIERE - *RAPPRE-
SENTAZIONE DI ANIMA ET DI
CORPO.*
- 11 - F. DURANTE - *SONATE, TOCCA-
TE E DIVERTIMENTI.* *
- 12 - G. FRESCOBALDI - *SONATE.* *
- 13 - B. GALUPPI - *IL FILOSOFO DI
CAMPAGNA.*
- 14 - GESUALDO DA VENOSA - *MADRI-
GALI.*
- 15 - N. JOMELLI - *LA PASSIONE DI
GESU' CRISTO.*
- 16 - P. LOCATELLI e F. G. BERTONI -
COMPOSIZIONI. *



THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

FROM THE LIBRARY OF
IRVING F. MORROW
1884-1952

Italiana
ada
zio

- D - *CANTATE.*
- NI - *SONATE.* *
- IRDI - *IL COMBAT-
TANCREDI E CLO-*
- O - *LA PAZZA PER
LESTRINA - CANZO-
DRIGALI.*
- 22 - P. D. PARADISO - *SONATE.* *
- 23 - G. B. PERGOLESE - *OPERE.*
- 24 - J. PERI - *L'EURIDICE.*
- 25 - N. A. PORPORA - *SONATE.* **
- 26 - M. ROSSI - *COMPOSIZIONI.* *
- 27 - G. RUTINI - *SONATE.* *
- 28 - G. B. SAMMARTINI - *SONATE.* **
- 29 - P. G. SANDONI e SERINI - *SO-
NATE.* *
- 30 - A. SCARLATTI - *CANTATE.*
- 31 - D. SCARLATTI - *COMPOSIZIONI.* *
- 32 - G. TARTINI - *SONATE.* **
- 33 - F. TURRINI - *SONATE.* *
- 34 - F. M. VERACINI - *SONATE.* **
- 35 - A. VIVALDI - *LE STAGIONI.* *
- 36 - D. ZIPOLI - *COMPOSIZIONI.* *

Prezzo d'ogni volume L. 15 - L'intera Raccolta L. 500.

I volumi segnati con un asterisco (*) sono per solo pianoforte, quelli con due asterischi (**) per violino e pianoforte e gli altri senza asterisco per canto e pianoforte.



Emilio Del Cavaliere

Rappresentazione di anima et di corpo

per canto e pianoforte

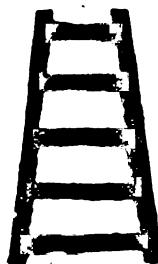
a cura di

Francesco Malipiero



Società Anonima Notari
La Santa
(Milano)

GIFT OF IRVING MORROW



TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI A NORMA DI LEGGE

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano
Milano 1919

EMILIO DEL CAVALIERE

Dalla RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

Trascrizione in notazione moderna, armonizzazione e riduzione
per canto e pianoforte
a cura di

G. Francesco Malipiero

«RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO»

Transcription en notation moder-
ne, harmonisation et reduction
pour chant et piano
par G. Francesco Malipiero.

FROM THE
«RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO»

Transcribed in modern notation
and harmonised
by G. Francesco Malipiero.

DE LA
«RAPPRESENTAZIONE»
DI ANIMA ET DI CORPO»

Transcripción en notación moder-
na, armonización y reproducción
para canto y piano
de G. Francesco Malipiero.



Monologo del Tempo / Duetto fra Anima e Corpo
Piacere con doi compagni.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



QUADERNO
N. 35

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the Istituto Editoriale Italiano - Milan, 1919.

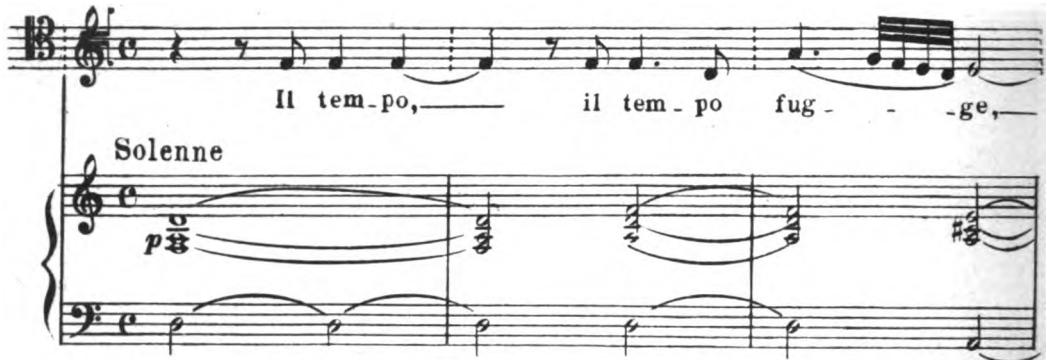
M823227

MONOLOGO DEL "TEMPO"

GIFT OF IRVING MORROW

EMILIO DEL CAVALIERE

IL TEMPO

B. C. 

Solenne

Il tempo, — il tem - po fug - - - ge, —



— La vi - ta si di - strug - ge: E già mi par sen -



ti - re L'ul - ti-ma trom _ba e di - re: U -

M2
C6
V. 10
(cp. 2)

8

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The vocal line is in black ink, and the piano accompaniment is in gray ink. The lyrics are written below the vocal line in Italian. Measure 23: "sci-te da la fos-sa," followed by piano chords. Measure 24: "Ce-ne-ri spar-see," followed by piano chords. Measure 25: "os-sa: Sor-ge-te," followed by piano chords. Measure 26: "A-nime an-co-ra, Pren-de-te i cor-pi horho-." Measure 27: "ra: ve-nite a dir il ve-ro se su meglio pen-." The score is numbered M2 C6 V. 10 (cp. 2) at the top right. The page number 8 is at the top right. The bottom of the page has the number M82327.

-sie - - ro Ser . vi . re al mon . - do va - - no

che vo - - - - la in un mo - men - - - to.
 {
 {
 Hog - gi vienfo - re, Do - man si mo - re, Hog - gi n'appa - re,
 {
 {
 Do - man di spa - re: Fac - - - cia dunque ognun pro -
 {
 {
 -va, men - tr'il tem - - po li gio - - - va,
 {
 {

La - - sciar quan - t'è nel mon - - do, Quan -
 tun - que in sè gio - con - do: Et o - pri con la
 man, o - - pri col co - - re, per -
 chè del be - n'o - prar frut - to è l'ho - no - - re.

DUETTO FRA "ANIMA E CORPO"

CORPO

12

A - ni - ma - mia che pen - - si? Per - chè do -

Largo

- glio - sa sta - i sem - pre tra - hen - do gua - i?

Vor - - rei ri - po - - so e pa - - ce, Vor - -

ANIMA

13

Vor - - rei ri - po - - so e pa - - ce, Vor - -

(C) p

(B) (v)

rei di - let - to e gio - ia, E tro - vo affan - no e no - ia.

CORPO

E

Ec.co,i miei sensi pren.di, Qui ti ri-po-sa e go-di in mille vari mo-di.

ANIMA

B

Non vo' più ber que - st'ac - que, Che la mia se - tear.

B

-den - te s'in - fiam - ma mag - gior.men - te.

CORPO

B C

Pren - di gli honor del mon - do. Qui gio - ir quan - to

{ (C) p (C)

vuo - i, Qui fa - ti - ar ti puo - - - i.

{ s (F#) p (F#)

ANIMA

B F#

No, no, ch'io so per pro - va con

{ p

quan - t'a-sen - cio, e fe - le Co - pr'il sup fal - so me - le.

Al - ma d'o - gn'altra co - sa Tu sei più bel - lae va -

- ga: in te dun - que ti ap - pa - - - - ga.

ANIMA

Gia non mi fe - ci io stes - sa, E

co - meinme po - tre - i Que - tar gli affet - ti mie - i?

CORPO

13

Las - so: che di noi si - a? Se -

ritro - sa sei tan - to, sta - ren - ci sempr'in pian - to?

ANIMA

Que - sto no, se m'a - scol - ti; E se'

me - co ri mi - ri A più al - ti de - si - ri.

Terra per chè mi ti ri pur a la ter -

-ra? hor se - gu il vo ler mi - o Et a - men -

-due ri - - po - sa - ren - ci in Di - - o.

CORPO

Ahi! chi mi dà con si - glio? A qual

di due m'ap - pi - glio? L'a - ni - ma mi con - for - ta.

II

sen - so mi tra - spor - ta, La car - ne mia mi ten -

-ta, L'e - ter - no mi spa - ven - ta: mi -

- - - se' - ro! che far deg - - gio? At - tac - carommi al

peg - gio? No, no, che non è giu - sto Per
 un fal - la - ce gu - - sto. Per bre - ve pia - cer mi -
 - o Per - der il ciel, la vi - ta e -
 - ter - na, Di - - o. Sì ch'or mai

al - ma mi - a, Con te co in com pa - gni - a. Cer -

- - ca - rò con a mo - re il Ciel, la vi ta e -

ter - na, el mio Si - gno - re.

mf

p

"PIACERE CON DOI COMPAGNI"

Ritornello

Musical score for the Ritornello section, consisting of four staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 consists of rests.

Andante con moto

Musical score for the Andante con moto section, consisting of four staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). Dynamics include 'p' (piano). Measures 1-4 show eighth-note patterns.

CANTANO

Musical score for the CANTANO section, consisting of four staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). Dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The vocal line consists of the lyrics: Chi gio - ia vuol, chi bra - ma Gu - . This pattern repeats three times.

Più mosso

Musical score for the Più mosso section, consisting of four staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes to one flat (B-flat). Dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The vocal line consists of the lyrics: Chi gio - ia vuol, chi bra - ma Gu - . This pattern repeats three times.

p

- star spas - sie pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo
- star spas - sie pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo
- star spas - sie pia - ce - re, Men - tr'il tem - po lo

mf

chia - ma, Ven - ga, venga a go - de - re, Get - ti gli affan - ni
chia - ma, Ven - ga, venga a go - de - re, Get - ti gli affan - ni
chia - ma, Ven - ga, venga a go - de - re, Get - ti gli affan - ni

suoi,
Corra a gio - ir con no -
- - - - -

suoi, Corra a gio - ir con no -
- - - - -

suoi, Corra a gio - ir con no -
- - - - -

i. Ven - ga, ven - ga a go - de - re: Get - tigli af - fan - ni

i. Ven - ga, ven - ga a go - de - re: Get - tigli af - fan - ni

i. Ven - ga, ven - ga a go - de - re: Get - tigli af - fan - ni

suoi Corra a gioir con noi.

suoi Corra a gioir con noi.

suoi Corra a gioir con noi.

Ritornello

p

p

p

p

Andante con moto

p

CANTANO

p

Gli au-gel - li par - go - let - ti Can -

Gli au-gel - li par - go - let - ti Can -

Gli au-gel - li par - go - let - ti Can -

Più mosso

p

stan su gliar - bu - scel - li; I pe - sci sem - pli -

stan su gliar - bu - scel - li; I pe - sci sem - pli -

stan su gliar - bu - scel - li; I pe - sci sem - pli -

cet - ti Guiz _ zano pei ru _ scel - li, E in - vi - ta_n'al pia - .

cet - ti Guiz _ zano pei ru _ scel - li, E in - vi - ta_n'al pia - .

cet - ti Guiz _zan pei ru - scel - li, E in - vi - ta_n'al pia - .

mf
ce - re Connu_me_ro_se schie - - - - re.

mf
ce - re Con nu_me_ro_se schie - - - - re.

mf
ce - re Con nu_me_ro_se schie - - - - re.

p

Guiz - za - no pei ru - scel - li, Ein - vi - ta.n'al pia -

p

Guiz - za - no pei ru - scel - li, Ein - vi - ta.n'al pia -

p

Guiz - za - no pei ru - scel - li, Ein - vi - ta.n'al pia -

p

Guiz - za - no pei ru - scel - li, Ein - vi - ta.n'al pia -

mf

ce - re Con nume - ro se schie - - - re.

mf

ce - re Con nume - ro se schie - - - re.

mf

ce - re Con nume - ro se schie - - - re.

ce - re Con nume - ro se schie - - - re.

Ritornello

4 measures of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

Soprano: Measures 1-2: p , eighth-note patterns. Measure 3: p , dotted half note. Measure 4: p , eighth-note pattern.

Alto: Measures 1-2: p , dotted half note. Measure 3: p , eighth-note pattern.

Bass: Measures 1-2: p , dotted half note. Measure 3: p , eighth-note pattern.

Andante con moto

8 measures of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

Piano: Measures 1-8: p , sustained notes.

CANTANO

8 measures of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

Soprano: Measures 1-2: p , eighth-note patterns. Measures 3-4: p , eighth-note patterns. Measures 5-6: p , eighth-note patterns. Measures 7-8: p , eighth-note patterns.

Alto: Measures 1-2: p , eighth-note patterns. Measures 3-4: p , eighth-note patterns. Measures 5-6: p , eighth-note patterns. Measures 7-8: p , eighth-note patterns.

Bass: Measures 1-2: p , eighth-note patterns. Measures 3-4: p , eighth-note patterns. Measures 5-6: p , eighth-note patterns. Measures 7-8: p , eighth-note patterns.

Text: Ri - do-no i pra - - - ti herbo - - si, ch'han

Più mosso

8 measures of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

Piano: Measures 1-8: p , sustained notes.

co - lo - ri - tii man - ti; Le sel - ve e i bo - schi om.
 co - lo - ri - tii man - ti; Le sel - ve e i bo - schi om.
 co - lo - ri - tii man - ti; Le sel - ve e i bo - schi om.

bro - si, son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piaggia fio -
 bro - si, son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piaggia fio -
 bro - si, son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piaggia fio -

ri - ta A l'al-le-grezza in vi - - -

ri - ta A l'al-le-grezza in vi - - -
mf

ri - ta A l'al-le-grezza in vi - - -

ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio -

ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio -

ta, Son lie - tie fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio -

ri - ta A l'al - le - grezza in - vi - ta.

ri - ta A l'al - le - grezza invi - ta.

ri - ta A l'al - le - grezza in - vi - ta.

CORPO

B *mf*

A que_sti suoni e can - ti Al - ma mo - ver mi

Adagio non troppo

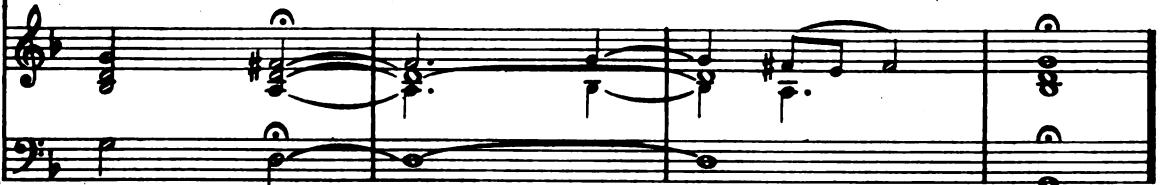
p

sen - to, Co - me la fo - glia al ven - to.

ANIMA

B 

Co - me ti cangi pre - sto? Sta for - te e non te -
 - me - re: Que - sto è fal - so pia - ce - re.



PIACERE E COMPAGNI

B 

O can - ti, o ri - si, o gra - ti o - si amo -
 O can - ti, o ri - si, o gra - ti o - si amo -
 O can - ti, o ri - si, o gra - ti o - si amo -



Allegro

B 

ri, Fre - sch'acque, pra - ti mol - li, au - re se - re - - -

ri, Fre - sch'acque, pra - ti mol - li, au - re se - re - - -

ri, Fre - sch'acque, pra - ti mol - li, au - re se - re - - -

ne: Gra - te ar - mo - nie, che ral - le - grata ei co - - -

ne: Gra - te ar - mo - nie, che ral - le - grata ei co - - -

ne: Gra - te ar - mo - nie, che ral - le - grata ei co - - -

mf

-ri; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - -
-ri; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - -
-ri; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - -

mf

-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;
-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;
-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;

p

-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;
-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;
-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;

p

-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;
-ne; Con - vi - ti, pa - stie sa - - po - ri - te ce - - ne;

Ritornello

Musical score for the Ritornello section. It consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The first three staves have measures of eighth notes, while the bottom staff has measures of sixteenth notes. Dynamics 'mf' are indicated under the first three staves.

Andante con moto

Musical score for the Andante con moto section. It features two staves: treble (G-clef) and bass (F-clef). The tempo is indicated as '(6)' (six measures). The dynamics 'mf' are shown above the treble staff. The bass staff includes a dynamic 'p' and a sustained note with a wavy line underneath.

CANTANO

Musical score for the CANTANO section. It consists of three staves: treble, bass, and a third staff below the bass. The vocal line is set against a harmonic background. The lyrics 'Ve - sti leg-gia - dre e di - let - to - si o - do -' are repeated three times. The dynamics 'p' are indicated above the first two staves.

Più mosso

Musical score for the Più mosso section. It features two staves: treble and bass. The dynamics 'p' are shown above both staves. The bass staff includes a dynamic 's:'. The vocal line continues with the same lyrics as the previous section.

mf

-ri, Tri - on - fie fe - ste d'al - le - grezza pie -
-ri, Tri - on - fie fe - ste d'al - le - grezza pie -
-ri, Tri - on - fie fe - ste d'al - le - grezza pie -

p

-ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce -
-ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce -
-ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce -

mf

-re, Be - a - ta l'al - ma, che vi può go-de - - - re.

mf

-re, Be - a - ta l'al - ma, che vi può go-de - - - re.

mf

-re, Be - a - ta l'al - ma, che vi può go-de - - - re.

mf

-re, Be - a - ta l'al - ma, che vi può go-de - - - re.

ANIMA

B

Non vi cre-dio, no, no, Li vo strin-gan-nio

Andante

(C) *p*

so; Tut - te le vo - stre co - se, che pa - ion di - let -

to - se al - fin son tut - te ama - re; Be - a - ta

l'al - ma, che ne sa man - ca - re.

PIACERE E COMPAGNI

mp

Cac - cia - te via i pen - sie - ri Tor - bi - di, tri - stie

mp

Cac - cia - te via i pen - sie - ri Tor - bi - di, tri - stie

mp

Cac - cia - te via i pen - sie - ri Tor - bi - di, tri - stie

Allegro

(6) - -

mp

(6) - -

ne - - - - - ri: A . pri - te, a - pri - te il

ne - - - - - ri: A . pri - te, a - pri - te il

ne - - - - - ri: A . pri - te, a - pri - te il

pet - - - - - to Al pia _ cer e al di _ let - - -

pet - - - - - to Al pia - cer e al di let - - -

pet - - - - - to Al pia - cer e al di let - - -

-to: A - pri - te, a - pri - te il co - - -
 -to: A - pri - te, a - pri - te il co - - -
 -to: A - pri - te, a - pri - te il co - - -

re A la gio - ia e a l'a - mo - - - re:
 re A la gio - ia e a l'a - mo - - - re:
 re A la gio - ia e a l'a - mo - - - re:

Dol - ce di - let - to ch'al - le - grail pet - to.
 Dol - ce di - let - to ch'al - le - grail pet - to.
 Dol - ce di - let - to ch'al - le - grail pet - to.

So - a ve ar - do - re, Gio - ia del co - re.
 So - a - ve ar - do - re, Gio - ia del co - re.
 So - a - ve ar - do - re, Gio - ia del co - re.

ANIMA

Via, via fal - - se si-re - - ne Di fro - di,-

Adagio

f p

e ingan - ni pie - ne: Il fin del vo - stro can - to Oc -

- cu-pa sempr' il pian - to: O . gni di - let _ to è bre - ve. Ma quelch'af-

- flig - ge - rà, fi-nir. nonde - - ve.

PIACERE E COMPAGNI

p

Hor poi che non vi ag - gra - da la lie - ta com - pa - - gni - a,

p

Hor poi che non vi ag - gra - da la lie - ta com - pa - - gni - a,

p

Hor poi che non vi ag - gra - da la lie - ta com - pa - - gni - a,

Allegro

($\frac{6}{4}$)

p

($\frac{6}{4}$)

mf

Ce n'an-de - rem per stra - - da,

mf

Ce n'an-de - rem _____ per stra - - da, Do - v'altri ci de -

mf

Ce n'an-de - rem _____ per stra - - da, Do -

mf

Do - - - ve altri ci de - si - a: Che per haver con -
 - si - a: Do. v'altri ci de - si - a: Che per haver con - ten - to,
 - v'altri ci de - si - - - a: Che per ha - ver conten - to, ver - -

ten - to, Verranno a cento a cen - - - to. Che
 Ver - - - ranno a cento a cen - - - to. Che per haver con -
 - ranno a cent'a cen - - - - to. Che per ha - ver conten - -

per ha ver con - ten - to, Verranno a cen - to a cen - to.
 - ten - to Ver - ranno a cen - to a cen - to.
 - to Ver - ranno a cen - to a cen - to.

Ritornello

p

Andante con moto

p

EMILIO DEL CAVALIERE

Dalla RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

Trascrizione in notazione moderna, armonizzazione e riduzione
per canto e pianoforte
a cura di

G. Francesco Malipiero

«RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO»

Transcription en notation moder-
ne, harmonisation et reduction
pour chant et piano
par G. Francesco Malipiero.

FROM THE
«RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO»

Transcribed in modern notation
and harmonised
by G. Francesco Malipiero.

DE LA
«RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO»

Transcripción en notación moder-
na, armonización y reproducción
para canto y piano
de G. Francesco Malipiero.



Sinfonie per la fine del I e II atto / Festa.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



QUADERNO
N. 36

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the Istituto Editoriale Italiano - Milan, 1919.

SINFONIA PER LA FINE DEL I ATTO

EMILIO DEL CAVALIERE

Andante mosso

4

The image shows a handwritten musical score consisting of four systems of music, each with four staves. The staves are in common time and use treble and bass clefs. The key signature varies by system: System 1 has one sharp (F#), System 2 has two sharps (D#), System 3 has one sharp (G#), and System 4 has one sharp (F#). The dynamics and articulations are indicated throughout the score.

R. N. M. I.-A.-Q. 36.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are on the top three staves, and the basso continuo part is on the bottom staff. The music consists of a series of measures separated by vertical bar lines.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are on the top three staves, and the basso continuo part is on the bottom staff. The music consists of a series of measures separated by vertical bar lines.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are on the top three staves, and the basso continuo part is on the bottom staff. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-5 start with piano dynamics (*mf*). Measures 6-10 start with forte dynamics (*f*). Measures 11-14 start with piano dynamics (*mf*). Measures 15-18 start with forte dynamics (*f*).

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are on the top three staves, and the basso continuo part is on the bottom staff. The music consists of a series of measures separated by vertical bar lines.

Musical score page 6, measures 1-4. The score consists of five staves. Measures 1-3 show mostly sustained notes and occasional eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic *p* and contains a sixteenth-note pattern. The vocal line starts at measure 4.

Più mosso

Musical score page 6, measures 5-8. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The dynamic *p* is present in measure 6.

Musical score page 6, measures 9-12. The vocal line and piano accompaniment continue their eighth-note patterns. The dynamic *p* is present in measure 10. The vocal line ends with a sustained note in measure 11.

Musical score page 6, measures 13-16. The vocal line begins with eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The dynamic *p* is present in measure 14. The vocal line ends with a sustained note in measure 15.

Musical score page 7, measures 1-3. The score consists of two systems of music. The top system has six staves: Treble, Alto, Bass, and three staves for the piano (left hand, right hand, and bass). The bottom system also has six staves: Treble, Alto, Bass, and three staves for the piano. Measure 1 starts with eighth-note patterns in the treble and alto staves. Measure 2 continues these patterns. Measure 3 begins with a forte dynamic in the piano staves.

Musical score page 7, measures 4-6. The score continues with two systems of music. Measure 4 shows eighth-note patterns in the treble and alto staves. Measure 5 continues these patterns. Measure 6 begins with a forte dynamic in the piano staves.

Musical score page 7, measures 7-9. The score continues with two systems of music. Measure 7 shows eighth-note patterns in the treble and alto staves. Measure 8 continues these patterns. Measure 9 begins with a forte dynamic in the piano staves.

The musical score consists of four systems of four staves each, representing the voices: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The first system shows the soprano and alto voices with eighth-note patterns, while the tenor and bass provide harmonic support. The second system introduces dynamic markings: forte (f) for the soprano, piano (p) for the alto, and sforzando (sf) for the tenor. The third system continues with eighth-note patterns and dynamics. The fourth system concludes the page with eighth-note patterns and dynamics.

I. Tempo



Continuation of the musical score from the previous page. The vocal parts remain the same: soprano, alto, alto, soprano, and bass. Measures 6-10 show a continuation of the melodic line, with some changes in rhythm and dynamics indicated by 'f' (forte).

Continuation of the musical score from the previous page. Measures 11-15 show a continuation of the melodic line, with dynamics such as 'f' (forte) and 'p' (piano) indicated.

Continuation of the musical score from the previous page. Measures 16-20 show a continuation of the melodic line, with dynamics such as 'f' (forte) and 'p' (piano) indicated.

SINFONIA PER LA FINE DEL II ATTO

Musical score for the Sinfonia per la Fine del II Atto, page 11. The score consists of five staves for different instruments. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature changes between G major and A major. The time signature is 3/4. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). Measures show various note patterns, including eighth and sixteenth notes.

Allegro moderato

Continuation of the musical score, starting with a dynamic of piano (p). The score shows a transition with a melodic line moving from one instrument to another. Measures include eighth and sixteenth notes, with dynamics forte (f) and piano (p).

Continuation of the musical score, showing measures with dynamics forte (f) and piano (p). The score includes various note patterns and rests, maintaining the 3/4 time signature and alternating between G major and A major.

Final continuation of the musical score, showing measures with dynamics forte (f) and piano (p). The score concludes with a final dynamic marking.

crescendo

A handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon). The music is in common time. The key signature changes from G major to F# major at the beginning of the second measure. The vocal parts are mostly sustained notes or simple chords. The bassoon part is more active, providing harmonic support. The score includes several crescendo markings with arrows pointing upwards.

A handwritten musical score continuation for the same ensemble. The bassoon part continues to play an important harmonic role. A crescendo marking is present in the upper voices. The bassoon part features a prominent eighth-note pattern in the middle of the system.

A handwritten musical score continuation. The bassoon part continues its rhythmic pattern. Dynamics are marked as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo) in various measures. The bassoon's role in harmonic support remains consistent throughout this section.

A handwritten musical score continuation. The bassoon part continues its rhythmic pattern. Dynamics are marked as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo) in various measures. The bassoon's role in harmonic support remains consistent throughout this section.

A musical score consisting of four systems of five staves each. The staves are arranged in two groups: the top group contains the first, second, and third staves; the bottom group contains the fourth and fifth staves. The music is written in common time.

System 1: The first staff begins with a dynamic of p . The second staff begins with a dynamic of f . The third staff begins with a dynamic of p .

System 2: The first staff begins with a dynamic of f . The second staff begins with a dynamic of p . The third staff begins with a dynamic of p .

System 3: The first staff begins with a dynamic of f . The second staff begins with a dynamic of p . The third staff begins with a dynamic of p .

System 4: The first staff begins with a dynamic of f . The second staff begins with a dynamic of p . The third staff begins with a dynamic of p .

A handwritten musical score consisting of five systems of four staves each. The staves are in common time and use treble and bass clefs. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the fourth system. Measure numbers are present above the first staff of each system.

The score includes dynamic markings such as f , p , and $\#$. Measures 1-4 (G major): Treble staff: $p \cdot p \cdot d$, $p \cdot \cdot d$, $d \cdot d \#$, $d \cdot \# d$; Bass staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$. Measures 5-8 (A major): Treble staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$; Bass staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$. Measures 9-12 (G major): Treble staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$; Bass staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$. Measures 13-16 (A major): Treble staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$; Bass staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$. Measures 17-20 (G major): Treble staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$; Bass staff: $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$, $d \cdot d$.

At the bottom center of the page, the text "R.N.M.I. - A.Q. 36." is written.

The musical score is divided into two main sections. The upper section contains six staves, each with a treble clef and a dynamic marking (f, p, or f). The lower section contains three staves, each with a bass clef and a dynamic marking (f, p, or f). The music includes various note heads, stems, and rests. A brace groups the first two staves in the lower section.

A musical score consisting of four systems of music, each with four staves. The staves are arranged in two groups of two staves each, separated by a brace.

System 1 (Top Group):

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.

System 2 (Bottom Group):

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.

System 3 (Top Group):

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.

System 4 (Bottom Group):

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*.

Musical score page 17, featuring five systems of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score is in common time.

System 1: Measures 1-5. Dynamics: p , f , p .

System 2: Measures 6-10. Dynamics: p , f , p .

System 3: Measures 11-15. Dynamics: p , f , p . The basso continuo part includes a bassoon line.

System 4: Measures 16-20. Dynamics: p , f , p .

System 5: Measures 21-25. Dynamics: p , f , p .

System 6: Measures 26-30. Dynamics: p , f , p .

System 7: Measures 31-35. Dynamics: p , f , p .

System 8: Measures 36-40. Dynamics: p , f , p .

System 9: Measures 41-45. Dynamics: p , f , p .

System 10: Measures 46-50. Dynamics: p , f , p .

System 11: Measures 51-55. Dynamics: p , f , p .

System 12: Measures 56-60. Dynamics: p , f , p .

System 13: Measures 61-65. Dynamics: p , f , p .

System 14: Measures 66-70. Dynamics: p , f , p .

System 15: Measures 71-75. Dynamics: p , f , p .

System 16: Measures 76-80. Dynamics: p , f , p .

System 17: Measures 81-85. Dynamics: p , f , p .

System 18: Measures 86-90. Dynamics: p , f , p .

System 19: Measures 91-95. Dynamics: p , f , p .

System 20: Measures 96-100. Dynamics: p , f , p .

Musical score for orchestra and piano, page 18. The score consists of two systems of music, each with five staves. The top system starts with a forte dynamic (f) and includes woodwind entries. The bottom system begins with a piano dynamic (p). Measures 18 and 19 are shown, separated by a vertical bar line.

R.N.M.I.-A.-Q.36.

Musical score page 19, measures 1-5. The score consists of five staves. Measures 1-4 are in common time, key signature of one sharp. Measure 5 begins a new section with a brace over the first two staves, ending in common time, key signature of one sharp. Dynamics include *f*, *p*, and *s*.

Musical score page 19, measures 6-10. The first two staves continue from the previous section. Measures 7-10 begin a new section with a brace over the first two staves, ending in common time, key signature of one sharp. Dynamics include *f*, *p*, and *p*.

Musical score page 19, measures 11-15. The first two staves continue from the previous section. Measures 13-15 begin a new section with a brace over the first two staves, ending in common time, key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *p*.

Musical score page 19, measures 16-20. The first two staves continue from the previous section. Measures 18-20 begin a new section with a brace over the first two staves, ending in common time, key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *p*.

FESTA

STANZA 1^a

p

Chio - stri al - tis - si - mi e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga -

Chio - stri al - tis - si - mi e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga -

Chio - stri al - tis - si - mi e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga -

Chio - stri al - tis - si - mi e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga -

Chio - stri al - tis - si - mi e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga -

Chio - stri al - tis - si - mi e stel - la - ti, do - ve al - ber - ga -

Allegretto

p

f

no i Be - a - - ti: Lu.na e Sol, Stel - le lu - cen - ti

no i Be - a - - ti: Lu.na e Sol, Stel - le lu - cen - ti

no i Be - a - - ti: Lu.na e Sol, Stel - le lu - cen - ti

no i Be - a - - ti: Lu.na e Sol, Stel - le lu - cen - ti

no i Be - a - - ti: Lu.na e Sol, Stel - le lu - cen - ti

no i Be - a - - ti: Lu.na e Sol, Stel - le lu - cen - ti

Vivace

f

p

Fa-te in Ciel dol - ci con - cen - ti: tut-to il Mon - do

p

Fa-te in Ciel dol - ci con - cen - ti: tut-to il Mon - do

p

Fa-te in Ciel dol - ci con - cen - ti: tut-to il Mon - do

p

Fa-te in Ciel dol - ci con - cen - ti: tut-to il Mon - do

p

Fa-te in Ciel dol - ci con - cen - ti: tut-to il Mon - do

Fa-te in Ciel dol - ci con - cen - ti: tut-to il Mon - do

p

{

f

pie - no si - a d'al - le - grez - za e d'ar - mo -

pie - no si - a d'al - le - gréz - za e d'ar - mo -

pie - no si - a d'al - le - grez - za e d'ar - mo -

pie - no si - a d'al - le - grez - za e d'ar - mo -

pie - no si - a d'al - le - grez - za e d'ar - mo -

pie - no si - a d'al - le - grez - za e d'ar - mo -

{

f

- ni - a, d'al - le - grez - zae d'ar - mo - ni - a.
 - ni - a, d'al - le - grez - zae d'ar - mo - ni - a.
 - ni - a, d'al - le - grez - zae d'ar - mo - ni - a.
 - ni - a, d'al - le - grez - zae d'ar - mo - ni - a.
 - ni - a, d'al - le - grez - zae d'ar - mo - ni - a.

Ritornello primo.

f

Allegretto

f

A handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The top system consists of four staves: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The bottom system also consists of four staves, with the Basso Continuo staff (C clef) appearing below the Tenor staff. The music is written in common time. Various musical markings are present, including dynamic signs (e.g., piano, forte), accidentals (e.g., sharps, flats), and performance instructions (e.g., fermatas, grace notes).

STANZA 2^a

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

f

Re del Mondo e gran Sì - gno - ri, giu - bi - la - te dentr'aico -

Allegretto

{

f

f

p

- ri: d'o-gni ses - so, d'o-gni e - ta - te, donne e huo - mi -

p

- ri: d'o-gni ses - so, d'o-gni e - ta - te, donne e huo - mi -

p

- ri: d'o-gni ses - so, d'o-gni e - ta - te, donne e huo - mi -

p

- ri: d'o-gni ses - so, d'o-gni e - ta - te, donne e huo - mi -

p

- ri: d'o-gni ses - so, d'o-gni e - ta - te, donne e huo - mi -

p

- ri: d'o-gni ses - so, d'o-gni e - ta - te, donne e huo - mi -

Vivace

{

p

mf

p

- ni can - ta - te, con fan - ciul - li e ver - gi - nel - le Can - zo -
p
- ni can - ta - te, con fan - ciul - li e ver - gi - nel - le Can - zo -
p
- ni can - ta - te, con fan - ciul - li e ver - gi - nel - le Can - zo -
p
- ni can - ta - te, con fan - ciul - li e ver - gi - nel - le Can - zo -
p
- ni can - ta - te, con fan - ciul - li e ver - gi - nel - le Can - zo -
p
- ni can - ta - te, con fan - ciul - li e ver - gi - nel - le Can - zo -

p

{

mf

- net - te al - le - gre e bel - le, Cán - zo - net - te al - le - gre e bel - le.
p
- net - te al - le - gre e bel - le, Cán - zo - net - te al - le - gre e bel - le.
p
- net - te al - le - gre e bel - le, Cán - zo - net - te al - le - gre e bel - le.
p
- net - te al - le - gre e bel - le, Cán - zo - net - te al - le - gre e bel - le.
p
- net - te al - le - gre e bel - le, Cán - zo - net - te al - le - gre e bel - le.

p

{

Ritornello secondo.

Musical score for Ritornello secondo, measures 1-4. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello) in common time (indicated by 'C'). The key signature changes between G major (two sharps), F# major (one sharp), and E major (no sharps or flats). Dynamics include *f*, *p*, and *p* (with a tie).

Con moto

Continuation of the musical score for Ritornello secondo, measures 5-8. The instrumentation remains the same: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is marked *Con moto*. The key signature is F# major (one sharp). Dynamics include *f*, *p*, and *p*.

Continuation of the musical score for Ritornello secondo, measures 9-12. The instrumentation and key signature remain consistent. The dynamics are *f*, *p*, and *p*.

Continuation of the musical score for Ritornello secondo, measures 13-16. The instrumentation and key signature remain consistent. The dynamics are *f*, *p*, and *p*.

STANZA III.

D'Arpe, Lire, Organi e Trombe,
 L'aria, e terra, e mar rimbombe:
 L'aure vagbe, il suon giocondo
 Portin via per tutto il Mondo,
 E toccando il suono il cuore
 Senta giubili d'amore.

Ritornello primo.

STANZA V.

Voi celesti Hierarchie
 Fate nove melodie:
 Ecco un'altra nova stella
 Tutta chiara, tutta bella,
 Verso il ciel vola splendente
 Perchè luca eternamente.

Ritornello primo.

STANZA IV.

Voi di Dio fedeli amanti,
 Genti giuste, buomini santi,
 Gratie eterne a Dio rendete,
 Gigli e rose insiem spargete,
 E co' i gigli e con le rose
 Lodi eterne e gloriose.

Ritornello secondo.

STANZA VI.

Congiungete Angeli buoni,
 Congiungete i canti e i suoni:
 E qua giù la terra ancora,
 Mentre lieta il seno infiora,
 Con il canto e con il riso
 Corrisponda al Paradiso.

LAUS DEO.

DALLE OFFICINE
DELL'ISTITUTO
EDITORIALE
ITALIANO

MILANO

Emilio Del Cavaliere

Rappresentazione di anima et di corpo



Questo volume contiene :

- Monologo del tempo**
- Duetto fra Anima e Corpo**
- Piacere con dei compagni**
- *Sinfonie* per la fine del I e II atto**
- Festa**



Emilio Del Cavaliere

nato a Roma verso il 1550, dapprima organista dell'Oratorio del S. Crocifisso in San Marcello, fu nel 1589 chiamato da Ferdinando de' Medici a Firenze come intendente generale per tutto ciò che riguardava l'arte, le feste, il teatro. Morì a Roma nel 1602.

Va annoverato fra gli iniziatori più insigni dello stile recitativo. La sua Rappresentazione di anima et di corpo, della quale diamo alcuni brani interessanti nella nostra Raccolta, è considerata come una delle opere musicali più notevoli dell'epoca.



U. C. BERKELEY LIBRARIES



C040995063



★
LIMITED USE

**LIBRARY USE
ONLY**

d e l'

MUSIC LIBRARY
University of California
Berkeley



