"LA REGINETTA DELLE ROSE,,

Operetta in 3 atti
DI FORZANO

MUSICA
DI
RUGGERO LEONCAVALLO

Spartito per Canto e Piano L. 12.—

MILANO
CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO
VIA S. ANDREA, N. 18

1912

Proprietà esclusiva per tutti i paesi compresi la Svezia, Norvegia e Danimarca. — Deposito a norma dei Trattati internazionali. — Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione, trascrizione sono riservati.

Copyright 1912 by Lorenzo Sonzogno - Milano

PROPRIETÀ RISERVATA

Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Opera,
rivolgersi alla CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO

MILANO - Via S. Andrea, 18.

STABILIMENTO
CROMO-TIPO-LITOGRAFICO
G. B. VIRTUANI & C.
MILANO — Via Melloni, 17

AL CONTE TOMMASO

ED ALLA CONTESSA

MARIA MANZONI

L'AUTORE.

PERSONAGGI

□ □ □

LILIAN, fioraia di Londra.

ANITA, cugina del principe Max.

MIKALIS, la reggente di Portowa.

MAX, principe ereditario di Portowa.

DON PEDRO DE LA VALSENDA, cugino in seconda del principe.

GIN, professore di lingue morte.

SPARADOS
KRADOMOS } capi del popolo.

PATRONESSE.

TRE AMERICANI.

I MINISTRI di Portowa.

I RAPPRESENTANTI DEL POPOLO.

(a Londra)

LA FOLLA ELEGANTE DI UNA FESTA DI BENEFICENZA.

(a Portowa)

LA CORTE — I COSPIRATORI — I CAPI DEL POPOLO

INDICE

ATTO PRIMO.

		INTRODUZIONE	pag. 1
N.	1	Quadriglia - Musica sulla scena	» 2
»	2	Addio al cagnolino	» 4
»	3	Terzetto e coro di patronesse	» 5
»	4	Duettino del baciamano — LILIAN-MAX	» 15
»	5	Musica di scena — Fanfara degli Hinglanders	» 19
»	6	Valzer delle rose	» 20
»	7	Lotta	» 27
»	8	Polka — Musica sulla scena	» 28
»	9	Romanza — Duetto — Finale 1.°	» 30

ATTO SECONDO.

		INTERMEZZO	pag. 43
N.	1	Coro dei Ministri	» 46
»	2	Strofe di Gin	» 48
»	3	Invettiva della reggente Mikalis	» 51
»	4	Duettino del telefono — ANITA-DON PEDRO	» 55
»	5	Uscita del coro	» 58
»	6	Valse — Duetto LILIAN-MAX	» 59
»	7	Entrata di Sparados e Kradomos	» 67
»	8	Settimino della congiura	» 72
»	9	Musica di scena. Entrata della reggente Mikalis	» 84
»	10	Sommossa — Marcia — Coro — Finale 2.°	» 85

ATTO TERZO.

		INTERMEZZO	pag. 96
N.	1	Terzetto — LILIAN-ANITA-GIN	» 98
»	2	Musica di scena	» 107
»	3	Duettino dell'Addio — LILIAN-DON PEDRO	» 108
»	4	Musica di scena	» 111
»	5	Serenata agli avi	» 112
»	6	Interludio	» 115
»	7	Musica di scena	» 119
»	8	Finale 3.°	» 120

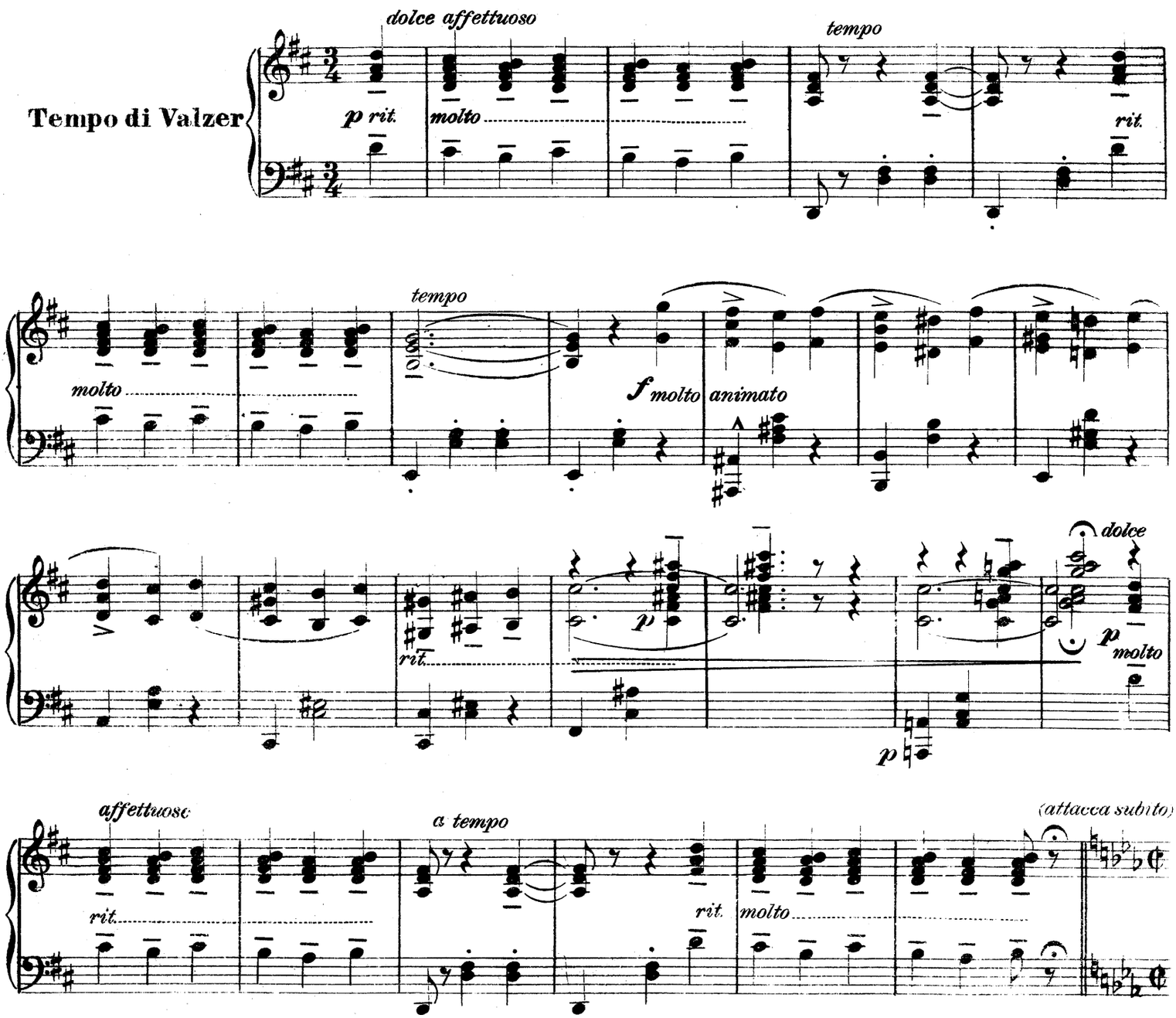
LA REGINETTA DELLE ROSE

OPERETTA IN TRE ATTI

Parole di
FORZANO

Musica di
R. LEONCAVALLO

INTRODUZIONE



Casa Musicale LORENZO SONZOGNO MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà esclusiva per tutti i paesi.
Copyright by 1913 LORENZO SONZOGNO MILAN ITALY.

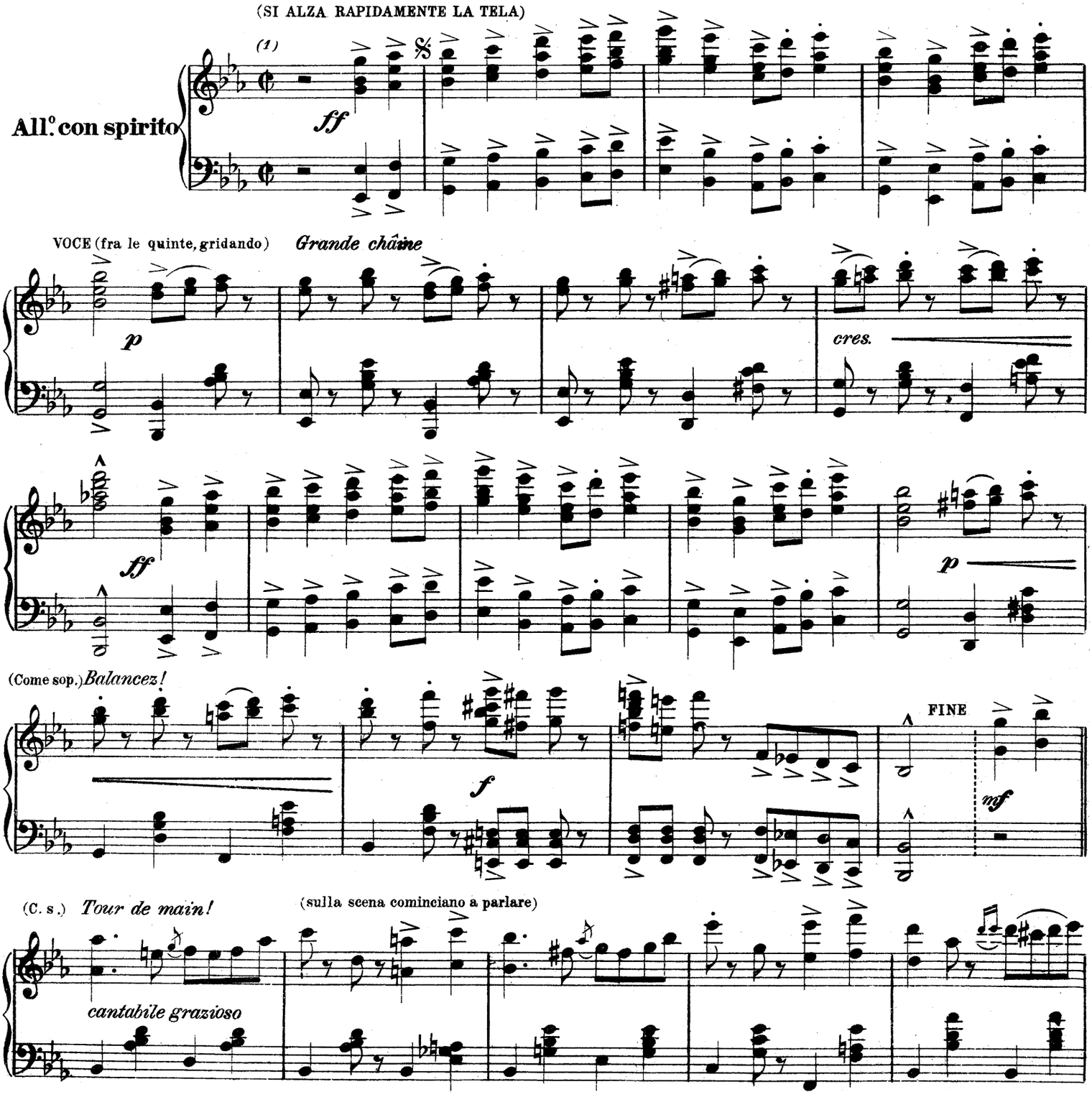
ATTO PRIMO

N. 1

QUADRIGLIA

MUSICA SULLA SCENA

(SI ALZA RAPIDAMENTE LA TELA)



(1) *Banda oppure orchestrina interna per tutto il numero*

(C. s.) *Grande ronde à droite*

f marcato

mf

f

(C.s.)*Les premiers en avant*

f con fuoco brillante

(C.s.)*Les seconds en avant.*

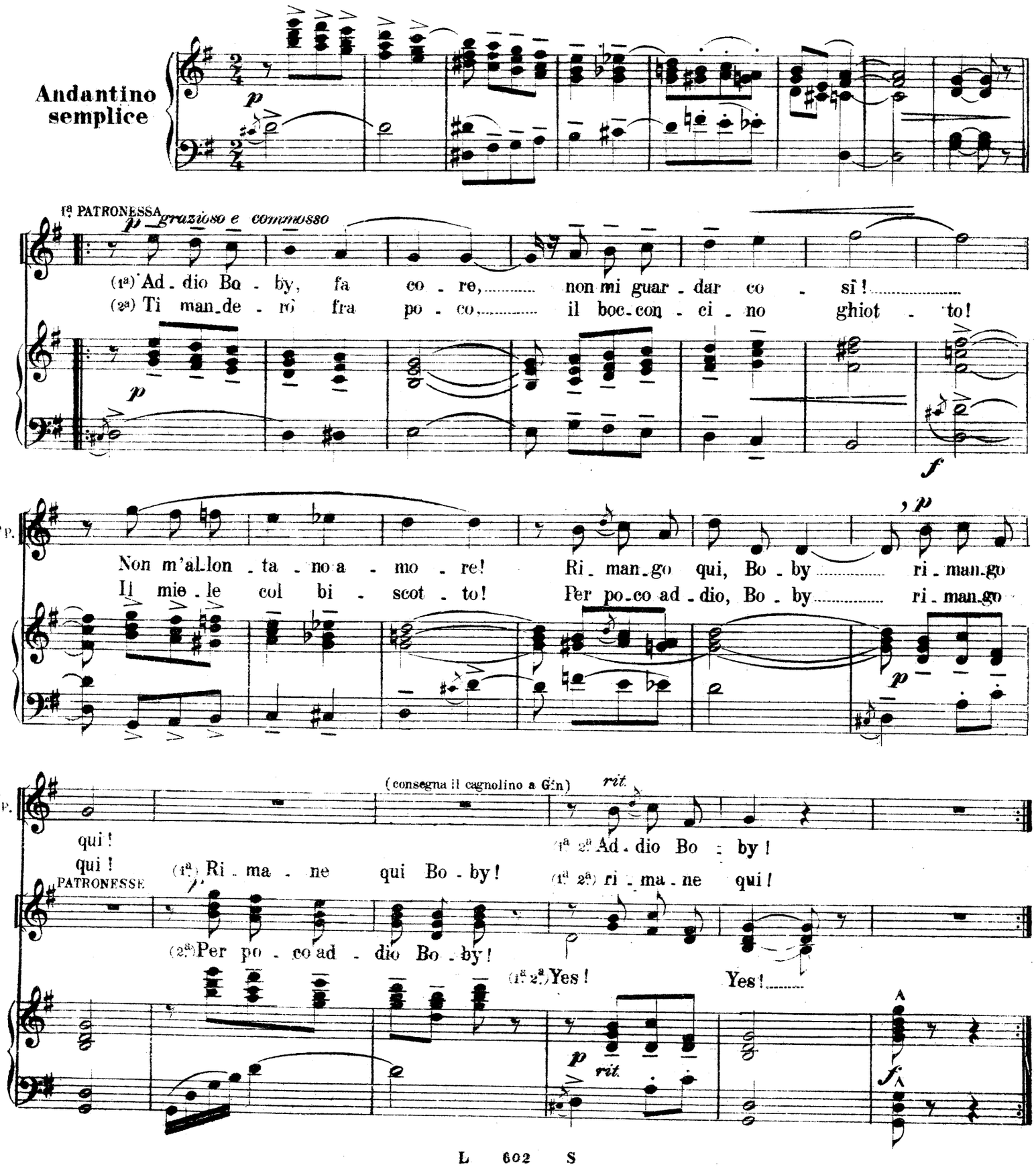
1.

2.

Dal 𝄋 al Fine.

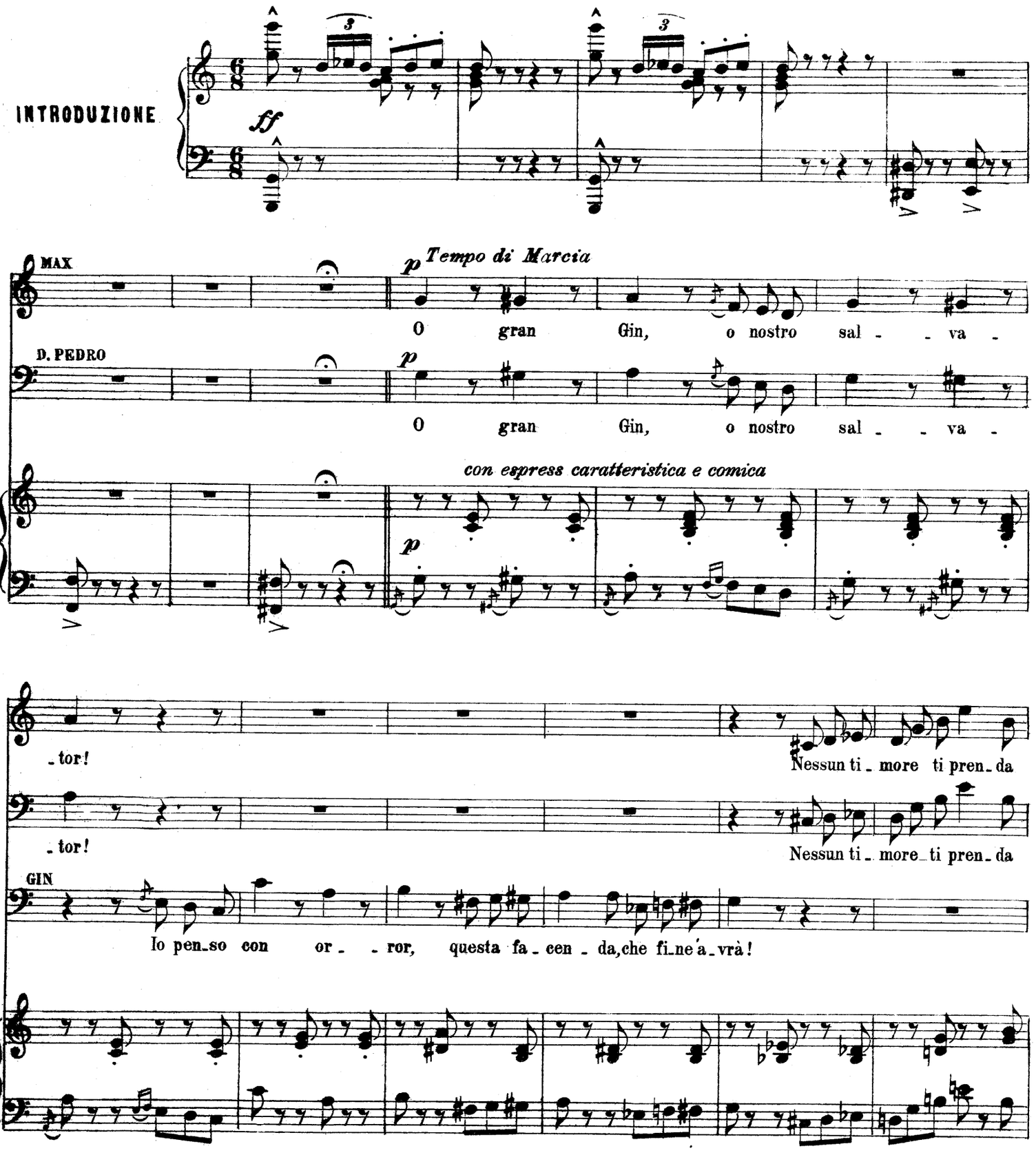
N. 2

ADDIO AL CAGNOLINO



N. 3

TERZETTO E CORO DI PATRONESSE



(Le patronesse mettendo a posto i ninnoli)

M: lie - to fol - le, e ga - io es - ser dei tu!

P: (parlato)

lie - to fol - le, ga - io es - ser dei tu! *Ma io penso che laggiu!*

cres. *dim.*

ff (alle Patr.)

M: La reg - gen - te cer - ta - men - te, ti fa - rà, quale orrore impic - car!

P: *ff* (alle Patr.)

La reg - gen - te cer - ta - men - te, ti fa - rà, quale orrore impic - car!

G: *ff* (alle Patr.)

La reg - gen - te cer - ta - men - te, mi fa - rà, quale orrore impic - car!

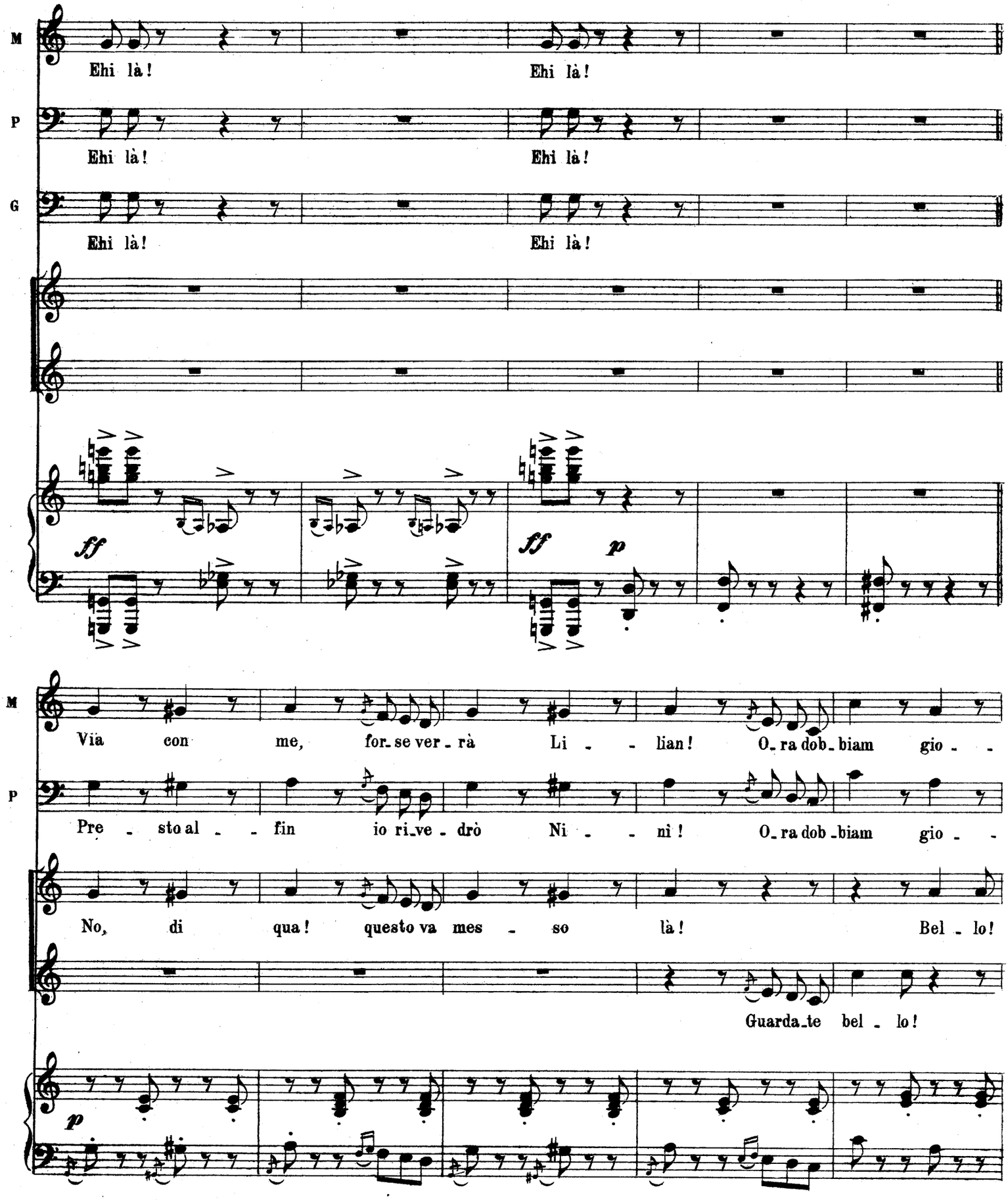
ff

Che bel - lez - za! Che e - le - gan - za, so - no pic - co - li ca - pi - la - vor!

ff (Fanno agire qualche giocatolo)

Che bel - lez - za! Che e - le - gan - za, so - no pic - co - li ca - pi - la - vor!

ff *ruvidamente*


M
Ehi là!
Ehi là!
P
Ehi là!
Ehi là!
G
Ehi là!
Ehi là!
ff
ff
p
M
Via con me, for_se ver_rà Li_ _ lian! O_ra dob_biam gio_ _
P
Pre_ _sto al_ _ fin io ri_ve_drò Ni_ _ nì! O_ra dob_biam gio_ _
No, di qua! questo va mes_ _so là! Bel_lo!
Guarda_te bel_lo!
p

(a Gin accennando al padiglione di Lilian)

M: -ir! Tut-ti i pen-sie-ri, dovran sva-nir! Le pa-tro-nes-se fa-te slog-giar, per un mo-mento le debbo par-

P: -ir! Tut-ti i pen-sie-ri, dovran sva-nir!

Quale e-le-gan-te nin-no-lo d'or!

bel-lo! Quale e-le-gan-te nin-no-lo d'or!

(Gin rimane cogitabondo)

M: -lar!..... Pro-fes-sor, dovete ri-tor-nar il gaio e

P: Pro-fes-sor, dovete ri-tor-nar il gaio e

cres.

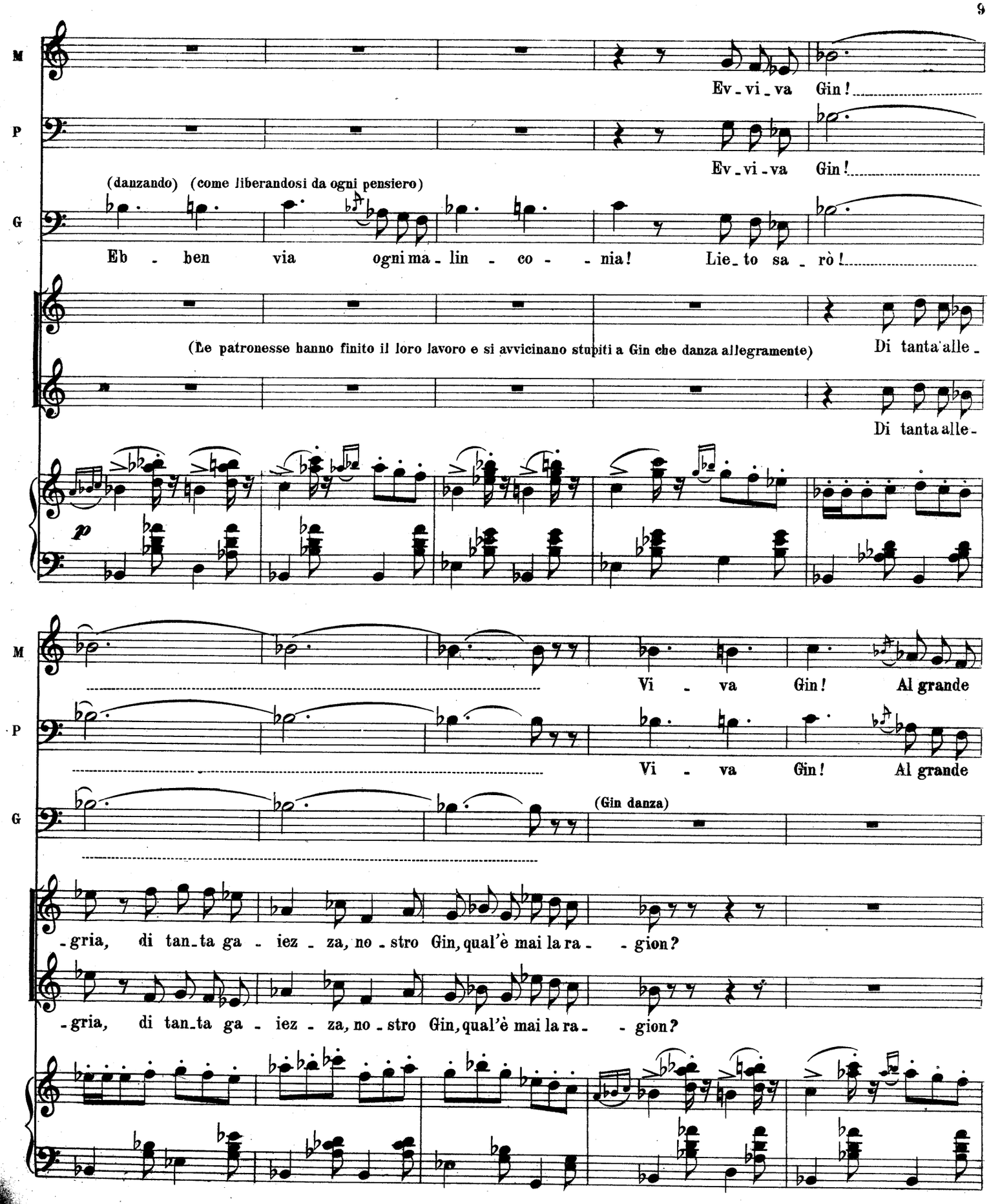
p

M: vi-spo pre-cet-to-re, re del-le fe-ste, del-le dan-ze, del pia-cer!

P: vi-spo pre-cet-to-re, re del-le fe-ste, re del-le dan-ze, re del pia-cer!

cres.

sempre


M
Ev - vi - va Gin!
P
Ev - vi - va Gin!
(danzando) (come liberandosi da ogni pensiero)
G
Eb - ben via ogni ma - lin - co - - nia! Lie - to sa - rò!
(Le patronesse hanno finito il loro lavoro e si avvicinano stupiti a Gin che danza allegramente)
Di tanta alle -
Di tanta alle -
p
M
Vi - va Gin! Al grande
P
Vi - va Gin! Al grande
G
(Gin danza)
- gria, di tan - ta ga - iez - za, no - stro Gin, qual'è mai la ra - - gion?
- gria, di tan - ta ga - iez - za, no - stro Gin, qual'è mai la ra - - gion?

M
pre - cet - - tor ren-diamo o - nor!

P
pre - - cet - - tor ren-diamo o - nor!

G

Co - sì lie-to per-chè, che cosa acca - dè, co-sa mai ac-ca -

Co - si lie-to per-chè, che cosa acca - dè, co-sa mai ac-ca -

M
Gran novi - tà, gran no-vi - tà!

P
Gran novi - tà, gran no-vi - tà!

G
U-na gran novi - tà, u-na gran novi - tà! Gran novi - tà, gran no-vi - tà!

- dè! Gran novi - tà! Gran no - vi - - tà!

- dè! Gran novi - tà! Gran no - vi - - ta!

M

P

G

(accennando a Pedro)

Il si - gnor offreun'e - lar - gi - zion fe-nome - nal! Fe -

Fe -

Fe -

Fe -

cres. sempre poco a poco

-no - me - nal!

-no - me - nal!

-no - me - nal! È un mi - lion ch'egli vi vuol ve - -

-no - me - nal!

-no - me - nal!

M: Re - ste - rò sol! I pia -

P: An - diam di là! Ma pe -

G: - sar! Andiam di là! An - diam di là! I pia -

An - diam di là! Che pia -

An - diam di là! Che pia -

M: - cer bi - so - gna ben pa - - gar fuori un mi - lio - ne, fuo - ri un mi - lio - ne, tosto un mi -

P: - rò do - vresti pa - gar tu, an - che dom mos son ven - ti li - re, son ven - ti

G: - cer bi - so - gna ben pa - - gar fuori un mi - lio - ne, fuo - ri un mi - lio - ne, tosto un mi -

- cer presto po - trem ve - - der l'a - si - lo a - per - to! O qua - le gio - ia! U - na le -

- cer presto po - trem ve - - der l'a - si - lo a - per - to! O qua - le gio - ia! U - na le -

M -lio-ne tu de-vi pa-gar, tosto un mi-lio-ne tu de-vi pa-gar!

P li-re a dom-mos, son ven-ti li-re a dom-mos, ven-ti li-re a dom-mos!

G -lion da pa-gar! Tosto un milion da pa-gar, un milion da pa-gar!

-ti-zia più grande non c'è, u-na le-ti-zia più grande non c'è!

-ti-zia più grande non c'è, u-na le-ti-zia più grande non c'è!

8

M Pa-ga! Pa-ga!

P Pa-go!

G Pa-ga! Pa-ga!

Gio-ia! Gio-ia!

Gio-ia! Gio-ia!

ff ff

M: O - - ra va lo chèque a far fir - - mar, qua-le le - ti - zia, qual gio-

P: O - - ra vo lo chèque a far fir - - mar, anche a dom-mos son ven - ti

G: O - - ra va lo chèque a far fir - - mar, qua-le le - ti - zia, qual gio-

O - - ra an - - diam, lo chèque a far fir - - mar, qua-le le - ti - zia, qual gio-

O - - ra an - - diam, lo chèque a far fir - - mar, qua-le le - ti - zia, qual gio-

p

M: - i - - re, un mi - lio - ne da sbor-sa - re, un mi - lion! Fuori il mi - lion!

P: li - - re, ven - ti li - re deb-bo sbor-sa - re, deb-bo sbor - sar! deb-bo sbor-sar!

G: - i - - re, un mi - lio - ne de-vi sbor-sa - re, de-vi sbor - sar! Fuori il mi - lion!

- i - - re, un mi - lio - ne da in - cas - sa - re un mi - lion! C'è un mi - lion!

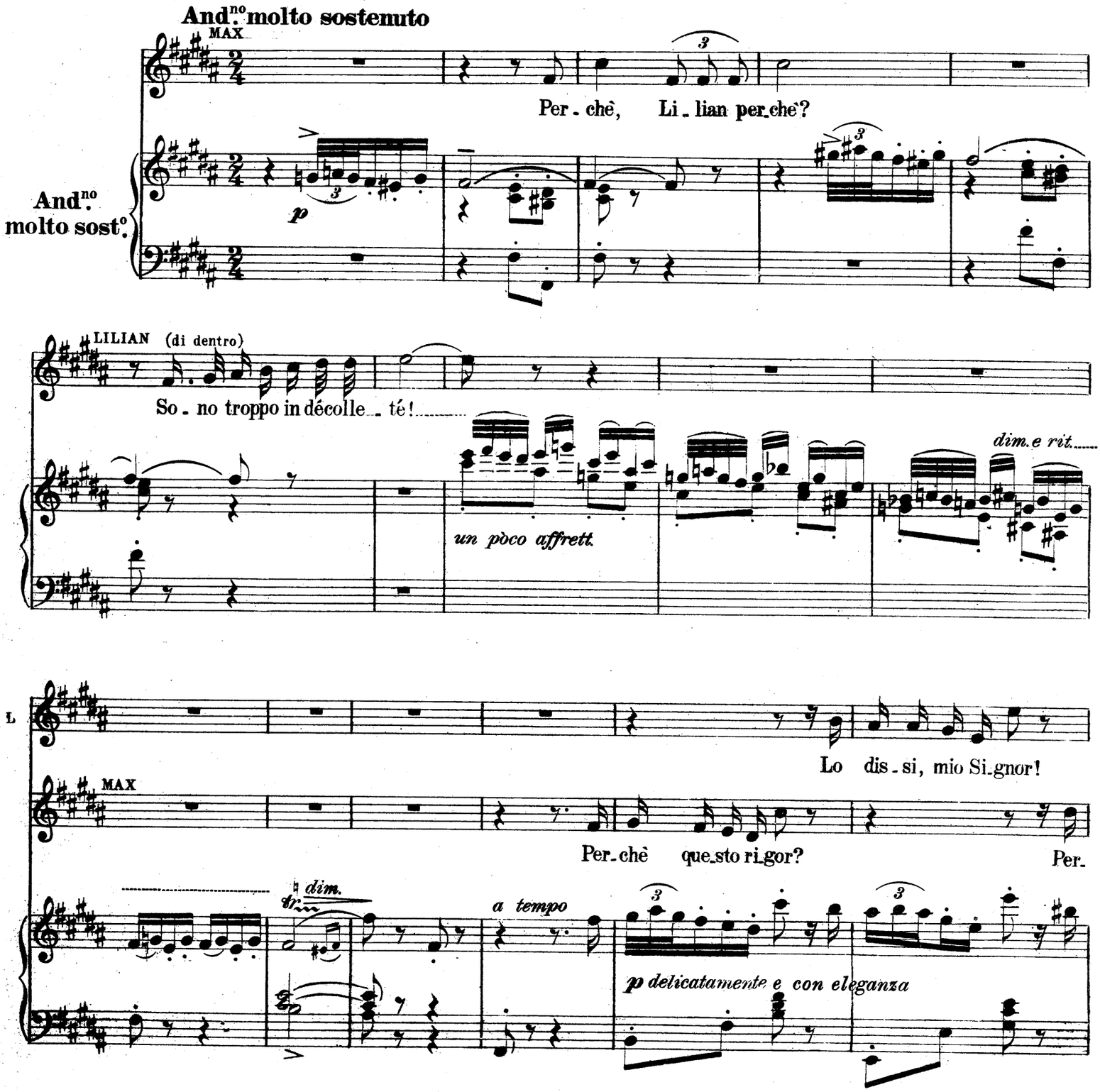
- i - - re, un mi - lio - ne da in - cas - sa - re un mi - lion! C'è un mi - lion!

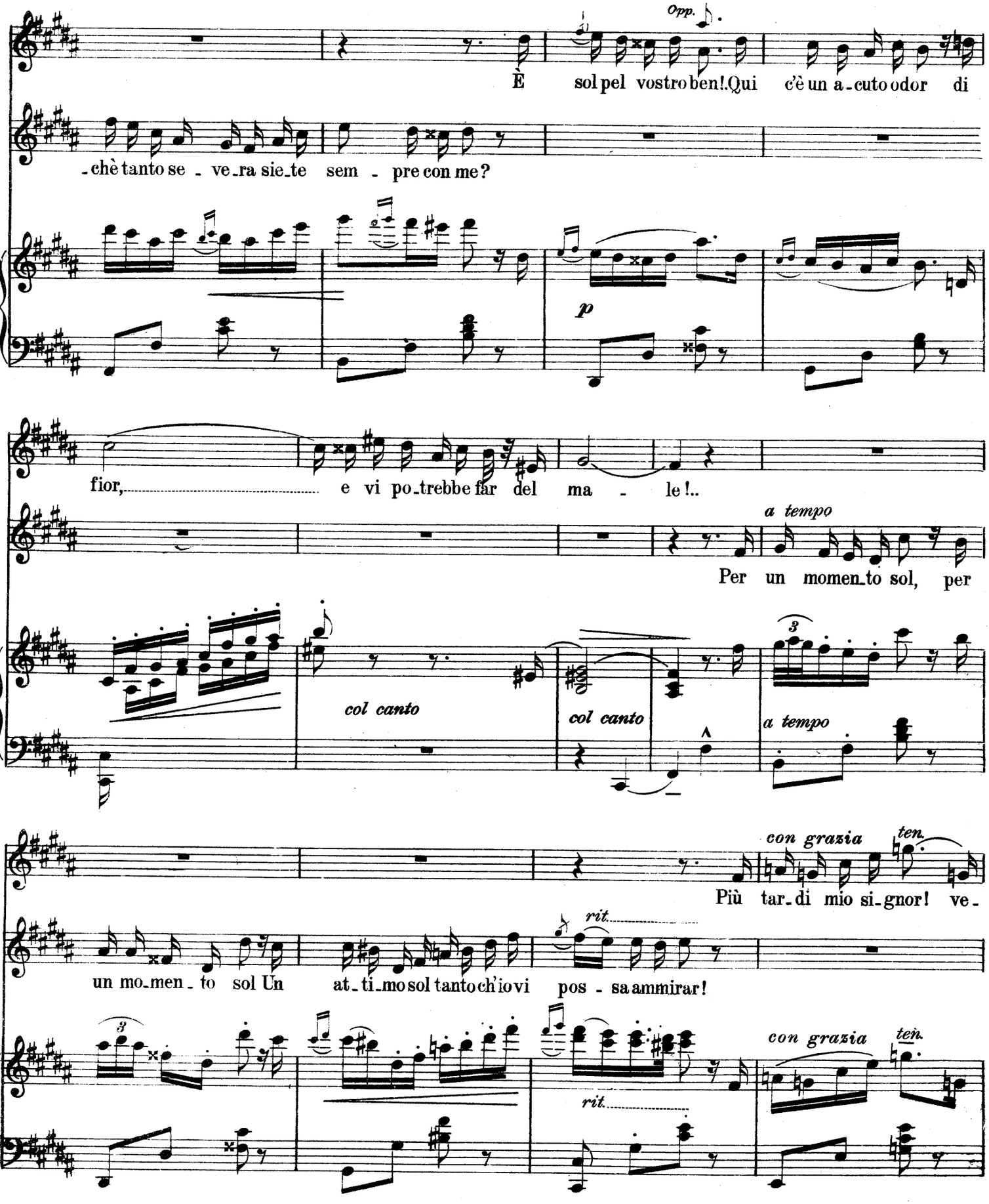
ff

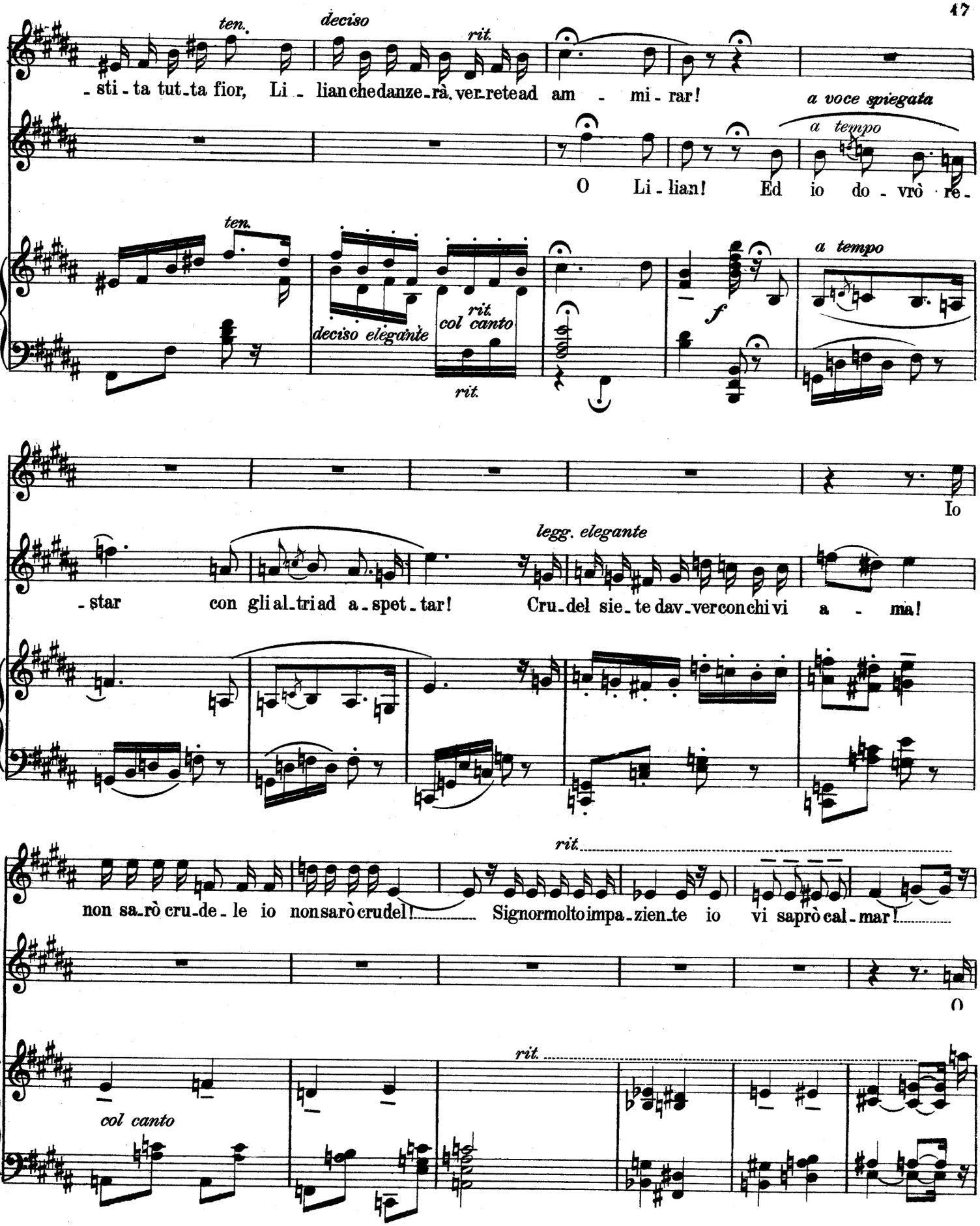
cres.

N. 4

DUETTINO DEL BACIAMANO




L
M
Opp.
È sol pel vostro ben! Qui c'è un a-cuto odor di
-chè tanto se - ve-ra sie-te sem - pre con me?
p
fior, e vi po-trebbe far del ma - le!..
a tempo
Per un momen-to sol, per
col canto
col canto
a tempo
con grazia
ten.
Più tar-di mio si-gnor! ve-
un mo-men - to sol Un
rit.
at-ti-mo sol tanto ch'io vi pos - sa ammirar!
con grazia
ten.
rit.


ten.
deciso
rit.
-sti-ta tut-ta fior, Li-lian che danze-rà ver-re tea dam-mi-rar!
a voce spiegata
a tempo
O Li-lian! Ed io do-vrò re-
ten.
deciso elegante
rit.
col canto
rit.
f
a tempo
Io
legg. elegante
-star con gli al-tri ad a-spet-tar! Cru-del sie-te dav-ver con chi vi a-ma!
rit.
non sa-rò cru-de-le io non sarò cru-del! Signor molto impa-zien-te io vi saprò cal-mar!
O
rit.
col canto

a tempo

(porgendoglì la mano attraverso la portiera)

A

L

M

a tempo

gra-zie, mia Li-lian! io son qui ad a-spet-tar, il far-ma-co d'a-mo-re che mi pos - sa calmar!

a tempo

voi la mano da ba-cia-re! Non più non

(baciandole la mano)

O pic-co-la mani-na bian-ca! bianco gel-somi-no in fior!

concitato

p *cres.* *poco* *a* *poco*

più O Max! o Max non più!

(parlato)

No! No! Max!

(ritira la mano rapidamente)

(grido)

(volendola attirare a sè)

An - co - ra ba - ci! ba - ci!

cres. ancora

rit. *molto*

f

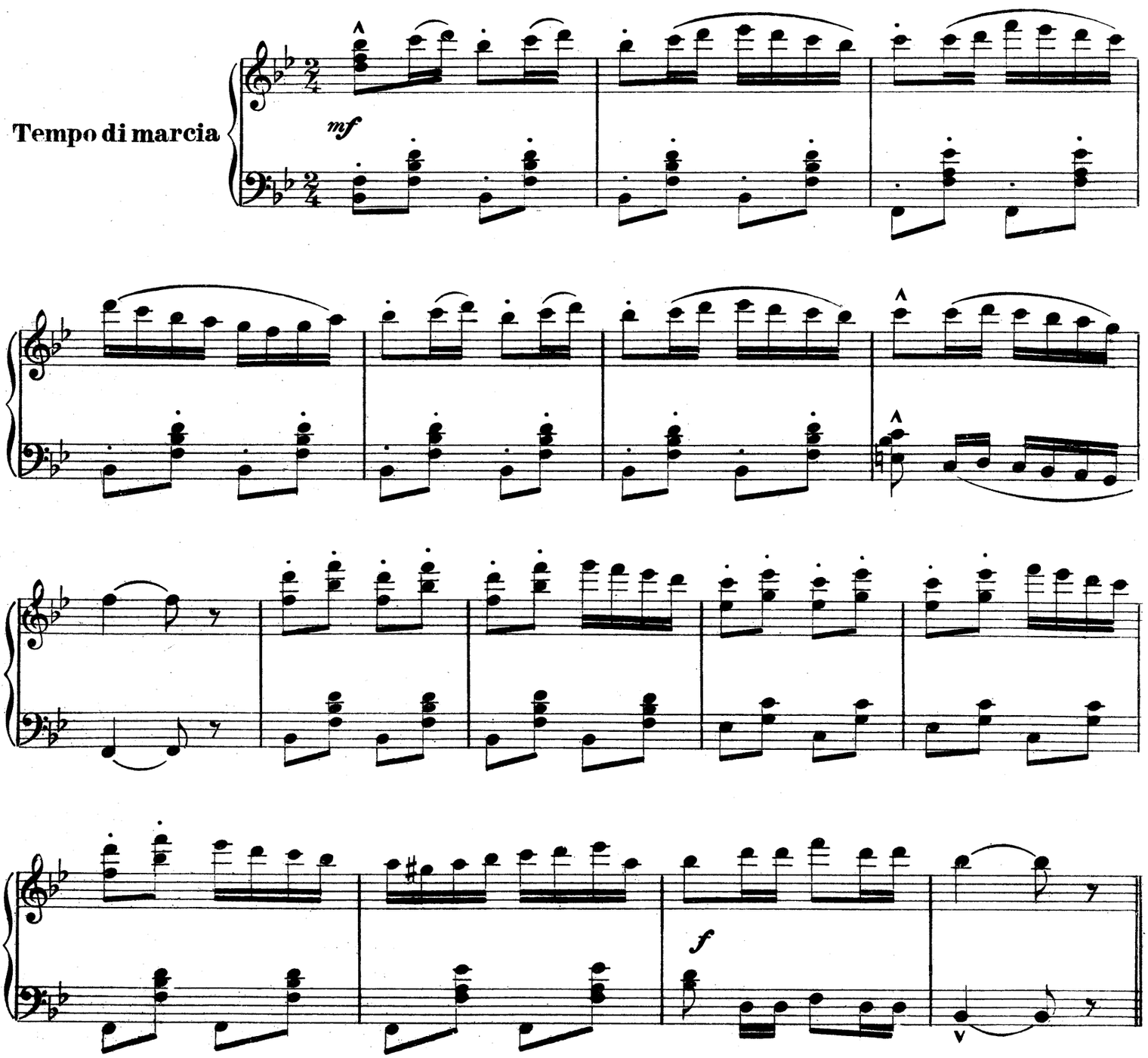
deciso

ff

N. 5

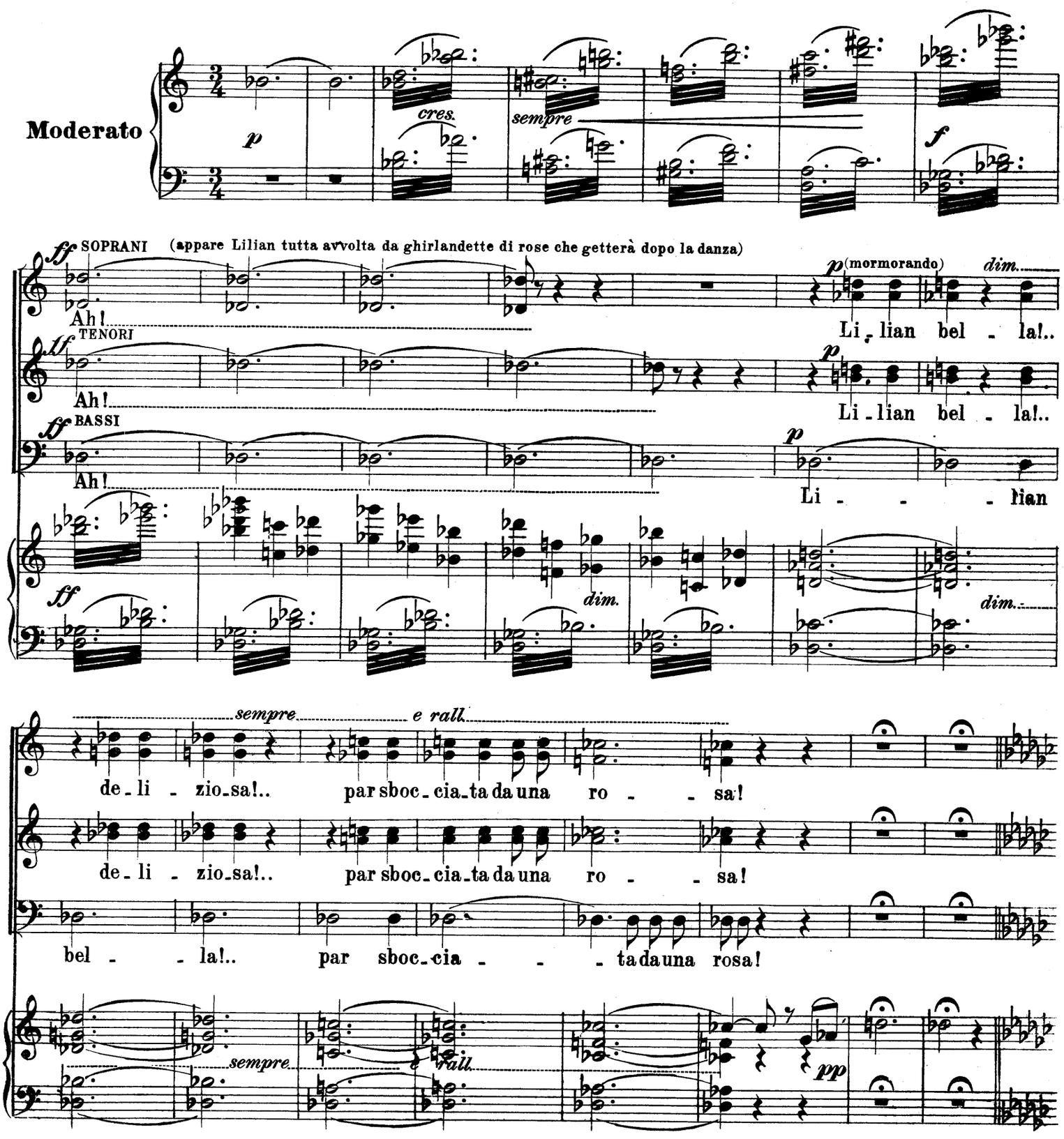
MUSICA DI SCENA

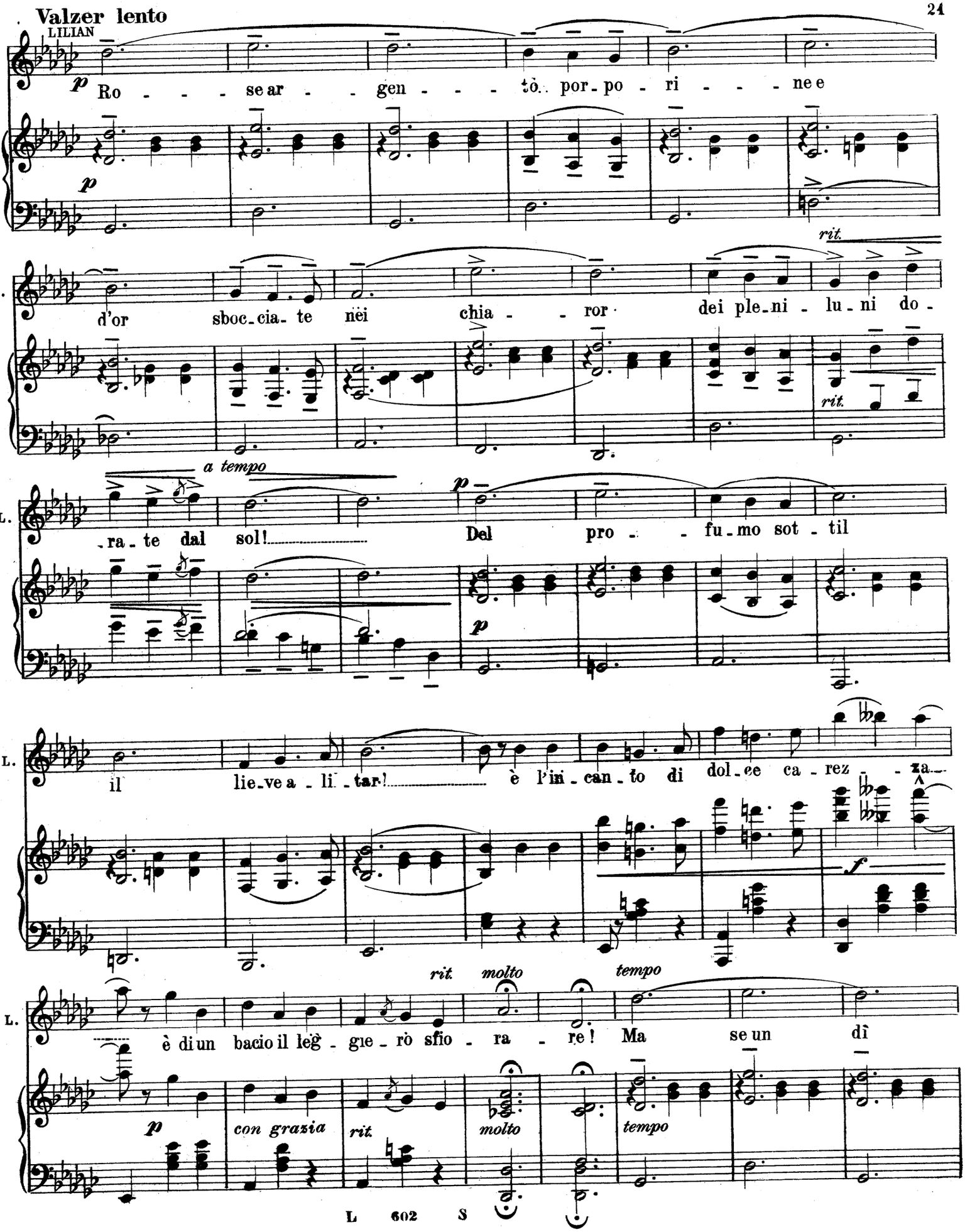
FANFARA DEGLI HINGLANDERS



N. 6

VALZER DELLE ROSE




Valzer lento
LILIAN
p
Ro - - - se ar - - gen - - - tò. por-po - ri - - - ne e
p
L.
d'or sboc-cia-te nei chia - - ror dei ple-ni - lu-ni do -
rit.
rit.
a tempo
L.
-ra - te dal sol! Del pro - - fu-mo sot - til
p
p
L.
il lie-ve a - li - tar! è l'in-can-to di dol-ce ca-rez - - za
f
rit. molto
tempo
L.
è di un bacio il leg - gie - rò sfio - ra - re! Ma se un dì
p
con grazia
rit.
molto
tempo

più non le ba - - cia il sol, l'in-can-to sva - - ni -

- rà il lo-ro cuor più pro - fu-mi non ha! lieti a-man - ti

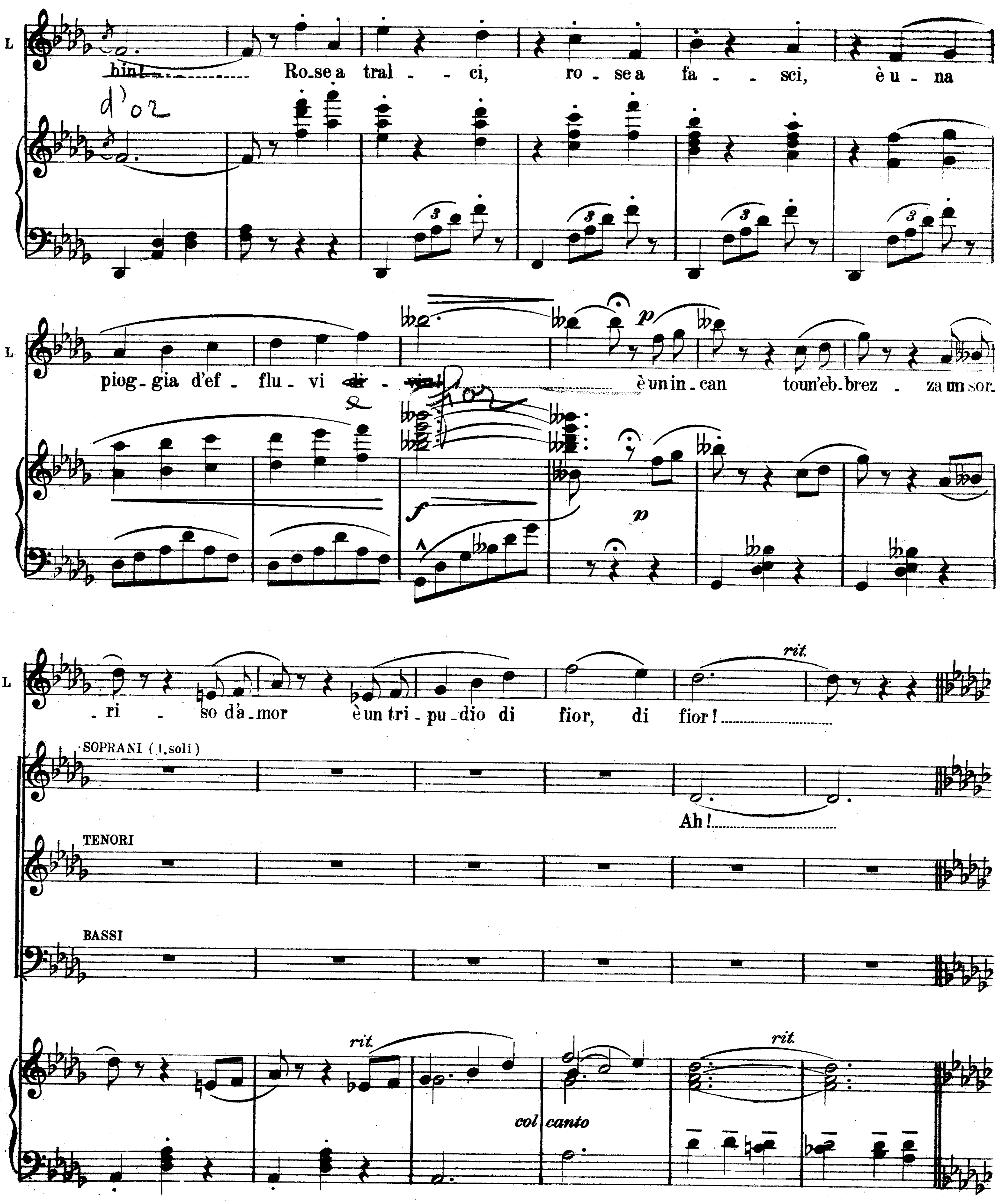
nel vo-stro cuo - re mai non si spen - - ga a - mor!

(gettando le rose che l'avvolgono)

Rosea

tral - ci, ro-se a fa - sci, ro-se e - let - te di mil - le giar - din

e co - ro - ne ghir-lan - det - te son col - la - ne di per - le e


L
bin!
Ro-se a tral - - ci, ro - se a fa - - sci, è u - na
d'or
piog-gia d'ef - flu - vi di - vin!
d'or
è un in - can to un'eb-brez - za un sor - ri - so d'a - mor è un tri - pu - dio di fior, di fior!
rit.
SOPRANI (I. soli)
Ah!
TENORI
BASSI
p
f
rit.
col canto

(Si libera dalle ultime collane che l'avvolgono. Le resta una rosa sola, rossa.)

pp dolce

L

Tut - - te tut - - te le co - ro - - - -

(il coro a bocca chiusa)

pp

Ah! Ah! Ah!

pp

Ah! Ah! Ah!

pp

Ah! Ah! Ah!

pp a tempo

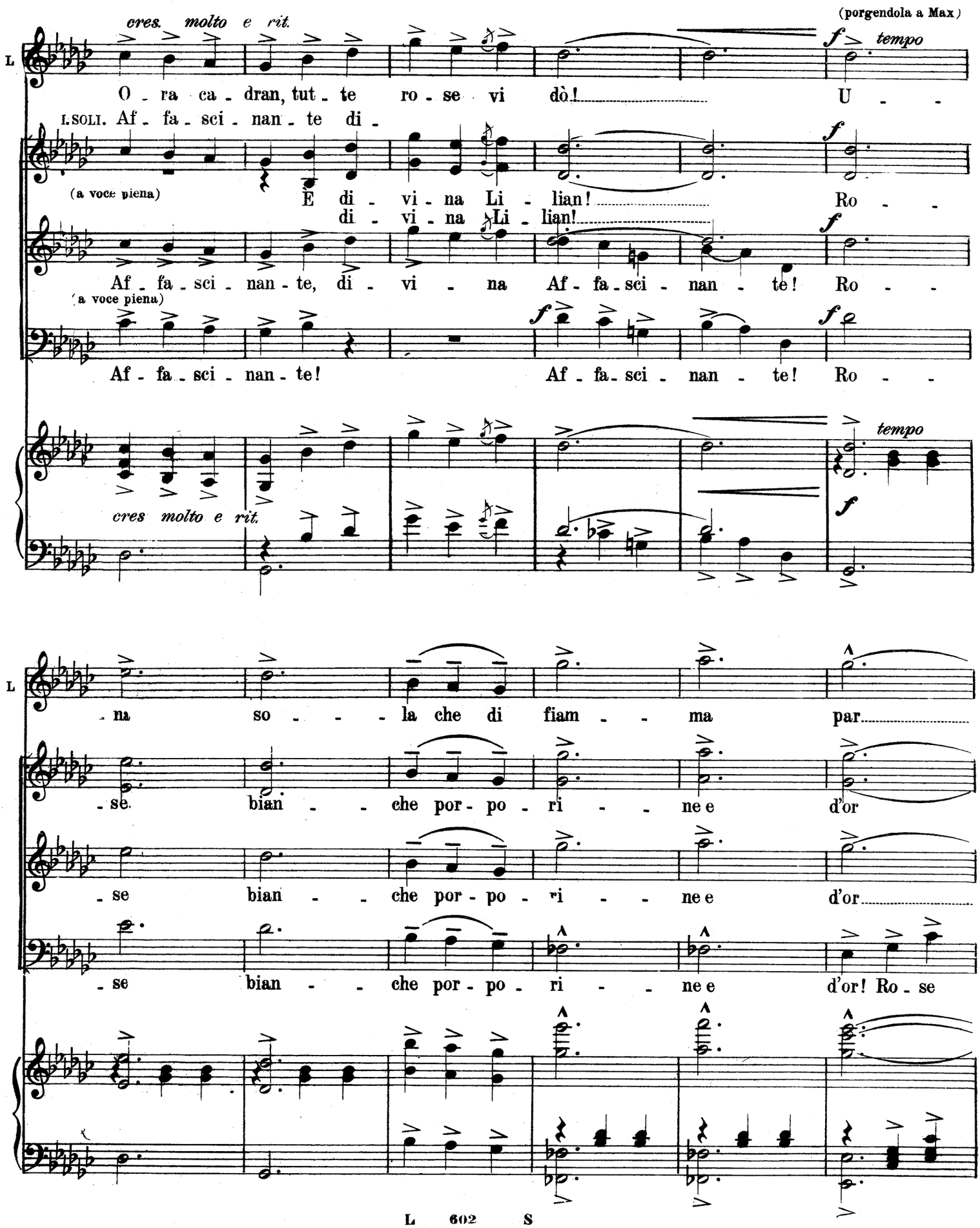
L

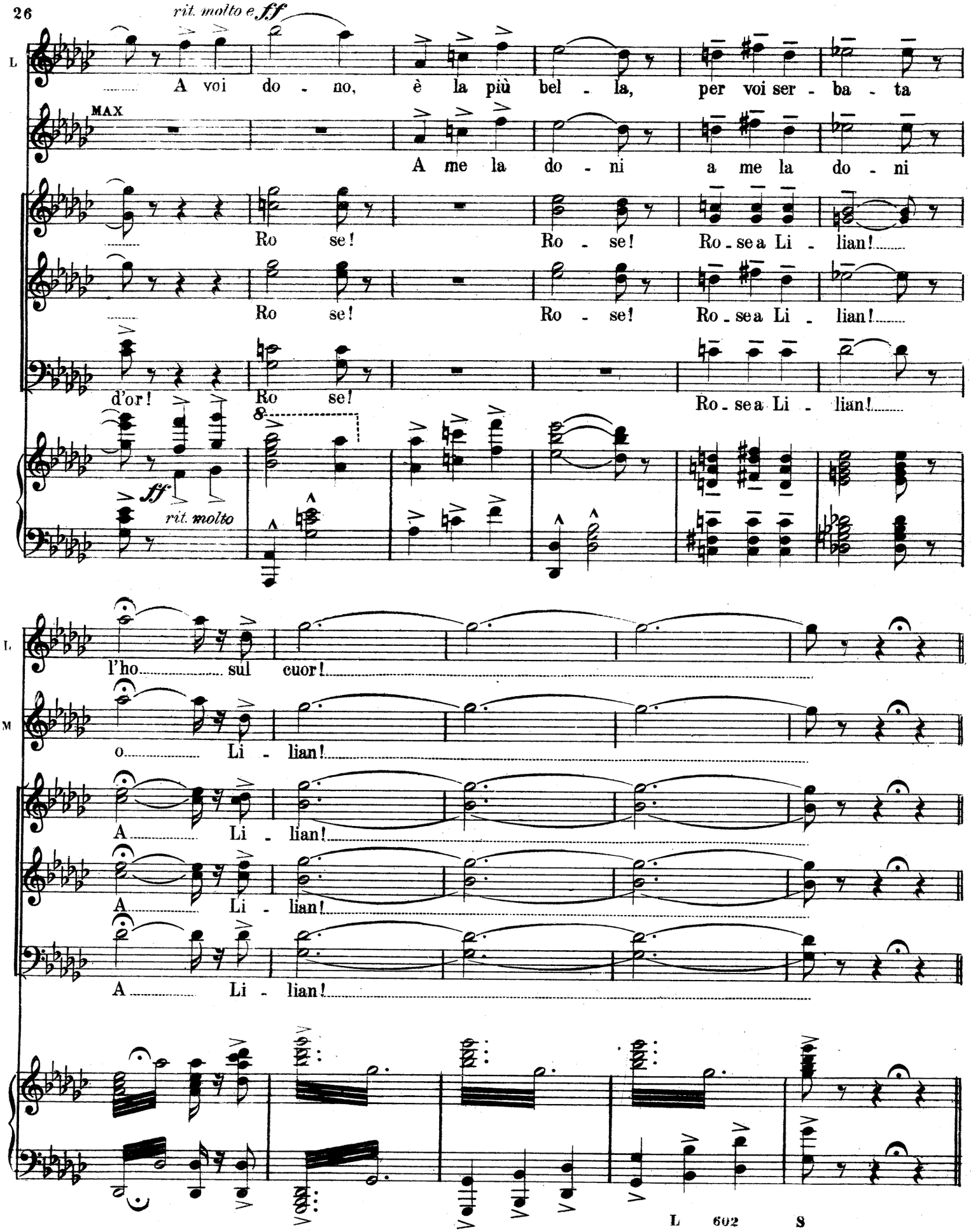
-ne, che av - vol - gean Li - - - lian,

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

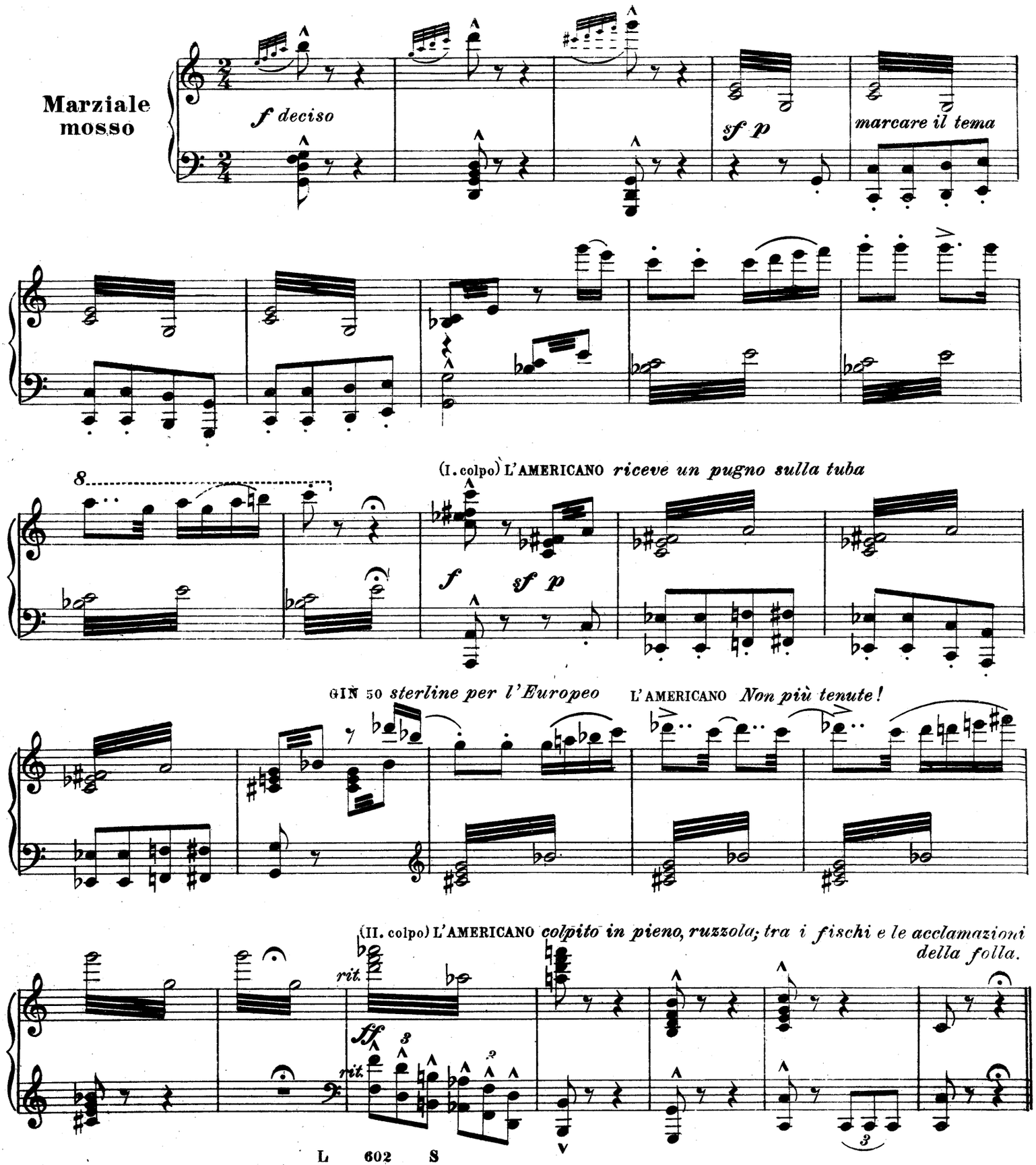
Ah! Ah! Ah!


(porgendola a Max)
cres. molto e rit.
tempo
O - ra ca - dran, tut - te ro - se vi dò! U - -
I. SOLI. Af - fa - sci - nan - te di -
(a voce piena)
E di - vi - na Li - lian! Ro - -
di - vi - na Li - lian!
Af - fa - sci - nan - te, di - vi - na Af - fa - sci - nan - te! Ro - -
(a voce piena)
Af - fa - sci - nan - te! Af - fa - sci - nan - te! Ro - -
cres molto e rit.
tempo
- na so - - - la che di fiam - - ma par
- se bian - - che por - po - ri - - ne e d'or
- se bian - - che por - po - ri - - ne e d'or
- se bian - - che por - po - ri - - ne e d'or! Ro - se


rit. molto e ff
L
A voi do - no, è la più bel - la, per voi ser - ba - ta
MAX
A me la do - ni a me la do - ni
Ro se! Ro - se! Ro - se a Li - lian!
Ro se! Ro - se! Ro - se a Li - lian!
d'or! Ro se! Ro - se a Li - lian!
ff
rit. molto
L
l'ho sul cuor!
M
o Li - lian!
A Li - lian!
A Li - lian!
A Li - lian!

N. 7

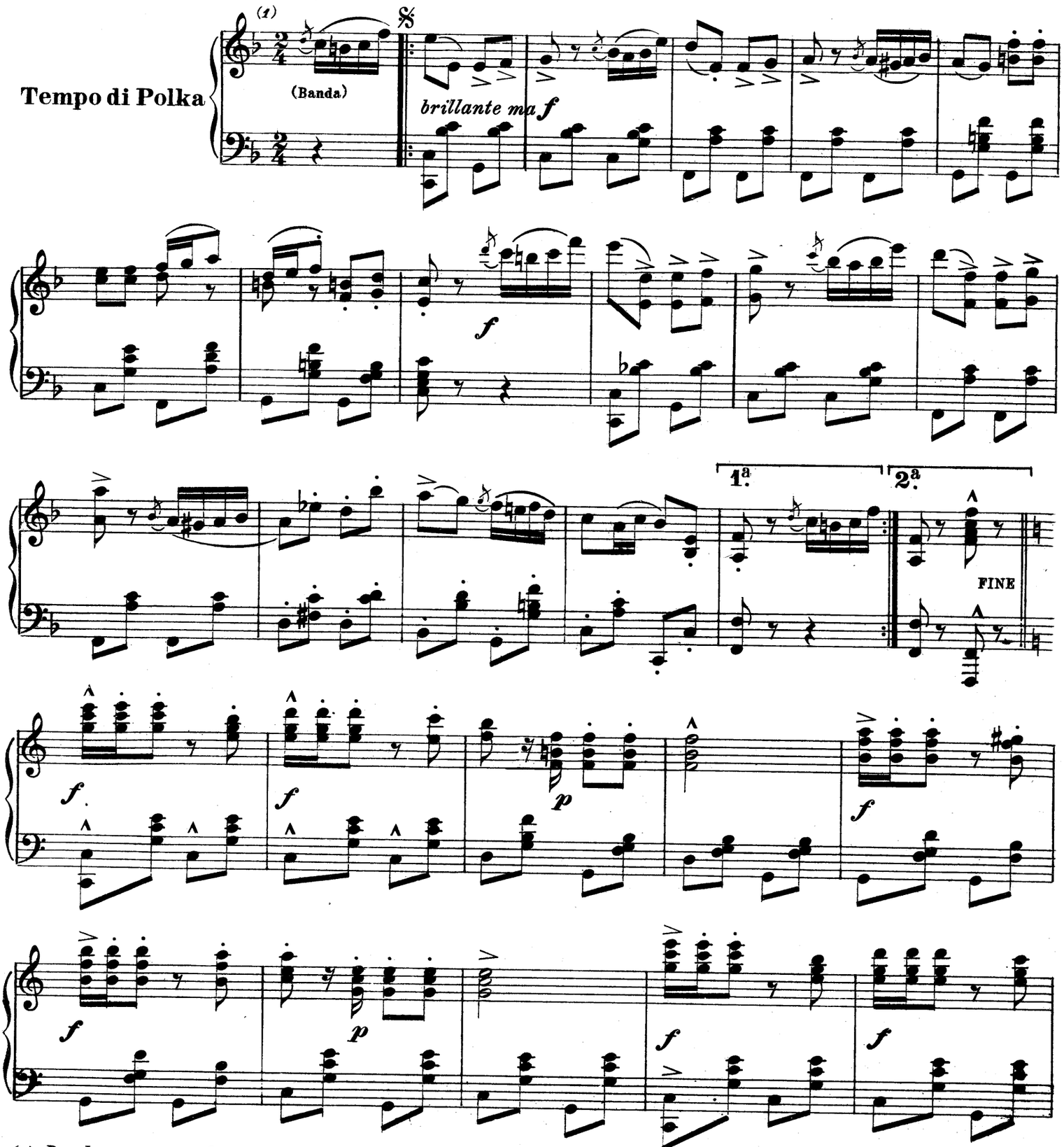
LOTTA


Marziale mosso
f deciso
sf p
marcare il tema
8
(I. colpo) L'AMERICANO riceve un pugno sulla tuba
f
sf p
GIN 50 sterline per l'Europeo
L'AMERICANO Non più tenute!
(II. colpo) L'AMERICANO colpito in pieno, ruzzola; tra i fischi e le acclamazioni della folla.
rit.
ff
rit.

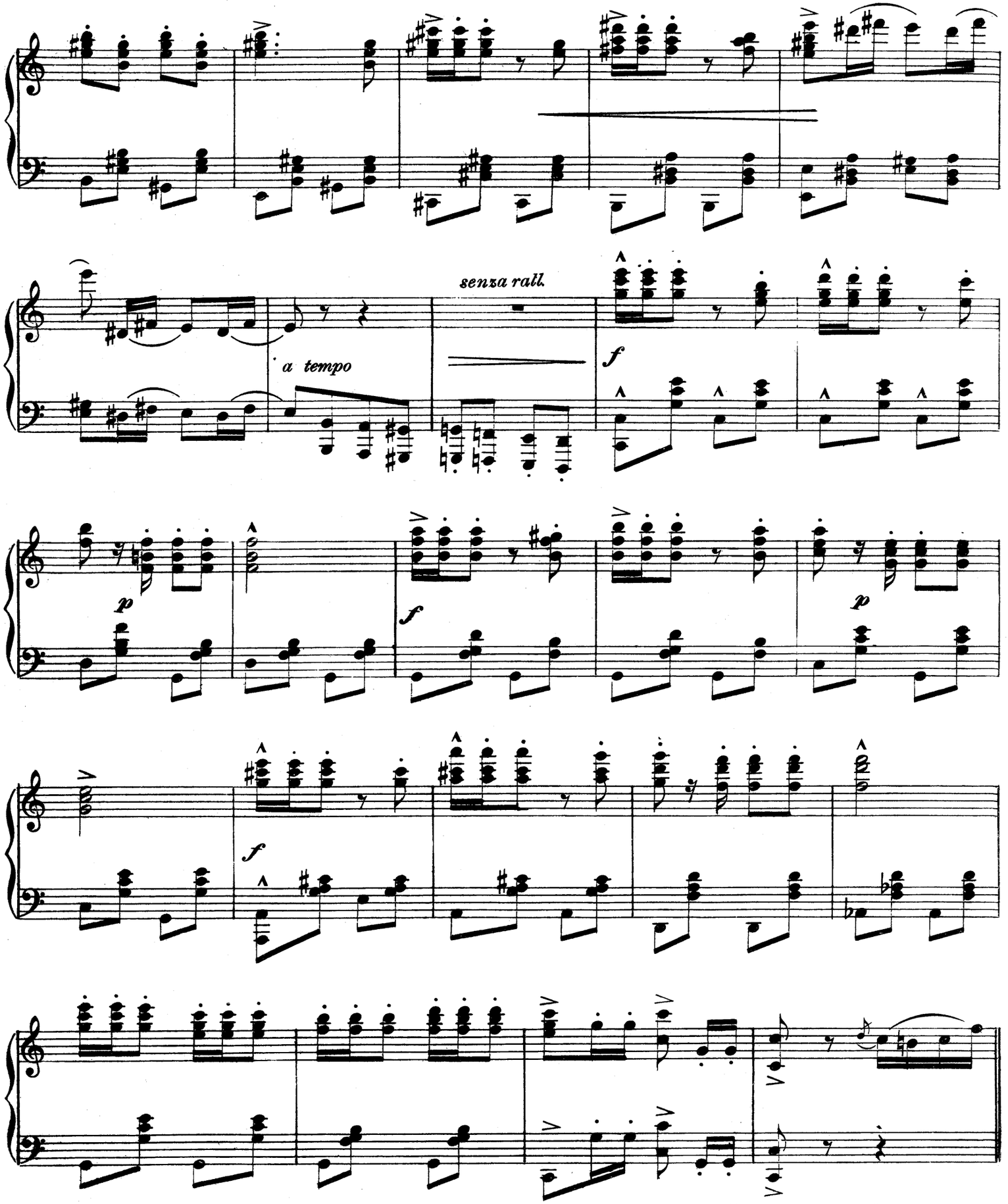
N. 8

MUSICA SULLA SCENA

POLKA



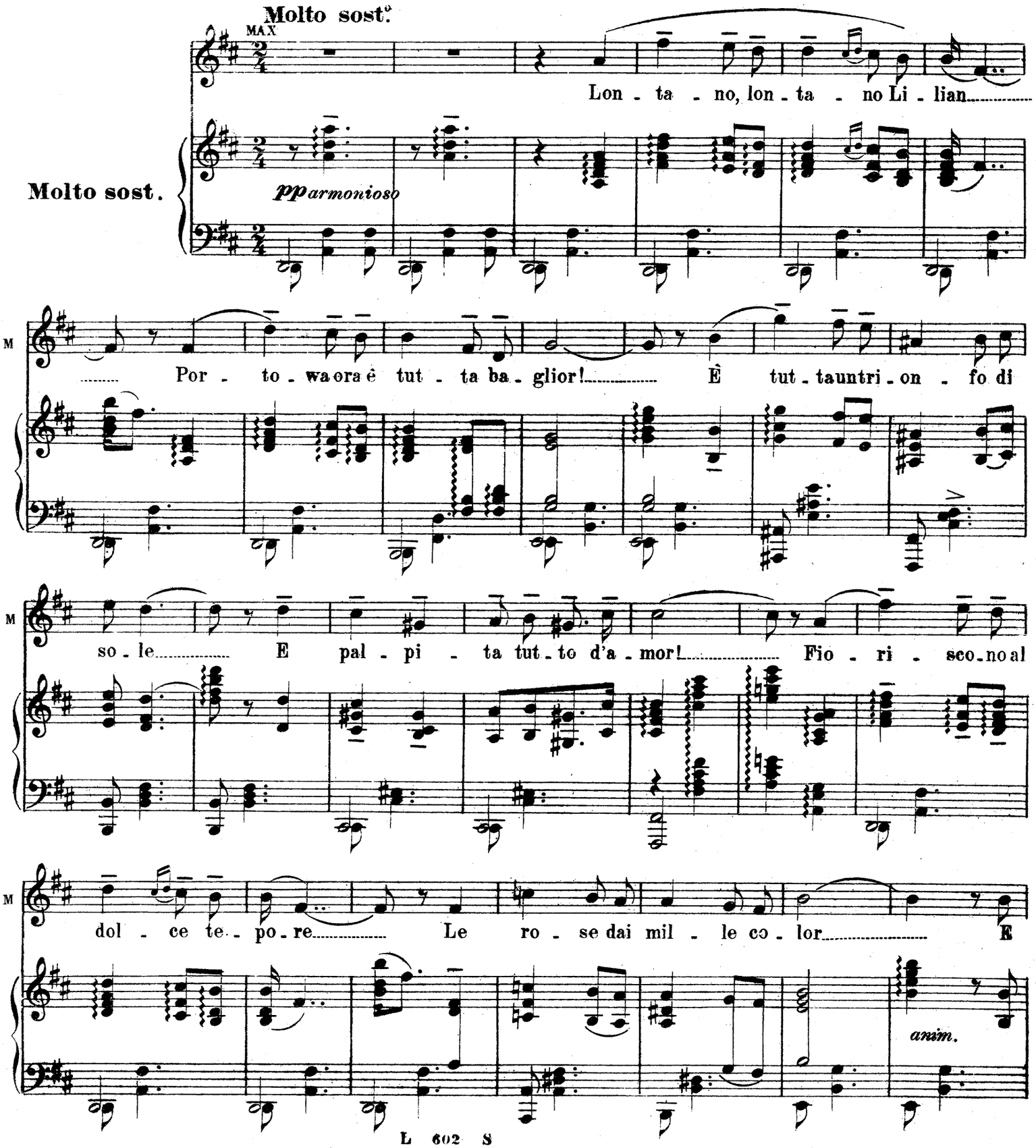
(1) Banda oppure orchestrina interna, per tutto il numero



Dal 𝄋 al Fine alla 2ª volta

N. 9

ROMANZA-DUETTO
e
FINALE I.



M. là tu sa - re - sti re - gi - na re - gi - na d'un re - gno di

cres.

M. fior Il so - gno t'in can - ta Li - lian già

f f con anima

M. p dolce tre - ma la pic - co - la man eil cuo - re ti di - ce par -

p

M. - ti - re! Lon - ta no è la vi - ta e il gio - ir!

3 3 rit.

f p rit.

LILIAN

Tempo di Valzer

O per chè visi - on nonsei tu per me ve - ri -

Tempo di Valzer

pp

L

-tà Questa dol - - - - ce illu - sion Di - ve - nir po -

L

-tes - se real - tà Tenta zion tenta - zion io non

L

so - se re - star o ascol - tar le lu - sin - ghe d'amor!

L

MAX

rall. No Li - lian ascol - tar devi

a tempo

M

tu la vo - ce del cuor Ec - co già che di

LILIAN

A Por-

M

-spar l'incer-tez-za e il va-no ti-mor! A Por-

L

-to- -wa ver-rò Ascol-tar sa-prà so-lo il mio cuor! Que-sta

M

-to- -wa ver-rai Non è va-na lu-sin-ga del cuor! Que-sta

ten. ten. col canto

Sostenuto

(restano abbracciati)

L

vo-ce che par-la d'a-mor!

M

vo-ce che par-la d'a-mor!

ten. tempo ten. tempo

cres. allarg. f Sostenuto f ben cantato

GIN (parlato) *Patatrac!* MAX (a Pedro) *Noi par-*

Mosso

(Lilian si scioglie dall'abbraccio)

sf *pp* *cres.* (seguendo le parole)

tiamo domani! LIL. *No, tu partirai prima, io verrò sola!*

VOCI *Champagne! Champa-*

MAX (a Gin) *Gin, amico mio, noi partiamo...* GIN *Ah!* PEDRO *Vittoria!* MAX. *A Lilian è stato offerto di recarsi*

-gne!

Valzer lento

ppp

a Portowa, ad abbellire i giardini di Mokos! GIN *A Port...i giard...oh! oh! guarda che combinazione!* (porgendo una *Al*

coppa di Champagne a Lilian)

vostro arrivo a Portowa! LILIAN. *Grazie!* AMERICANO (a Lil.) *Dieci dollari alla cassa di beneficenza per bere alla vostra coppa!*

rit.

Vivace

pp

p

GIN *C'è un altro impresario di box?* VOCE *Quindici dollari!* ALTRA V. *Venti!* ALTRA V. *Venticinque!* I.ª PATRONESSA *Venticinque dollari per bere alla coppa di Miss Lilian!* AMERICANO *Ecco uno chèque di 100 dollari*

(Lilian finge d'inciampare, la coppa cade a terra e s'infrange)

MAX (porgendo la sua coppa) *A te Lilian Champagne!*

Tempo di Galopp

TUTTI *Oh! Oh!*

f *p* *cres. molto*

PEDRO e GIN

Galopp ga - lopp! Ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp!

SOPRANI

Galopp! ga - lopp! Ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp!

TENORI

Galopp! ga - lopp! Ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp!

BASSI

Galopp! ga - lopp! Ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp! ga - lopp!

f

(*)

P e G

Fol - le av - vol - gi in un' on - da que - sta ga - ia ba - ra - on - da

Folle avvolgi in un' on - da questa ga - ia ba - ra - on - da in un' on - da di le - ti - zia questa ga - ia ba - ra - on - da

Folle avvolgi in un' on - da questa ga - ia ba - ra - on - da in un' on - da di le - ti - zia questa ga - ia ba - ra - on - da

Fol - le av - vol - gi in un' on - da que - sta ga - ia ba - ra - on - da

con fuoco

(*) Tappo da champagne

LILIAN

O

P e G

Il ga - lopp che vo - la vi - a è un tri - pu - dio di fol - lia

Il ga_lop che vo_la vi_a è un tri_pu_dio di fol_li_a è un tri pu_dio di fol_li_a vo_la vo_la via!

Il ga_lop che vo_la vi_a è un tri_pu_dio di fol_li_a è un tri pu_dio di fol_li_a vo_la vo_la via!

Il ga - lopp che vo - la vi - a è un tri - pu - dio di fol - lia

L

tu so - vran so - vran d'ogni li - quor che de' so - vra - ni hai tut - ti i

con eleganza

L

don Hai d'o - ro il man - to e ac_col - to o - gnor tu se' tu se' dai col_pi di can_

sf *sf* *cres.*

L
-non! O tu so - vran so - vran d'ogni li - quor che de' so -

PeG
Tu se' so - vran! Tu se' so - vran!

Tu se' so - vran! Tu se' so - vran!

Tu se' so - vran! Tu se' so - vran!

Tu se' so - vran! Tu se' so - vran!

L
- vra - ni hai tut - ti i don! Hai d'o - ro il man - to e ac - col - to o - gnor tu

PeG
d'ogni li - quor! ac - col - to o -

d'ogni li - quor! ac - col - to o -

d'ogni li - quor! ac - col - to o -

d'ogni li - quor! ac - col - to o -

(*) Tappo da champagne.

L

se' tu se' dai col_pi di can_non! Ah!

PeG

-gnor tu sei dai col_pi di can_non! Fol - le av vol - gi in un' on - da

.gnor tu sei dai col_pi di can- non! Folle avvolgi in un' on_da questa ga_ia ba_ra_on_da

_gnor tu sei dai col_pi di can- non! Folle avvolgi in un' on_da questa ga_ia ba_ra_on_da

_gnor tu sei dai col_pi di can_non! Fol - le av vol - gi in un' on - da

cres.

(*)

p cres. *sempre*

L

PeG

que - sta ga - ia ba - ra - on - da Il ga_lopp che vo - la

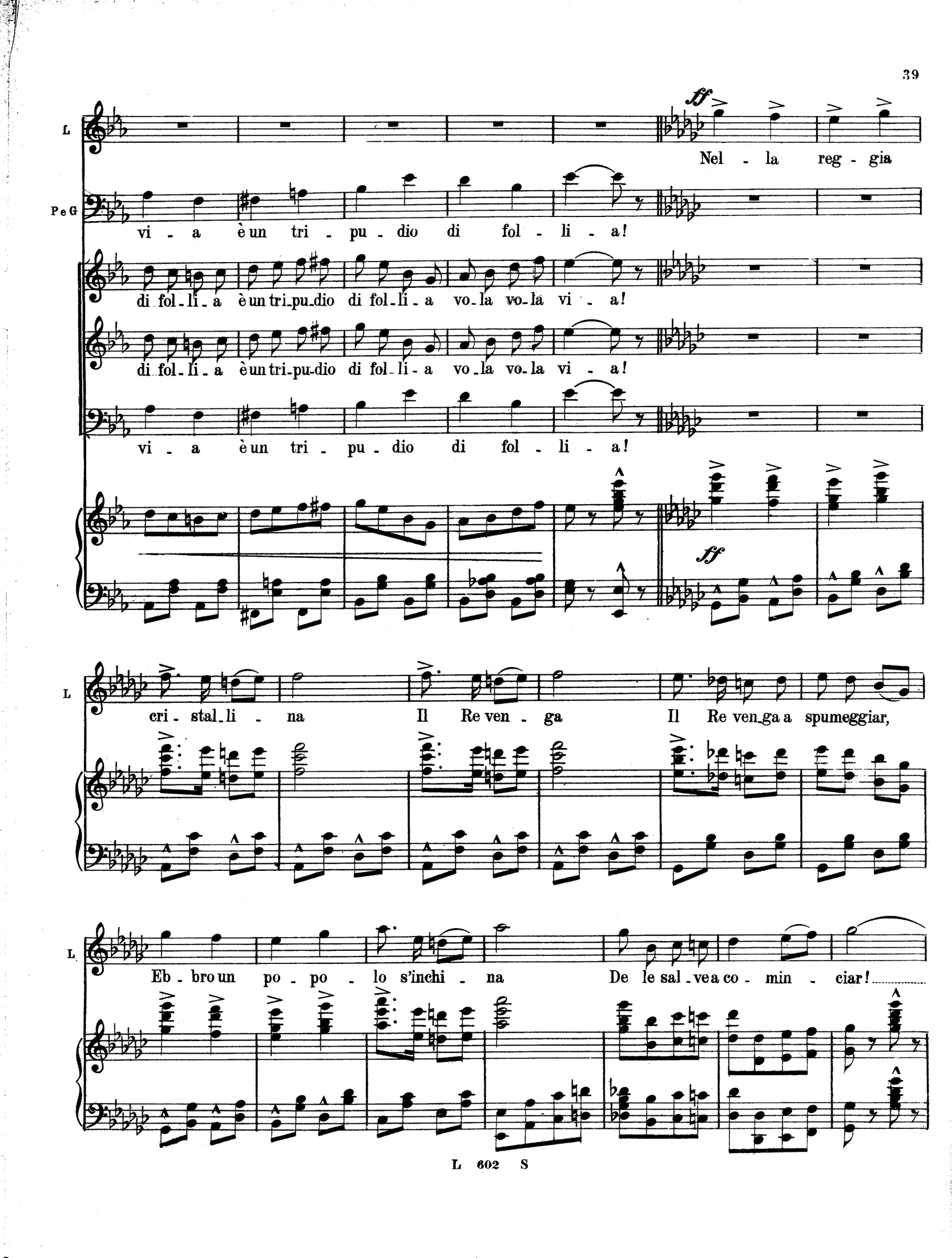
in un' on_da di le_ti_zia que sta ga_ia ba_ra_on_da Il ga_lopp che vo_la vi_a è un tri_pu_dio

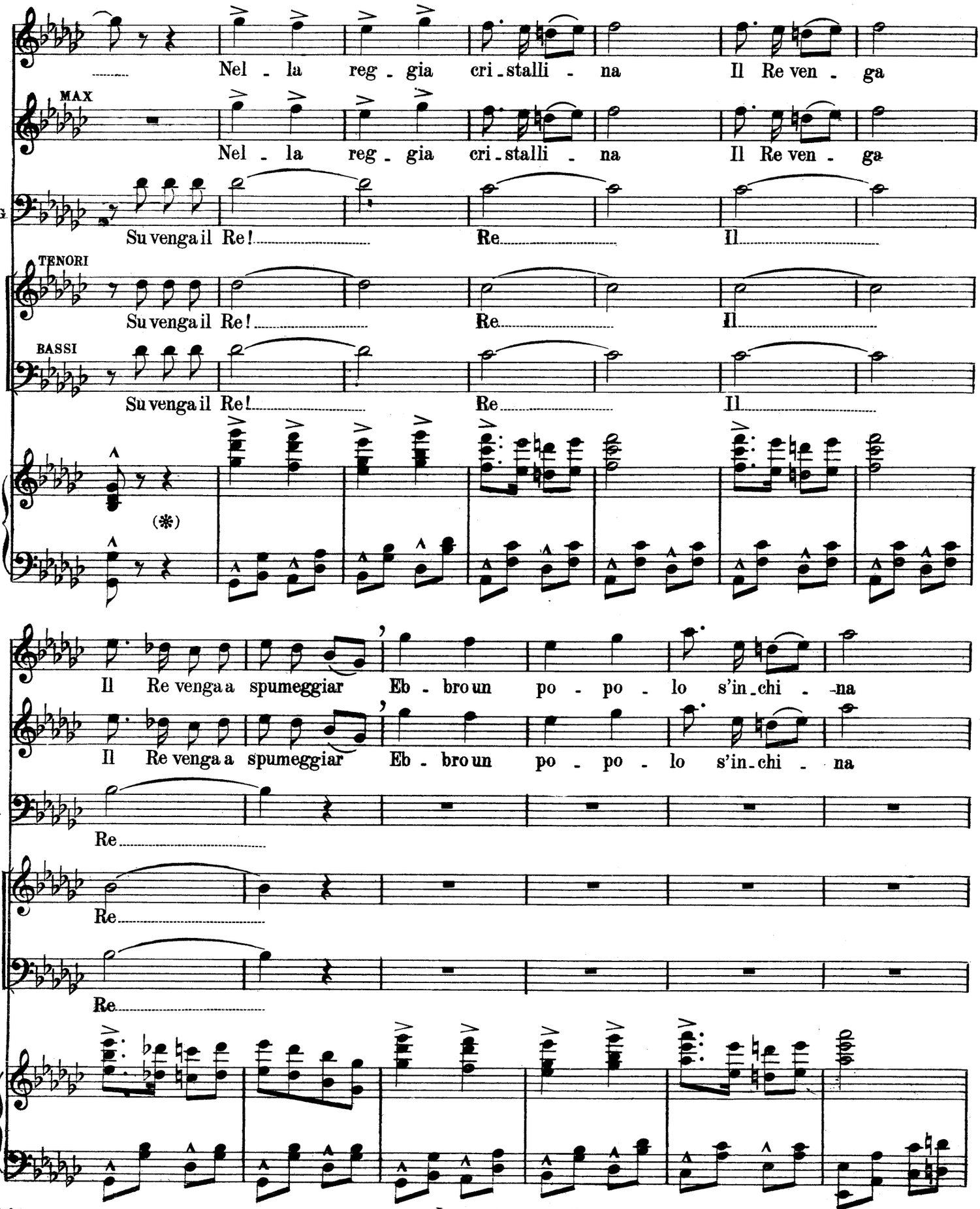
in un' on_da di le_ti_zia que sta ga_ia ba_ra_on_da Il ga_lopp che vo_la vi_a è un tri_pu_dio

que - sta ga - ia ba - ra - on - da Il ga_lopp che vo - la

f

(*) Tappo da champagne.


ff
L
Nel - la reg - gia
PeG
vi - a è un tri - pu - dio di fol - li - a!
di fol - li - a è un tri - pu - dio di fol - li - a vo - la vo - la vi - a!
di fol - li - a è un tri - pu - dio di fol - li - a vo - la vo - la vi - a!
vi - a è un tri - pu - dio di fol - li - a!
ff
L
cri - stal - li - na Il Re ven - ga Il Re ven - ga a spumeggiar,
L
Eb - bro un po - po - lo s'inchi - na De le sal - ve a co - min - ciar!



(*) Tappo da champagne.

Più mosso

L
de le sal_ve al comin_ciar!

M
de le sal_ve al comin_ciar!

P e G
Il Re venga vengaaspumeggiar! Fol - leav_vol - gi in un'

SOP.
Il Re venga vengaaspumeggiar! Folleavvolgi in un'onda questa ga_ia

TEN.
Il Re venga vengaaspumeg_giar! Folleavvolgi in un'onda questa ga_ia

BASSI
Il Re venga vengaaspumeggiar! Fol - leav_vol - gi in un'

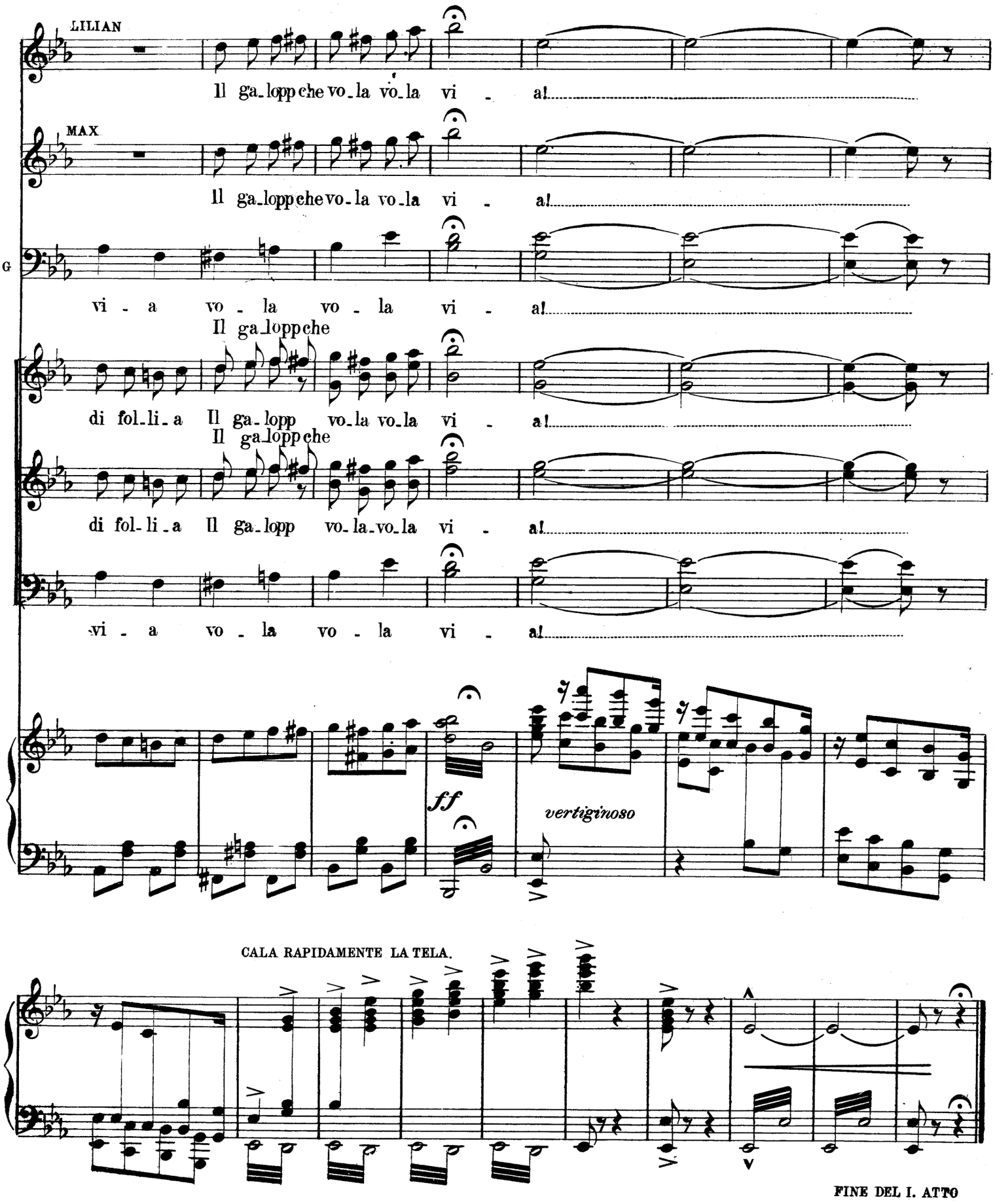
Più mosso

P e G
on - da que - sta ga - ia ba - ra - on - da! Il ga_lopp che vo - la

ba_ra_onda in un on_da di le_ti_zia que_stagaia ba_ra_onda! Il galoppche vo_la vi_a è un tripu_dio

ba_ra_onda in un on_da di le_ti_zia que_stagaia ba_ra_onda! Il galoppche vo_la vi_a è un tripu_dio

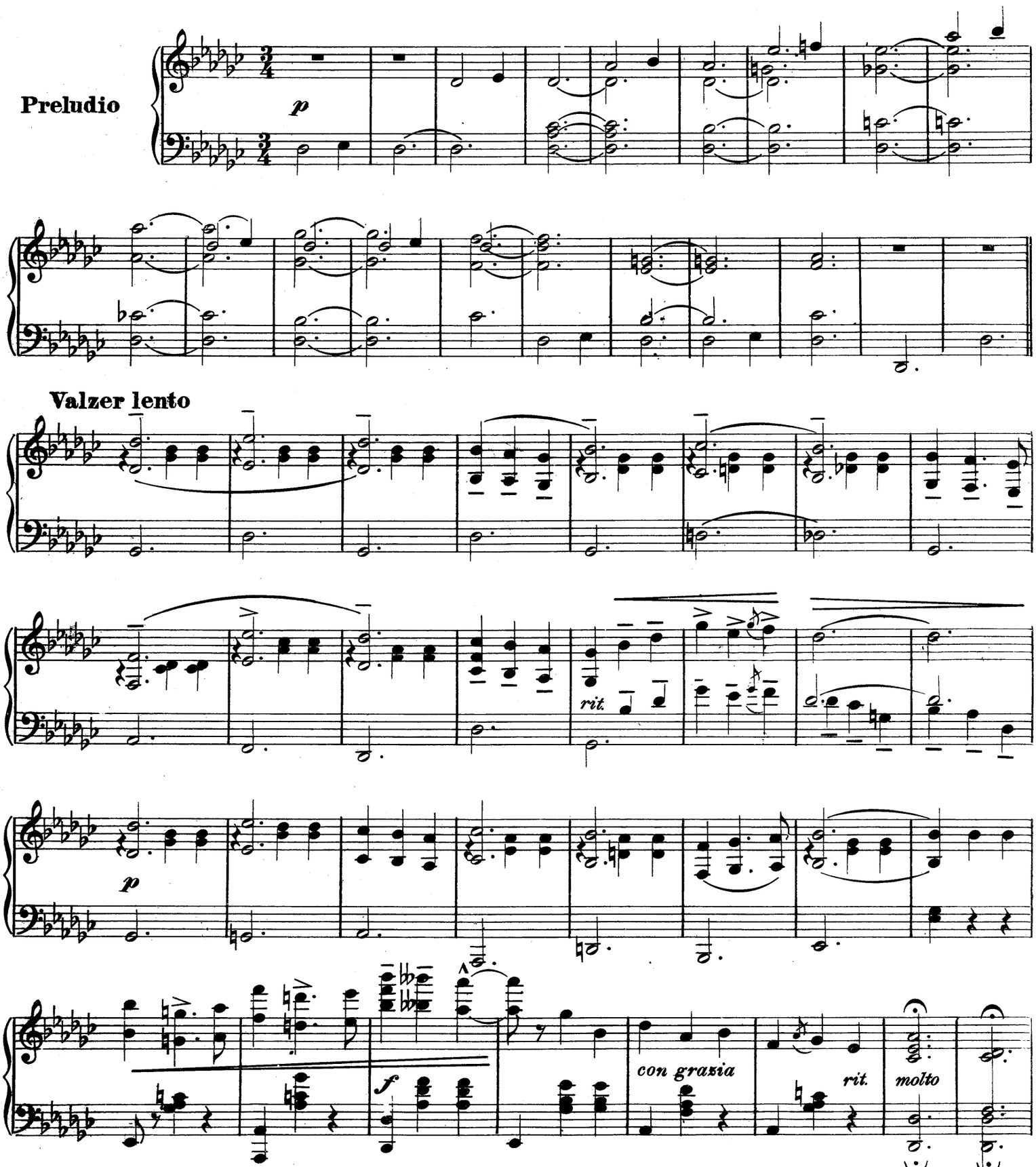
on - da que - sta ga - ia ba - ra - on - da! Il ga_lopp che vo - la

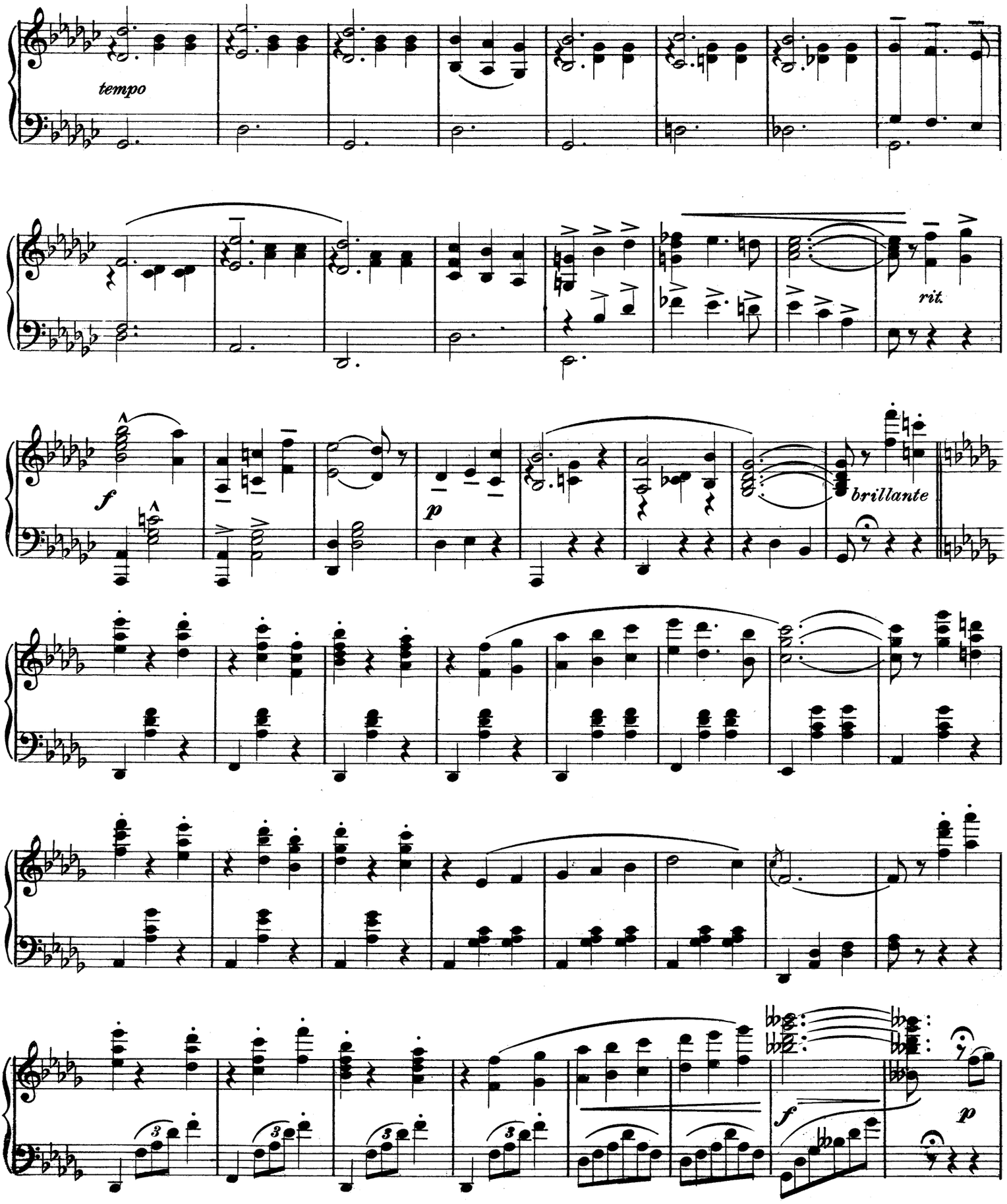


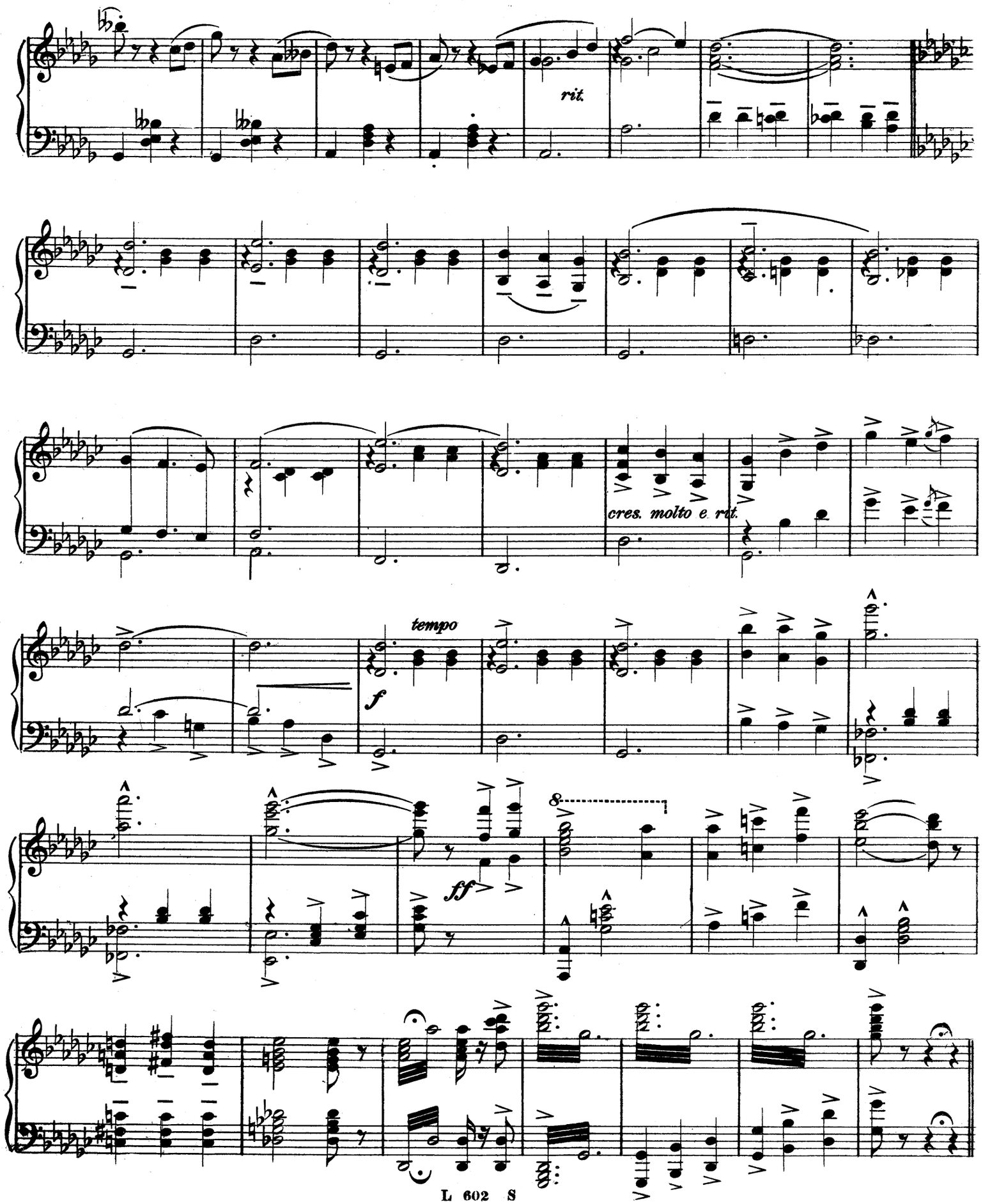
CALA RAPIDAMENTE LA TELA.

FINE DEL I. ATTO

INTERMEZZO



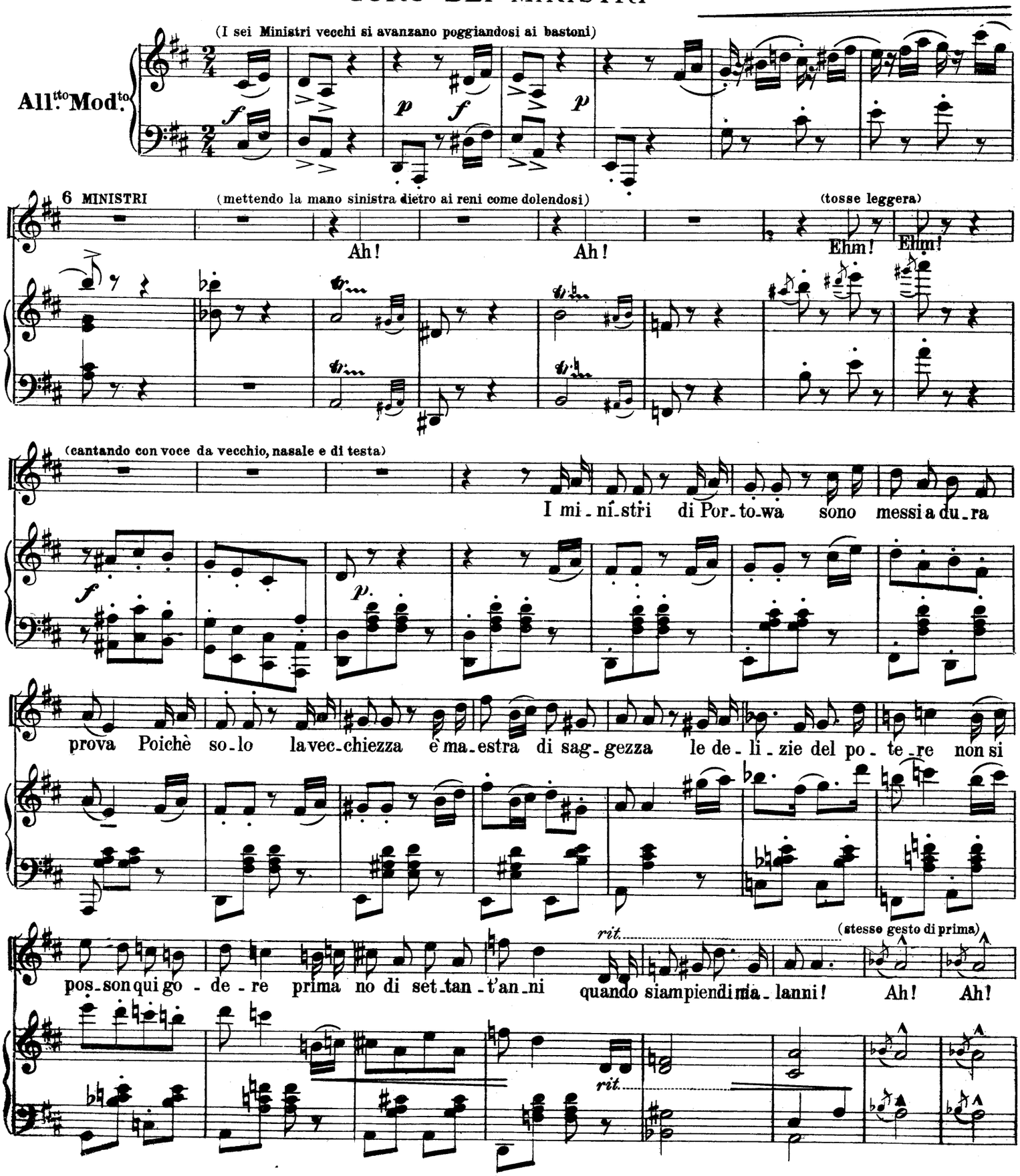

tempo
rit.
f
p
brillante
f
p

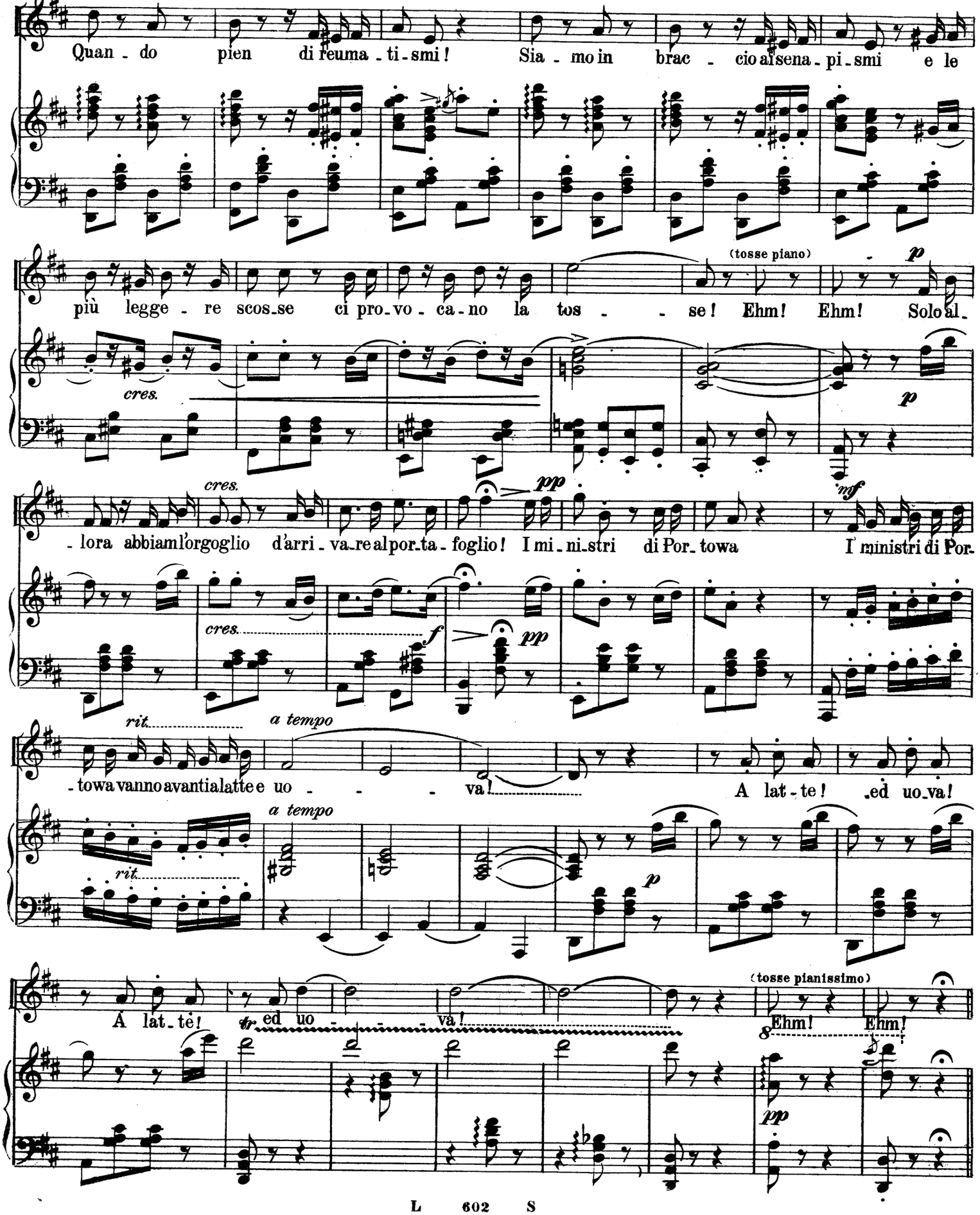

rit.
cres. molto e rit.
tempo
f
ff

ATTO II

N. 1

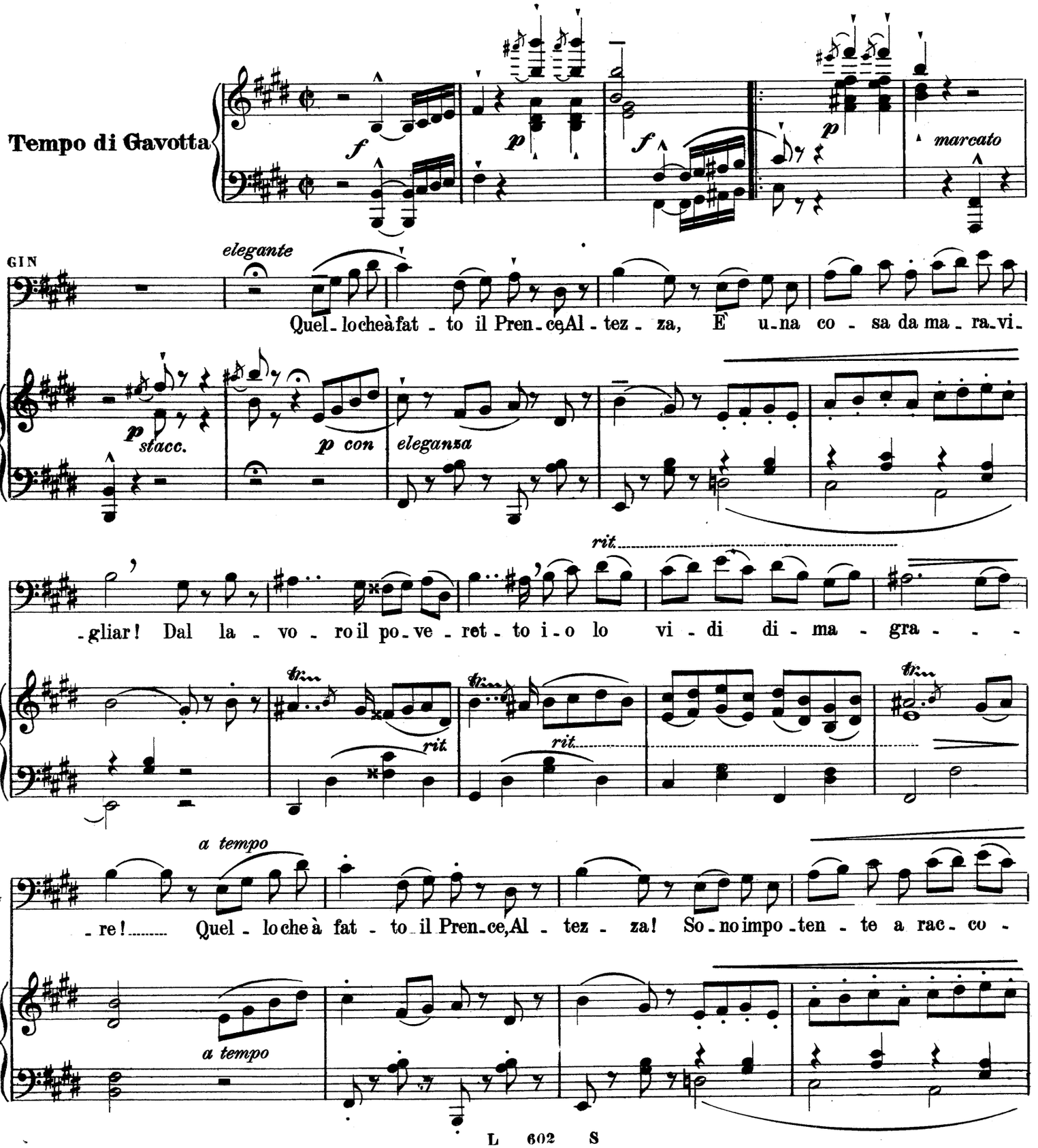
CORO DEI MINISTRI

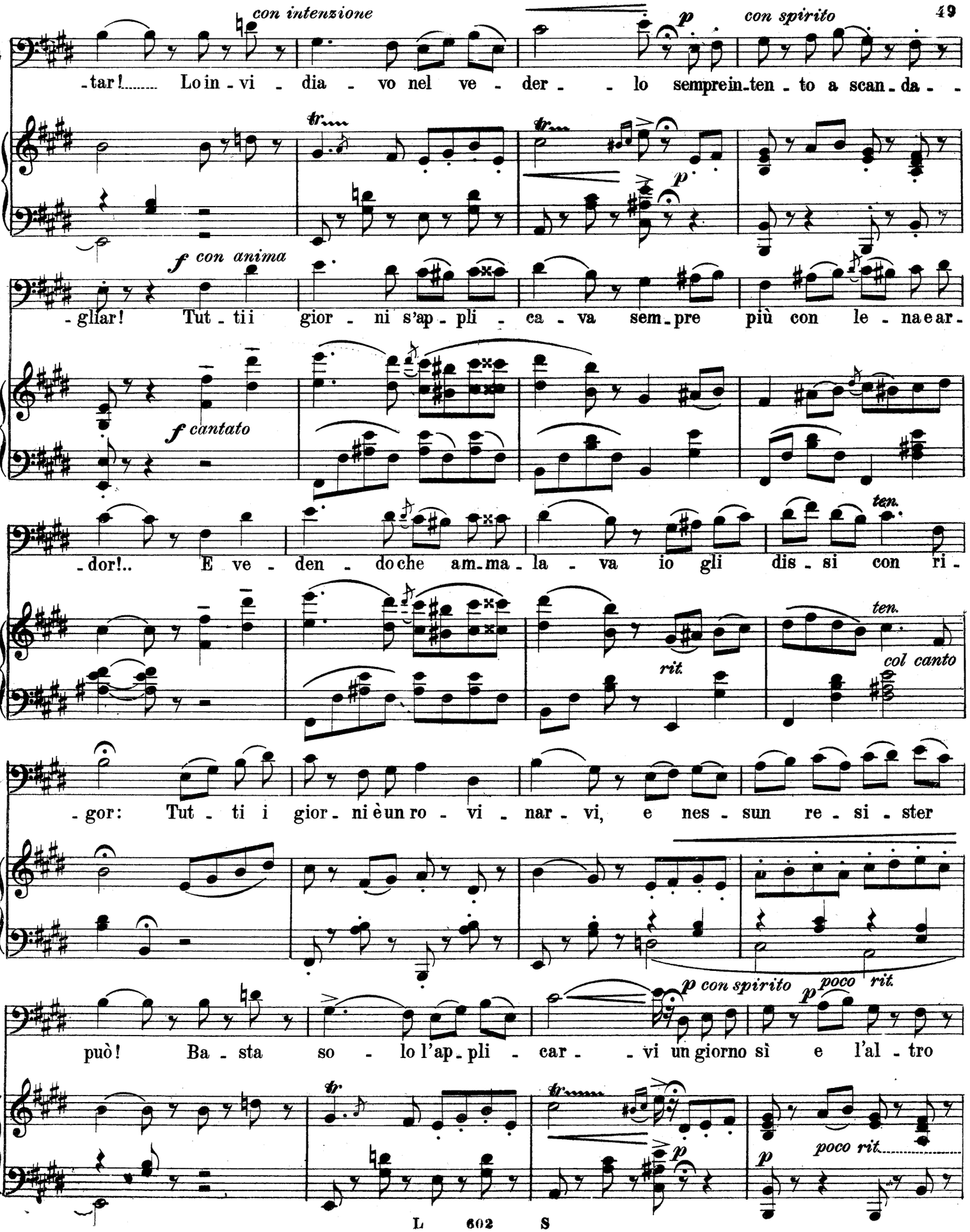


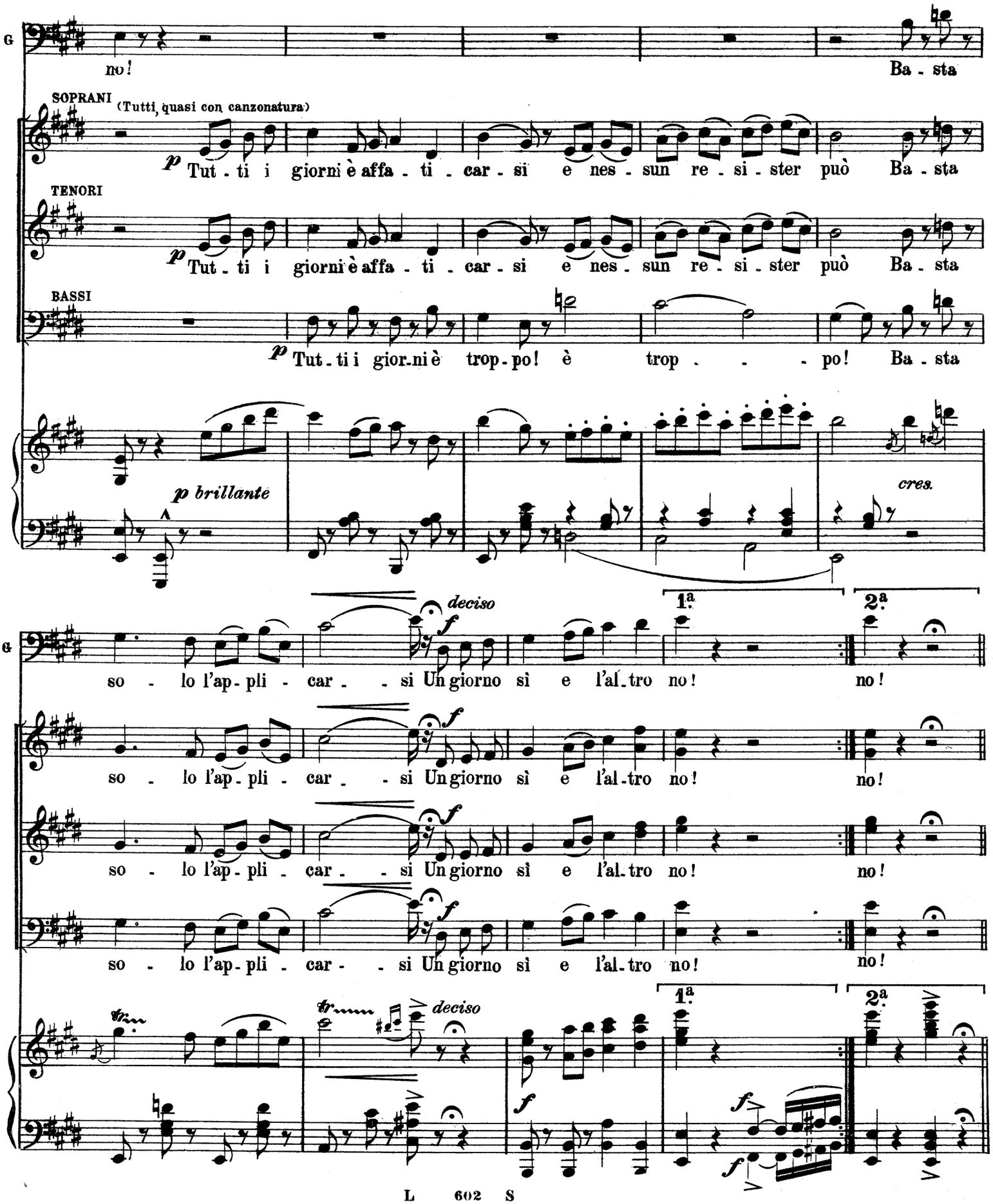

Quan - do pien di reuma - ti - smi! Sia - mo in brac - cio al sena - pi - smi e le
più legge - re scos - se ci pro - vo - ca - no la tos - - se! Ehm! Ehm! Solo al -
(tosse piano)
cres.
p
- lora abbiam l'orgoglio d'arri - va - re al por - ta - foglio! I mi - ni - stri di Por - towa I ministri di Por -
cres.
pp
mf
f
- towa vanno avanti a latte e uo - - - va! A lat - te! ed uo - va!
rit.
a tempo
A lat - te! ed uo - va!
tr
(tosse pianissimo)
Ehm! Ehm!
pp

N. 2

STROFE DI GIN

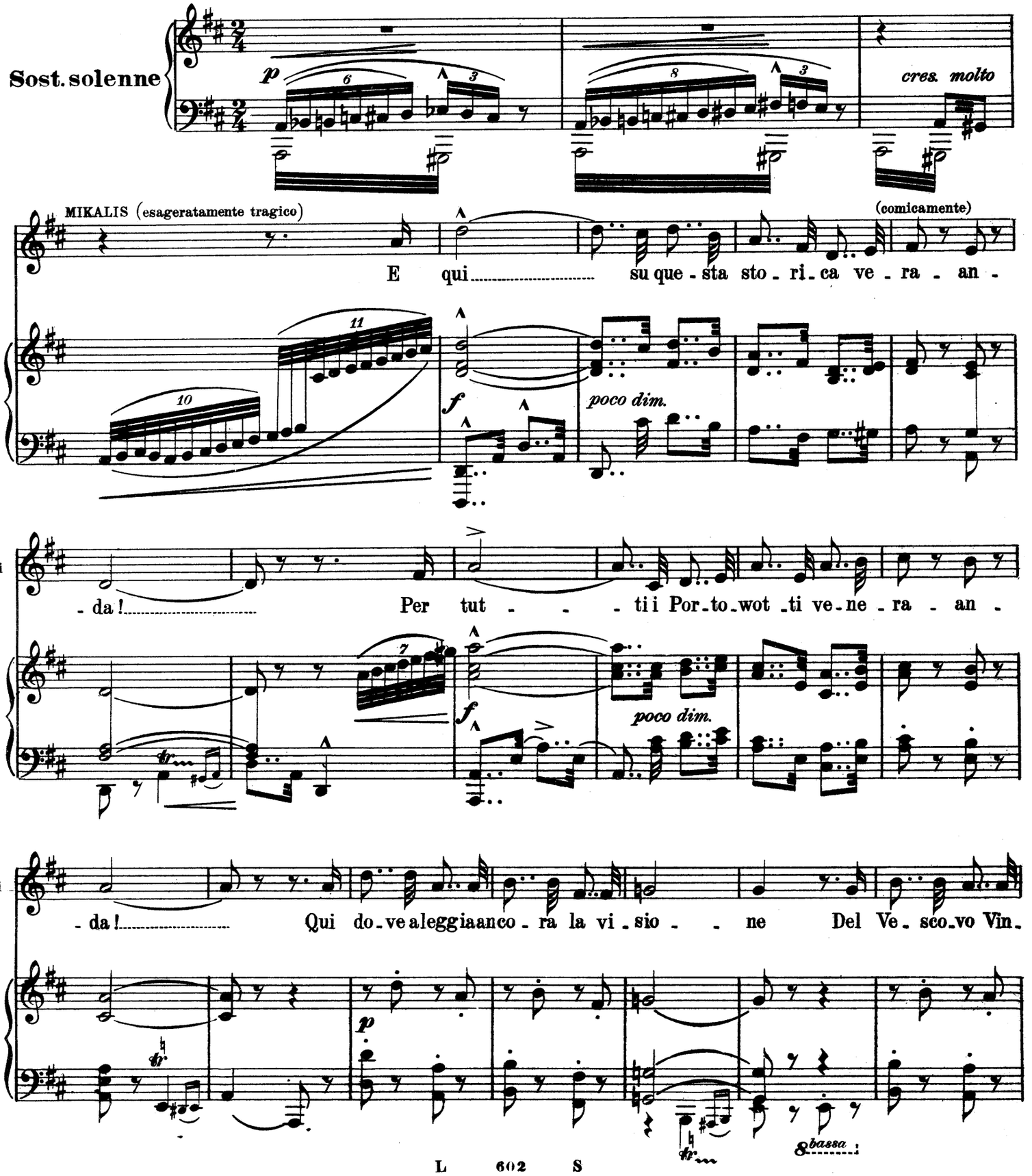


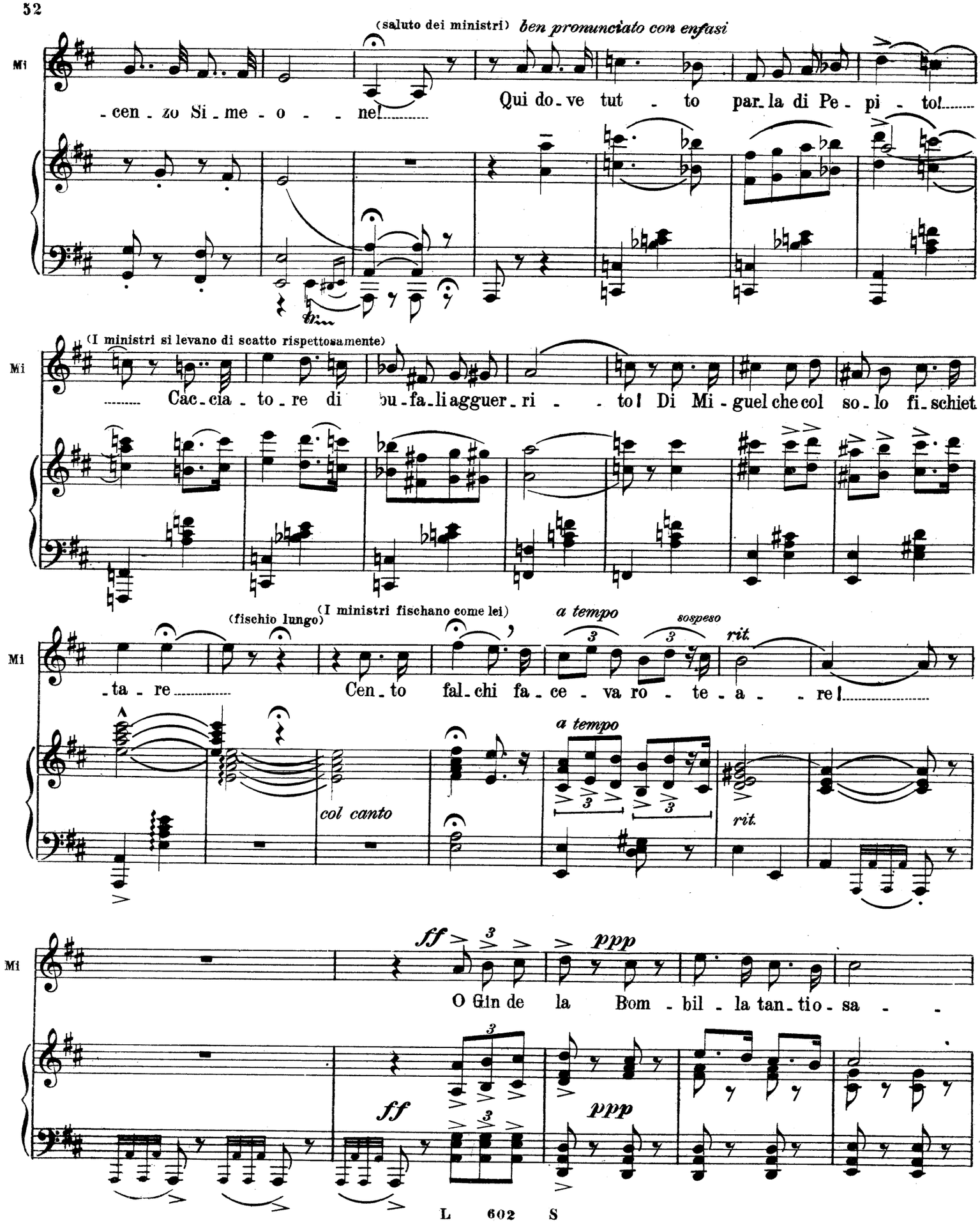

con intenzione
p
con spirito
-tar! Lo in - vi - dia - vo nel ve - der - - lo sempre in - ten - to a scan - da - -
f con anima
-gliar! Tut - ti i gior - ni s'ap - pli - ca - va sem - pre più con le - na e ar -
f cantato
-dor!.. E ve - den - do che am - ma - la - va io gli dis - si con ri -
ten.
rit.
col canto
-gor: Tut - ti i gior - ni è un ro - vi - nar - vi, e nes - sun re - si - ster
può! Ba - sta so - lo l'ap - pli - car - - vi un giorno sì e l'al - tro
p con spirito
p poco rit.
poco rit.


G
no!
Ba - sta
SOPRANI
(Tutti, quasi con canzonatura)
p Tut - ti i giorni è affa - ti - car - si e nes - sun re - si - ster può Ba - sta
TENORI
p Tut - ti i giorni è affa - ti - car - si e nes - sun re - si - ster può Ba - sta
BASSI
p Tut - ti i gior - ni è trop - po! è trop - - - po! Ba - sta
p brillante
cres.
deciso
f
1ª
2ª
so - lo l'ap - pli - car - - si Un giorno sì e l'al - tro no!
no!
so - lo l'ap - pli - car - - si Un giorno sì e l'al - tro no!
no!
so - lo l'ap - pli - car - - si Un giorno sì e l'al - tro no!
no!
tr
deciso
f

N. 3

INVETTIVA DELLA REGGENTE MIKALIS




(saluto dei ministri)
ben pronunciato con enfasi
Mi
-cen-zo Si-me-o-ne!
Qui do-ve tut-to par-la di Pe-pi-to!
tr
(I ministri si levano di scatto rispettosamente)
Mi
Cac-cia-to-re di bu-fa-li agguer-ri-to! Di Mi-guel che col so-lo fi-schiet
(fischio lungo)
(I ministri fischano come lei)
a tempo
sospeso
rit.
Mi
-ta-re
Cen-to fal-chi fa-ce-va ro-te-a-re!
a tempo
col canto
rit.
ff
ppp
Mi
O Gin de la Bom-bil-la tan-tio-sa
ff
ppp

Mi

-te Schernire in me gli e - roi de le cro - cia - - - te Il vostro scher-no è in -

Mi

-ve - re - con - do sfre - - gio! Don Pe - - dro, com - met - te - ste un sa - cri -

Mi

-le - - - - - gio!

6 MINISTRI

O Gin de la Bom - bil - la tan - to o -

-sa - - - - te Scherni - re in me gli e - - roi de le cro - cia - - -

MIKALIS

O Gin commet-

-te Il vostro scher-no è in-ve-re-con-do sfre-gio! O Gin commet-

SOPRANI

O Gin commet-

TENORI

Il vostro scher-no è in-ve-re-con-do sfre-gio! O Gin commet-

BASSI

Il vostro scher-no O Gin commet-

Mi

rit. a tempo

-te-ste un sacri-le-gio!

-te-ste un sacri-le-gio!

-te-ste un sacri-le-gio!

-te-ste un sacri-le-gio!

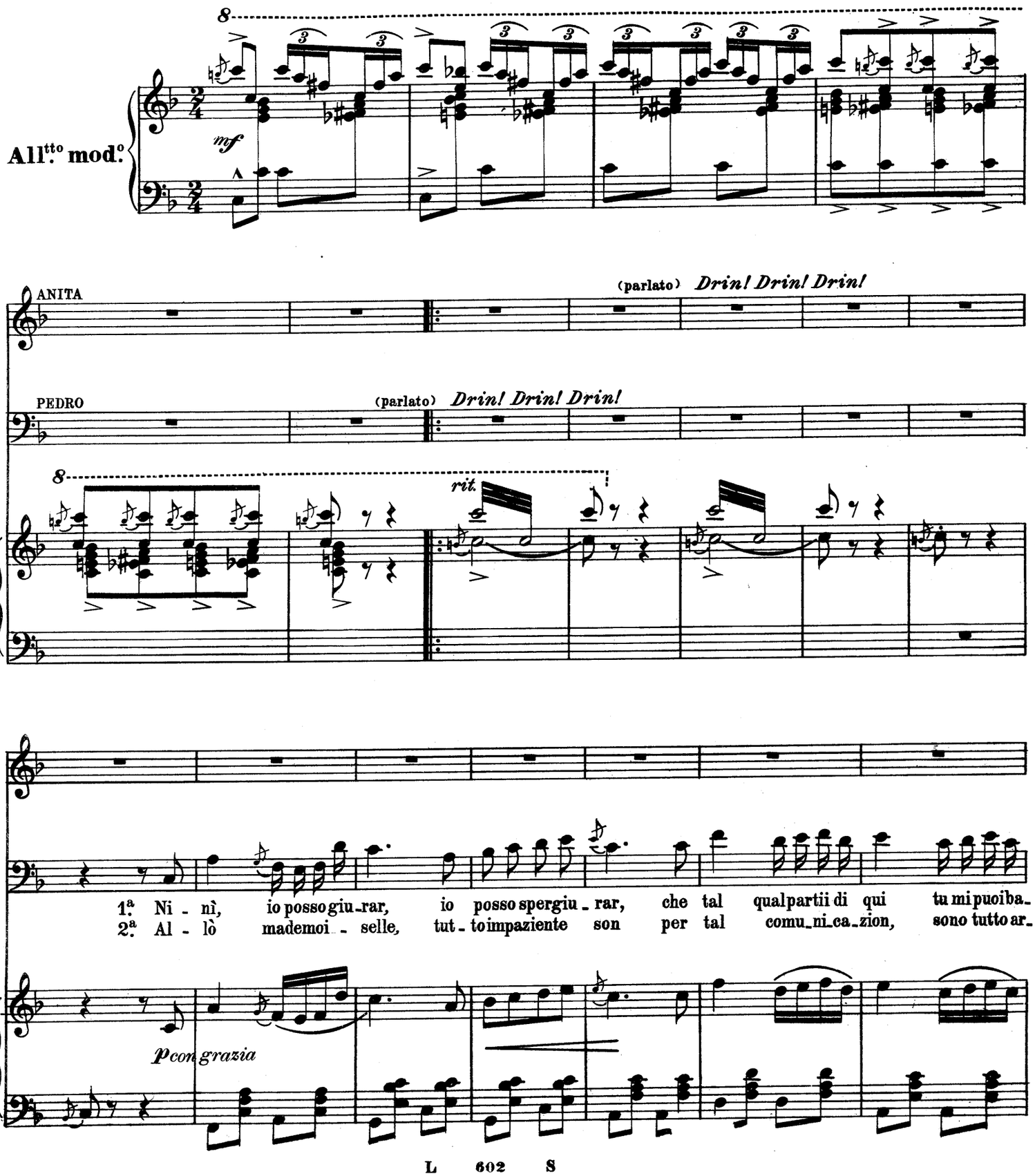
-te-ste un sacri-le-gio!

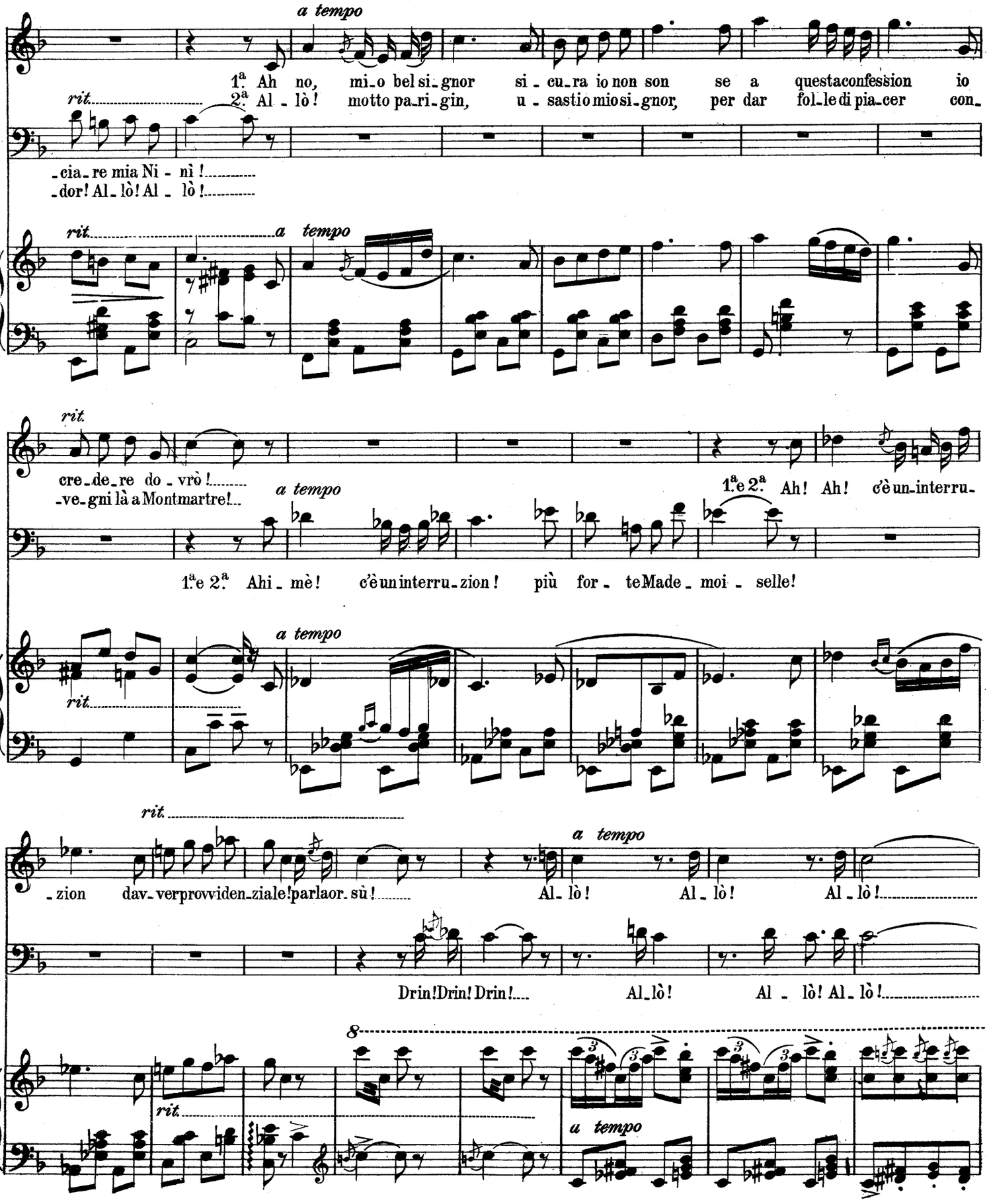
rit. a tempo

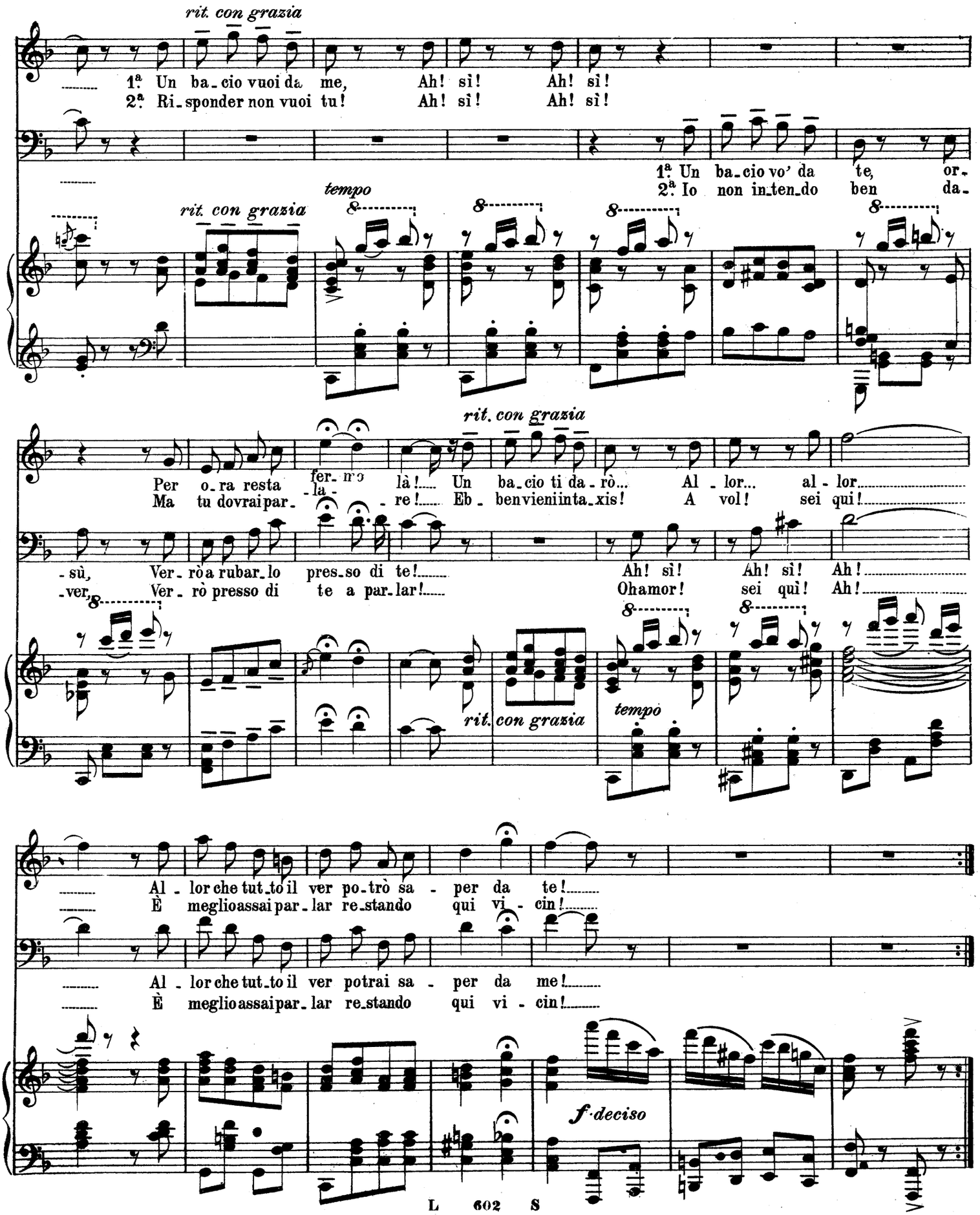
ff sino alla fine

N. 4

DUETTINO DEL TELEFONO



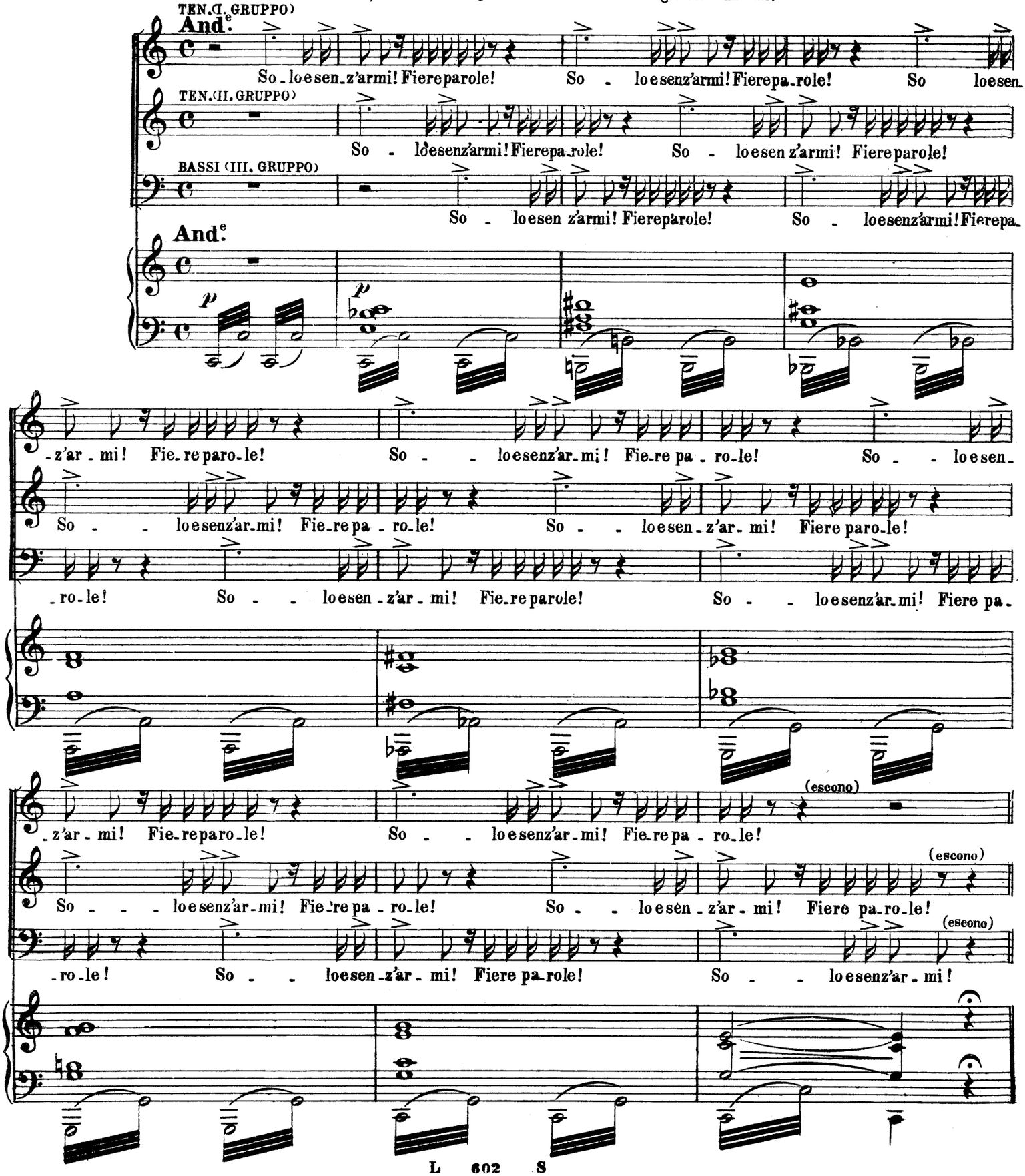

a tempo
1.a Ah no, mi_o bel si_gnor si_cu_ra io non son se a questaconfession io
2.a Al_lò! motto pa_ri_gin, u_sastio mio si_gnor, per dar fol_le di pia_cer con_
rit.
_cia_re mia Ni_nì!
_dor! Al_lò! Al_lò!
rit.
a tempo
rit.
cre_de_re do_vrò!
_ve_gni là a Montmartre!
a tempo
1.a e 2.a Ah! Ah! c'è un_interru_
1.a e 2.a Ahi_mè! c'è un interru_zion! più for_teMade_moi_selle!
a tempo
rit.
rit.
a tempo
_zion dav_verprovviden_ziale!parlaor_sù!
Al_lò! Al_lò! Al_lò!
Drin!Drin!Drin!
Al_lò! Al_lò! Al_lò!
8
rit.
a tempo


rit. con grazia
A
1ª Un ba_cio vuoi da me, Ah! sì! Ah! sì!
2ª Ri_sponder non vuoi tu! Ah! sì! Ah! sì!
P
1ª Un ba_cio vo' da te, or_
2ª Io non in_ten_do ben da_
rit. con grazia
tempo
rit. con grazia
Per o_ra resta fer_mo là! Un ba_cio ti da_rò... Al_lor... al_lor...
Ma tu dovrai par_la_re! Eb_ben vieni in ta_xis! A vol! sei qui!
_sù, Ver_rò a rubar_lo pres_so di te! Ah! sì! Ah! sì! Ah!
_ver, Ver_rò presso di te a par_lar! Oh amor! sei quì! Ah!
rit. con grazia
tempo
Al_lor che tut_to il ver po_trò sa_per da te!
È meglio assai par_lar re_stando qui vi_cin!
Al_lor che tut_to il ver potrai sa_per da me!
È meglio assai par_lar re_stando qui vi_cin!
f deciso

N. 5

USCITA DEL CORO

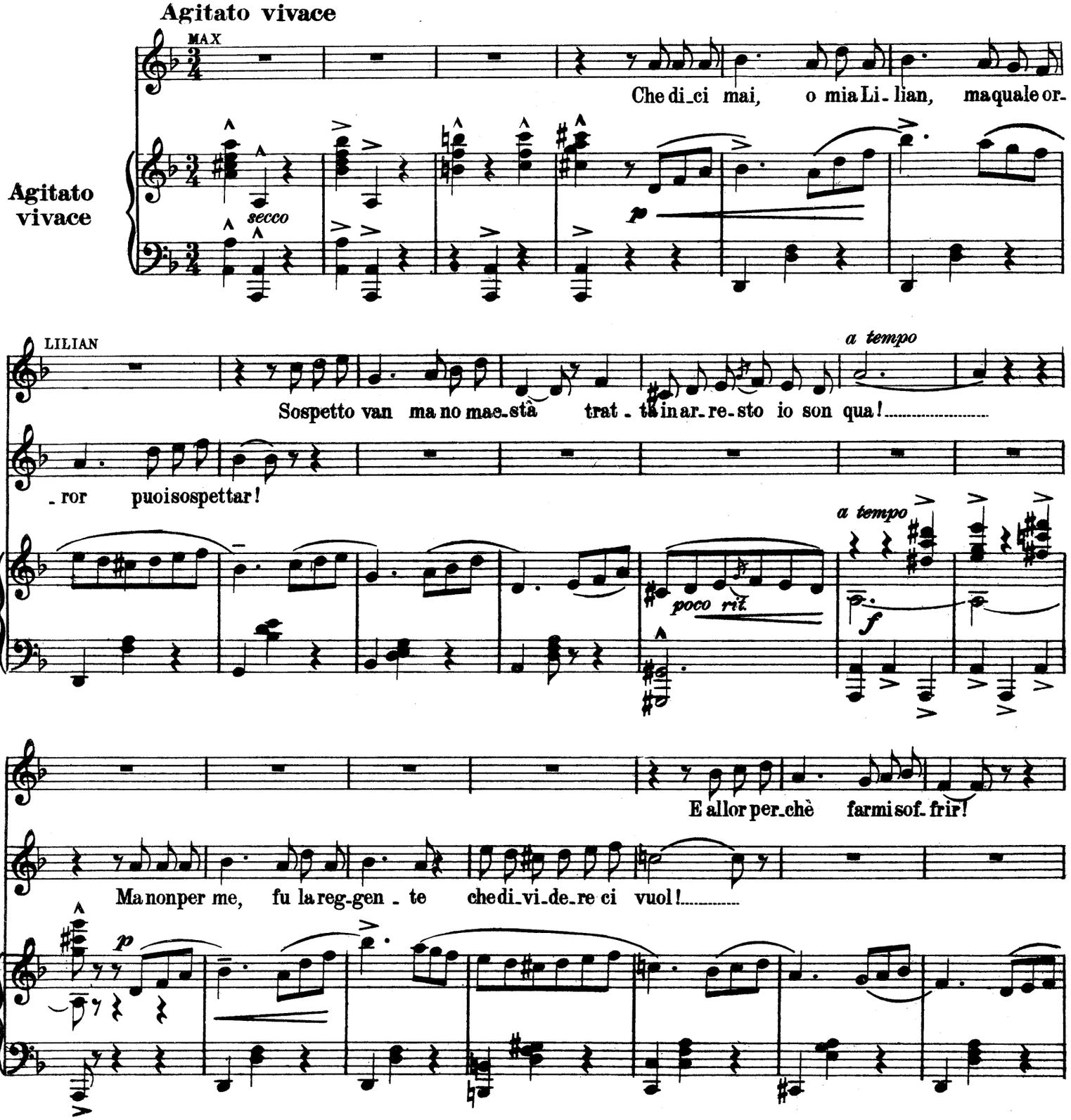
(Parlando a mezza voce, accentuando esageratamente le S e le Z con grande comicità.)



N. 6

VALSE

DUETTO LILIAN E MAX



L

deh! lascia-te-mi par-tir!

M

rall. sempre rit.

Vuoi par-tir... Vuoi par-tir!... e sia pu - re ma... Re-

cres. rall. sempre dim. rit. p

Valzer lento

M

a tempo rit. molto a tempo anim.

-star sen-za te non po-tre - i l'a-mo-re, la vi-ta tu sei E vi-vere io

a tempo rit. a tempo molto anim. f

M

vo-glio, il so-lo mio or-goglio è a-ve-re per regno il tuo cor! Ve-

rit. rit. molto

rit. p p dolce

M

affettuoso a tempo rit. molto a tempo anim.

-der qui nel vecchio ca-stel-lo sfio-ri-re il mio tem-po più bel - lo! La vi-ta co-

a tempo rit. molto a tempo f anim.

M

-stret-ta in -vana e-ti-chetta fra mil-le ti-mor pas - sar! No Li-

p dolce p

Valzer lento cantabile

M

-lian par - tia - mo in - siem..... io non so - gno che un que - to a - sil.....

Valzer lento cantabile

M

..... l'av - ve - nir è tut - to in - can - ti Co - me un al - ba se - re - na d'a - pril!.....

rit.

rit.

M

..... Dol - ce a - mor ti sa - prò dar..... le più te - ne - re vo - lut - tà.....

tempo

pp

rit.

rit.

M

più rit.

..... E l'a - vi - ta co - ro - na di re,..... io de - pon - go Li - lian ai tuoi

sempre più rit.

M

Deciso

piè!.....

pp

VUOTA

ff

VUOTA

I. Tempo

L: Ah i_mè tutto è sva_ni_to come amare il Re po_trò! Aquel chein_

M: Io lasce_rò il regno a vi_to!

I. Tempo

p *p*

rit.

L: _te_si cre_de_re non so..... Non..... so!..... Un

dolce *rit.*

tempo *dim. e rall.*

M: E per_chè, mia Li_lian?

rit. *tempo* *dim. e rall.* *rit.*

p

Tempo di Valzer molto rit.° *a tempo* *rit.* *molto* *a tempo*

L: re_gno la_scia_re per chi? Per me? Io de_gna non so_no di un re!.....

Tempo di Valzer molto rit.°

a tempo *rit.* *molto* *a tempo*

f *anim.* *rit.*

L: ..... Ma qua_le fol_li_a fan_ta_sti_ca ub_bi_a la sciate dal lab_bro sfug_

f *anim.* *rit.*

rit. molto dolce affettuoso — a tempo

L: -gir! Ah! no la mia bion-da per-so-na

M: *p* Li-lian!

rit. molto — dim. — a tempo

rit. molto — a tempo — *f* anim. molto

L: Non va-le del Re la co-ro-na Un so-gno sva-ni-to, un

rit. molto — a tempo — *f* anim. molto

L: fio-re sfio-ri-to che in a-ria di-sper-so va! Nel-le

dolce — dolce *p*

L: fia-be e-si-ste sol che di scendon le fa-te a vol con la

Valzer lento cantabile

L: ma-gi-ca ba-chet-ta vi tra-sformano in Re-gi-net-ta! Ma è cru-

rit. — rit.

L

-del - la vi - ta ahi-mè e mi di-ce deh! fug - gi il Re! dal bel

f *più rit.*

f *rit.* *più rit.*

L

so-gno non far-ti ab-ba - gliar ai tuoi fio-ri do - vrai ri - tor - nar!

pp

L

Io deb-bo fug - gi - re lon-

MAX

Ah! no! Li - lian! No!

p *cres.* *doloroso*

L

- tan! Max pie - tà!

M (avicinandosi a lei)

con fuoco

Con - me Li - lian! io t'a - - mo!

dolce

L tu mi fai de - - li - - rar! *rit.* *molto rit.*

M (abbracciandola) Qui sul mio cuor! *dim.* *e* *rit.* *molto rit.*

Valzer

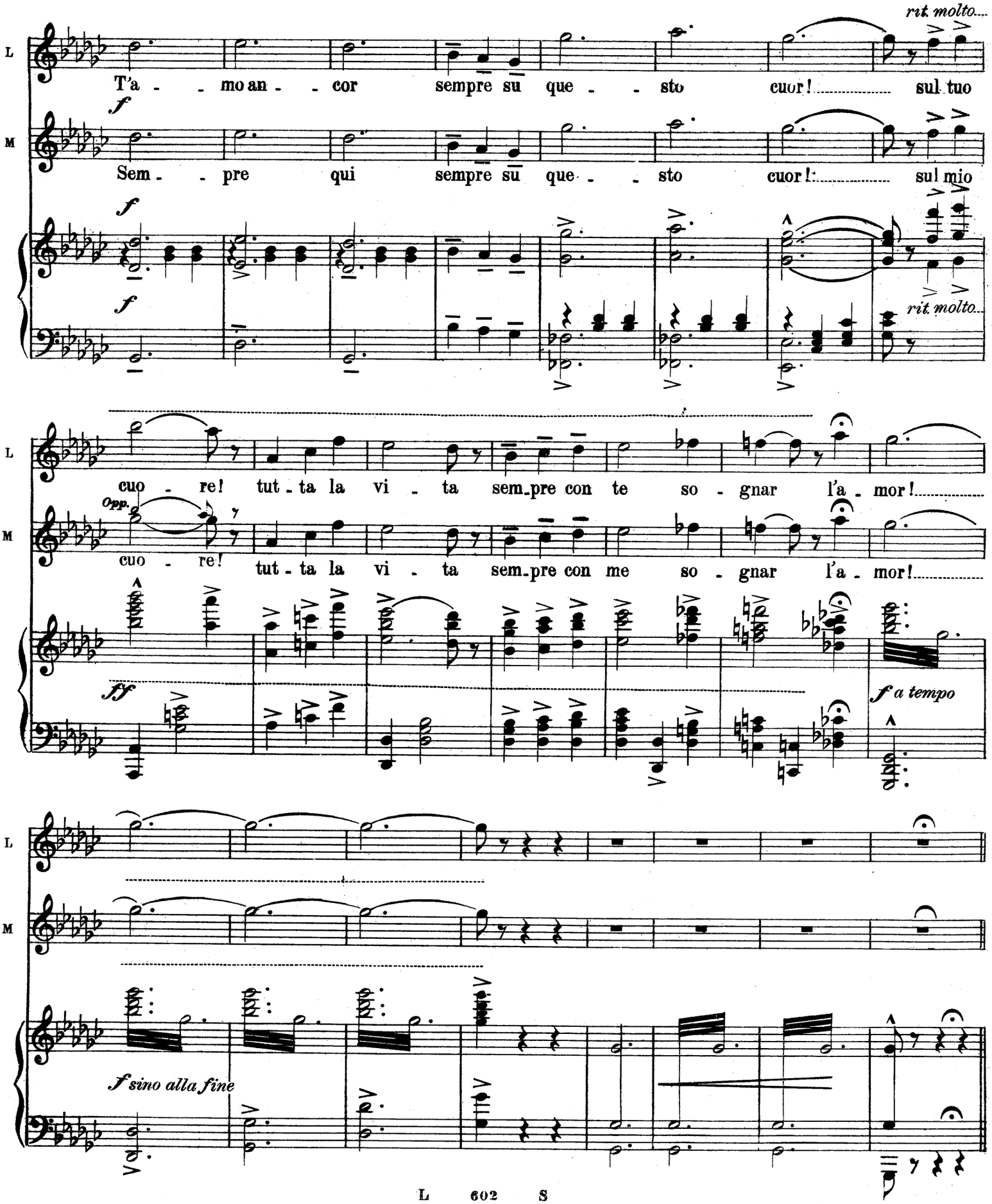
L

M (come in estasi) Tut - - ta ro - - se i tuoi ca . pel - - li d'or dim - mi che

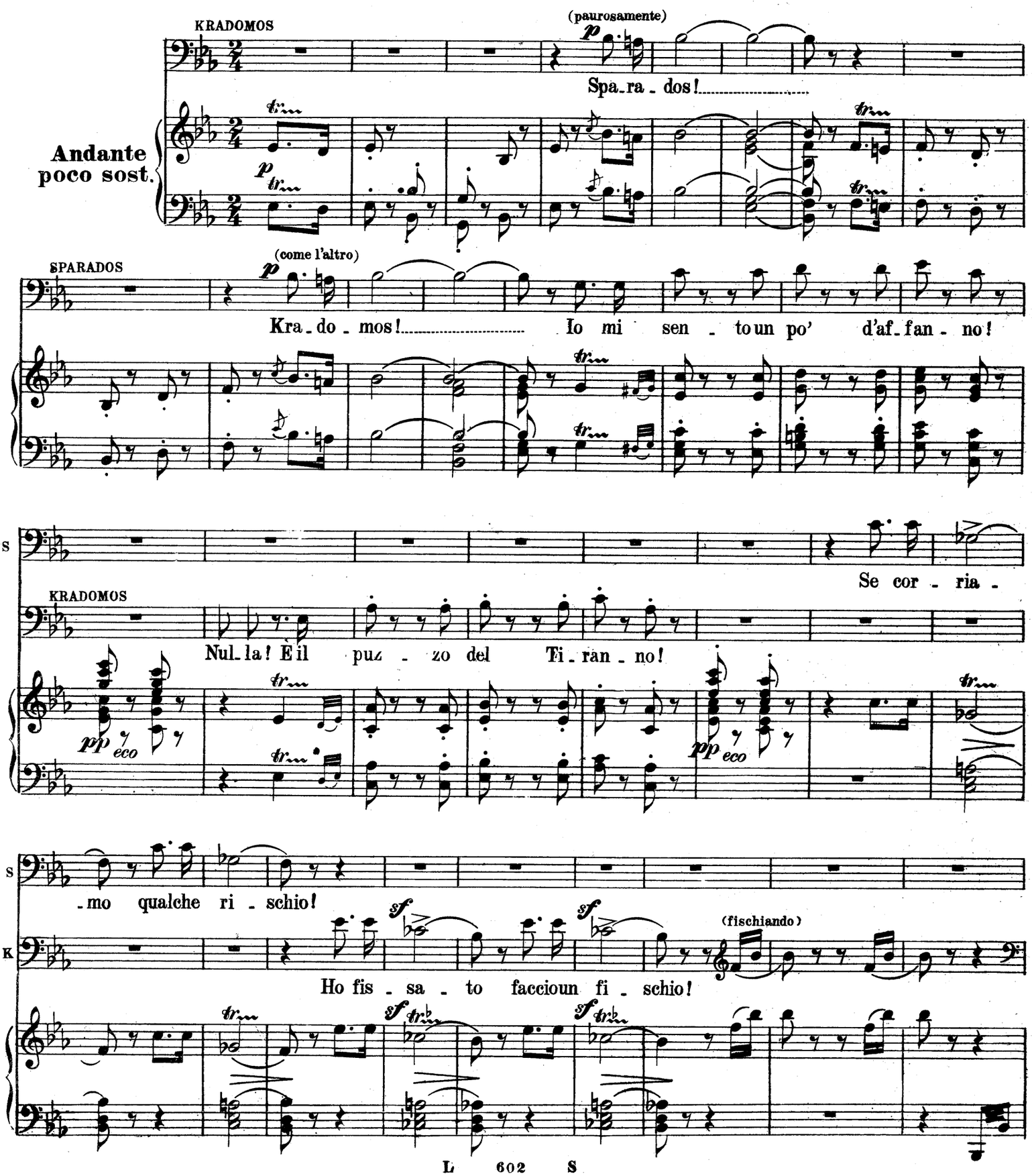
Valzer *pp*

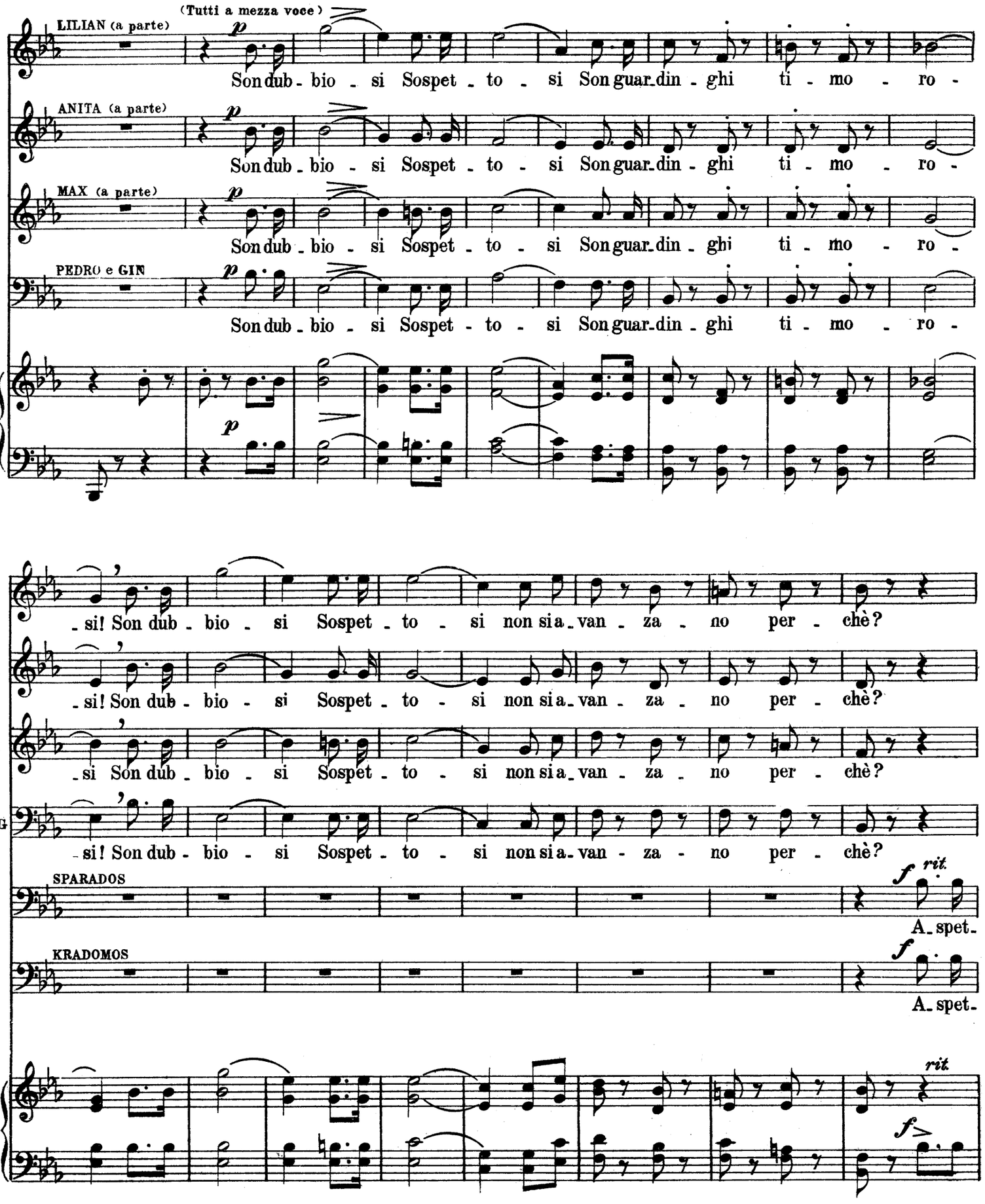
L Sì io per lot - tar più re - si - ster non so! *rit. molto*

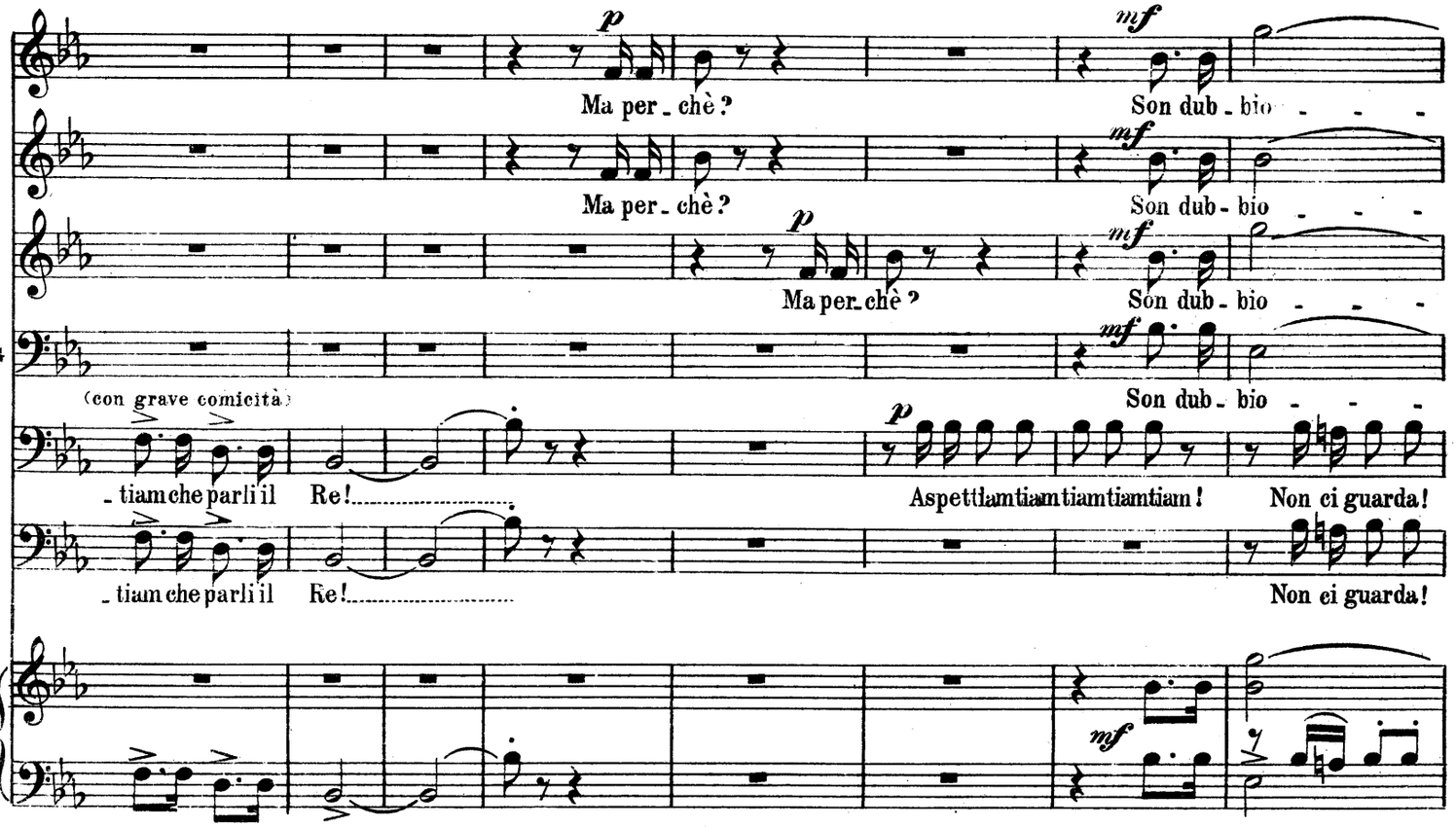
M m'a - - mi an - - cor l'a - ni - ma mi - a non bra - ma che te! *rit. molto* *cres. molto*

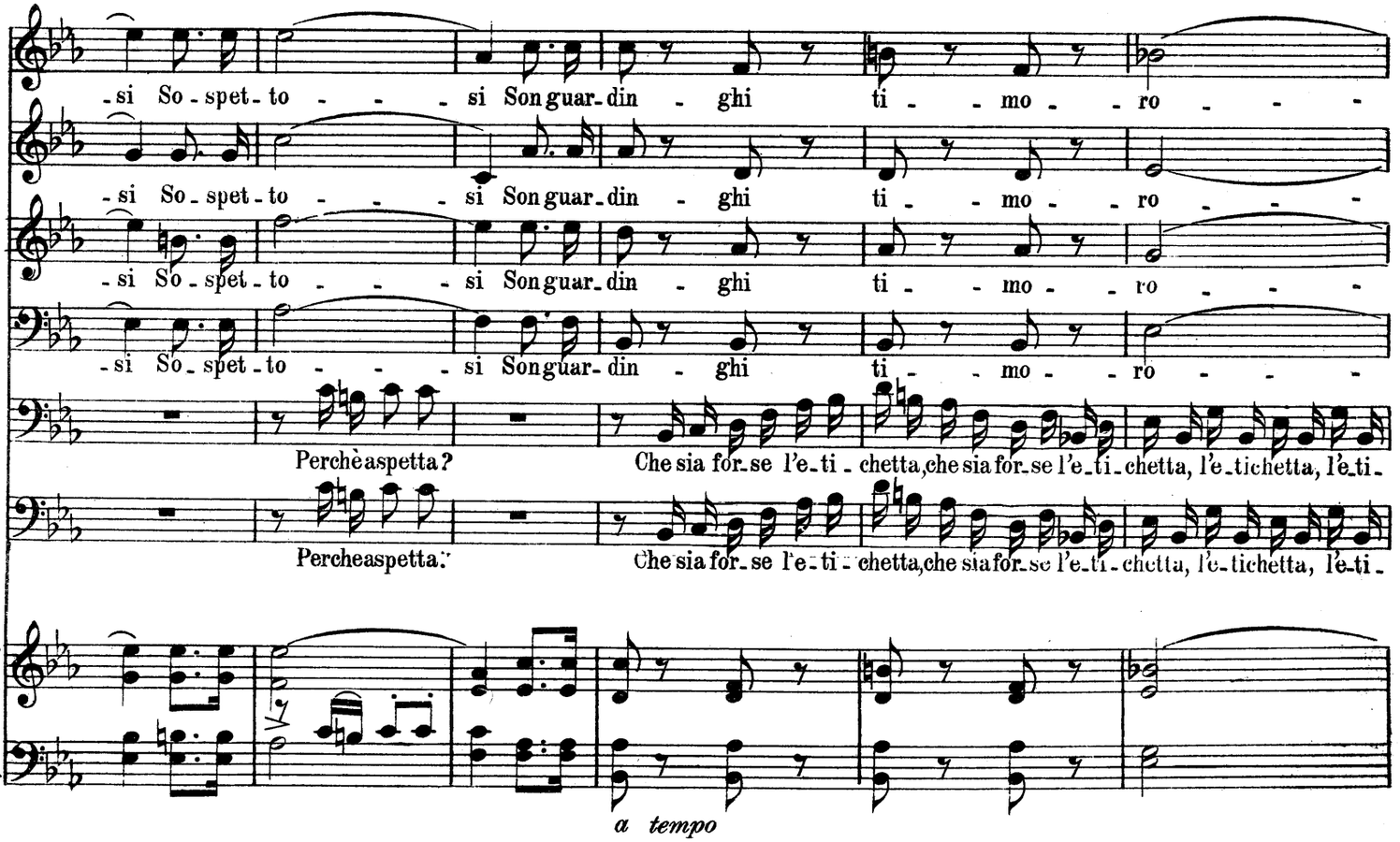

rit. molto...
L
T'a - - mo an - - cor sempre su que - - sto cuor! ..... sul tuo
M
f
Sem - - pre qui sempre su que - - sto cuor! ..... sul mio
f
f
rit. molto...
cuo - re! tut - ta la vi - ta sem - pre con te so - gnar l'a - mor! .....
Opp.
cuo - re! tut - ta la vi - ta sem - pre con me so - gnar l'a - mor! .....
ff
f a tempo
f sino alla fine

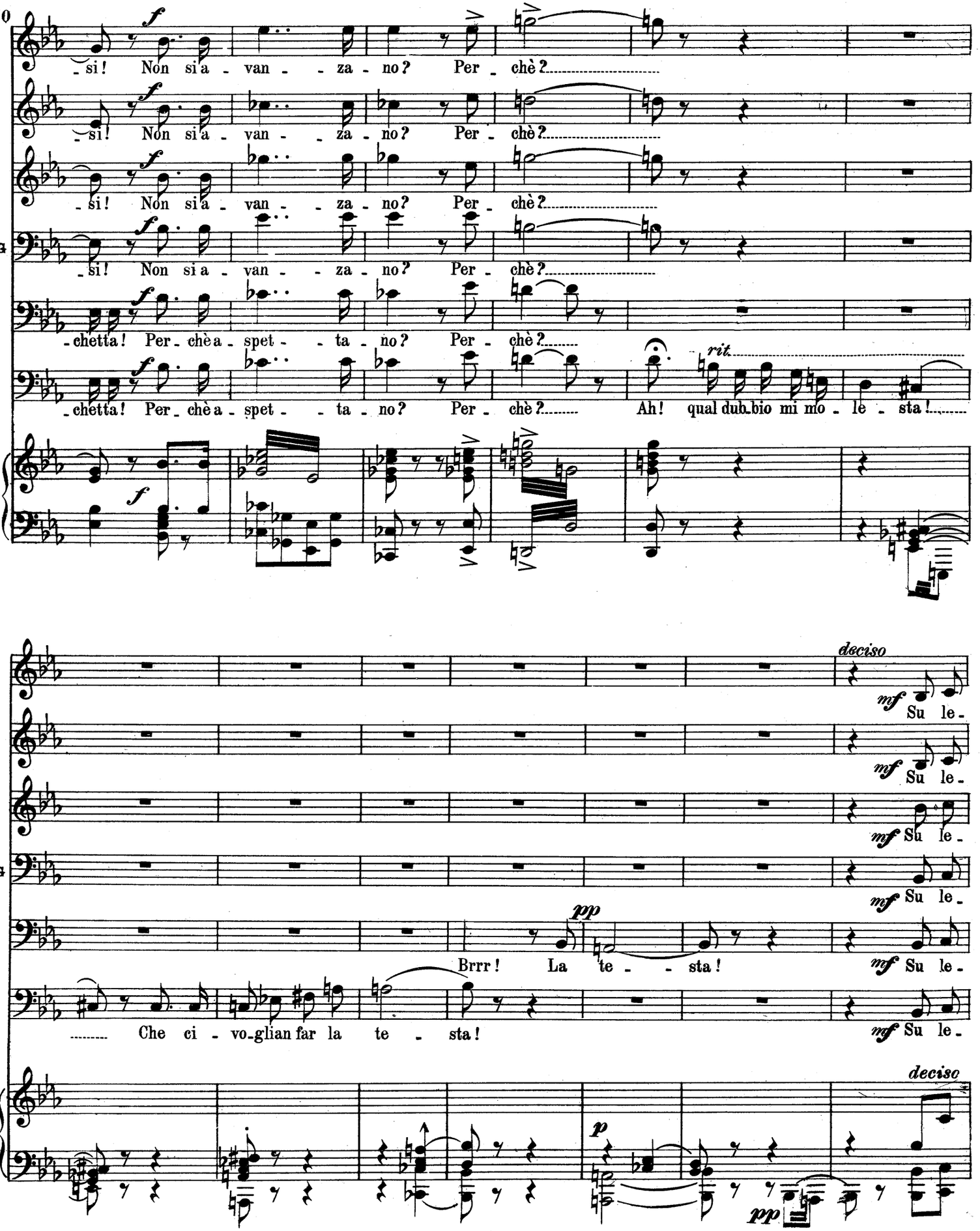
ENTRATA DI SPARADOS E KRADOMOS

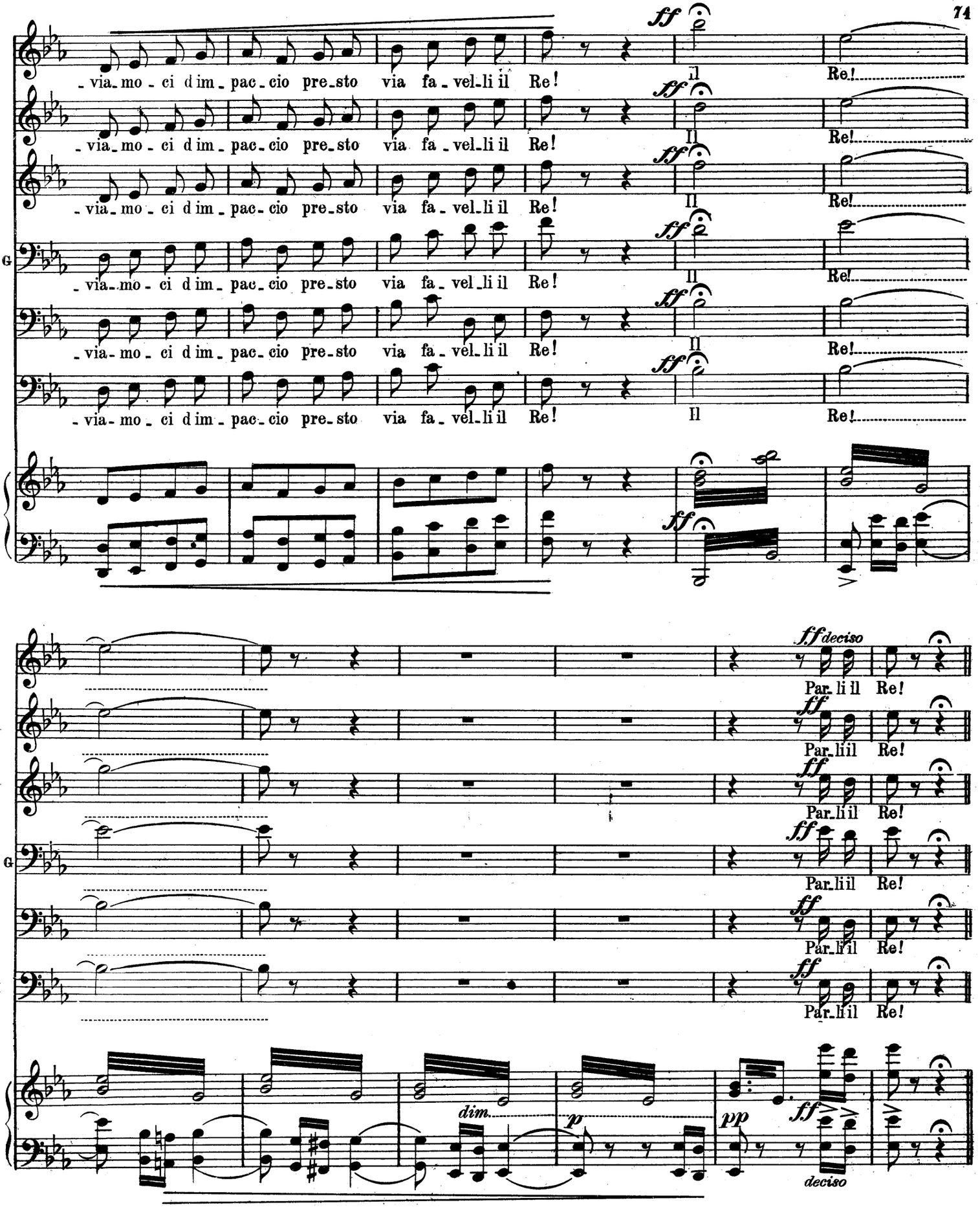



(Tutti a mezza voce)
LILIAN (a parte)
Son dub - bio - si Sospet - to - si Son guar - din - ghi ti - mo - ro -
ANITA (a parte)
Son dub - bio - si Sospet - to - si Son guar - din - ghi ti - mo - ro -
MAX (a parte)
Son dub - bio - si Sospet - to - si Son guar - din - ghi ti - mo - ro -
PEDRO e GIN
Son dub - bio - si Sospet - to - si Son guar - din - ghi ti - mo - ro -
L
- si! Son dub - bio - si Sospet - to - si non si a - van - za - no per - chè?
A
- si! Son dub - bio - si Sospet - to - si non si a - van - za - no per - chè?
M
- si Son dub - bio - si Sospet - to - si non si a - van - za - no per - chè?
P.eG
- si! Son dub - bio - si Sospet - to - si non si a - van - za - no per - chè?
SPARADOS
A - spet -
KRADOMOS
A - spet -
rit.
rit.


L
A
M
P.e G
S
K
p
mf
Ma per_chè?
Son dub_bio
(con grave comicità)
_tiam che parli il Re!
Aspettiamtiamtiamtiamtiam!
Non ci guarda!

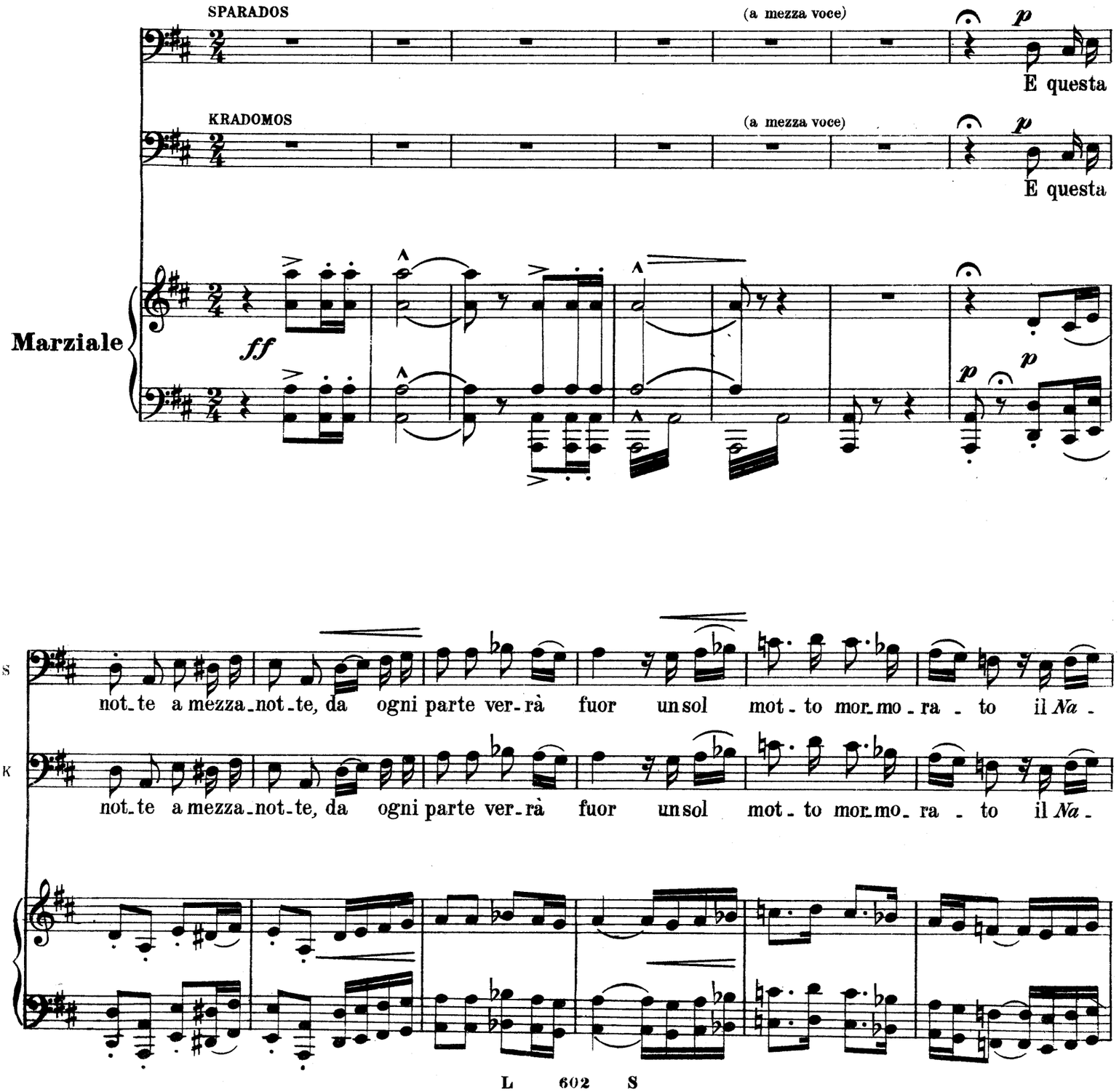

L
A
M
P.e G
S
K
_si So_spet_to si Son guar_din_ghi ti_mo_ro
Perchè aspetta?
Che sia for_se l'e_ti_chetta, che sia for_se l'e_ti_chetta, l'e_ti_chetta, l'e_ti_
a tempo

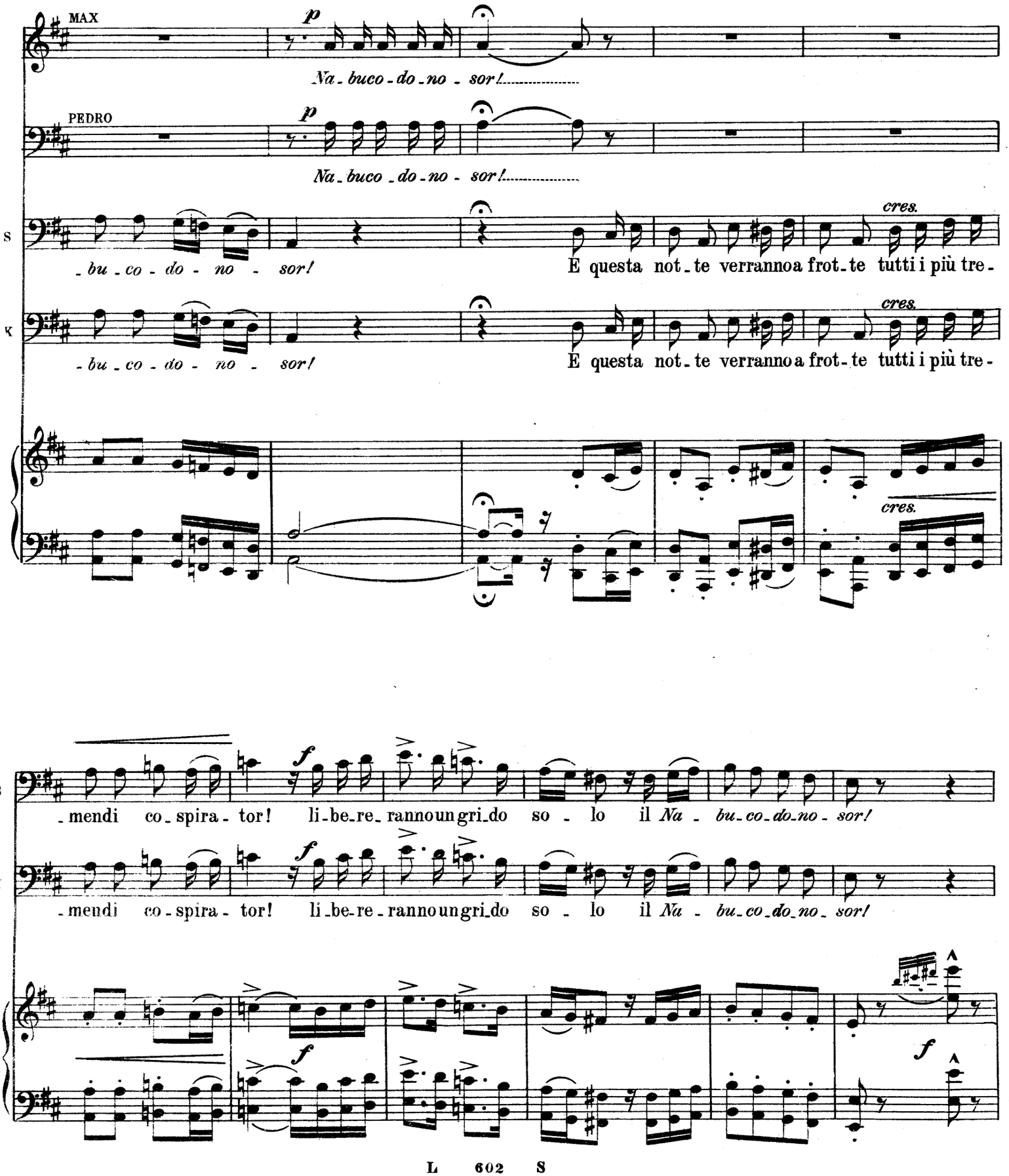

70
L
A
M
P.e G
S
K
si! Non si a - van - za - no? Per - chè?
si! Non si a - van - za - no? Per - chè?
si! Non si a - van - za - no? Per - chè?
chetta! Per - chè a - spet - ta - no? Per - chè?
chetta! Per - chè a - spet - ta - no? Per - chè? Ah! qual dub-bio mi mo - le - sta!
rit.
deciso
mf Su le -
Brrr! La te - sta!
Che ci - vo-glian far la te - sta!
pp
p
deciso


L
A
M
P. e G
S
K
- via - mo - ci d im - pac - cio pre - sto via fa - vel - li il Re!
ff
Il
Re!
ff deciso
Par - li il Re!
dim.
p
pp
deciso

N. 8.

SETTIMINO DELLA CONGIURA




MAX
PEDRO
S
K
p
Na - buco - do - no - sor!
- bu - co - do - no - sor!
E questa not - te verranno a frot - te tutti i più tre -
cres.
- mendi co - spira - tor! li - be - re - ranno un gri - do so - lo il Na - bu - co - do - no - sor!
f

LILIAN
Sì, questa not - te, a mez - za - not - te, cer - to ne ve - dre - mo d'o - gni co - lor e gri - de -

ANITA
Sì, questa not - te, a mez - za - not - te, cer - to ne ve - dre - mo d'o - gni co - lor e gri - de -

MAX
Sì, questa not - te, a mez - za - not - te, cer - to ne ve - dre - mo d'o - gni co - lor e gri - de -

PEDRO e GIN
Sì, questa not - te, a mez - za - not - te, cer - to ne ve - dre - mo d'o - gni co - lor e gri - de -

cres. mf p

L
- re - mo insiem co - gli al - tri il *Na - bu - co - do - no - sor!* E questa

A
- re - mo insiem co - gli al - tri il *Na - bu - co - do - no - sor!* E questa

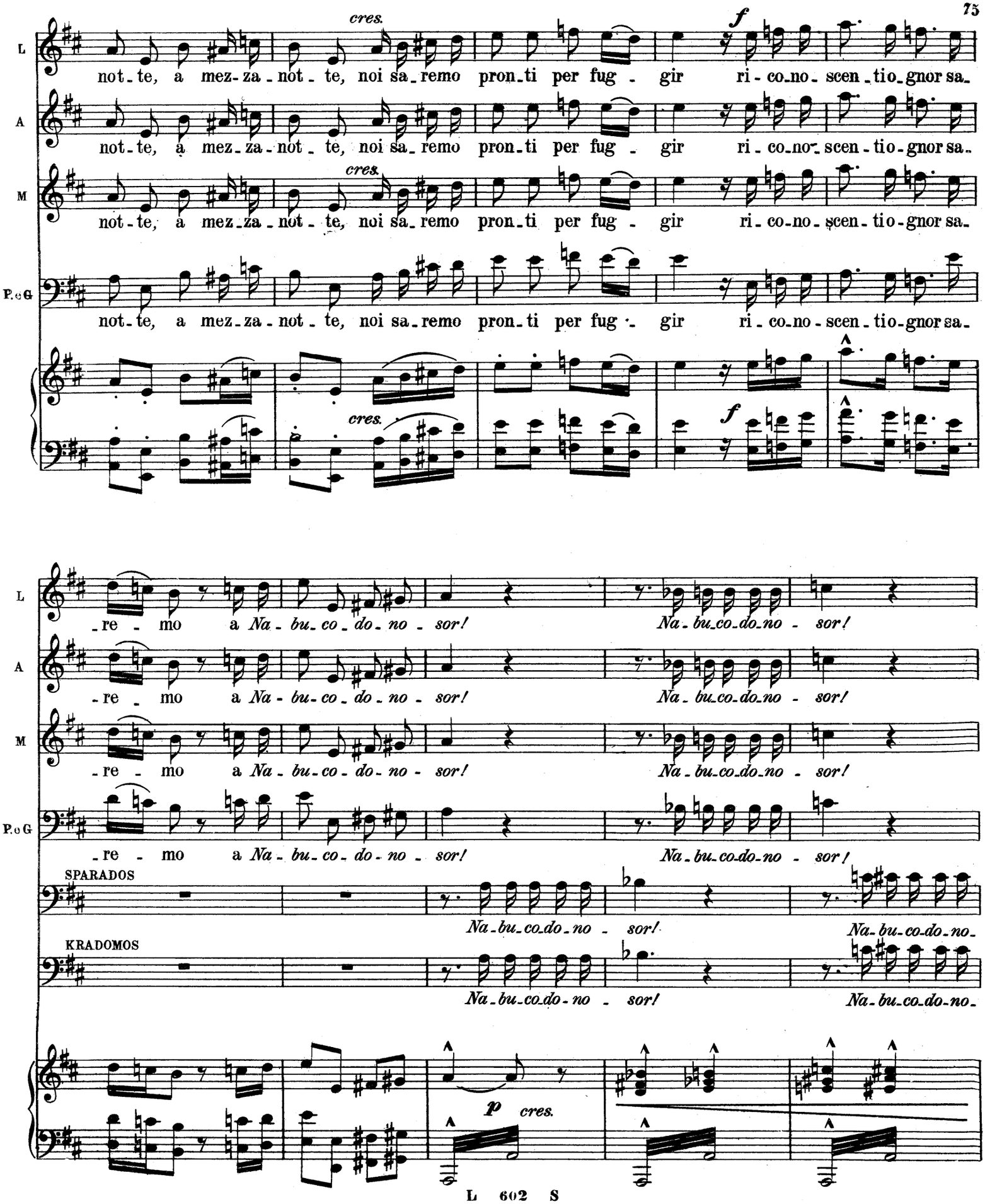
M
- re - mo insiem co - gli al - tri il *Na - bu - co - do - no - sor!* E questa

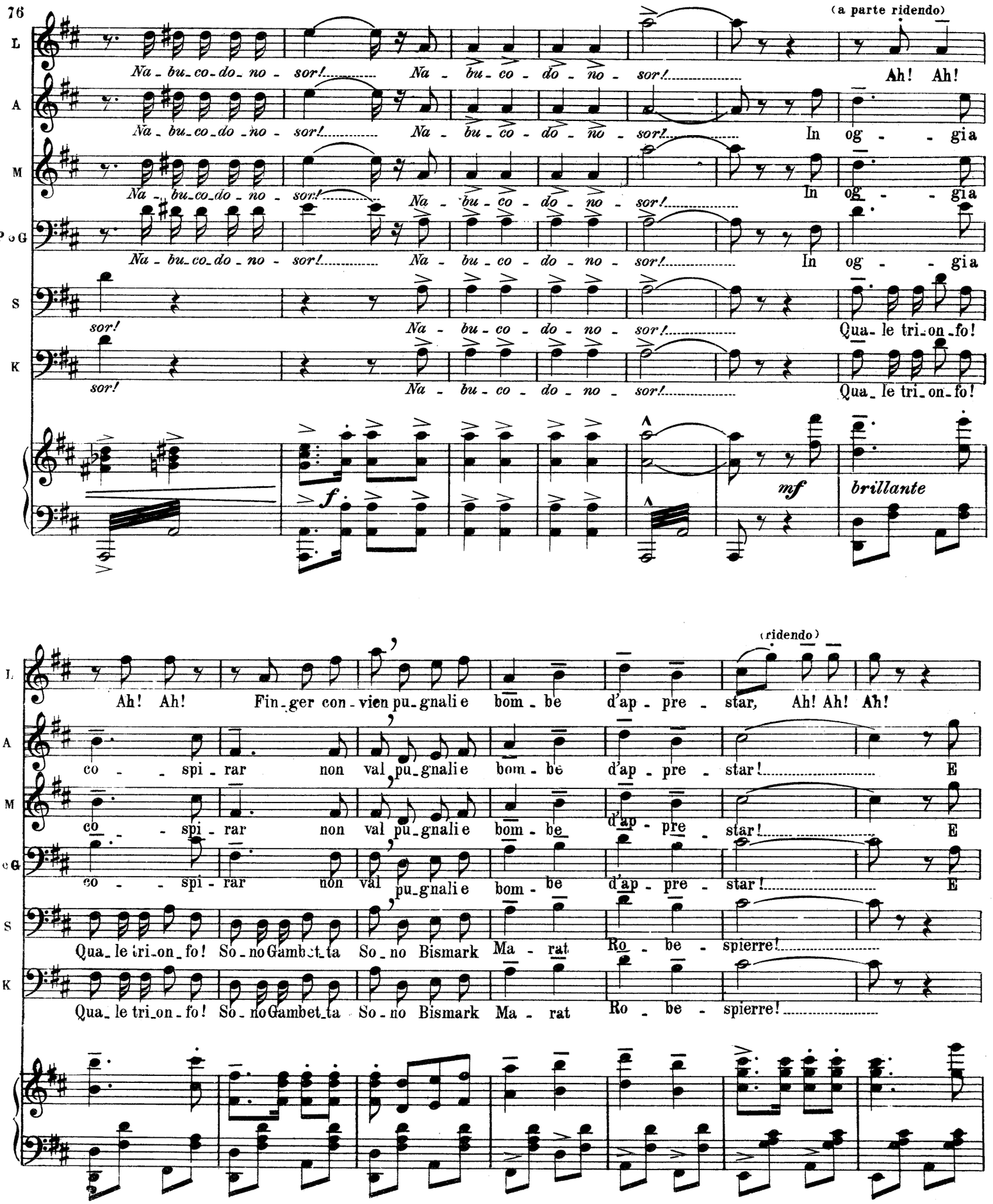
P. e G.
- re - mo insiem co - gli al - tri il *Na - bu - co - do - no - sor! Na - bu - co - do - no - sor!* E questa

SPARADOS
Na - bu - co - do - no - sor!

KRADOMOS
Na - bu - co - do - no - sor!

mf p


L
A
M
P. e G
cres.
f
not-te, a mez-za-not-te, noi sa-remo pron-ti per fug-gir ri-co-no-scen-tio-gnor sa-
-re-mo a Na-bu-co-do-no-sor! Na-bu-co-do-no-sor!
SPARADOS
Na-bu-co-do-no-sor! Na-bu-co-do-no-
KRADOMOS
Na-bu-co-do-no-sor! Na-bu-co-do-no-
p cres.


76
(a parte ridendo)
L
A
M
P e G
S
K
Na - bu - co - do - no - sor!
Ah! Ah!
In og - - gia
Qua - le tri - on - fo!
mf
brillante
(ridendo)
Ah! Ah! Fin - ger con - vien pu - gnali e bom - be d'ap - pre - star, Ah! Ah! Ah!
co - - spi - rar non val pu - gnali e bom - be d'ap - pre - star! E
Qua - le tri - on - fo! So - no Gambet - ta So - no Bismark Ma - rat Ro - be - spierre!

(ridendo)

L: Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! in og-gi so-lo con l'e-vo-lu-

A: le ri-vo-lu-zion si fan in og-gi so-lo con l'e-vo-lu-

M: le ri-vo-lu-zion si fan in og-gi so-lo con l'e-vo-lu-

P.e G.: le ri-vo-lu-zion si fan in og-gi so-lo con l'e-vo-lu-

S: Cer-to la sto-ria rammen-te-rà Sparakra-do-mos tut-ti in fa-scio con Ma-rat, Dan-ton

K: Cer-to la sto-ria rammen-te-rà Sparakra-do-mos tut-ti in fa-scio con Ma-rat, Dan-ton

L: -zion! Se il Re non vuol non vuol re-gnar gli op-po-si-

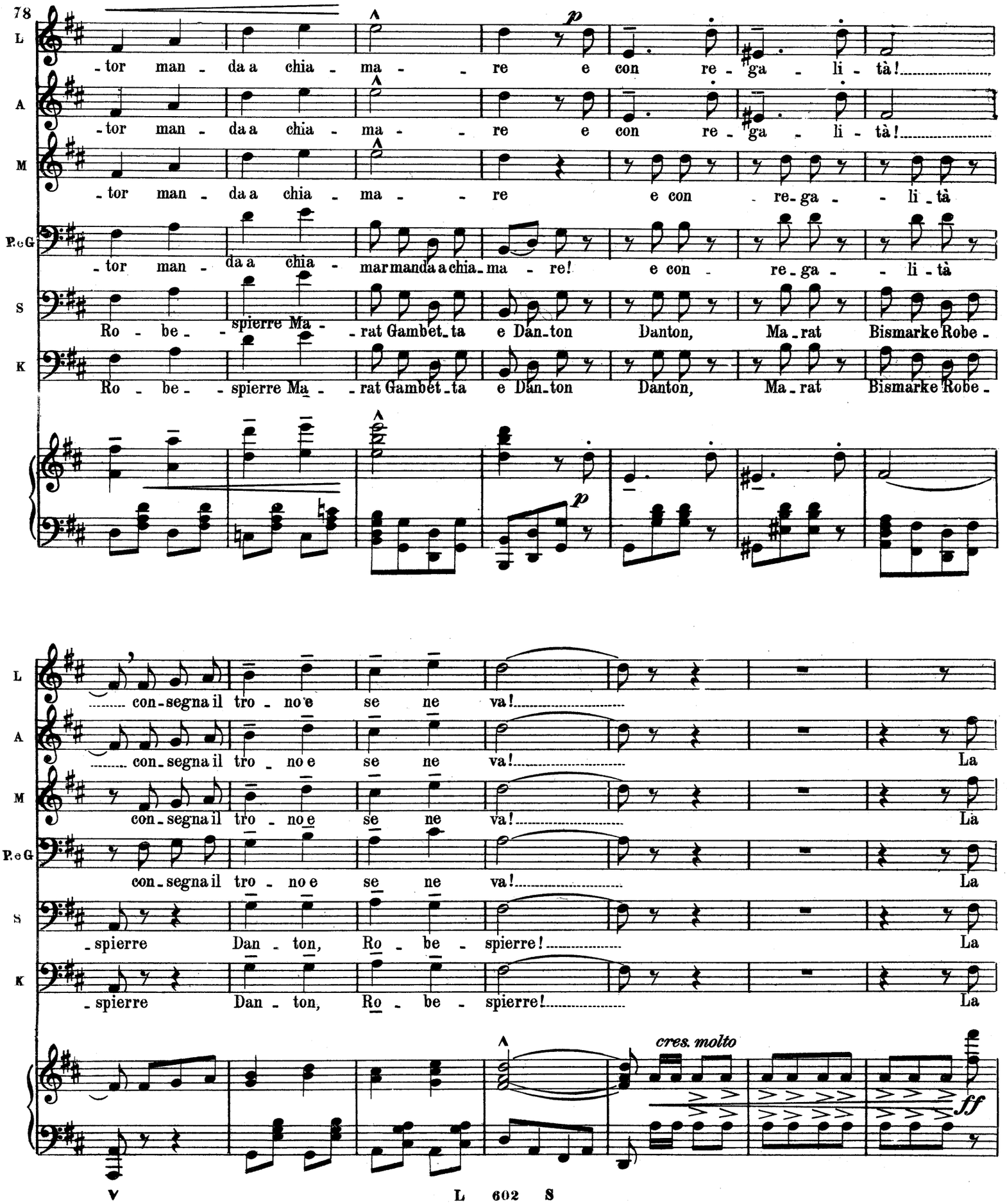
A: -zion! Se il Re non vuo-le più re-gnar gli op-po-si-

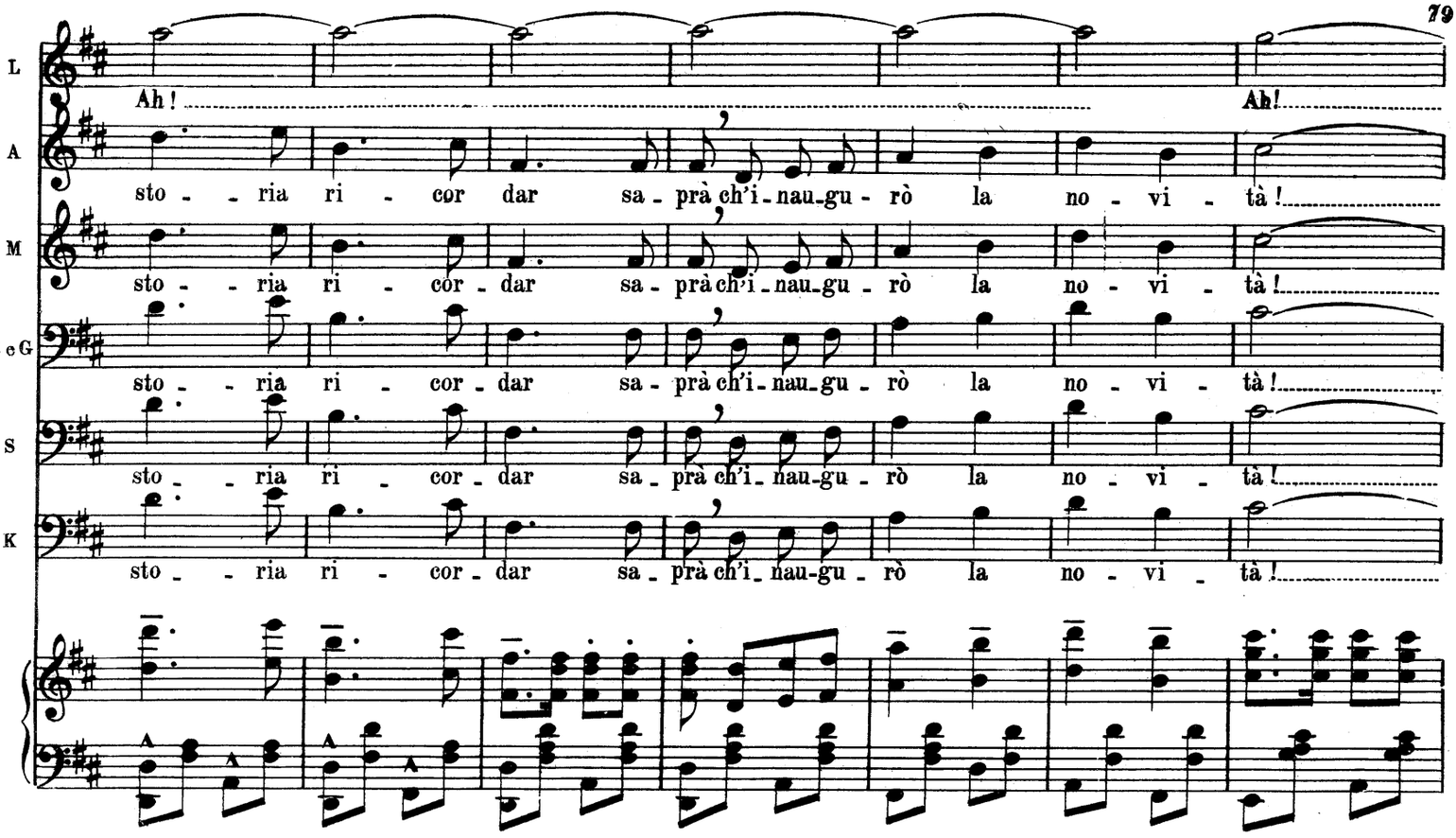
M: -zion! Se il Re non vuo-le più re-gnar gli op-po-si-

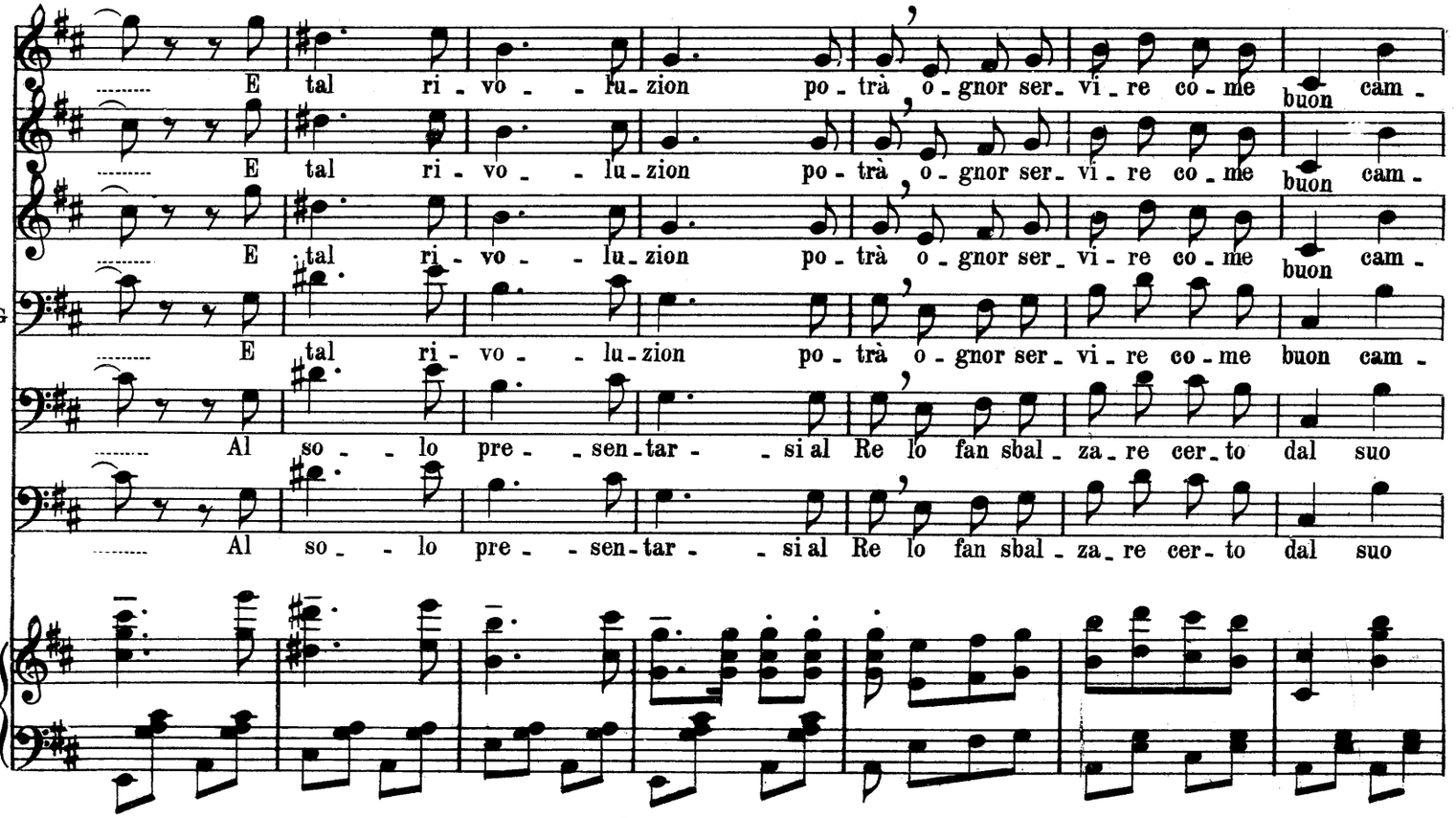
P.e G.: -zion! Se il Re non vuo-le più re-gnar gli op-po-si-

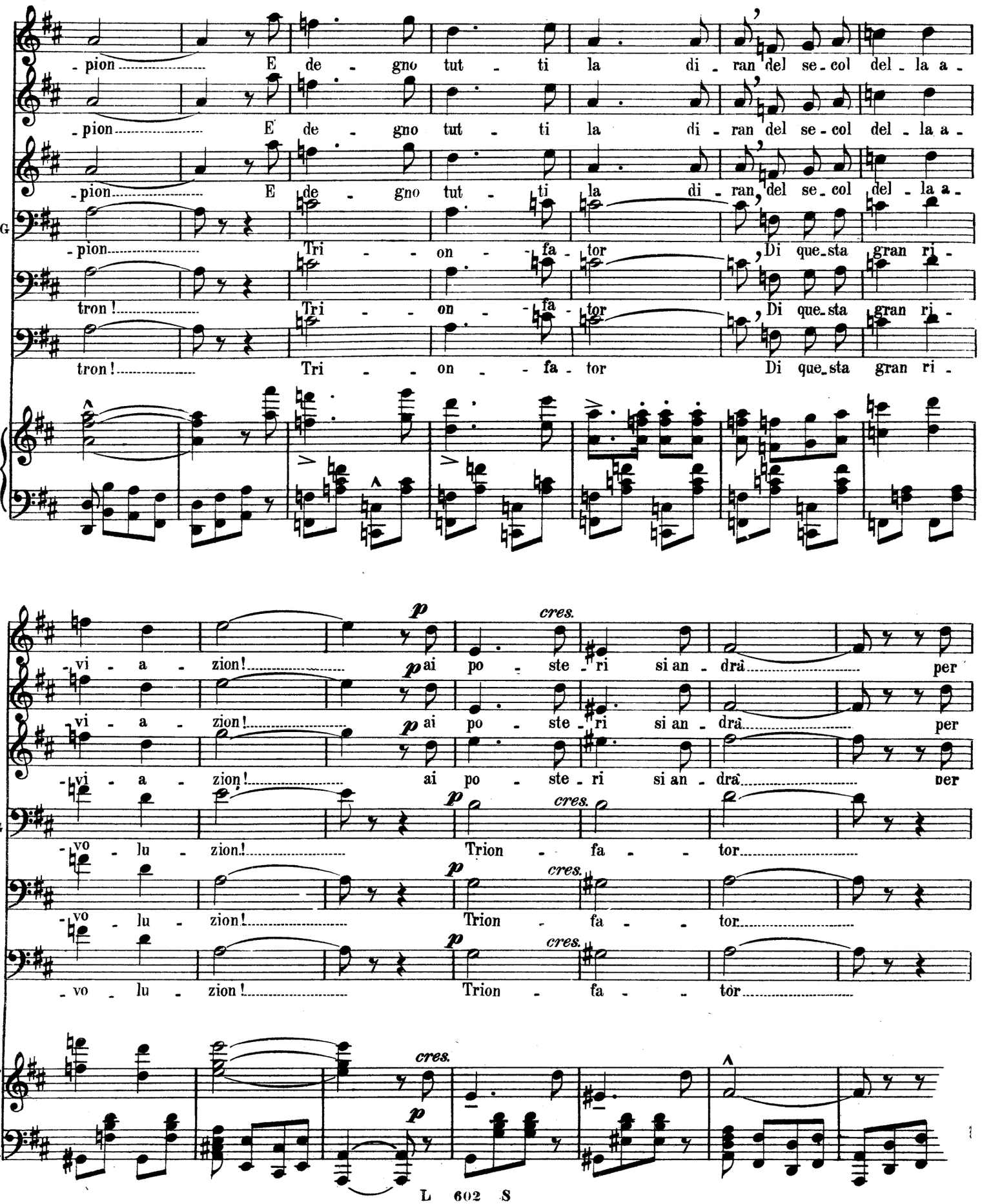
S: E con Ro-be-spierre! Cer-to la sto-ria rammen-te-rà Spara-kradomose Dan-ton in-sie-me a

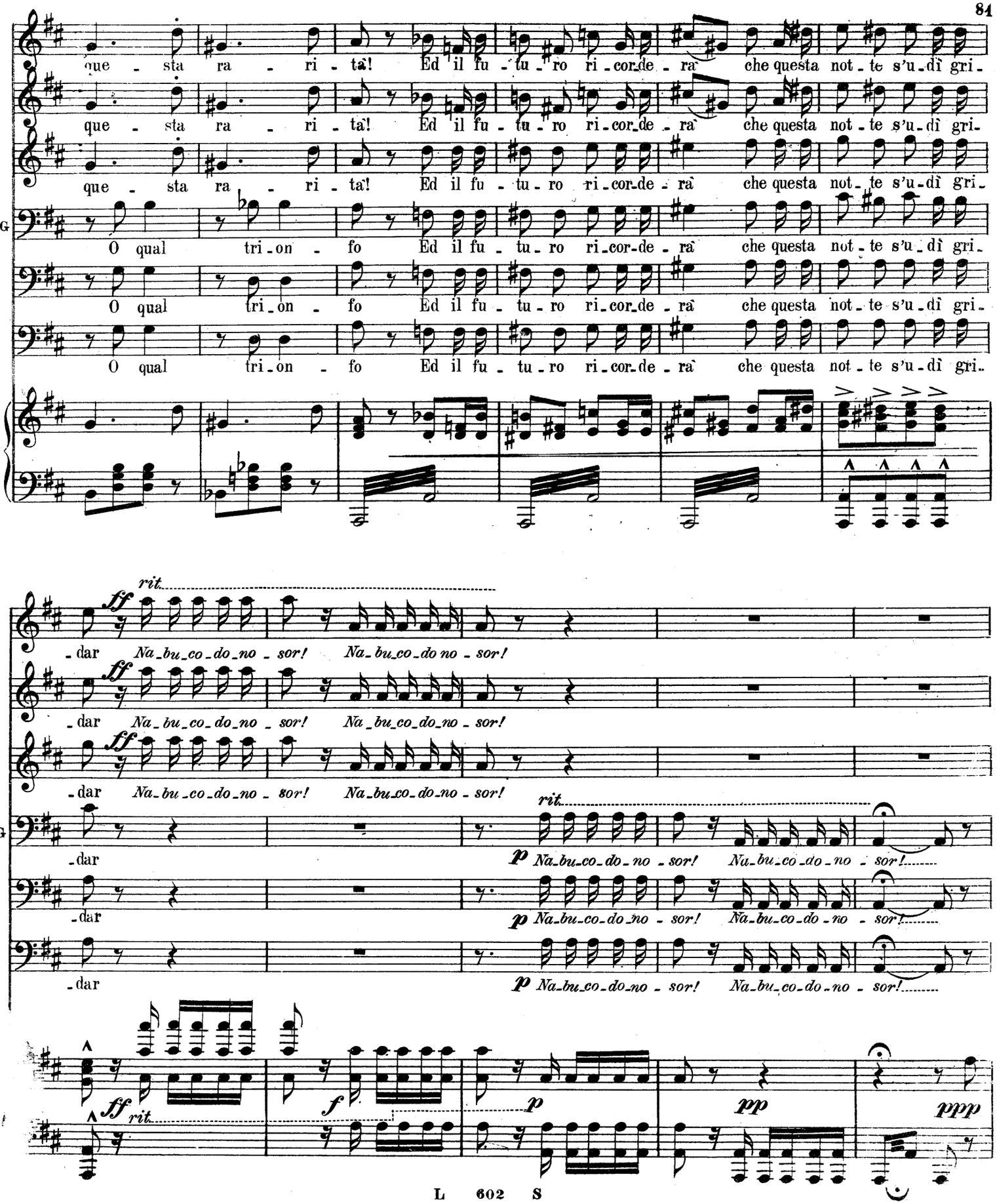
K: E con Ro-be-spierre! Cer-to la sto-ria rammen-te-rà Spara-kradomose Dan-ton in-sie-me a


78
L
-tor man - da a chia - ma - - re e con re - ga - li - tà!
A
-tor man - da a chia - ma - - re e con re - ga - li - tà!
M
-tor man - da a chia - ma - - re e con - re - ga - - li - tà
P.e G
-tor man - da a chia - mar manda a chia - ma - re! e con - re - ga - - li - tà
S
Ro - be - - spierre Ma - - rat Gambet - ta e Dan - ton Danton, Ma - rat Bismarke Robe -
K
Ro - be - - spierre Ma - - rat Gambet - ta e Dan - ton Danton, Ma - rat Bismarke Robe -
p
L
con - segna il tro - no e se ne va!
A
con - segna il tro - no e se ne va! La
M
con - segna il tro - no e se ne va! La
P.e G
con - segna il tro - no e se ne va! La
S
- spierre Dan - ton, Ro - be - spierre! La
K
- spierre Dan - ton, Ro - be - spierre! La
cres. molto
ff


L
Ah!
Ah!
A
sto - - ria ri - cor dar sa - prà ch'i - nau - gu - rò la no - vi - tà!
M
sto - - ria ri - cor - dar sa - prà ch'i - nau - gu - rò la no - vi - tà!
P. e G.
sto - - ria ri - cor - dar sa - prà ch'i - nau - gu - rò la no - vi - tà!
S
sto - - ria ri - cor - dar sa - prà ch'i - nau - gu - rò la no - vi - tà!
K
sto - - ria ri - cor - dar sa - prà ch'i - nau - gu - rò la no - vi - tà!


L
E tal ri - vo - - lu - zion po - trà o - gnor ser - vi - re co - me buon cam -
A
E tal ri - vo - - lu - zion po - trà o - gnor ser - vi - re co - me buon cam -
M
E tal ri - vo - - lu - zion po - trà o - gnor ser - vi - re co - me buon cam -
P. e G.
E tal ri - vo - - lu - zion po - trà o - gnor ser - vi - re co - me buon cam -
S
Al so - - lo pre - - sen - tar - - si al Re lo fan sbal - za - re cer - to dal suo
K
Al so - - lo pre - - sen - tar - - si al Re lo fan sbal - za - re cer - to dal suo


L
A
M
P. e G
S
K
-pion E de - gno tut - ti la di - ran del se - col del - la a -
-pion E de - gno tut - ti la di - ran del se - col del - la a -
-pion E de - gno tut - ti la di - ran, del se - col del - la a -
-pion Tri - - on - fa - tor Di que - sta gran ri -
tron! Tri - - on - fa - tor Di que - sta gran ri -
tron! Tri - - on - fa - tor Di que - sta gran ri -
-vi - a - zion! ai po - ste - ri si an - drà per
-vi - a - zion! ai po - ste - ri si an - drà per
-vi - a - zion! ai po - ste - ri si an - drà per
-vo - lu - zion! Trion - fa - - tor
-vo - lu - zion! Trion - fa - - tor
-vo - lu - zion! Trion - fa - - tor
p
cres.


L
que - sta ra - ri - ta! Ed il fu - tu - ro ri - cor - de - rà che questa not - te s'u - dì gri -
A
que - sta ra - ri - ta! Ed il fu - tu - ro ri - cor - de - rà che questa not - te s'u - dì gri -
M
que - sta ra - ri - ta! Ed il fu - tu - ro ri - cor - de - rà che questa not - te s'u - dì gri -
P. e G
O qual tri - on - fo Ed il fu - tu - ro ri - cor - de - rà che questa not - te s'u - dì gri -
S
O qual tri - on - fo Ed il fu - tu - ro ri - cor - de - rà che questa not - te s'u - dì gri -
K
O qual tri - on - fo Ed il fu - tu - ro ri - cor - de - rà che questa not - te s'u - dì gri -
rit.
ff
- dar Na - bu - co - do - no - sor! Na - bu - co - do no - sor!
p
Na - bu - co - do - no - sor! Na - bu - co - do - no - sor!
ff
rit.
f
p
pp
ppp

A tempo

(Tutti mimano le parole precedenti)

ppp

cres.

LILIAN *ff*

Se il Re non vuo - le più re - gnar, gli opposi - tor do - vrà chia -

ANITA *ff*

Se il Re non vuo - le più re - gnar, gli opposi - tor do - vrà chia -

MAX *ff*

Se il Re non vuo - le più re - gnar, gli opposi - tor do - vrà chia -

PEDRO e GIN *ff*

Se il Re non vuo - le più re - gnar, gli opposi - tor do - vrà chia -

SPARADOS *ff*

La sto - ria ri - cor - dar sa - prà que sti due gran co - spi - ra -

KRADOMOS *ff*

La sto - ria ri - cor - dar sa - prà que sti due gran co - spi - ra -

ff

rit.

L: -ma - - - re E con re - ga - - li - tà! con - se - gna il tro no e

A: -ma - - - re E con re - ga - - li - tà! con - se - gna il tro - no e

M: -ma - - - re E con re - ga - - li - tà! con - se - gna il tro - no e

P. e G.: ma - - - re E con re - ga - li - tà! con - se - gna il tro - no e

S: -tor! In - sie - - me con Ma - rat! Con Ro - be - spierre e

K: -tor! In - sie - - me con Ma - rat! Con Ro - be - spierre e

8

rit.

a tempo

L: se ne va

A: se ne va

M: se ne va

P. e G.: se ne va

S: con Dan - ton

K: con Dan - ton

a tempo

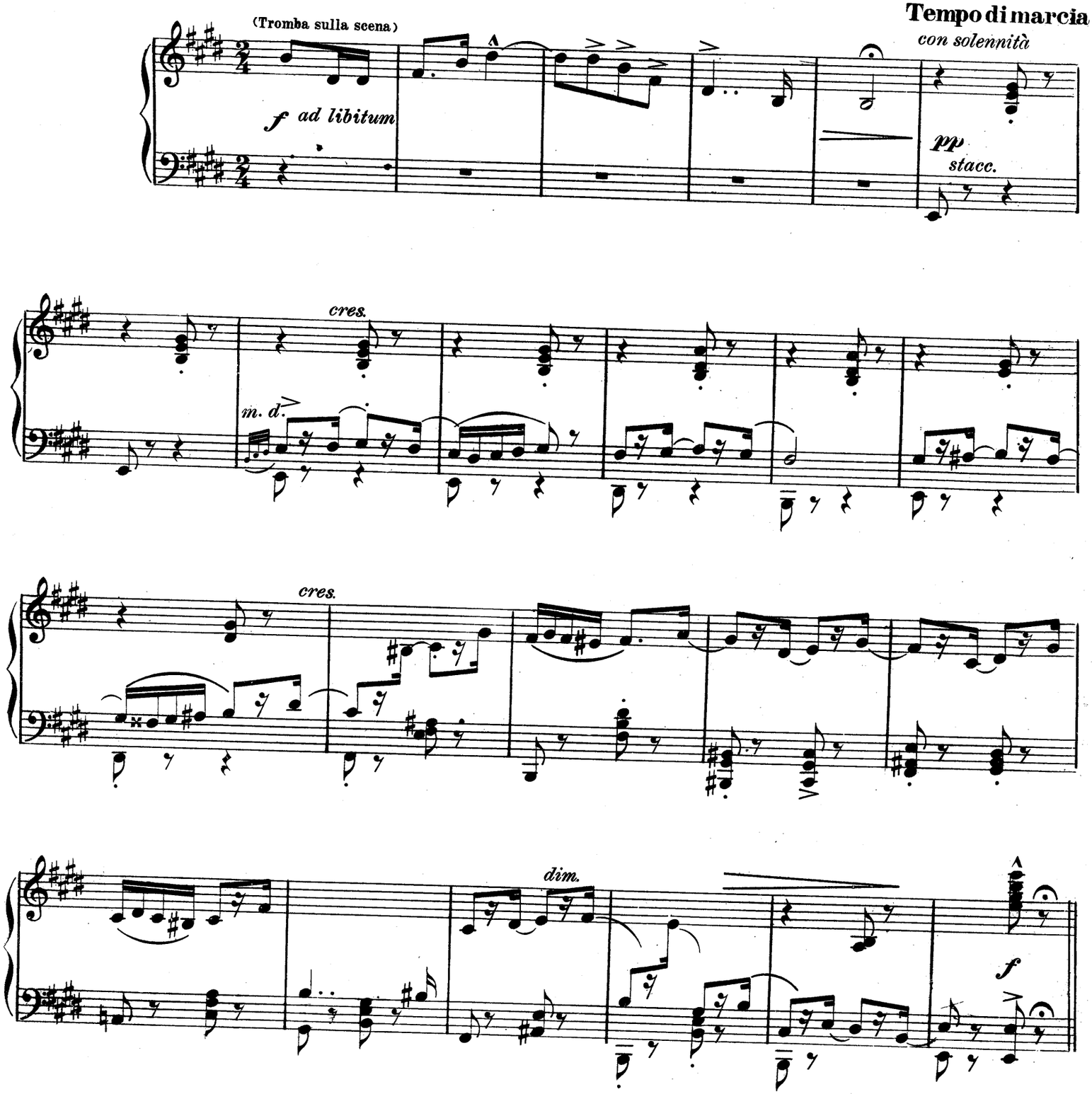
ff

ff

N 9

MUSICA DI SCENA

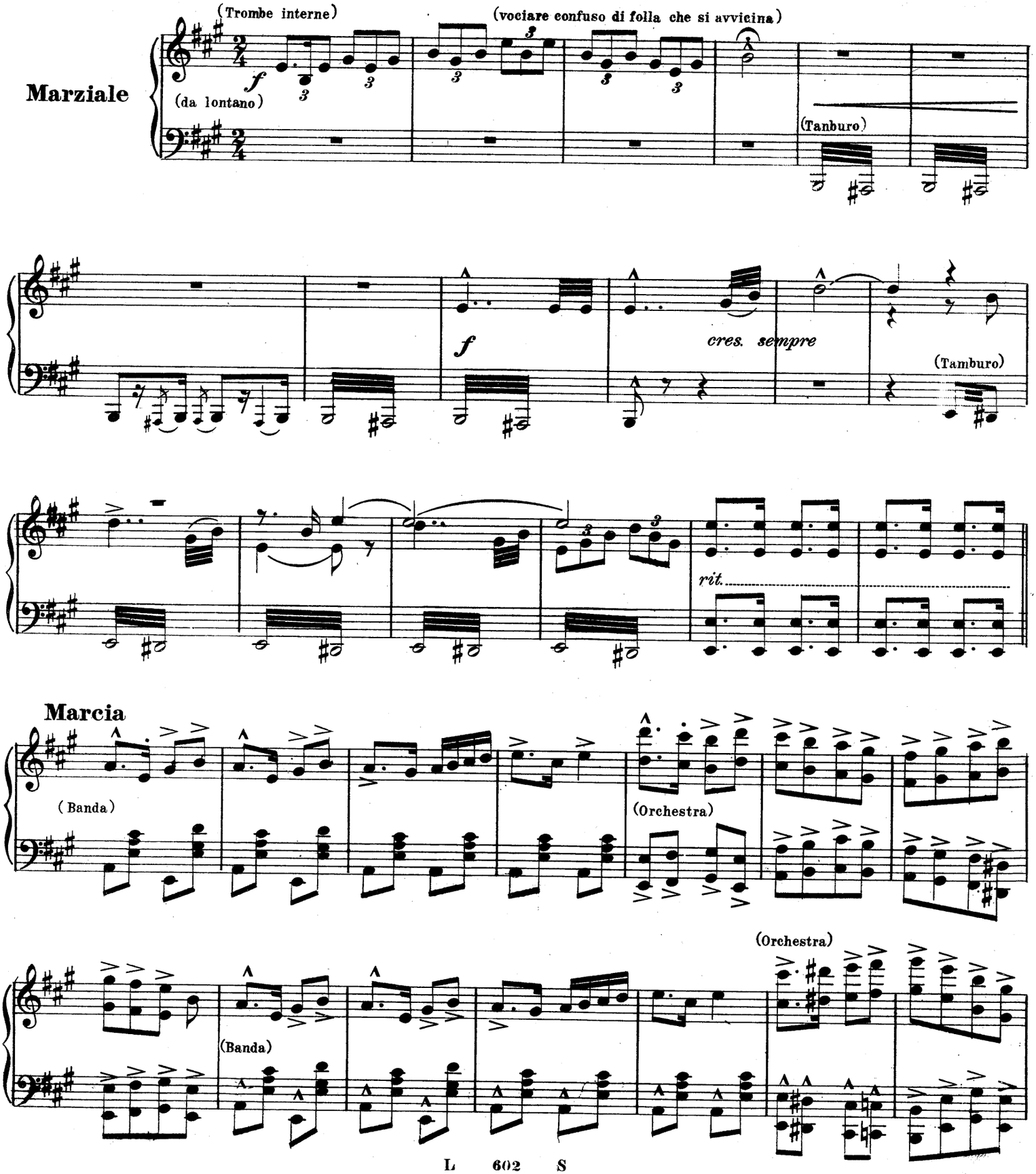
ENTRATA DELLA REGGENTE MIKALIS E DELLA CORTE

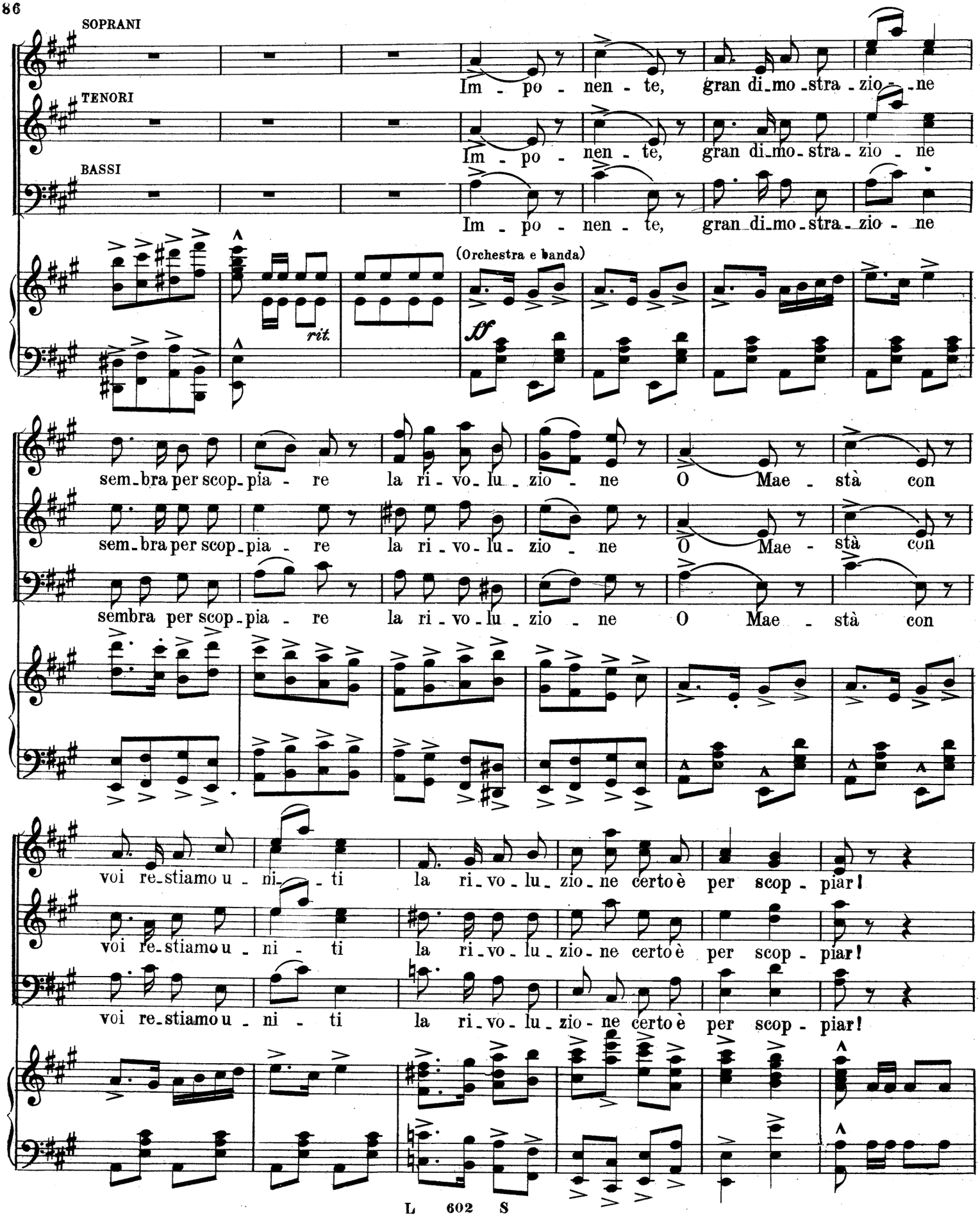


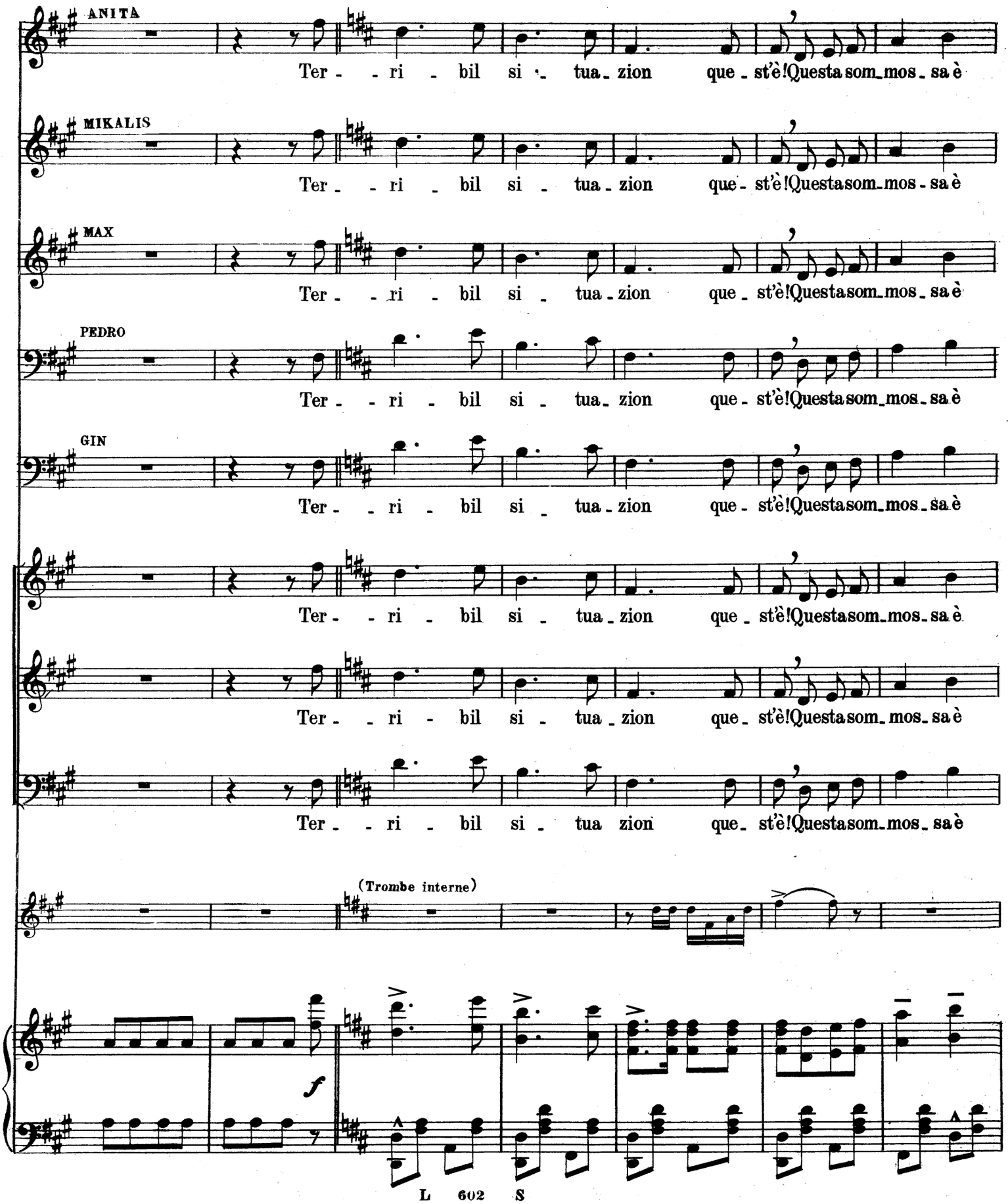
N. 10

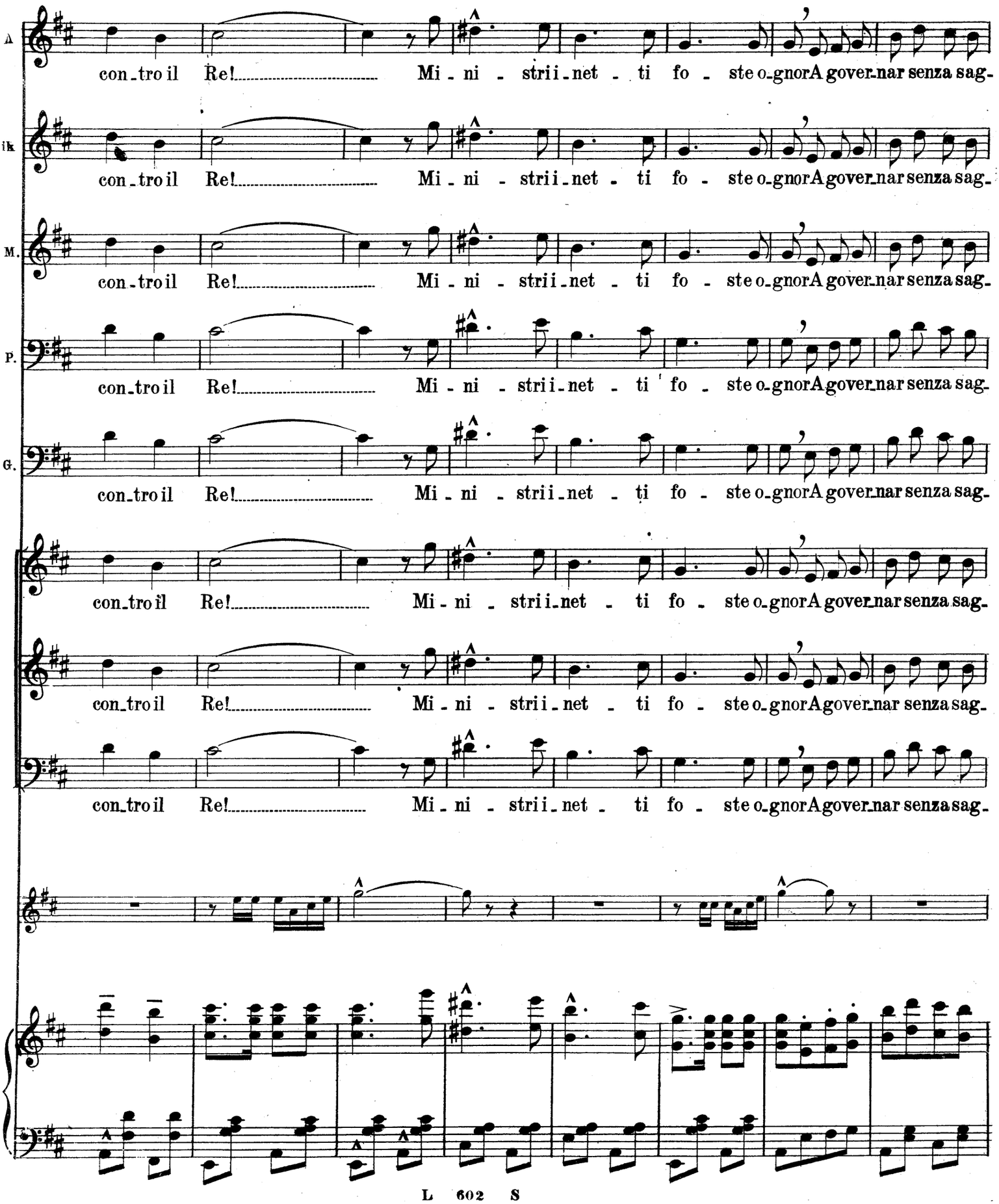
SOMMOSSA

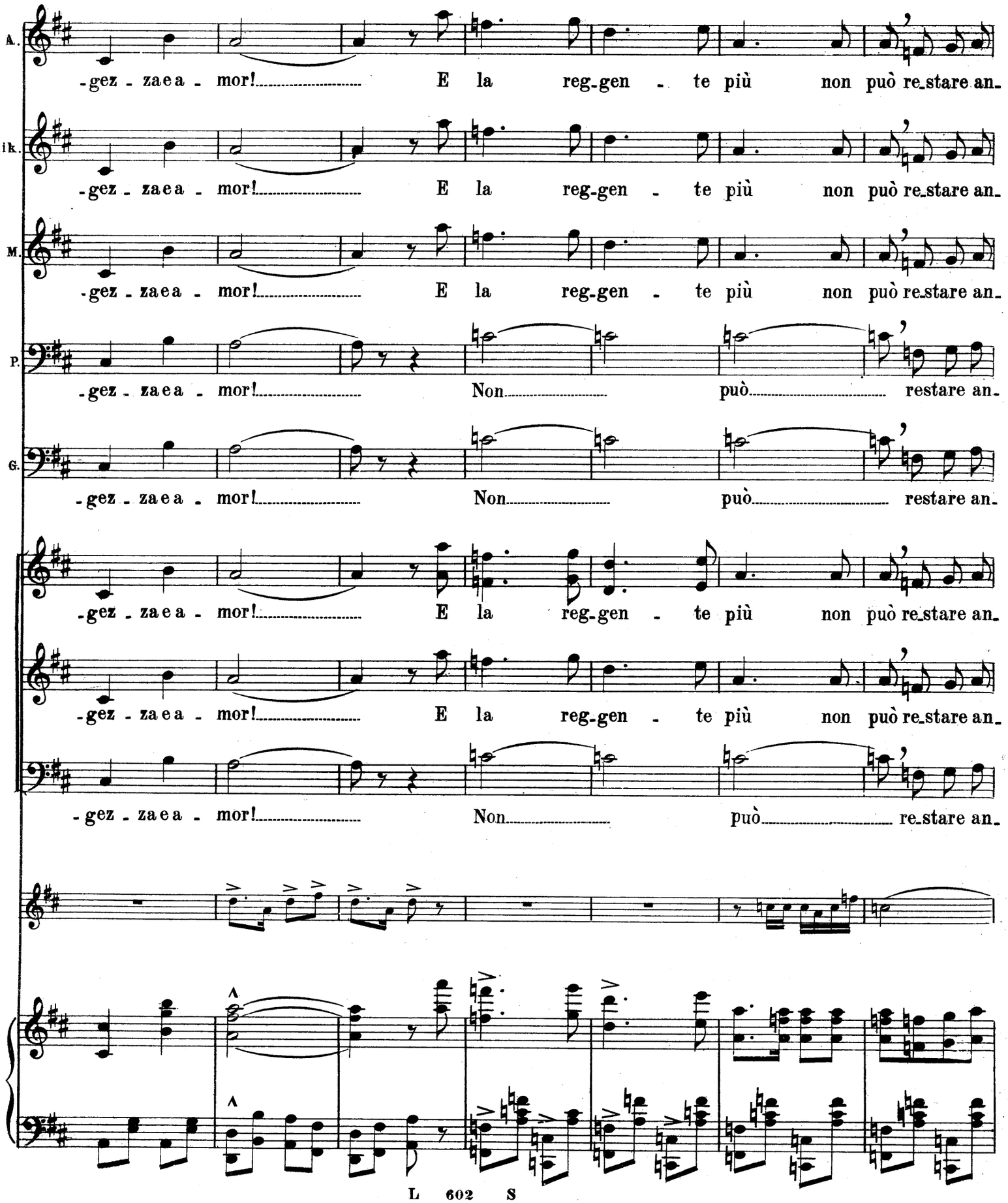
MARCIA E CORO FINALE II.

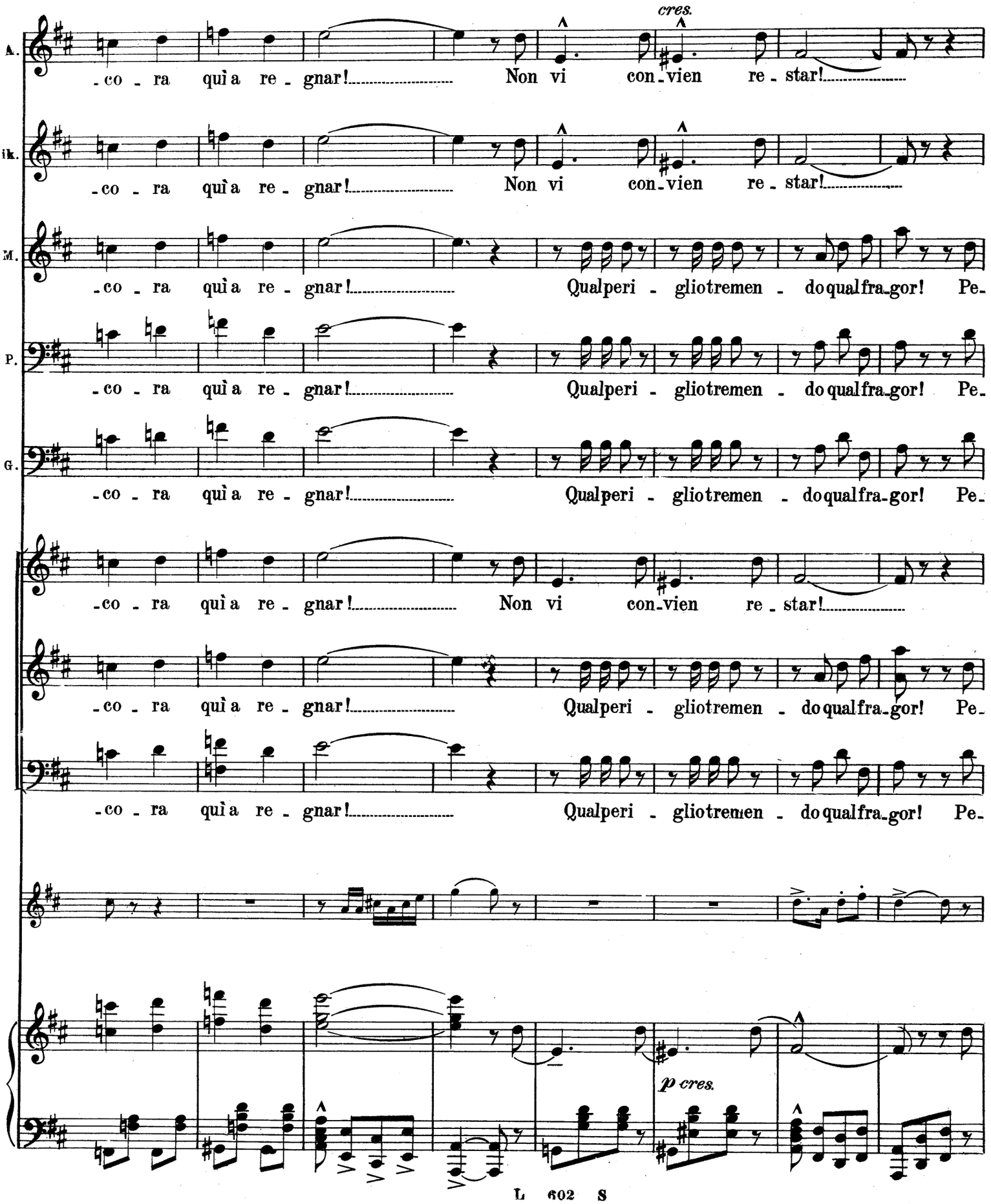



SOPRANI
TENORI
BASSI
Im - po - nen - te, gran di_mo_stra - zio - ne
Im - po - nen - te, gran di_mo_stra - zio - ne
Im - po - nen - te, gran di_mo_stra - zio - ne
(Orchestra e banda)
rit.
ff
sem_bra per scop_pia - re la ri - vo_lu_zio - ne O Mae - stà con
sem_bra per scop_pia - re la ri - vo - lu - zio - ne O Mae - stà con
sembra per scop_pia - re la ri - vo - lu_zio - ne O Mae - stà con
voi re_stiamo u - ni - ti la ri_vo - lu_zio - ne certo è per scop - piar!
voi re_stiamo u - ni - ti la ri_vo - lu_zio - ne certo è per scop - piar!
voi re_stiamo u - ni - ti la ri_vo - lu_zio - ne certo è per scop - piar!


ANITA
Ter - - ri - bil si - tua - zion que - st'è! Questa som - mos - sa è
MIKALIS
Ter - - ri - bil si - tua - zion que - st'è! Questa som - mos - sa è
MAX
Ter - - ri - bil si - tua - zion que - st'è! Questa som - mos - sa è
PEDRO
Ter - - ri - bil si - tua - zion que - st'è! Questa som - mos - sa è
GIN
Ter - - ri - bil si - tua - zion que - st'è! Questa som - mos - sa è
Ter - - ri - bil si - tua - zion que - st'è! Questa som - mos - sa è
Ter - - ri - bil si - tua - zion que - st'è! Questa som - mos - sa è
Ter - - ri - bil si - tua zion que - st'è! Questa som - mos - sa è
(Trombe interne)
f


A
con_tro il Re! Mi - ni - strii_net - ti fo - ste o_gnor A gover_nar senza sag-
Mik
con_tro il Re! Mi - ni - strii_net - ti fo - ste o_gnor A gover_nar senza sag-
M.
con_tro il Re! Mi - ni - strii_net - ti fo - ste o_gnor A gover_nar senza sag-
P.
con_tro il Re! Mi - ni - strii_net - ti fo - ste o_gnor A gover_nar senza sag-
G.
con_tro il Re! Mi - ni - strii_net - ti fo - ste o_gnor A gover_nar senza sag-
con_tro il Re! Mi - ni - strii_net - ti fo - ste o_gnor A gover_nar senza sag-
con_tro il Re! Mi - ni - strii_net - ti fo - ste o_gnor A gover_nar senza sag-
con_tro il Re! Mi - ni - strii_net - ti fo - ste o_gnor A gover_nar senza sag-


A.
-gez - zaea - mor! E la reg-gen - te più non può re-stare an-
Mik.
-gez - zaea - mor! E la reg-gen - te più non può re-stare an-
M.
-gez - zaea - mor! E la reg-gen - te più non può re-stare an-
P.
-gez - zaea - mor! Non può restare an-
G.
-gez - zaea - mor! Non può restare an-
-gez - zaea - mor! E la reg-gen - te più non può re-stare an-
-gez - zaea - mor! E la reg-gen - te più non può re-stare an-
-gez - zaea - mor! Non può re-stare an-


cres.
A.
-co - ra quì a re - gnar! Non vi con-vien re - star!
Mik.
-co - ra quì a re - gnar! Non vi con-vien re - star!
M.
-co - ra quì a re - gnar! Qualperi - gliotremen - doqualfra-gor! Pe-
P.
-co - ra quì a re - gnar! Qualperi - gliotremen - doqualfra-gor! Pe-
G.
-co - ra quì a re - gnar! Qualperi - gliotremen - doqualfra-gor! Pe-
-co - ra quì a re - gnar! Non vi con-vien re - star!
-co - ra quì a re - gnar! Qualperi - gliotremen - doqualfra-gor! Pe-
-co - ra quì a re - gnar! Qualperi - gliotremen - doqualfra-gor! Pe-
p cres.

A. Che una bomba tut_ti faccia su sal - tar! (grido)

Mik. Che una bomba tut_ti faccia su sal - tar! (grido)

M -ri - glio gra - ve c'è! Che una bomba tut_ti faccia su sal - tar! (grido)

P -ri - glio gra - ve c'è! (grido)

G -ri - glio gra - ve c'è! (grido)

Che una bomba tut_ti faccia su sal - tar! (grido)

-ri - glio gra - ve c'è! Che una bomba tut_ti faccia su sal - tar! (grido)

-ri - glio gra - ve c'è! (grido)

ff

(scoppia una bomba dal fondo)

ff *fragoroso*

Dopo l'uscita di Mikalis, risata generale)

(MAX *va alla porta a liberare Lilian.*)

a tempo

(seguendo le parole)

cres. molto

LILIAN

rit. molto

Un poco più

rit. come prima

Un regno la-sciare per me! Io de-gna non so-no di un

A

È que-sta la ri-vo-luzion! Chi

M

Re-star senza te non po- -trei! L'a- -mo-re la vi-ta tu

G

È que-sta la ri-vo-luzion! Chi

P

È que-sta la ri-vo-luzion! Chi

È que-sta la ri-vo-luzion! Chi

È que-sta la ri-vo-luzion! Chi

È que-sta la ri-vo-luzion! Chi

Un poco più

rit. come prima

ff rit. molto

Poco più mosso

Più mosso *cres. sempre*

L. re! O gran-de, di-vi-no tri-on-fo d'a-mo-re, eb-brezza so-a-ve il

A. co-spi-ra-va è amor! O grande tri-on-fo d'a-mo-re, il so-gno di

M. sei! E vi-ver io voglio, il so-lo mio or-goglio è a-ve-re per regno sol-

P. co-spi-ra-va è amor! Chi co-spi-ra-va è

G. co-spi-ra-va è amor! Chi co-spi-ra-va è

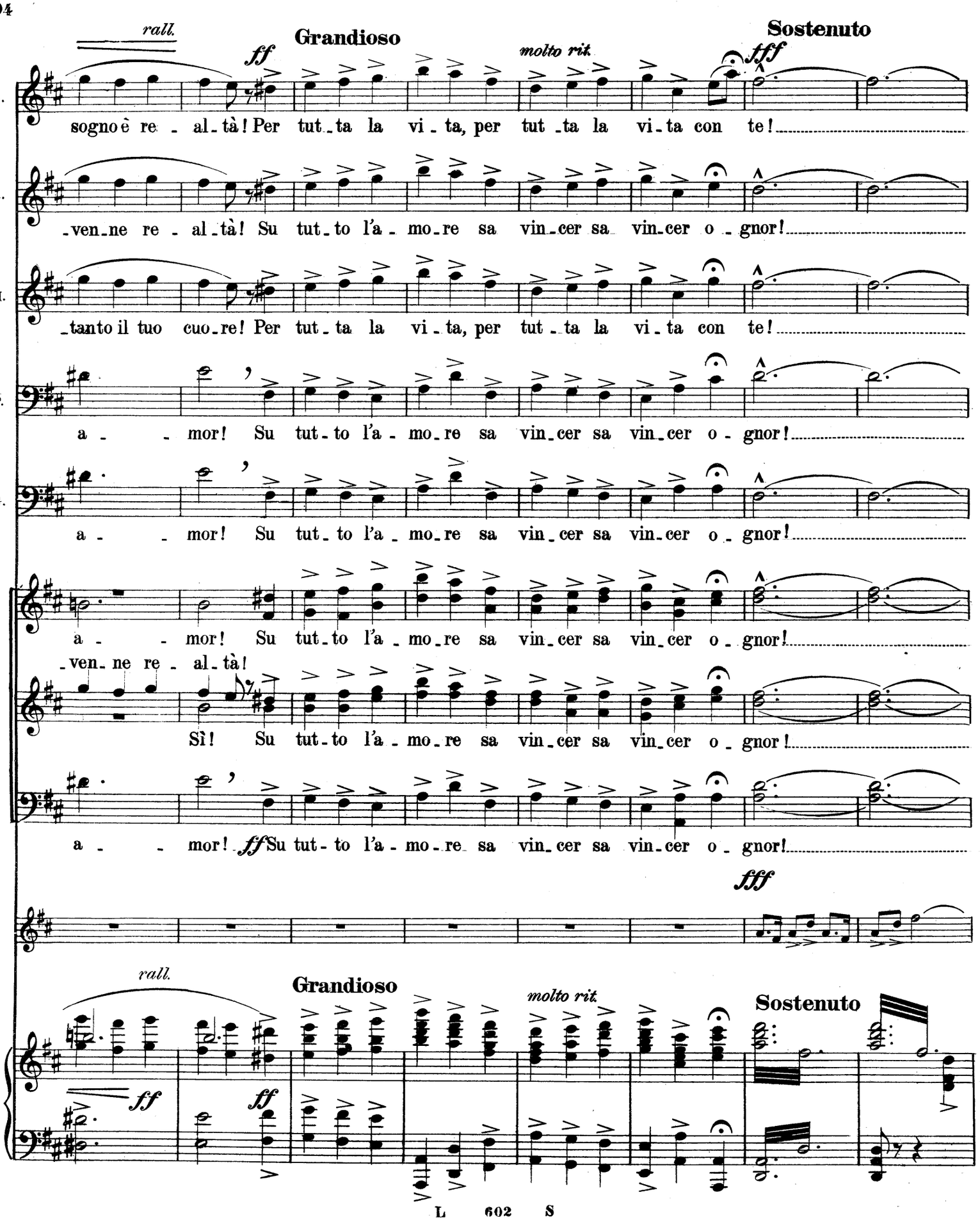
co-spi-ra-va è amor! Chi co-spi-ra-va è

co-spi-ra-va è amor! Il so-gno di-

co-spi-ra-va è amor! Chi co-spi-ra-va è

Poco più mosso

Più mosso *cres. sempre*


rall.
Grandioso
molto rit.
Sostenuto
ff
fff
L.
sogno è re - al - tà! Per tut - ta la vi - ta, per tut - ta la vi - ta con te!
A.
-ven - ne re - al - tà! Su tut - to l'a - mo - re sa vin - cer sa vin - cer o - gnor!
M.
-tanto il tuo cuo - re! Per tut - ta la vi - ta, per tut - ta la vi - ta con te!
P.
a - - mor! Su tut - to l'a - mo - re sa vin - cer sa vin - cer o - gnor!
G.
a - - mor! Su tut - to l'a - mo - re sa vin - cer sa vin - cer o - gnor!
a - - mor! Su tut - to l'a - mo - re sa vin - cer sa vin - cer o - gnor!
-ven - ne re - al - tà!
Sì! Su tut - to l'a - mo - re sa vin - cer sa vin - cer o - gnor!
a - - mor! ff Su tut - to l'a - mo - re sa vin - cer sa vin - cer o - gnor!
fff
rall.
Grandioso
molto rit.
Sostenuto
ff
ff

Allegro

L mio Re!

A o - gnor!

M con te!

P o - gnor!

G o - gnor!

o - gnor!

o - gnor!

o - gnor!

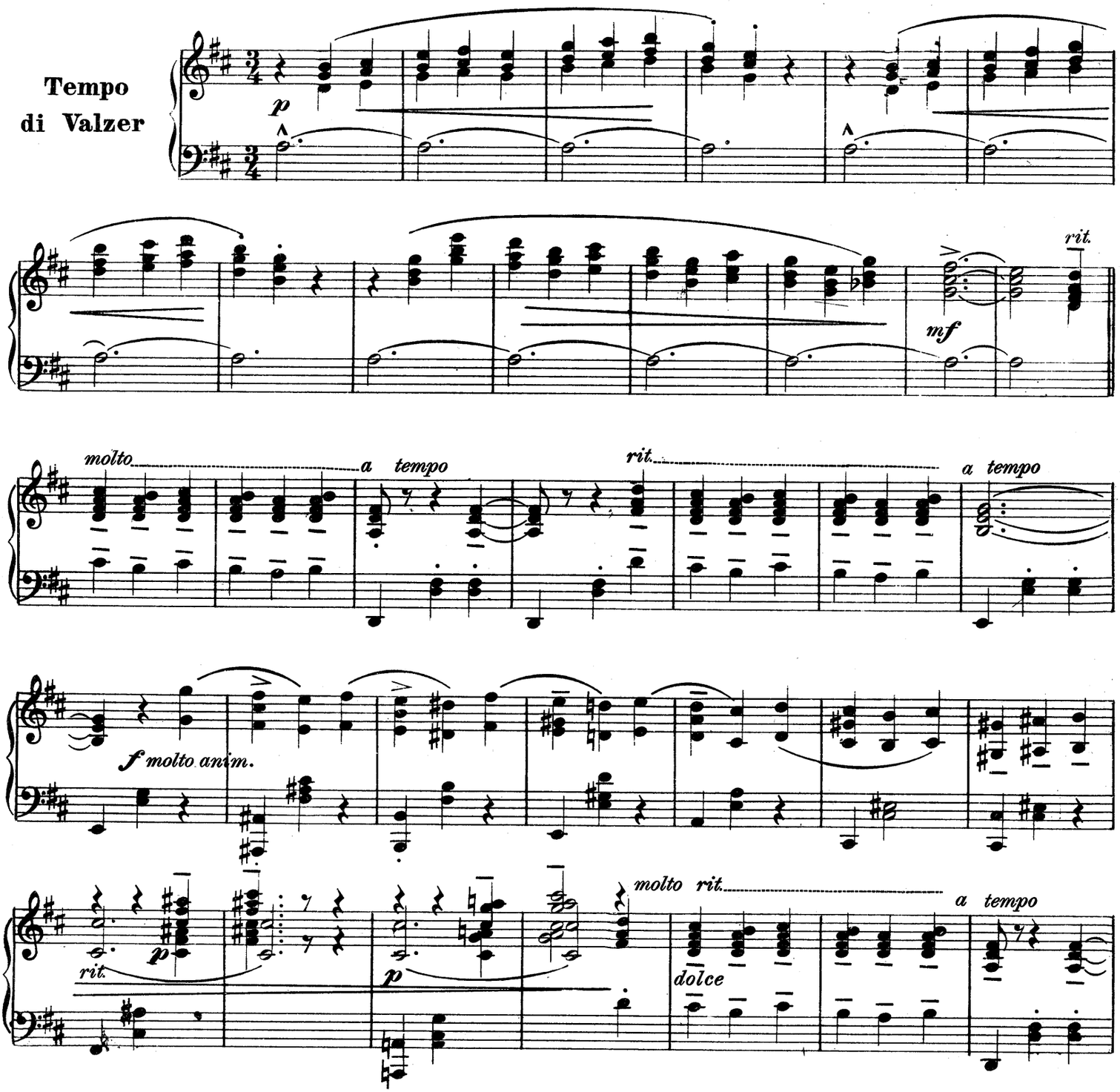
Allegro

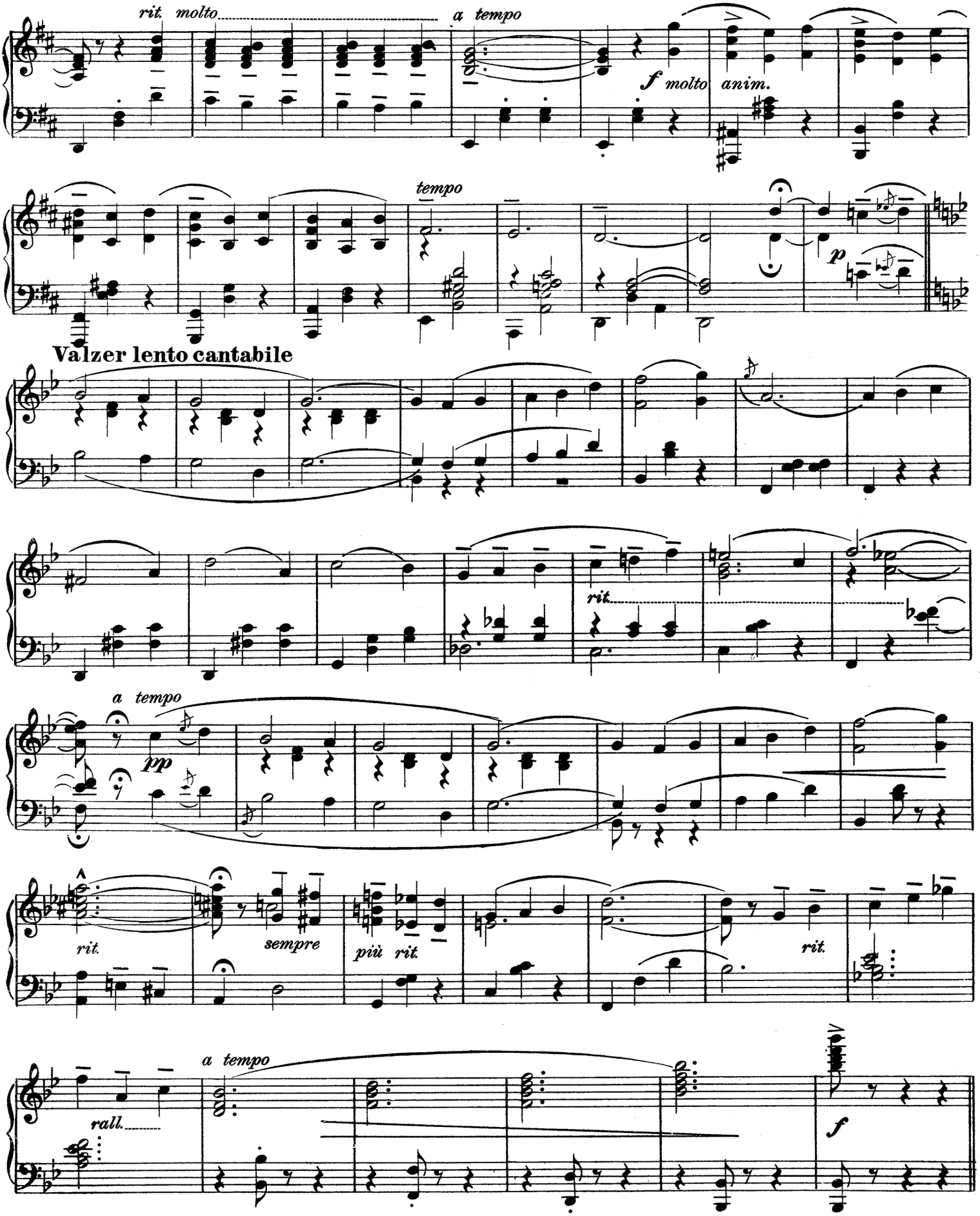
marcato

(Cala la tela rapidamente)

FINE DEL II. ATTO

INTERMEZZO


Tempo
di Valzer
p
mf
rit.
molto
a tempo
rit.
a tempo
f molto anim.
rit.
p
p
molto rit.
dolce
a tempo

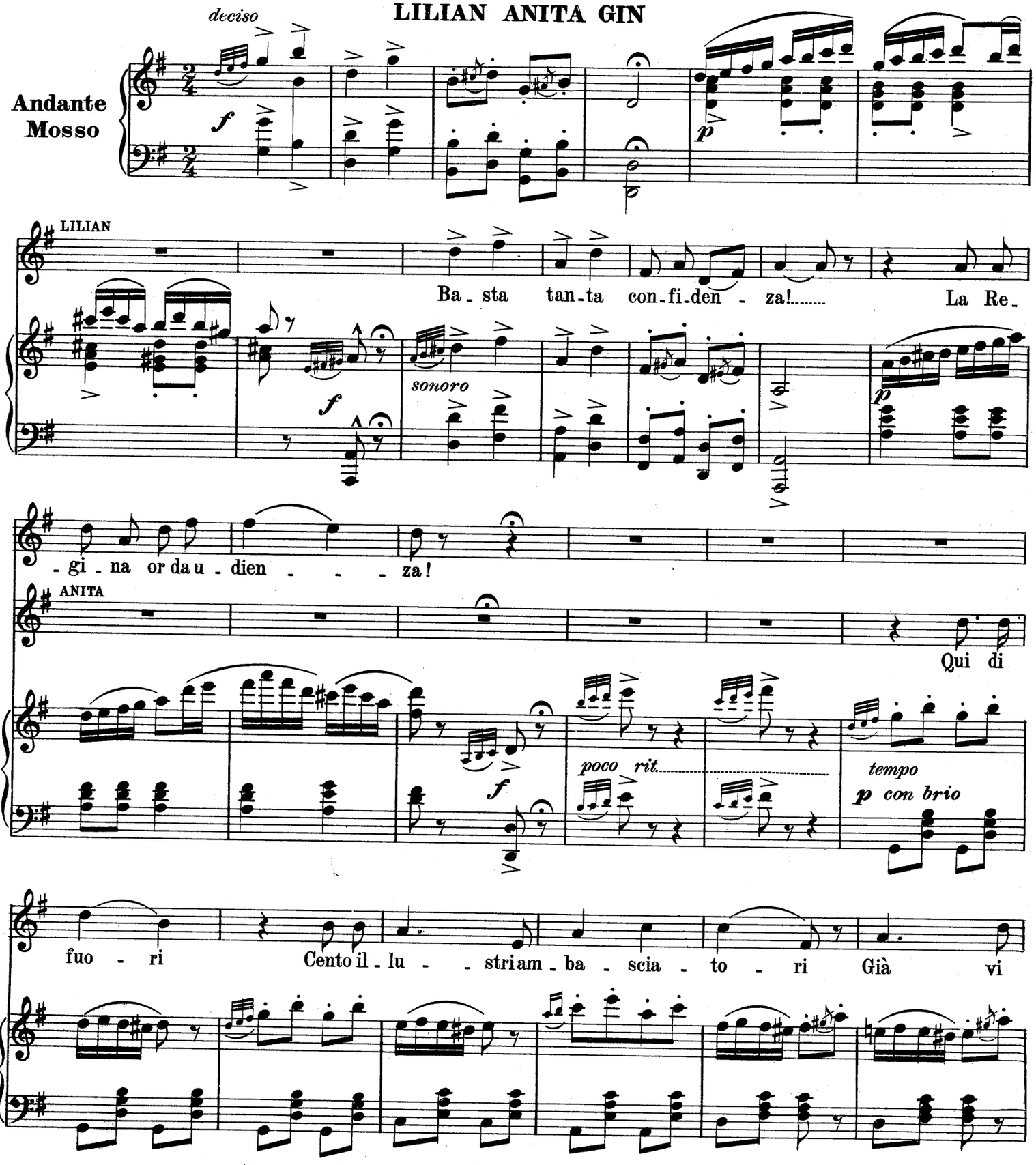

rit. molto
a tempo
f molto anim.
tempo
p
Valzer lento cantabile
rit.
a tempo
pp
rit.
sempre
più rit.
rit.
a tempo
rall.
f

ATTO III.

N.1

TERZETTO

LILIAN ANITA GIN



LILIAN

La Re - gi - - - na Sa - - -

A

so - no!

L

- le al tro - - - no!

A

C'è qui il

scherzoso

L

poco meno

Accor-

A

gran-de am-ba - scia - to-re del - la Ci - na! Chie-de u - dienza alla Re - gi - na!

poco meno

L

- da - ta!

(Gin si avanza camminando alla cinese)

col canto *p poco* *rit.* *a tempo*

(a Gin) (ridendo)

L

Pianpiani - - no! Nonlo ve - - de che si pestailsuoco-di - - - - - no!.....

ANITA (recitando da Ciambellano)

No, Ma-e-stà! Più so - vrana di-gni - tà! La Re-

I. tempo *deciso*

mf *f*

LILIAN (sbuffando comicamente)

Auff! Che cal-do! Ciambel-la - no Correg-ge-temi più

A

-gi-na so-lo può li-mi-tar-sia dir si e no!

un poco meno

L

pia - no! Unpo'me - no di ri-go - re! Parli pure Ambascia to-re.....

GIN

Ti hi

rit. *un poco meno*

G

pi si, pi, pi, U pu tu su hi ti. pi, si, Tu, pu, pu hi si

LILIAN

(interrompendo) *affrett.*

Si-gnor Ci - - ne - se, Signor Ci - ne - se!

Vivace

ANITA

Par-la la

GIN

su Tu pi, pi, pu, pu, ti, su!

Vivace

L

Io non com-pren-do! Quand'uno par - la dee far ca -

A

lin - gua del suo pa - e - se!

M

Non so che di - re!

cres. *sempre*

L

rit.

-pi - re! Quella è una lin-gua da barba-gian - ni! Signor Ci - ne - se, parli mo-

G

Ma la mia lin - gua ha tremi-l'an - ni!

rit.

f

L

-der- no od al-tri- men- ti! Vada all'in- fer- no!

Sempre vivace

(comicamente offeso)

G

A tal lin- guag- gio po- co re-

Sempre vivace

Molto rit.

G

-ga- le, la Cina in-sor- ge E v'andrà ma- le! Per e- vi- ta- re

Molto rit.

G

le que-ri- monie ecco il ma- e-stro di ce-ri- mo- nie Sorri-

col canto

Elegante e danzante

G

-den-te ed e-le-gan-te Vi-spo, vi-spo, sal-tel-lan- te Il ma- e-stro di e-ti-che-ta a voi

Elegante e danzante

non molto mosso

con grazia

LILIAN

p *con grazia*

Sorri-den-te, e-le-gan-te Vi-spo, vi-spo, sal-tel-lan- -te Il ma-

ANITA

p

Sorri-den-te, e-le-gan-te Vi-spo, vi-spo, sal-tel-lan- -te Il ma-

G

(Gin danza)

vie-ne o Re-gi-net-ta!

tempo

poco rit.

L

(Lilian e Anita danzano)

-e-stro d'e-ti-chet-ta Viene a me, la Re-gi-net-ta!

A

-e-stro d'e-ti-chet-ta Viene a voi, la Re-gi-net-ta!

G

Sono il Re del-lo sgambet-to che so

tempo

poco rit.

L

poco rit.

Egli è il

A

Egli è il

G

far col bu-stoe-ret-to E con garbo bi-ri-chi-no de l'in-chino il prence son.....

poco rit.

tempo

L: Re de lo sgam-bet-to che sa far col bu-sto e-ret-to e con gar-bo bi-ri-

A: Re de lo sgam-bet-to che sa far col bu-sto e-ret-to e con gar-bo bi-ri-

tempo

(Danzano tutti e tre)

L: -chi-no de l'in-chi-no il Prence e-gli è!

A: -chi-no de l'in-chi-no il Prence e-gli è!

GIN: De l'in-chi-no il Pren-ce son!

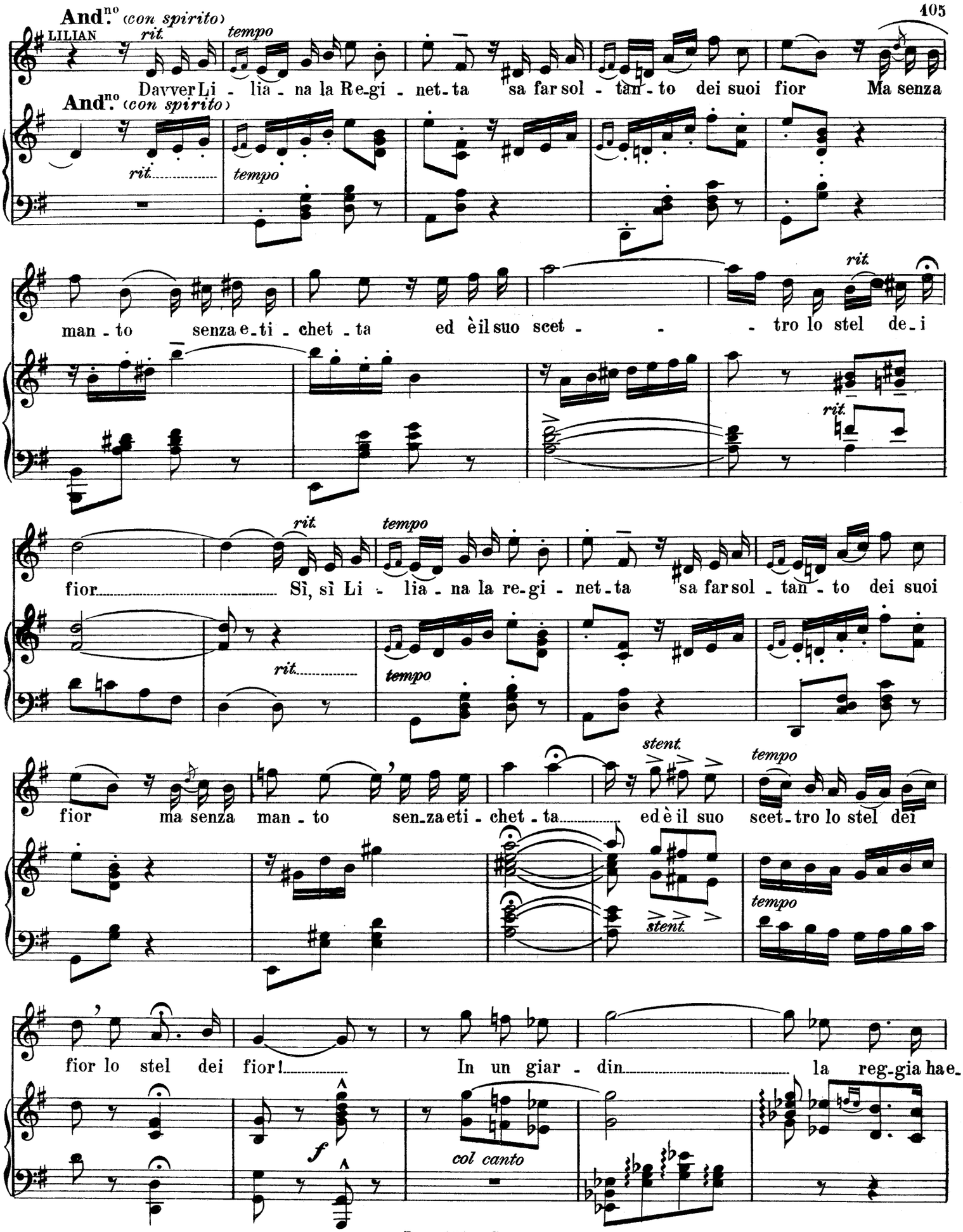
f

Un poco più mosso
(ridono tutti)

L: Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

A: Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

G: Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!


And.no (con spirito)
LILIAN
rit.
tempo
Davver Li - lia - na la Re-gi - net-ta sa far sol - tan - to dei suoi fior Ma senza
And.no (con spirito)
rit.
tempo
L
man - to senza e-ti - chet - ta ed è il suo scet - - - tro lo stel de-i
rit.
rit.
L
fior Sì, sì Li - lia - na la re-gi - net-ta sa far sol - tan - to dei suoi
rit.
tempo
L
fior ma senza man - to sen-za eti - chet - ta ed è il suo scet-tro lo stel dei
stent.
tempo
stent.
tempo
L
fior lo stel dei fior! In un giar - din la reg-gia ha e-
f
col canto

L

-let - ta in un giar - di - no tut - - - to di fior!

L

E là ri - tor - na la re - gi - net - ta ma senza man - to di gemme e or! In un giar-

p segue il canto

rit.

rit.

L

a tempo

-di - no la re - gia ha e - let - ta in un giar - di - no tut - to fior e là ri -

a tempo

L

Deciso

-tor - na la regi - net - ta ma sen - za man - to di gemme e d'or!

ANITA

ma sen - za man - to di gemme e d'or!

GIN

ma sen - za man - to di gemme e d'or!

Deciso

f

f

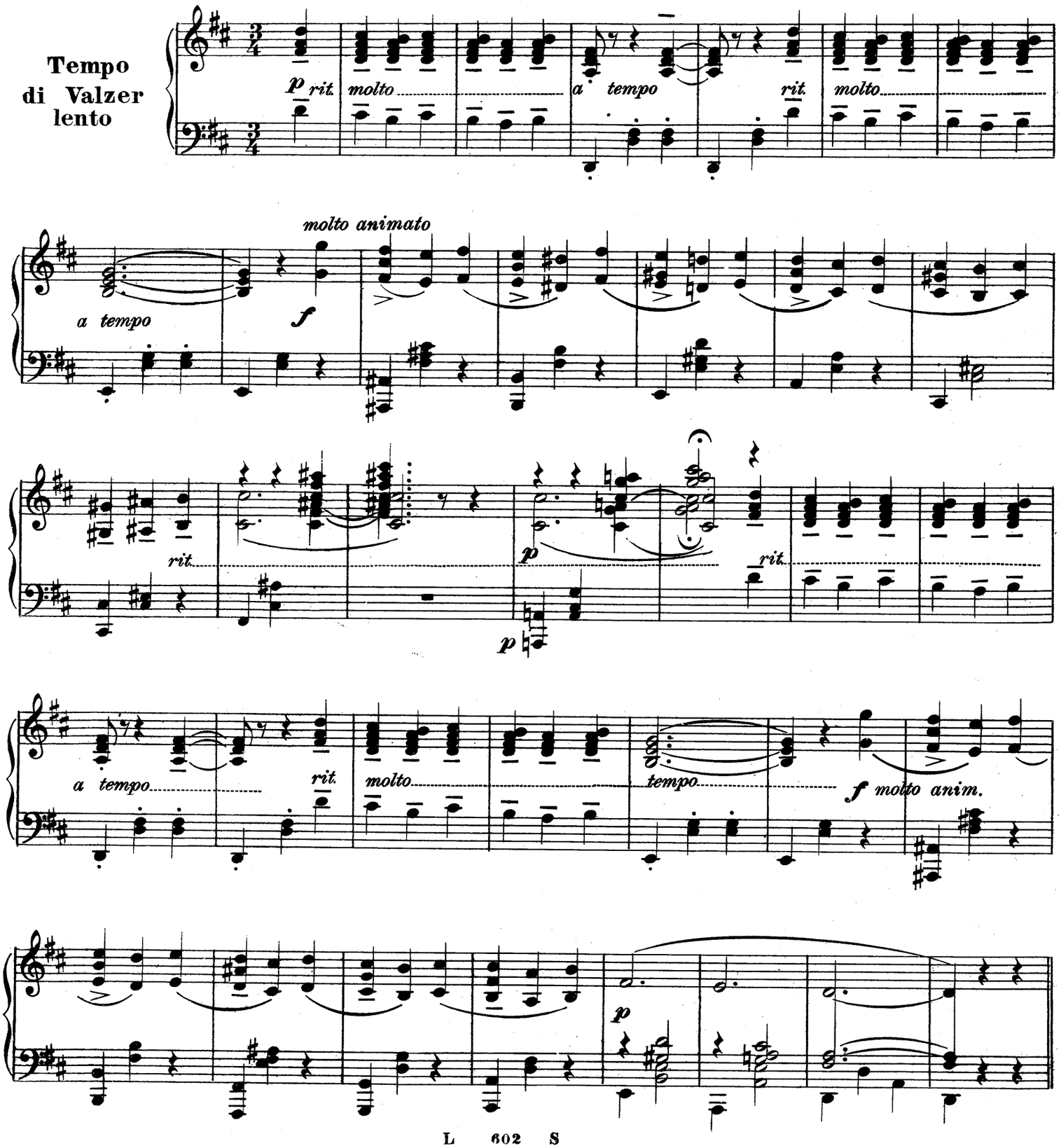
ff

N. 2

MUSICA DI SCENA

LILIAN *Io dovrò partire....*

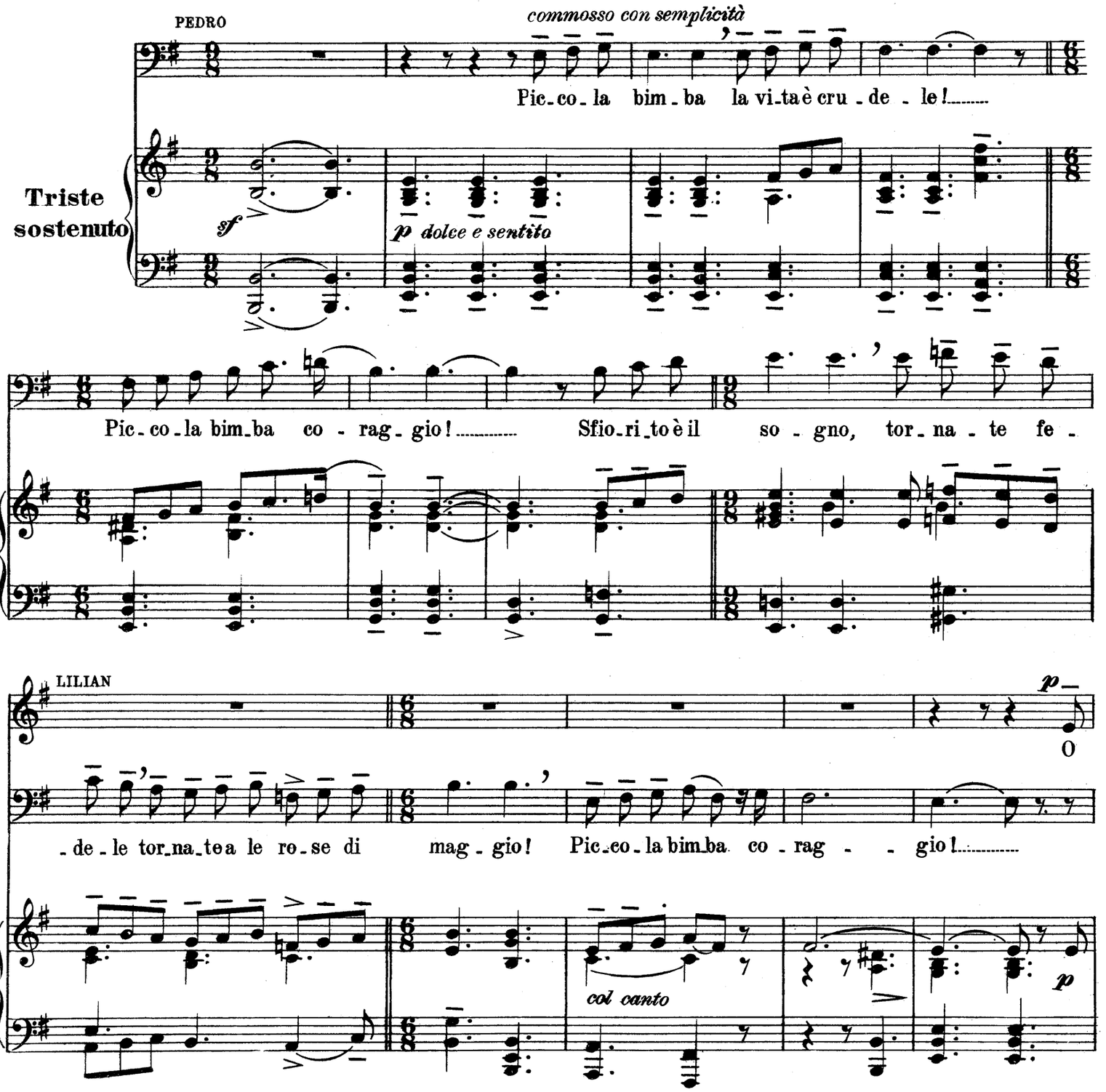
Tempo di Valzer lento

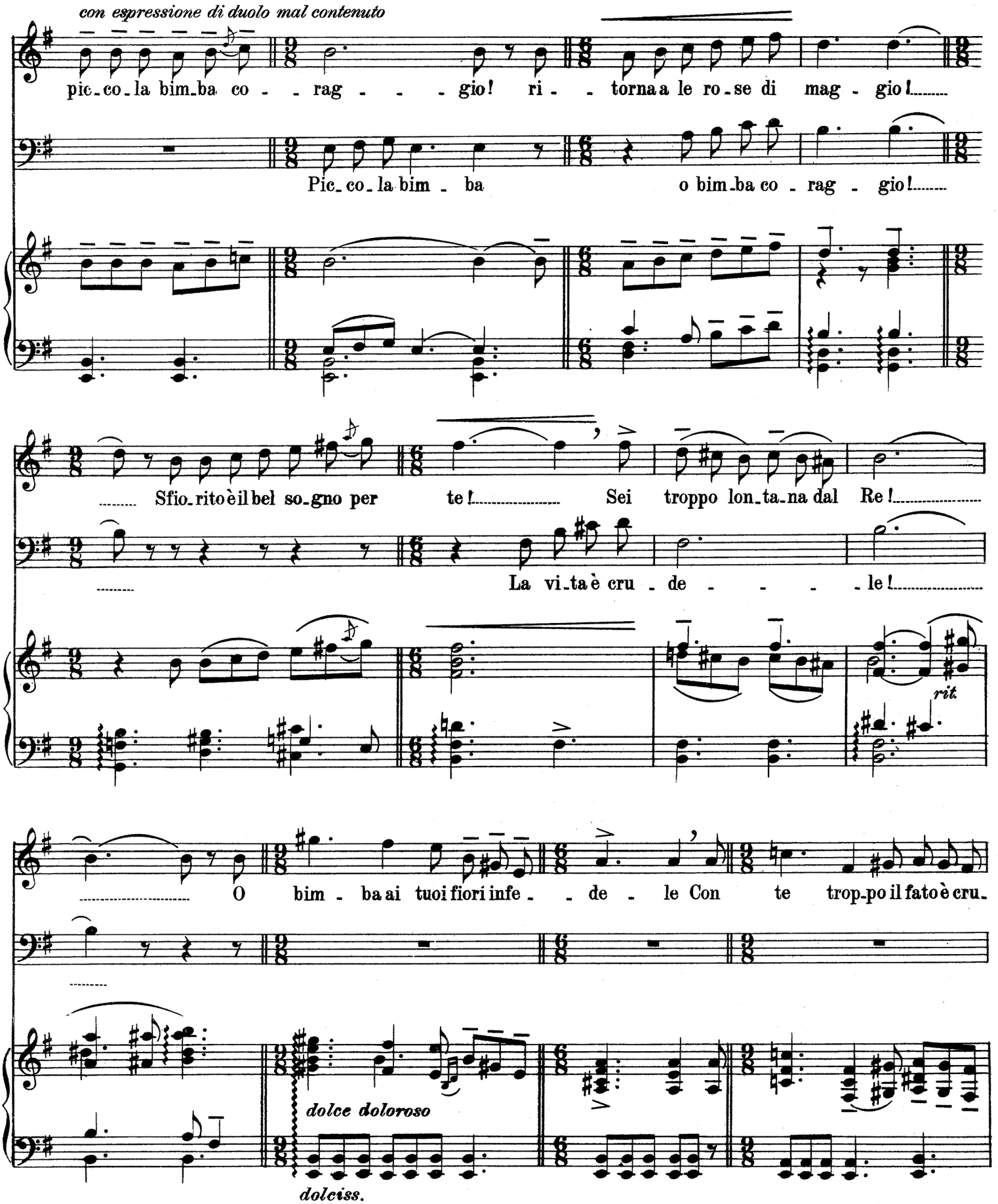


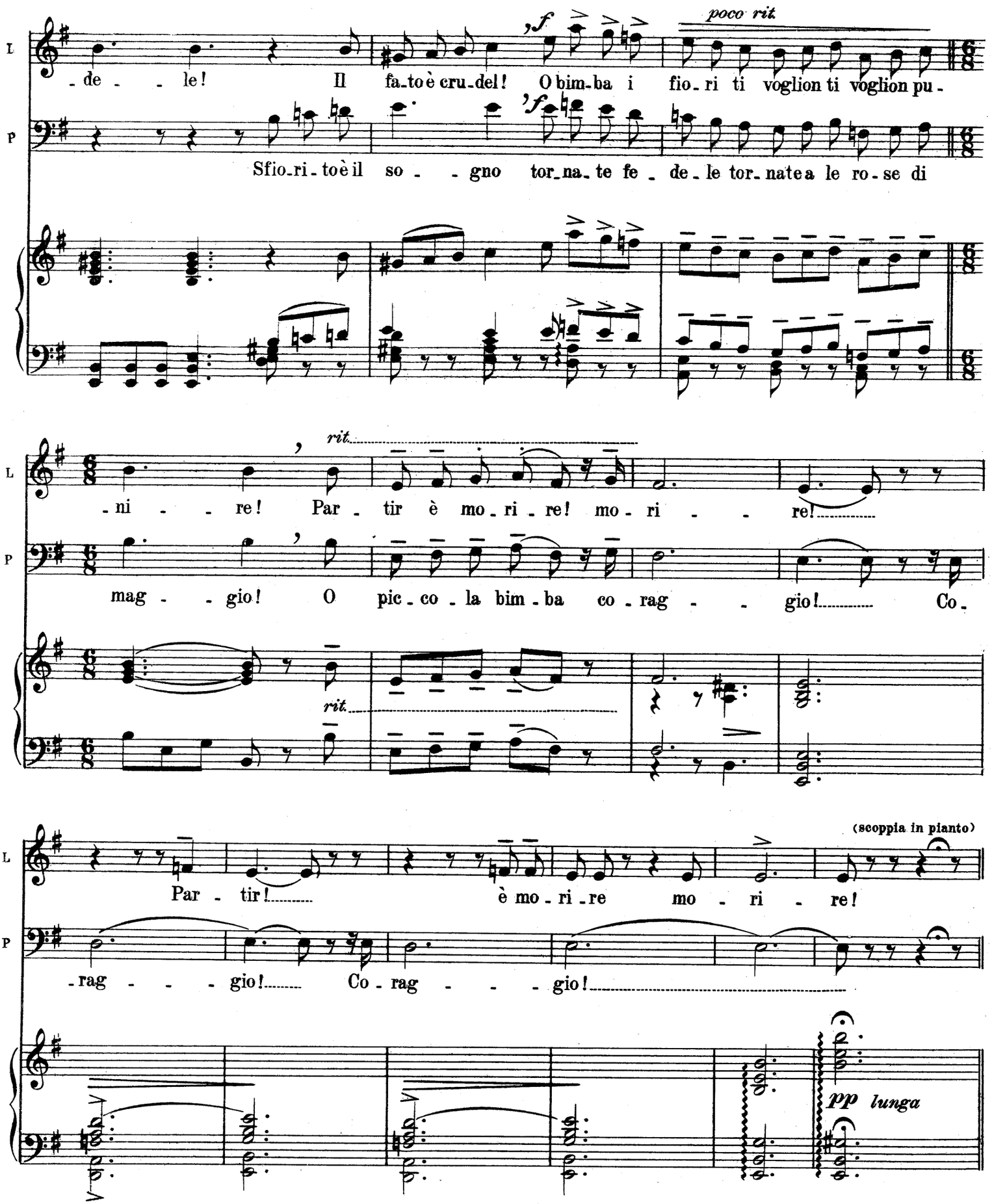
N. 3

DUETTINO DELL' ADDIO

LILIAN e PEDRO



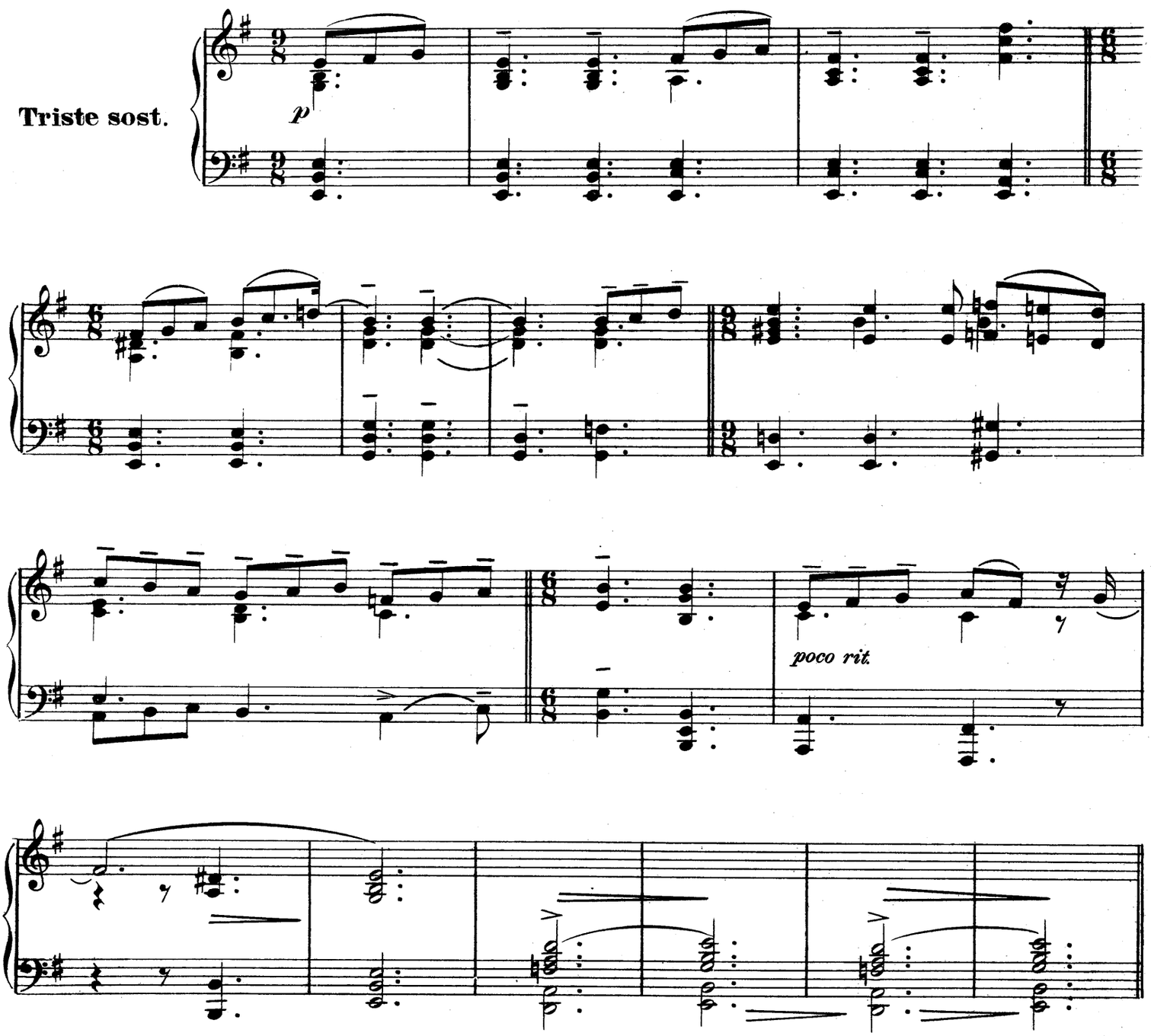

con espressione di duolo mal contenuto
L
P
pic-co-la bim-ba co - - rag - - - gio! ri - - torna a le ro-se di mag - gio!
Pic-co-la bim - ba o bim-ba co - rag - gio!
Sfio-rito è il bel so-gno per te! Sei troppo lon-ta-na dal Re!
La vi-ta è cru - de - - - - le!
rit.
O bim - ba ai tuoi fiori infe - - de - le Con te trop-po il fato è cru-
dolce doloroso
dolciss.


poco rit.
L
P
-de - le! Il fa-to è cru-del! O bim-ba i fio-ri ti voglion ti voglion pu-
Sfio-ri-to è il so - gno tor-na-te fe-de-le tor-nate a le ro-se di
rit.
-ni - re! Par-tir è mo-ri-re! mo-ri - re!
mag - gio! O pic-co-la bim-ba co-rag - gio! Co-
rit.
(scoppia in pianto)
Par-tir! è mo-ri-re mo-ri-re!
-rag - gio! Co-rag - gio!
pp lunga

N. 4

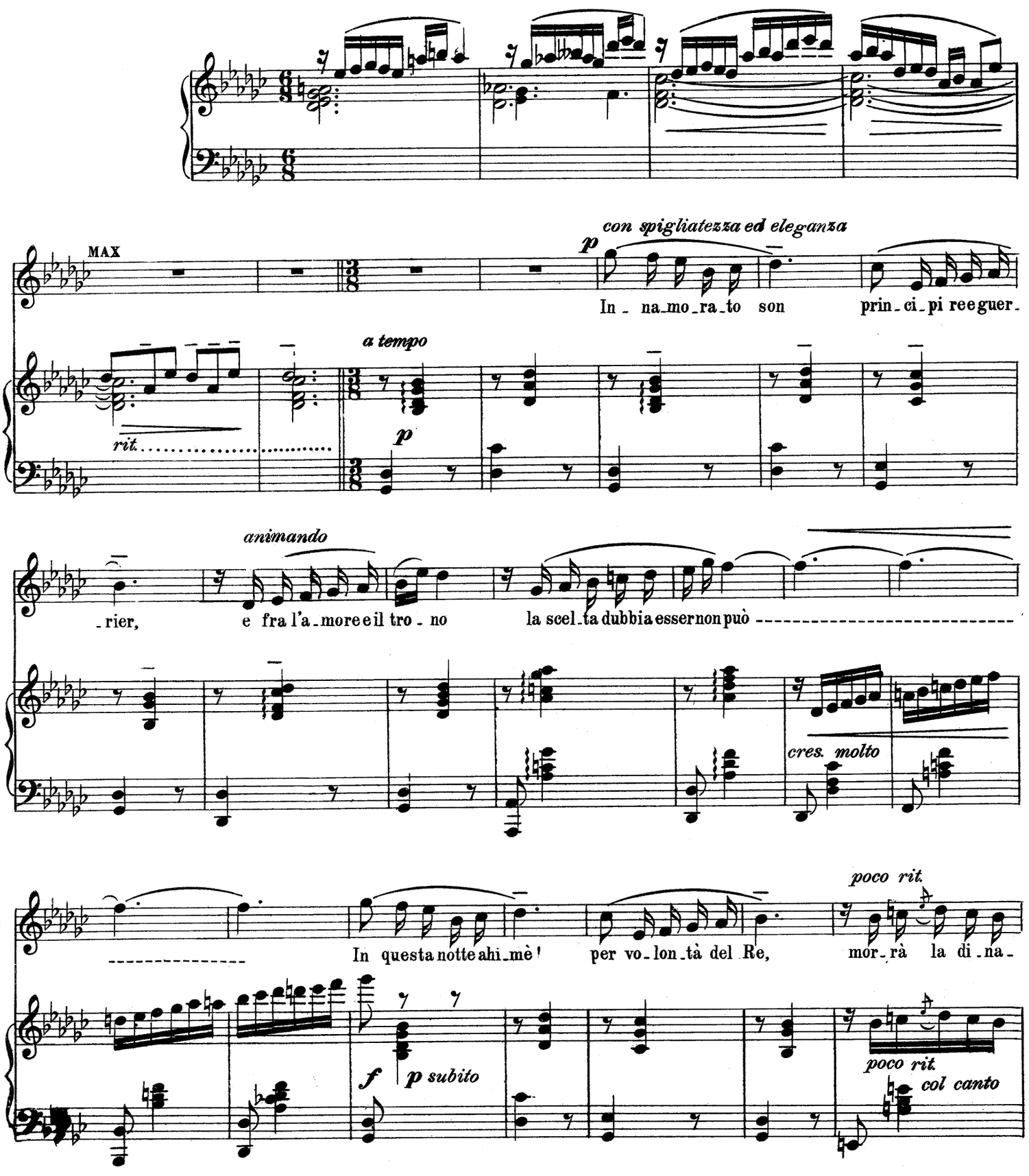
MUSICA DI SCENA

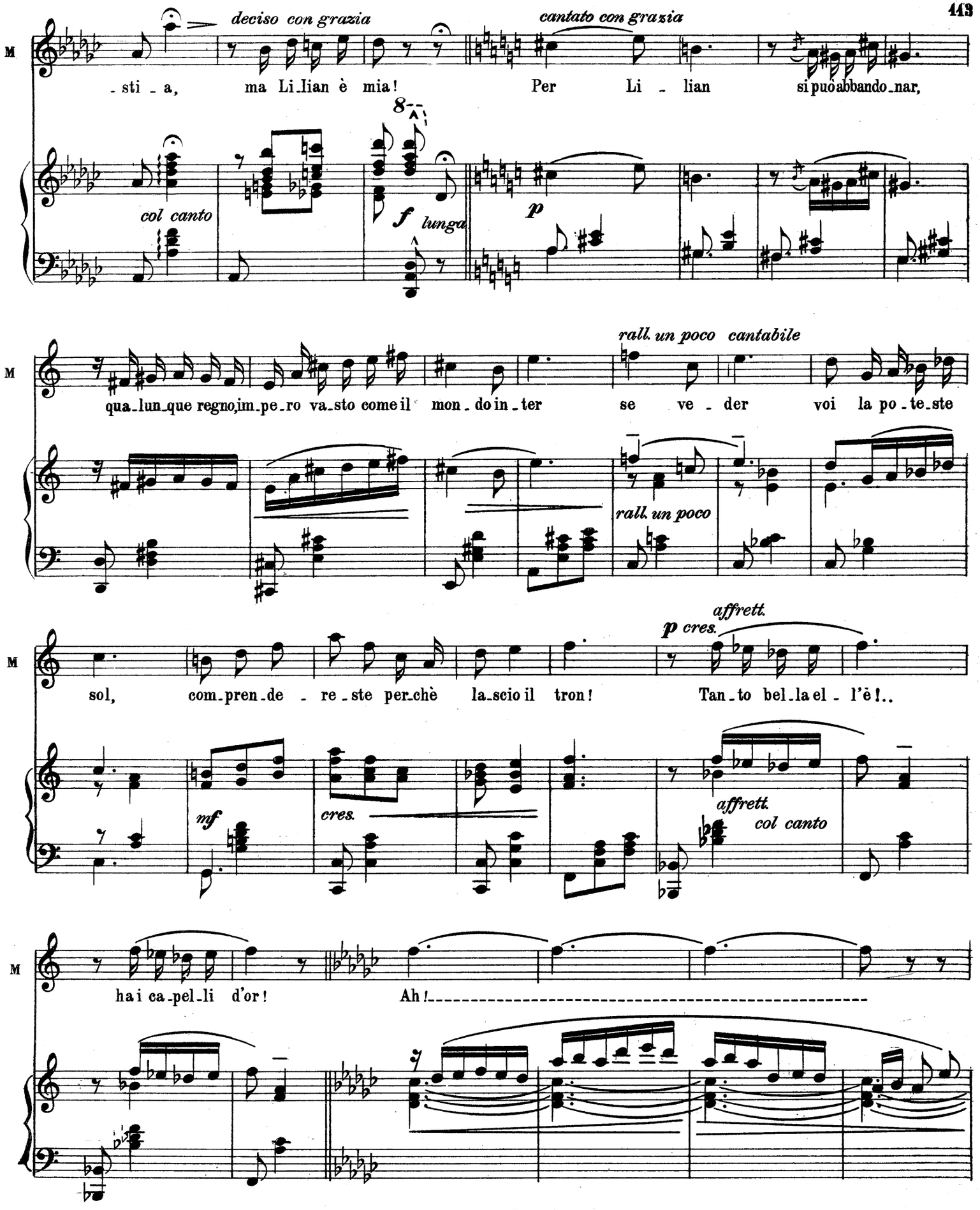
Comincia quando Lilian fugge piangendo

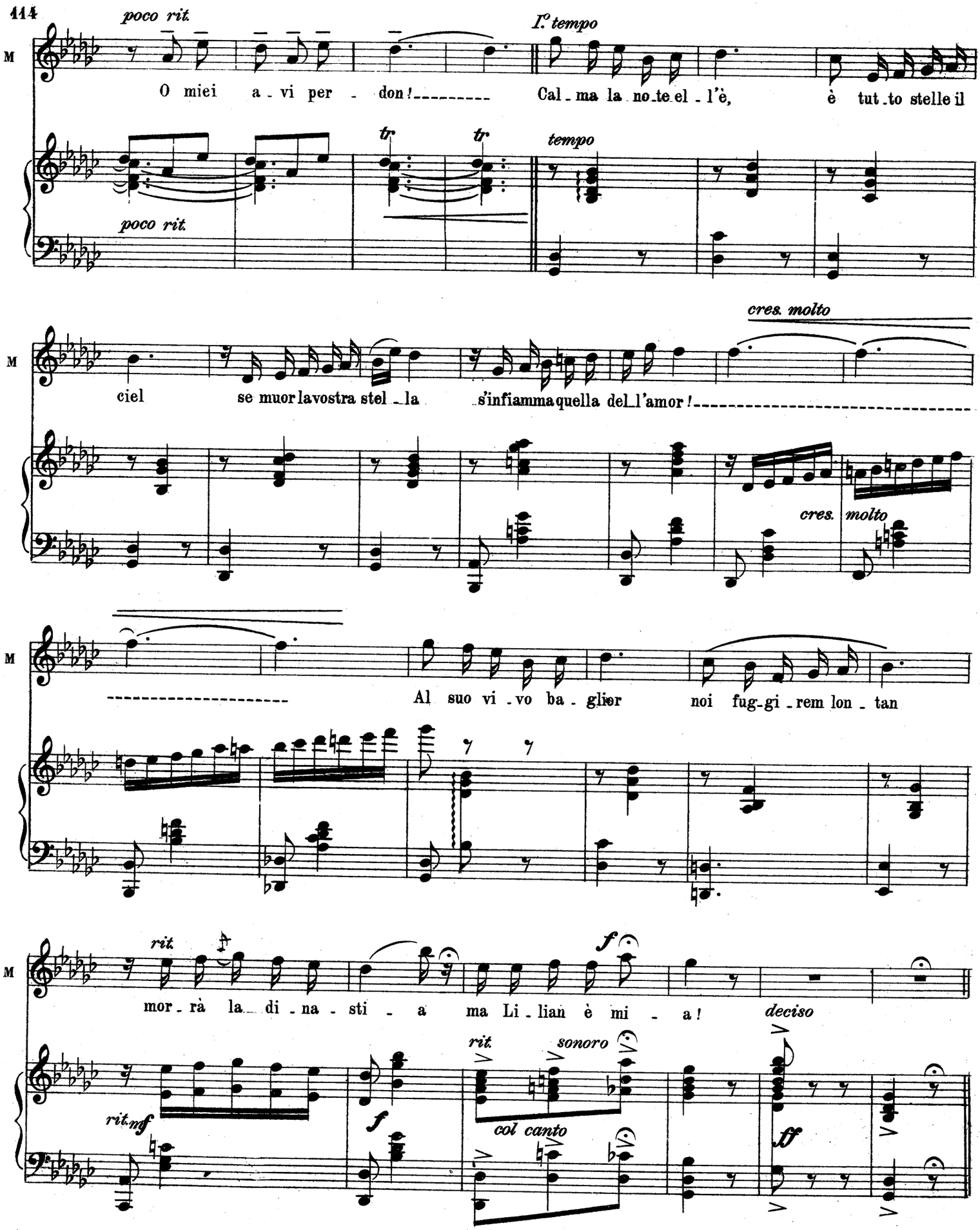


N 5

SERENATA AGLI AVI




deciso con grazia
cantato con grazia
- sti - a, ma Li-lian è mia! Per Li - lian si può abbandonar,
col canto
f lunga
p
rall. un poco cantabile
qua-lun-que regno, im-pe-ro va-sto come il mon - do in - ter se ve - der voi la po - te-ste
rall. un poco
affrett.
p cres.
sol, com-pren-de - re - ste per-chè la-scio il tron! Tan-to bel-la el - l'è!..
mf
cres.
affrett.
col canto
ha i ca-pel-li d'or! Ah!

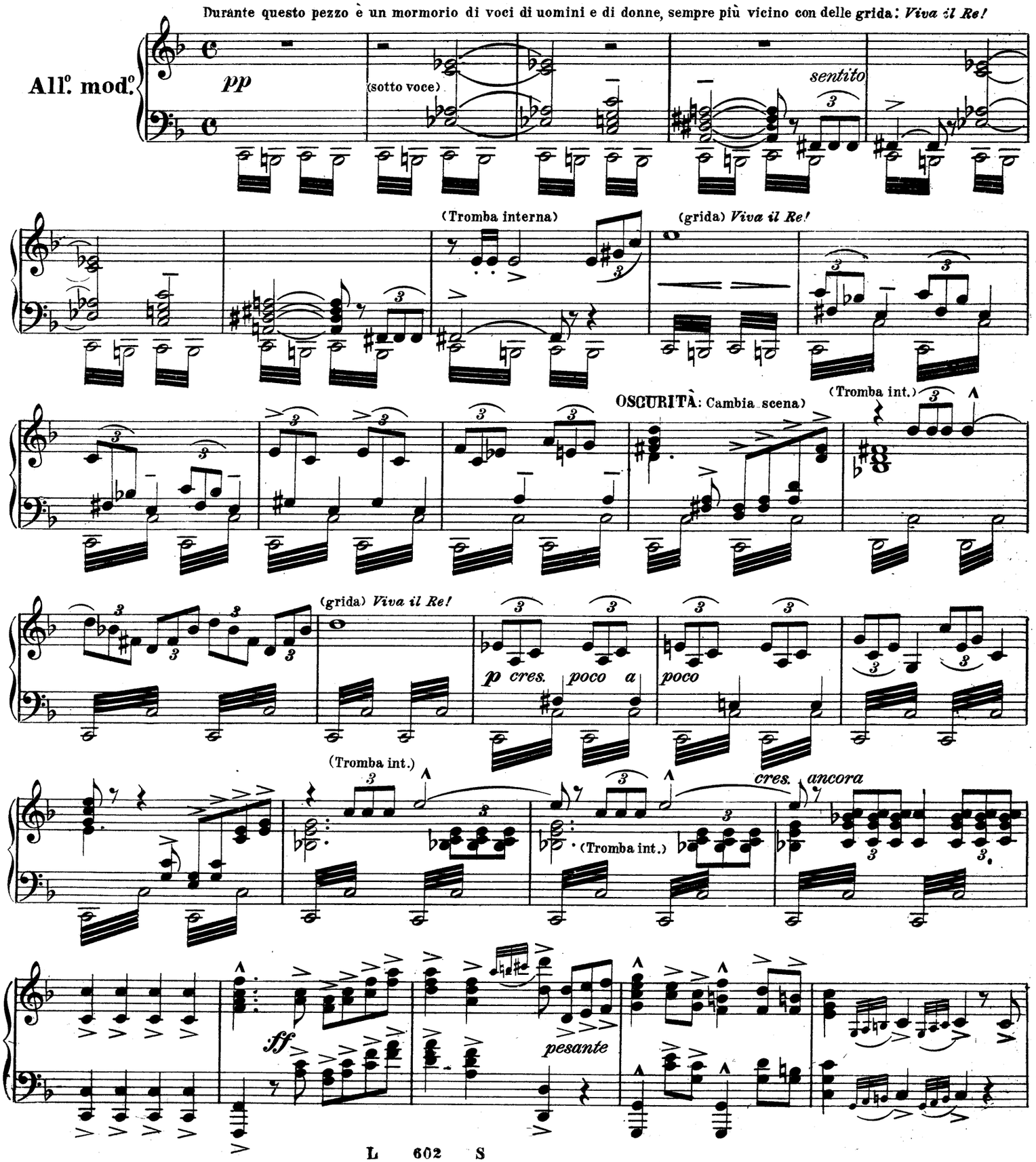

poco rit.
I.° tempo
O miei a - vi per - don!
Cal - ma la no - te el - l'è, è tut - to stelle il
tr
tr
tempo
poco rit.
cres. molto
ciel se muor la vostra stel - la s'infiamma quella del l'amor!
cres. molto
Al suo vi - vo ba - glior noi fug - gi - rem lon - tan
rit.
mor - rà la di - na - sti - a ma Li - lian è mi - a!
f
deciso
rit.mf
f
rit.
sonoro
col canto
ff

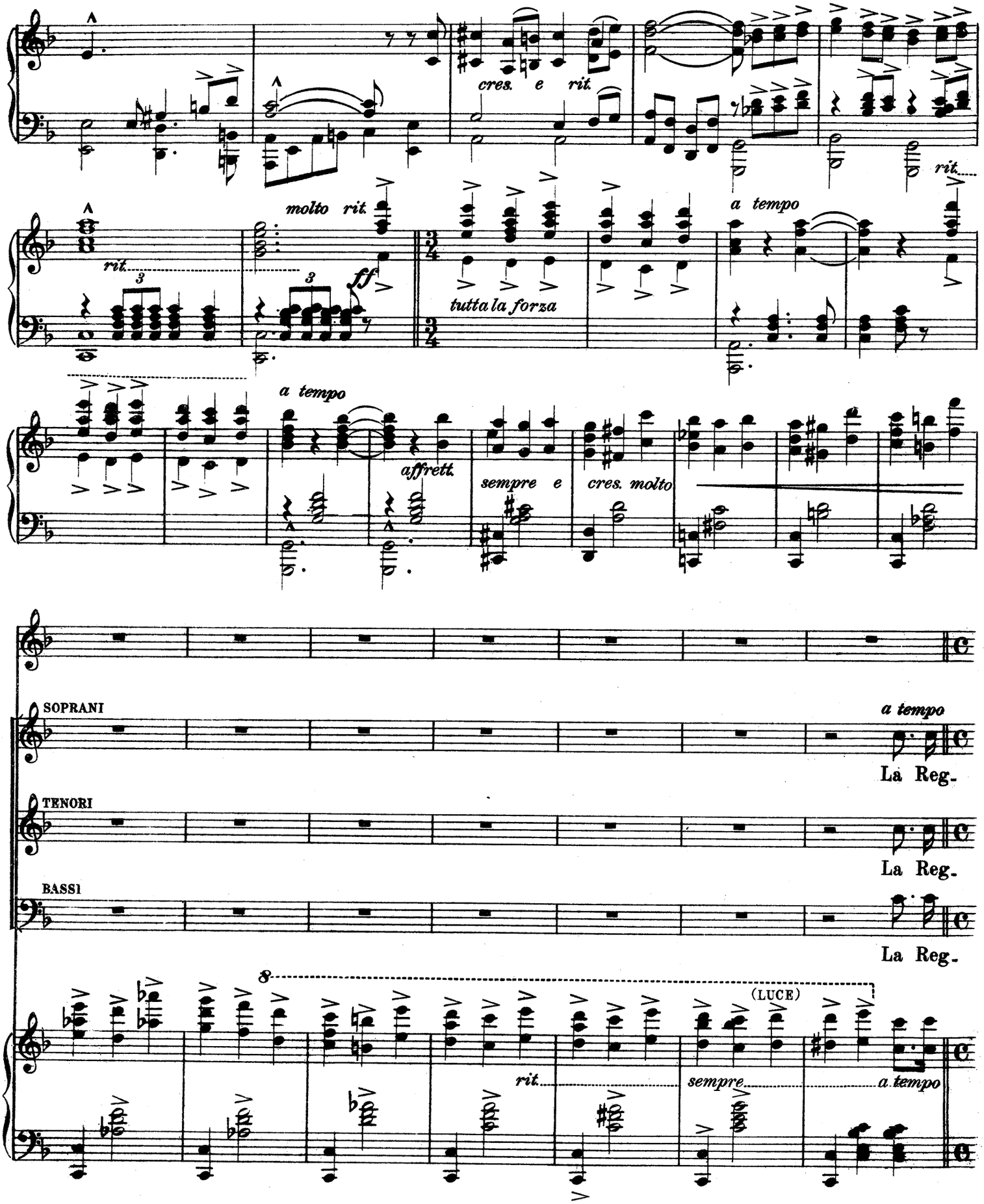
N. 6

INTERLUDIO

Attacare sulle parole di D. PEDRO

Voi non dovete opporvi alla volontà del popolo e del parlamento!




cres. e rit.
rit.
molto rit.
rit.
ff
a tempo
tutta la forza
a tempo
affrett.
sempre e cres. molto
SOPRANI
a tempo
La Reg.
TENORI
La Reg.
BASSI
La Reg.
8
(LUCE)
rit.
sempre
a tempo

All.° giusto

-gen - - te e - si - lia - ta! La rea - zio - - ne scon - fes -

-gen - - te e - si - lia - ta! La rea - zio - - ne scon - fes -

-gen - - te e - si - lia - ta! La rea - zio - - ne scon - fes -

All.° giusto

fff a tempo

-sa - ta! For - te e bel E - gli è un

-sa - ta! E - gli è gio - vin for - te e bel - lo E - gli è un

-sa - ta! E - gli è gio - vin for - te e bel - lo

8

prin - ci - pe mo - del - lo! Lie - ta stel - - - la Lu - ce

prin - ci - pe mo - del - lo! Lie - ta stel - - - la Lu - ce

E - gli è un princi - pe mo - del - lo! Lie - ta stel - - la Lu - ce

nuo - - - - va lu - ce nuo - va su Por - to - wa bril - - le -

nuo - - - - va lu - ce nuo - va su Por - to - wa bril - - le -

nuo - - - - va lu - ce nuo - va su Por - to - wa bril - - le -

- rà!

- rà!

- rà!

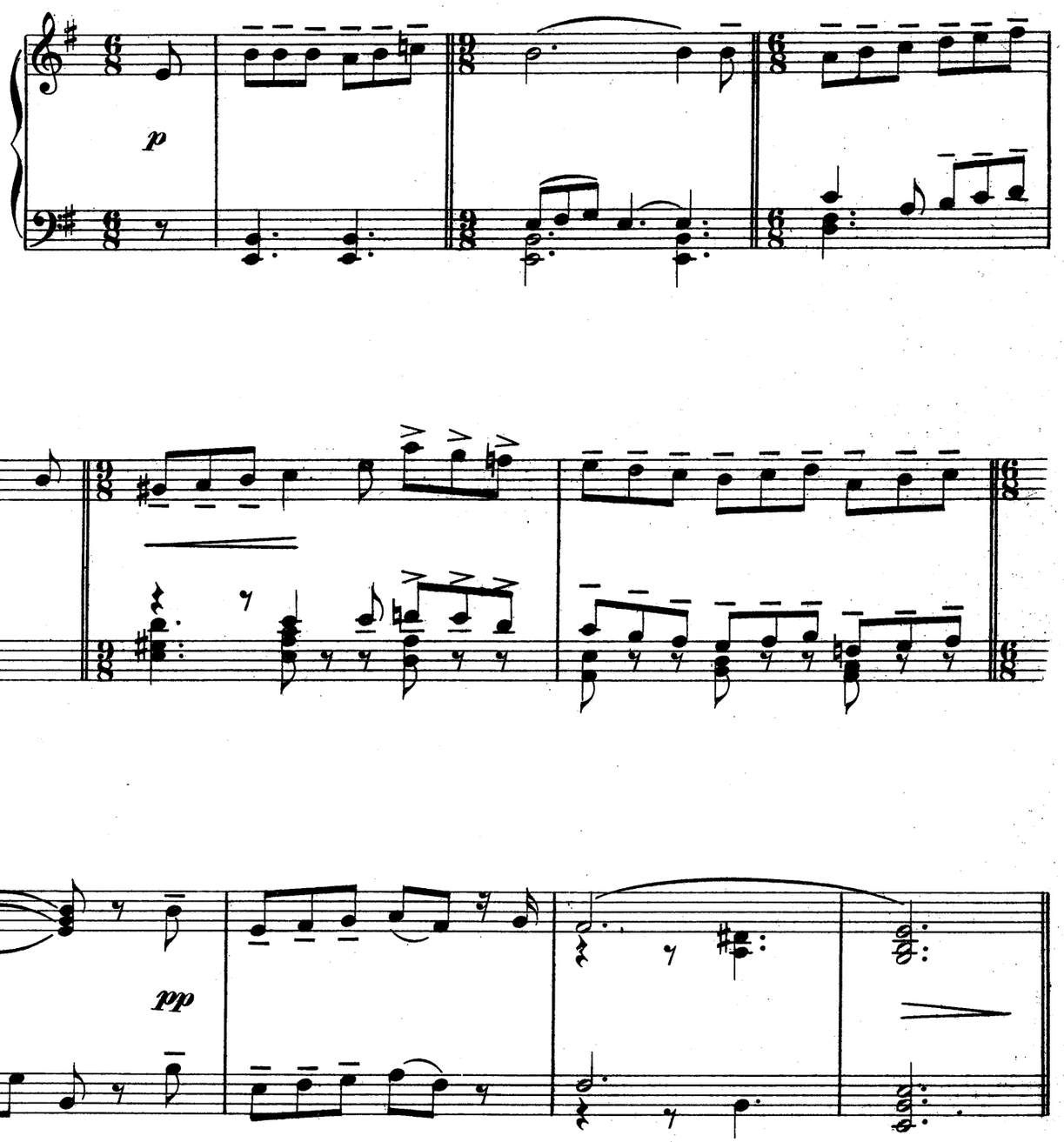
(Grida) *Viva il Re!*

N. 7

MUSICA DI SCENA

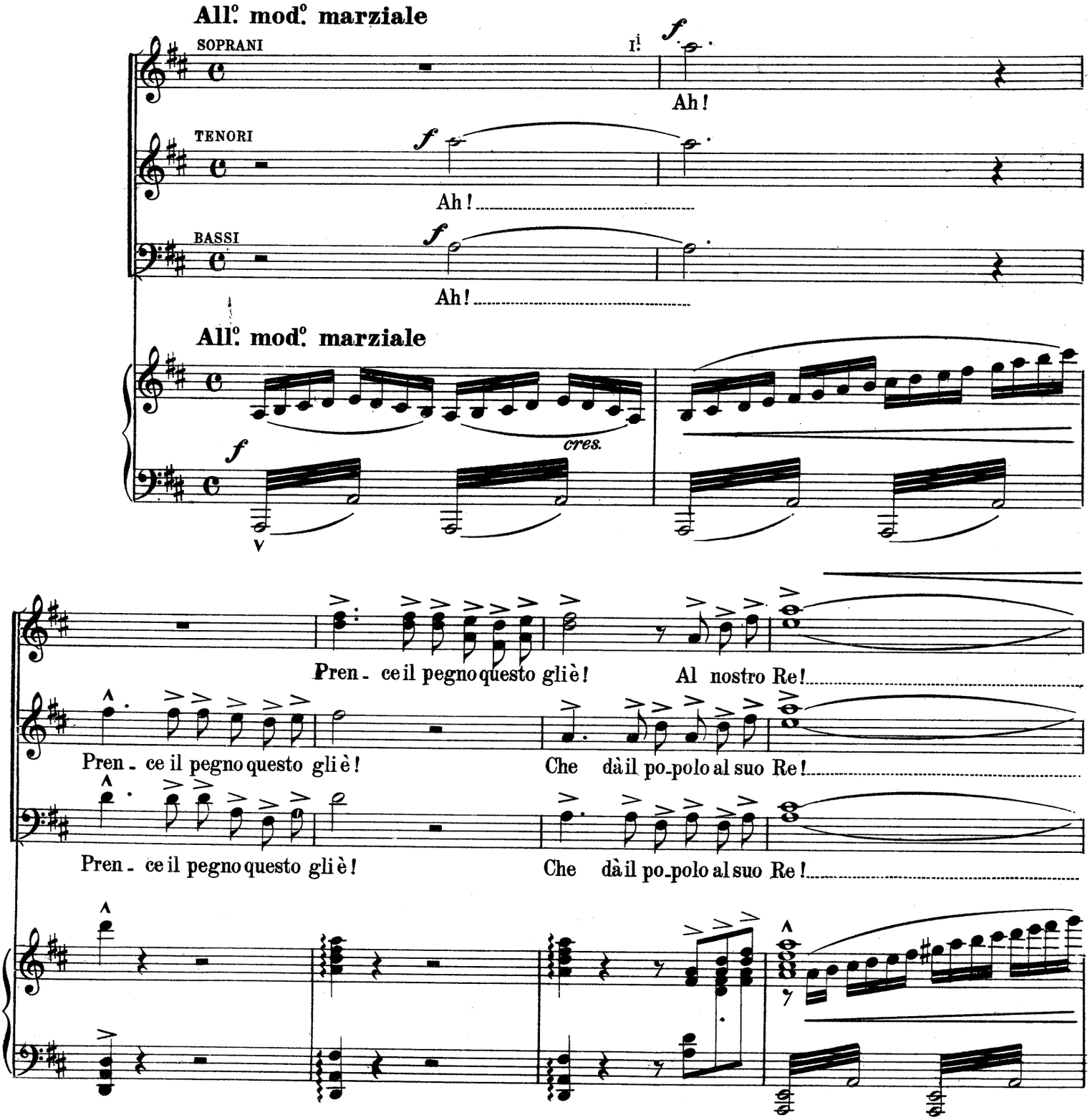
Comincia quando Lilian stacca la rosa!

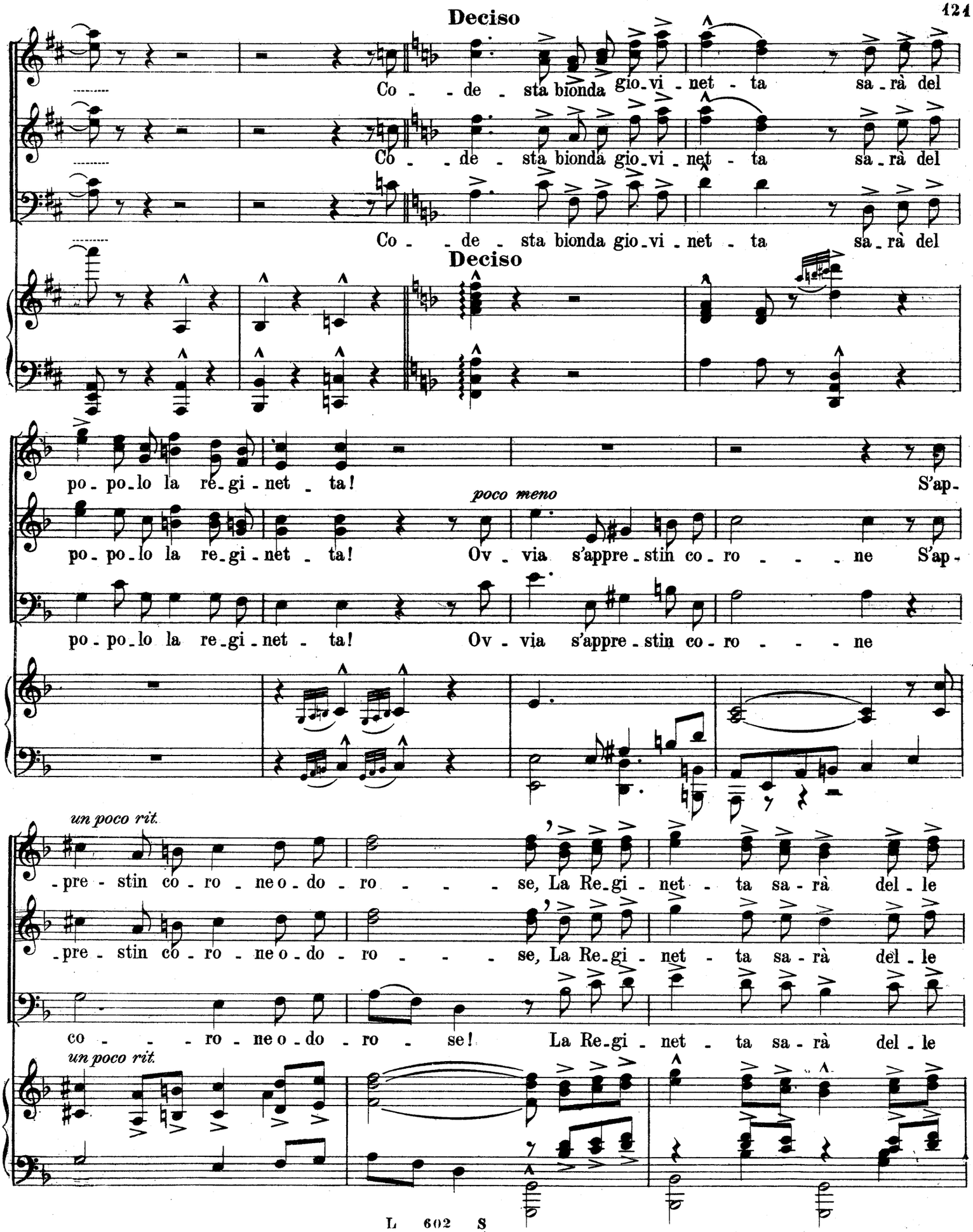
Triste sost.



N. 8

FINALE III.




Deciso
Co - de - sta bionda gio_vi - net - ta sa - rà del
Co - de - sta bionda gio_vi - net - ta sa - rà del
Co - de - sta bionda gio_vi - net - ta sa - rà del
Deciso
po - po_lo la re_gi - net - ta!
S'ap-
poco meno
po - po_lo la re_gi - net - ta! Ov - via s'appre - stin co - ro - - - - ne S'ap-
po - po_lo la re_gi - net - ta! Ov - via s'appre - stin co - ro - - - - ne
un poco rit.
- pre - stin co - ro - ne o - do - ro - - - - se, La Re_gi - net - ta sa - rà del - le
- pre - stin co - ro - ne o - do - ro - - - - se, La Re_gi - net - ta sa - rà del - le
co - - - - ro - ne o - do - ro - se! La Re_gi - net - ta sa - rà del - le
un poco rit.

a tempo

(durante la frase seguente molti strappano le rose dai cespugli.)

ro - - - - se!

ro - - - - se!

(Grida di evviva)

ro - - - - se!

a tempo

fff

LILIAN

Lento

Nel - le

SOPRANI (a 3 parti)

p *mormorando*

Sa - rà la Re-gi-net-ta del-le ro - - se!

Lento

p

dim. *sempre*

(fra le braccia di Max come in sogno.)

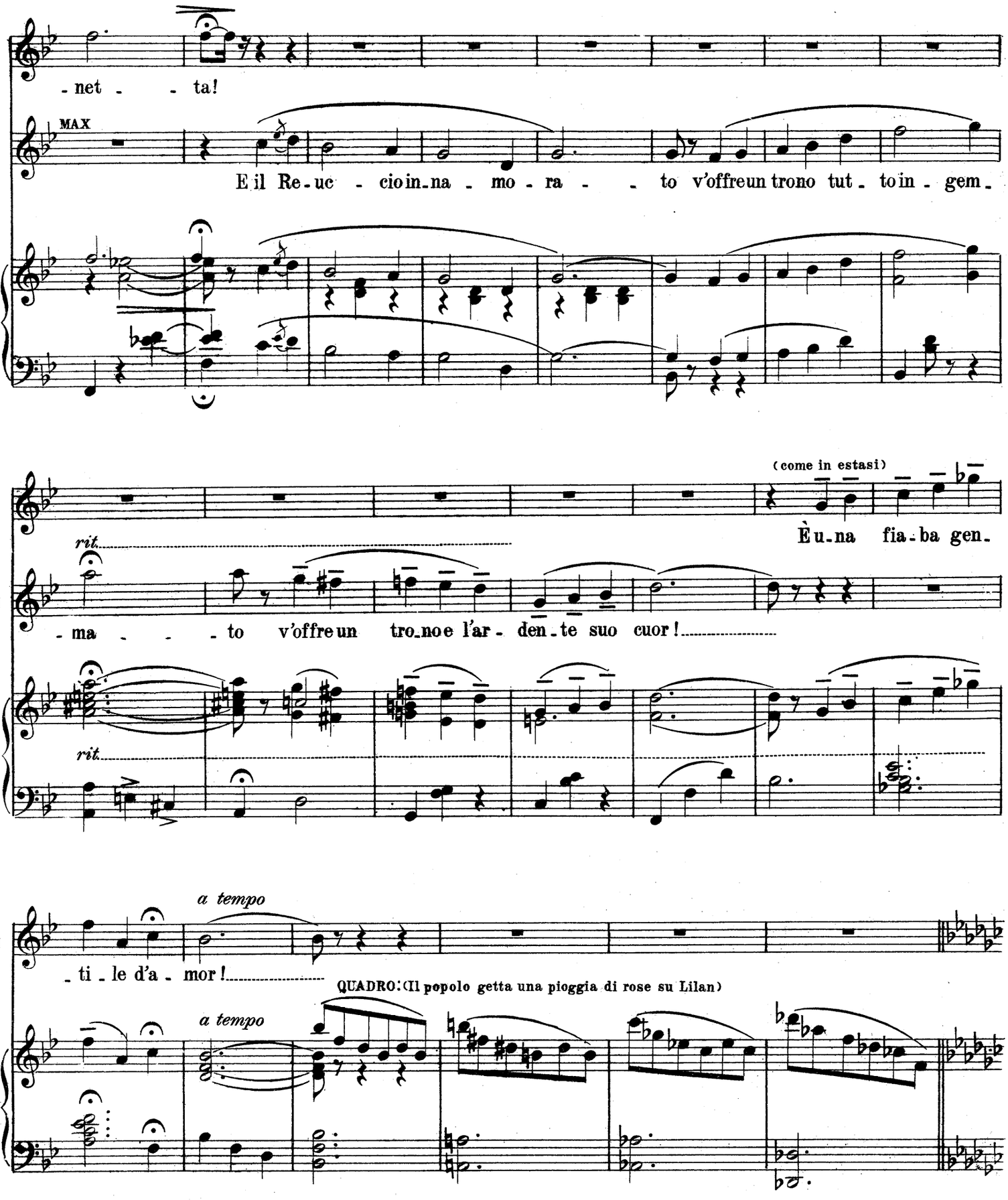
L

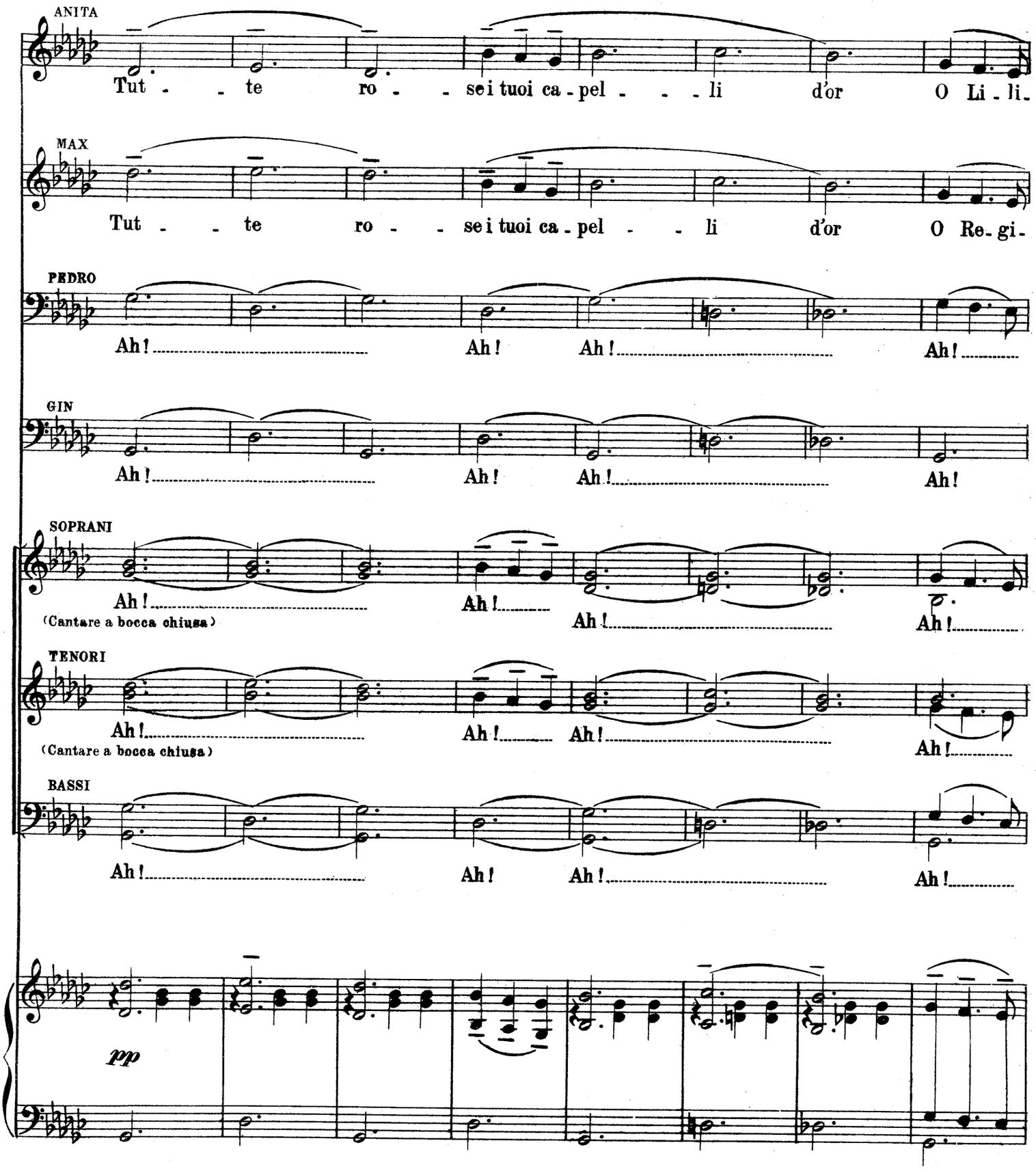
fia - be e - si - ste sol che di - scen-don le fa - te a vol!

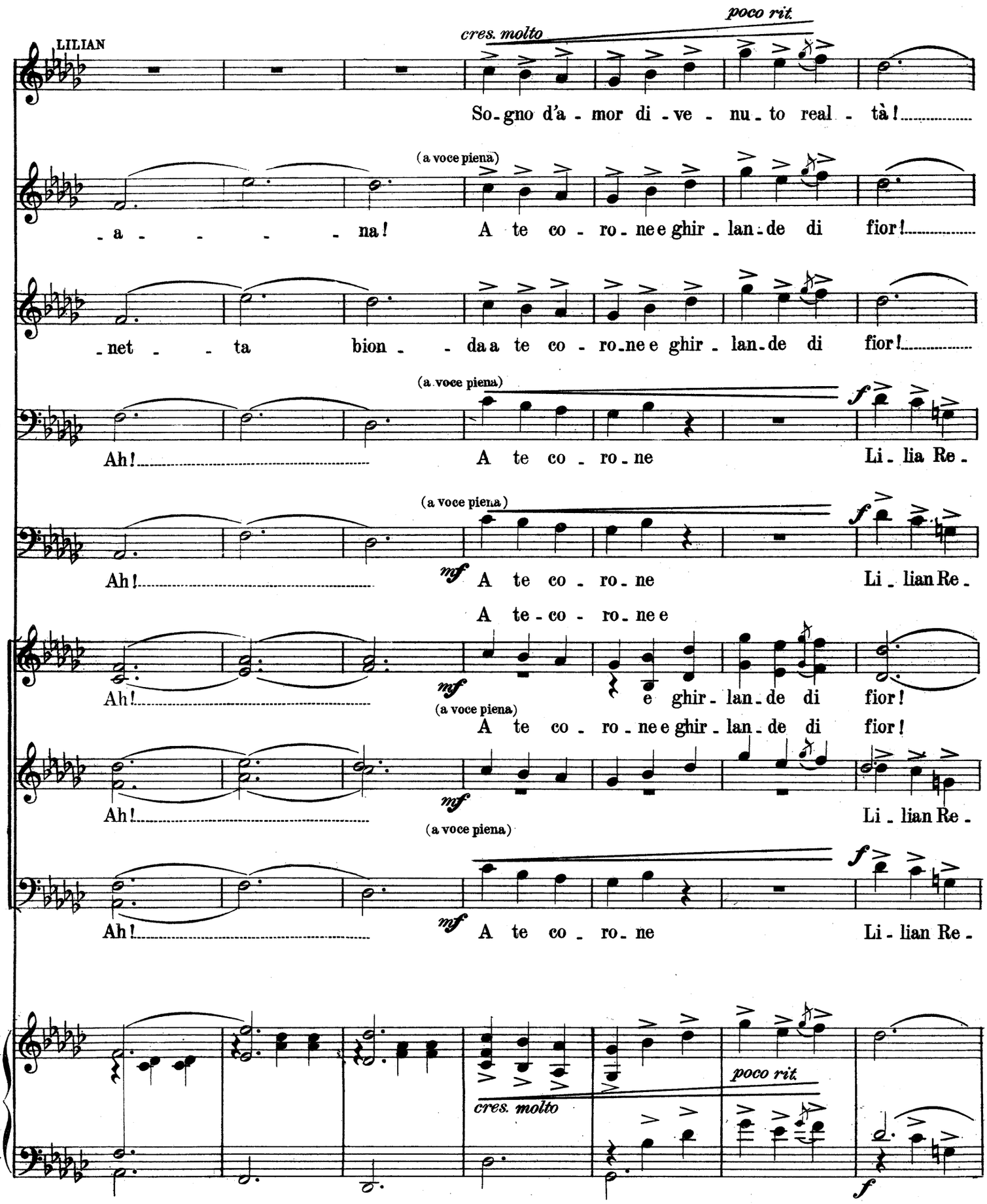
Valzer cantabile

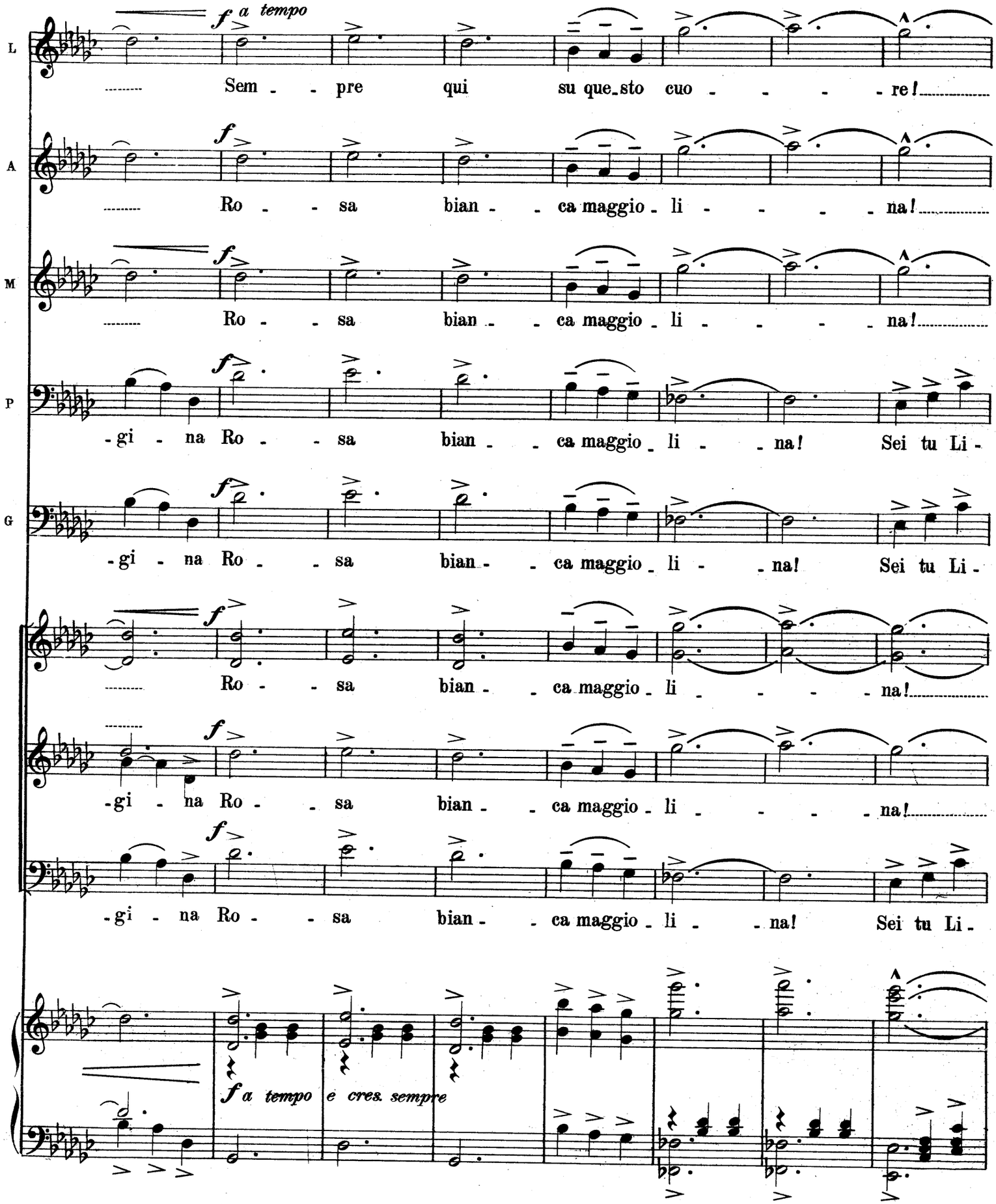
L

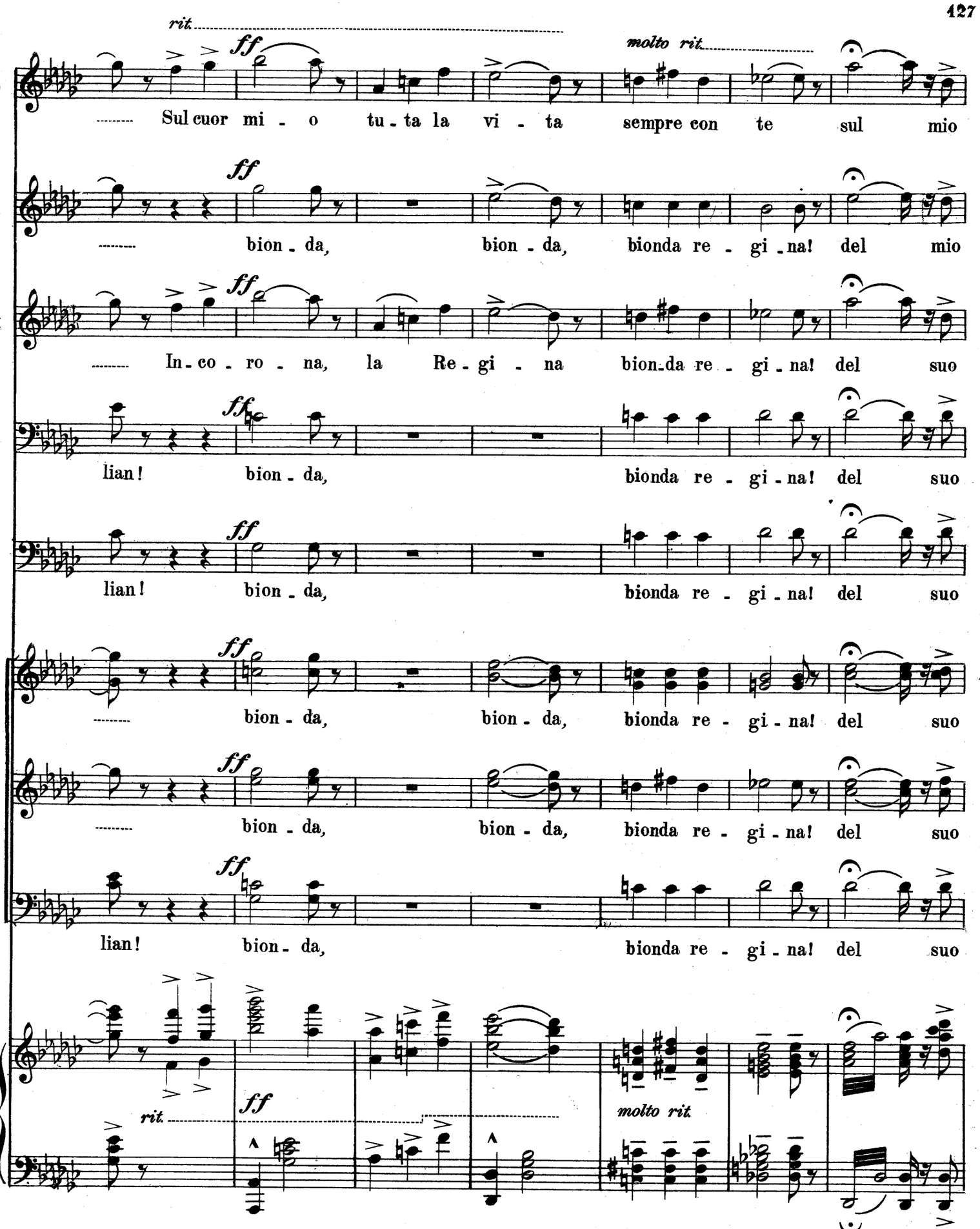
con la ma - gi - ca bac - chet - ta vi tra - sfor-ma-no in Re - gi -


L
-net - - ta!
MAX
E il Re-uc - cio in-na - mo - ra - - to v'offre un trono tut-to in - gem-
(come in estasi)
L
È u-na fia-ba gen-
rit.
M
-ma - - - to v'offre un tro-no e l'ar - den-te suo cuor!
rit.
a tempo
M
-ti - le d'a - mor!
QUADRO: (Il popolo getta una pioggia di rose su Lilan)
a tempo


ANITA
Tut - - te ro - - sei tuoi ca - pel - - - li d'or O Li - li -
MAX
Tut - - te ro - - sei tuoi ca - pel - - li d'or O Re - gi -
PEDRO
Ah! Ah! Ah! Ah!
GIN
Ah! Ah! Ah! Ah!
SOPRANI
Ah! Ah! Ah! Ah!
(Cantare a bocca chiusa)
TENORI
Ah! Ah! Ah! Ah!
(Cantare a bocca chiusa)
BASSI
Ah! Ah! Ah! Ah!
pp


LILIAN
cres. molto
poco rit.
So-gno d'a-mor di-ve-nu-to real-tà!
(a voce piena)
A
-a- - - - - na!
A te co-ro-ne e ghir-lan-de di fior!
M
-net- - ta bion- - da a te co-ro-ne e ghir-lan-de di fior!
(a voce piena)
P
Ah!
A te co-ro-ne
Li-lia Re-
(a voce piena)
G
Ah!
mf
A te co-ro-ne
Li-lian Re-
A te-co-ro-ne e
Ah!
mf
e ghir-lan-de di fior!
(a voce piena)
A te co-ro-ne e ghir-lan-de di fior!
Ah!
mf
Li-lian Re-
(a voce piena)
Ah!
mf
A te co-ro-ne
Li-lian Re-
cres. molto
poco rit.


f a tempo
L
Sem - - pre qui su que_sto cuo - - - - re!
A
Ro - - sa bian - - ca maggio - li - - - - na!
M
Ro - - sa bian - - ca maggio - li - - - - na!
P
-gi - na Ro - - sa bian - - ca maggio - li - - na! Sei tu Li -
G
-gi - na Ro - - sa bian - - ca maggio - li - - na! Sei tu Li -
Ro - - sa bian - - ca maggio - li - - - - na!
-gi - na Ro - - sa bian - - ca maggio - li - - - - na!
-gi - na Ro - - sa bian - - ca maggio - li - - na! Sei tu Li -
f a tempo e cres. sempre


rit.
molto rit.
L
Sul cuor mi - o tu - ta la vi - ta sempre con te sul mio
A
bion - da, bion - da, bionda re - gi - na! del mio
M
In - co - ro - na, la Re - gi - na bion-da re - gi - na! del suo
P
lian! bion - da, bionda re - gi - na! del suo
G
lian! bion - da, bionda re - gi - na! del suo
bion - da, bion - da, bionda re - gi - na! del suo
bion - da, bion - da, bionda re - gi - na! del suo
lian! bion - da, bionda re - gi - na! del suo
rit.
molto rit.

a tempo

L

cor!

A

cor!

M

cor!

P

cor!

G

cor!

cor!

cor!

cor!

Sost. molto

tronco

a tempo

FINE DELL' OPERETTA