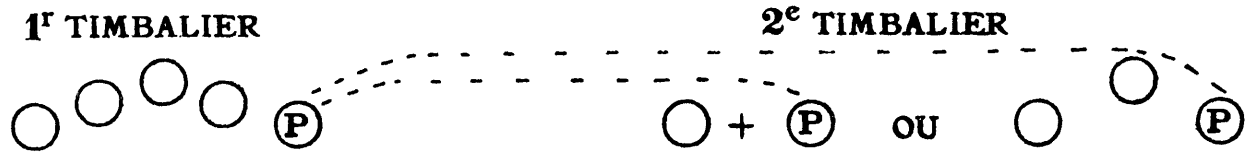
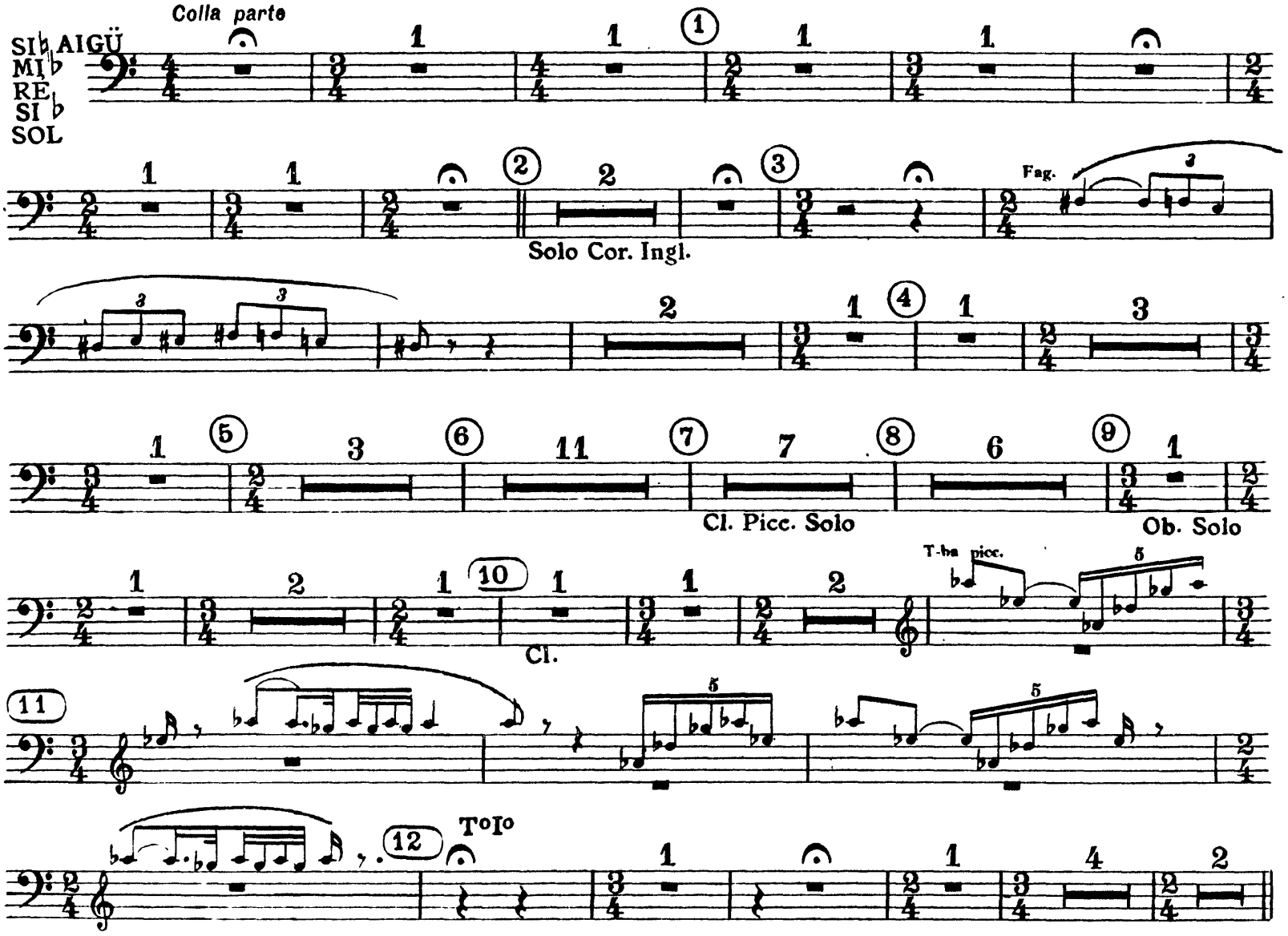
Igor Stravinsky
The Rite of Spring

Distribution et indications techniques de JEAN MOREL

En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, les deux parties de timbales sont complètes, chacune d'elles portant l'autre en " petites notes répliques " ; il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier, et que la division sera rigoureusement respectée, qui permet de n'utiliser que 6 timbales dans la seconde partie de l'œuvre. La combinaison la plus simple exige en effet 6 timbales ainsi disposées : quatre timbales normalement assorties (notez que la 2me, si l'on numérote les instruments du grave à l'aigu, doit pouvoir fournir un fa dieze grave sans être trop détendue) et une timbale piccola destinée à fournir des si et si bémol aigu ; ces 5 instruments seront joués par le 1er timbalier seul durant toute la 1re partie ; une 6me timbale sera à la disposition du second timbalier pour la seconde partie ; cet instrumentiste prendra pendant le " Sacrifice " (n° 83) la petite timbale (si, si bémol) dont le premier timbalier ne se sert plus depuis le numéro 61. Si la timbale piccola employée ne donnait pas un bon fa bécarre, une 7me timbale serait alors indispensable au second timbalier.



L'ADORATION DE LA TERRE



Timpani I

DANSE DES ADOLESCENTES

tempo guisto

13 — 8 — 14 — Cor. Ing. — 4

15 — 1 — T-ba I — 3 — 3 — 2 — 16 — 7

17 — 5 — 18 — 8 — 19 — Fag.

1 — 20 — T-ne I — 6

21 — 2 — Ob. I — T-ne I

2 — Cor. — *f* — SI ♮ MI ♭ RE SI ♭ FA

22 — 6 — 23 — 5 — 24 — 6 — 25 — 10 — 26 — Ob.

T-be Solo — Cor. Ingl. Solo — Cor. Solo

6 — 27 — 6 — 2 — 28 — Fl. c. a. Solo

ppp

4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10

29 — 1 — 3 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 30 — 8 — 31 — Fl. picc. — SI ♮ FA DO SOL FA

2 — 2 — 32 — 8 — 33 — 34 — T-be III

secco — 35 — 3 — secco — 36 — 3

f

JEU DU RAPT

Presto

37 — *f* FA à FA♯ — 2 — Fa♯ a Fa sol a sol♯

38 — Secco — *f* — Gr. — 39 — 2

40 — Cor. — 4 — *f* — 41 — 2 — 42 — 6 — 43 — Bois

baguettes dures et sèches — *f*

44 — 5 — 45 — Viol — modo ordin. — *sfff* — 1 — 46 — *sfff*

T-be — *sf*

47 — *sf* — 1 — 2

1 — *sf* — 1

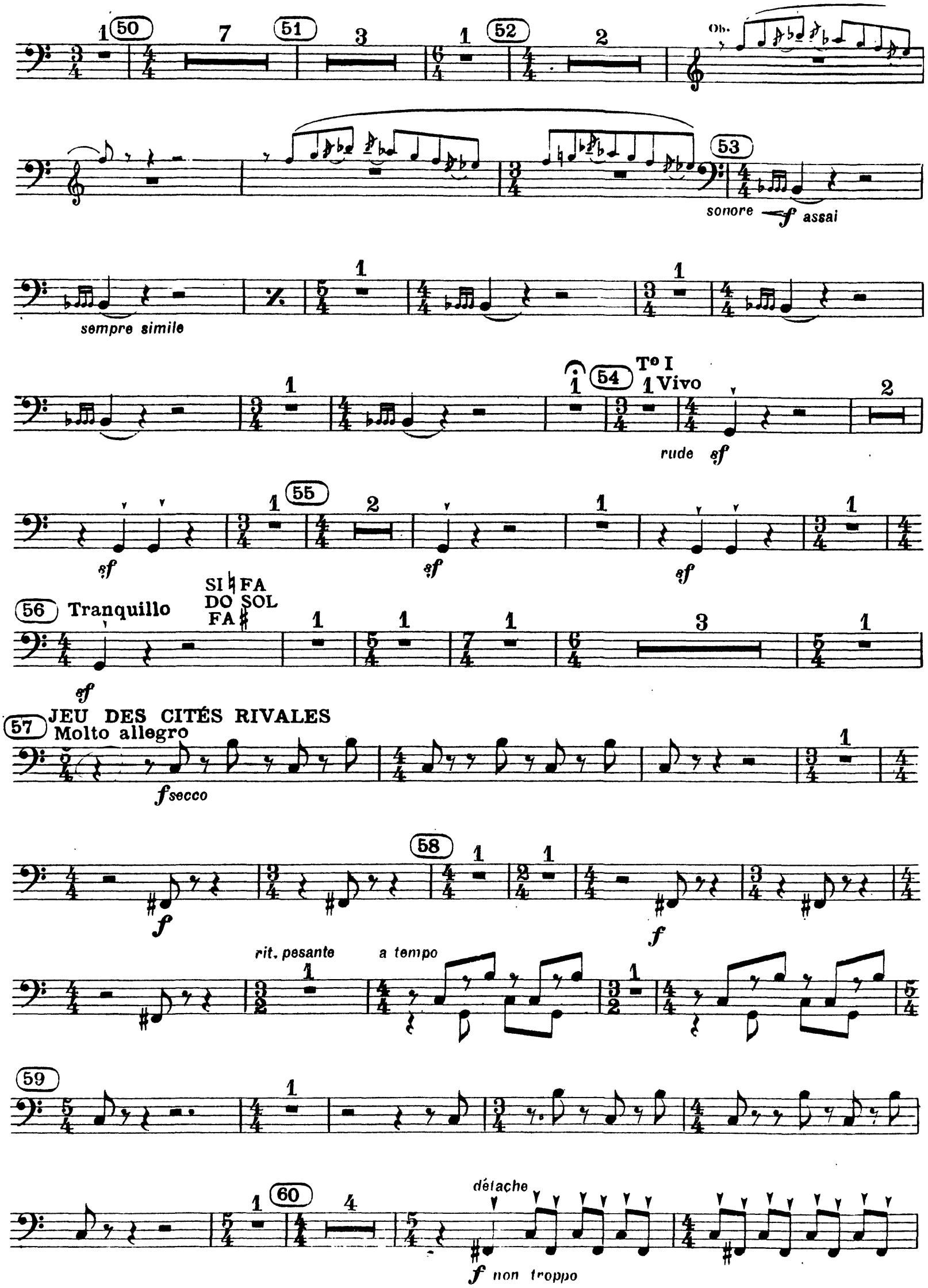
G. C. — Secco — *molto sf* — 1 — *sim.* — 1

SI♮ FA SI♭ SOL FA♯

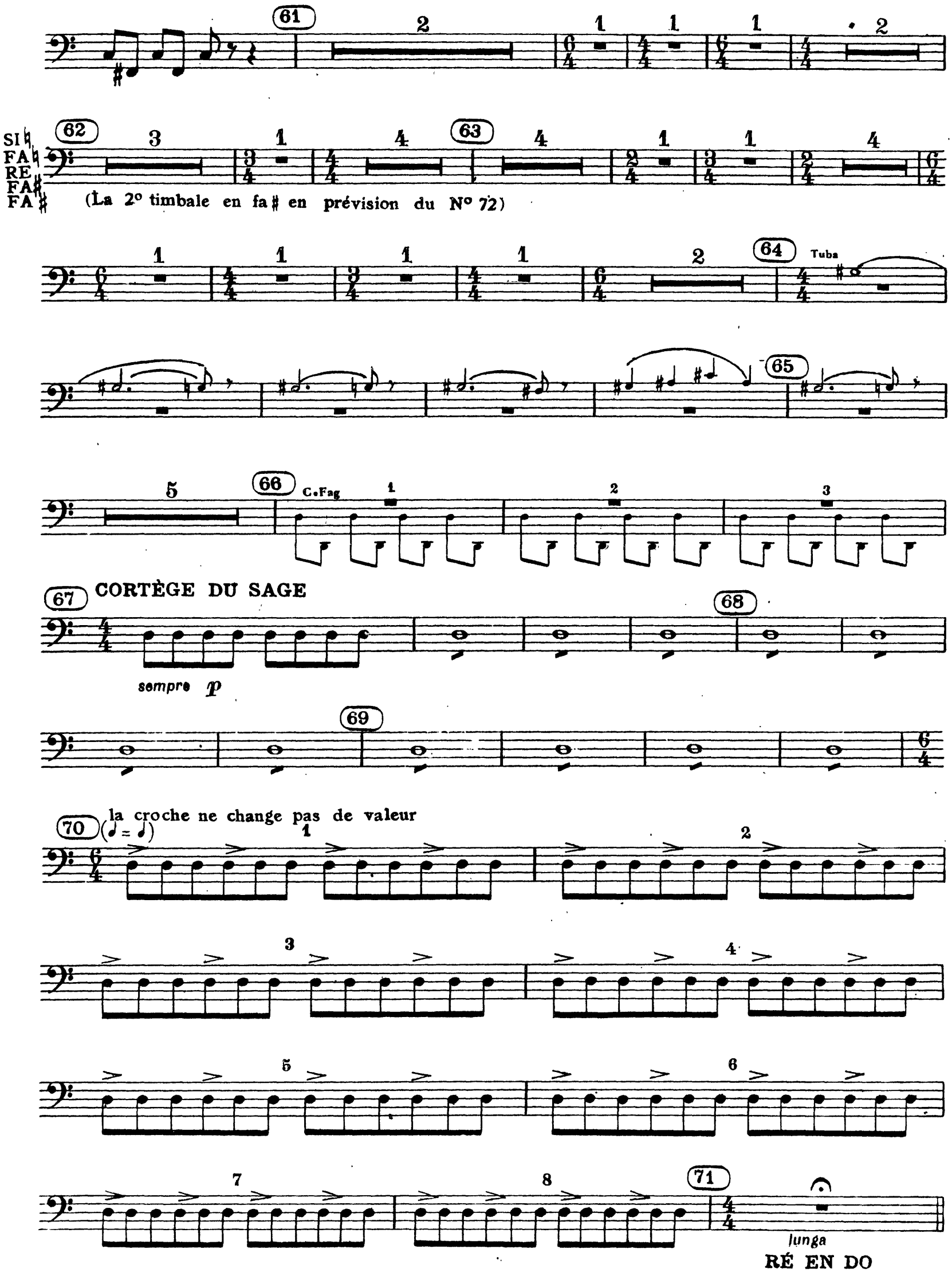
RONDES PRINTANIERES

48 — Tranquillo — 1 — 1 — 3 — 1 — 49 — Sostenuto e pesante — 7

Timpani I

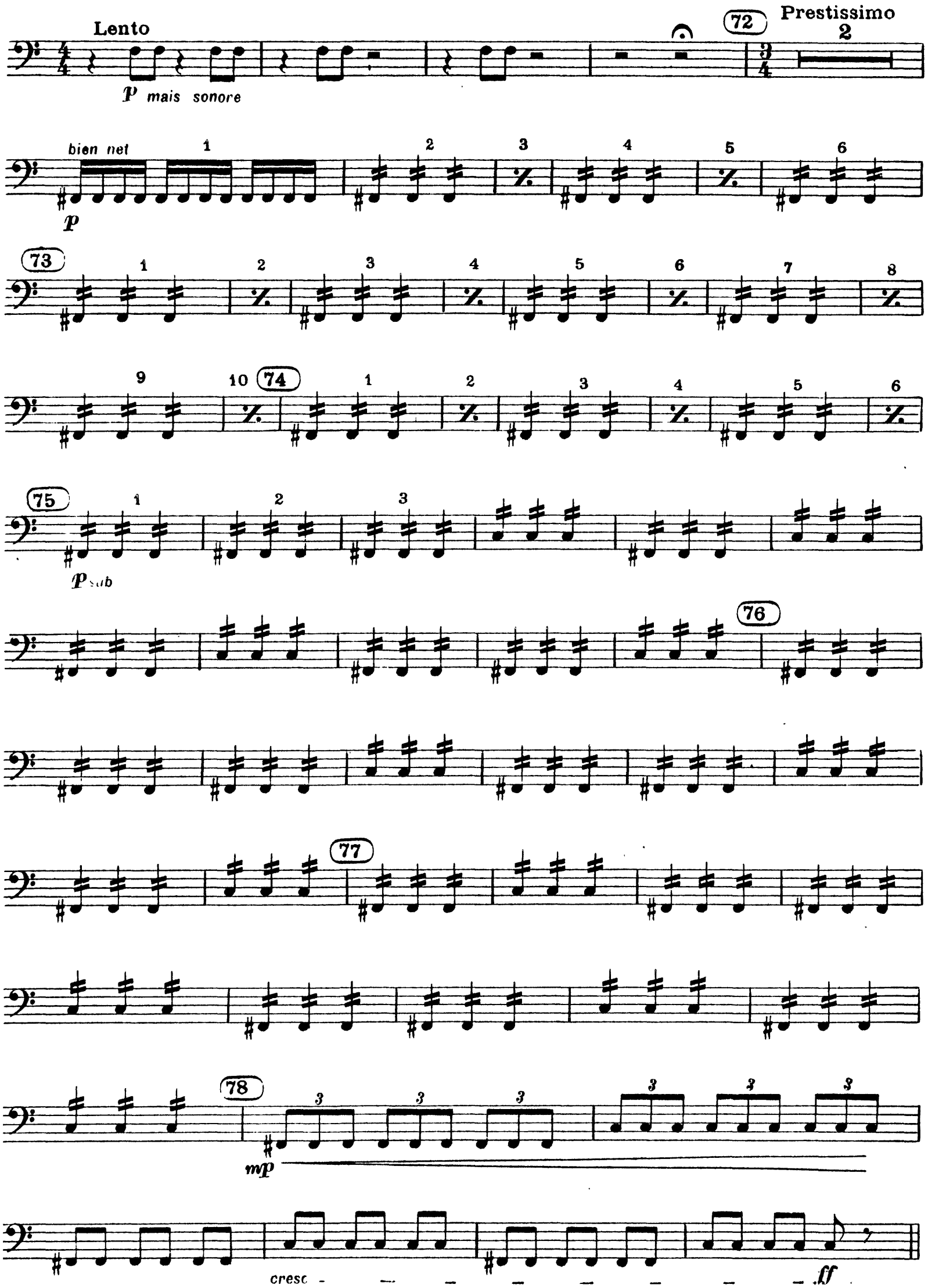

50
51
52
Ob.
53
sonore
f assai
sempre simile
54
Tº I
Vivo
rude
sf
55
56
Tranquillo
SI ♮ FA
DO SOL
FA ♯
57
JEU DES CITÉS RIVALES
Molto allegro
f secco
58
rit. pesante
a tempo
59
60
détache
f non troppo

Timpani I


61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
SI
FA
RE
FA
FA
(La 2° timbale en fa♯ en prévision du N° 72)
Tuba
C.Fag
CORTÈGE DU SAGE
sempre p
la croche ne change pas de valeur
(♩ = ♩)
lunga
RÉ EN DO

Timpani I

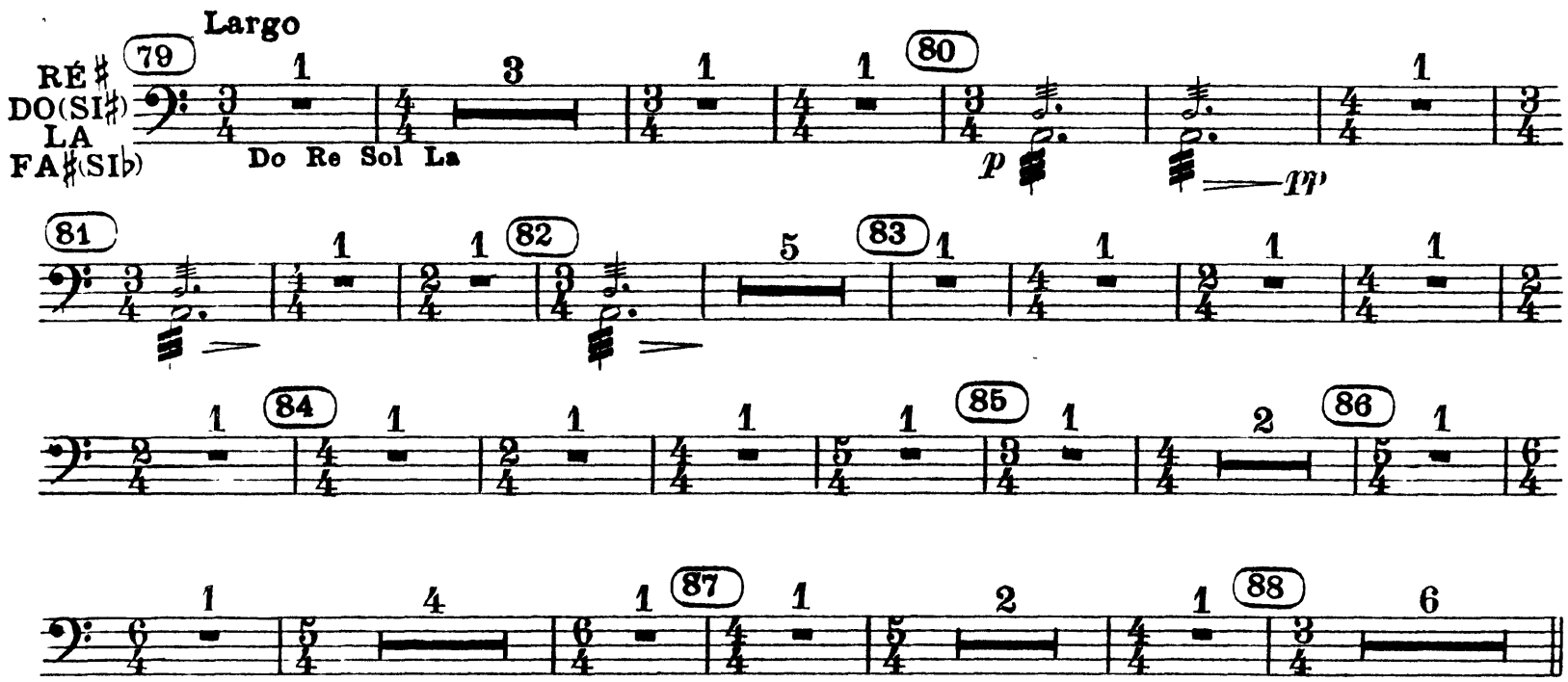
DANSE DE LA TERRE

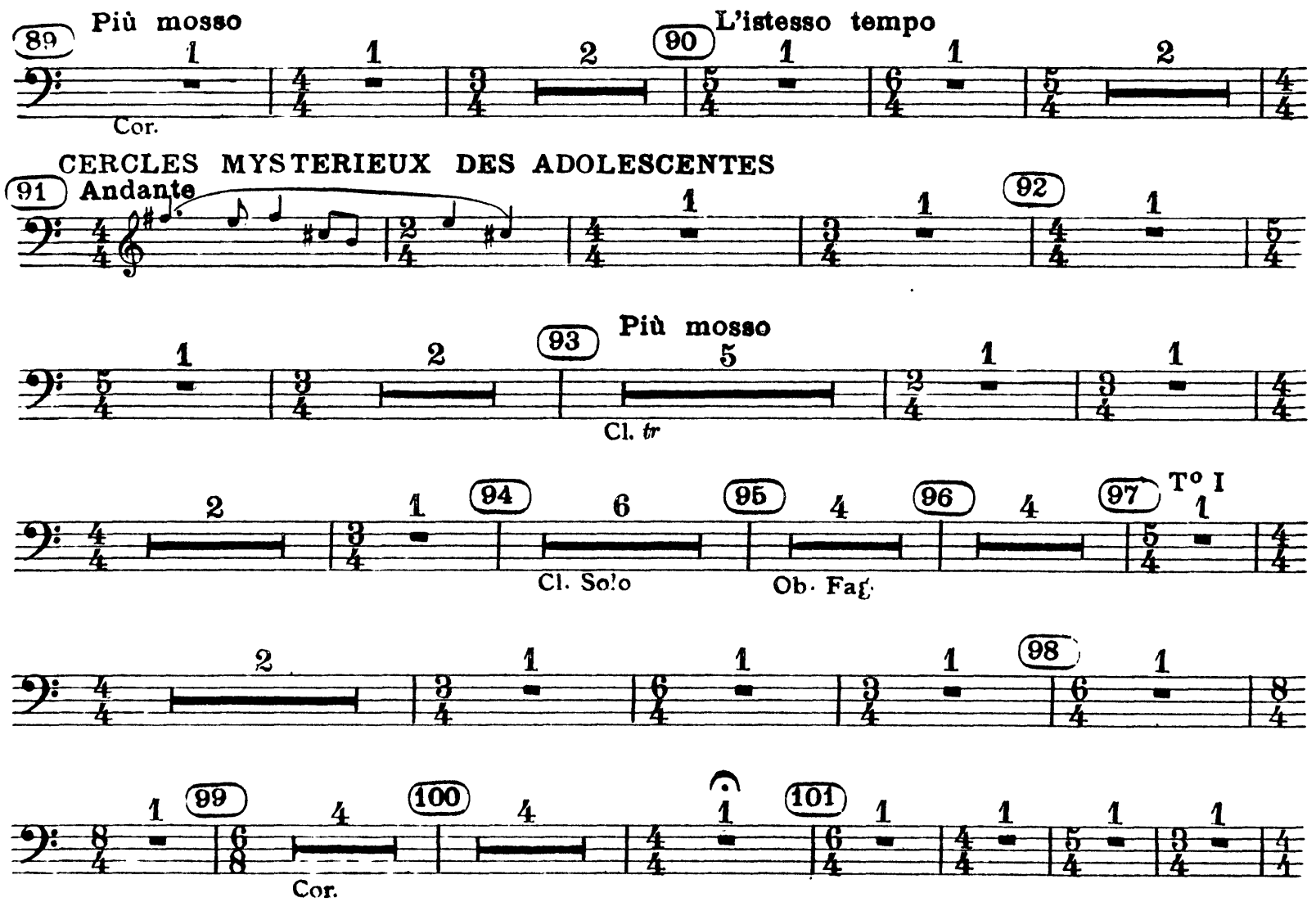


SECONDE PARTIE

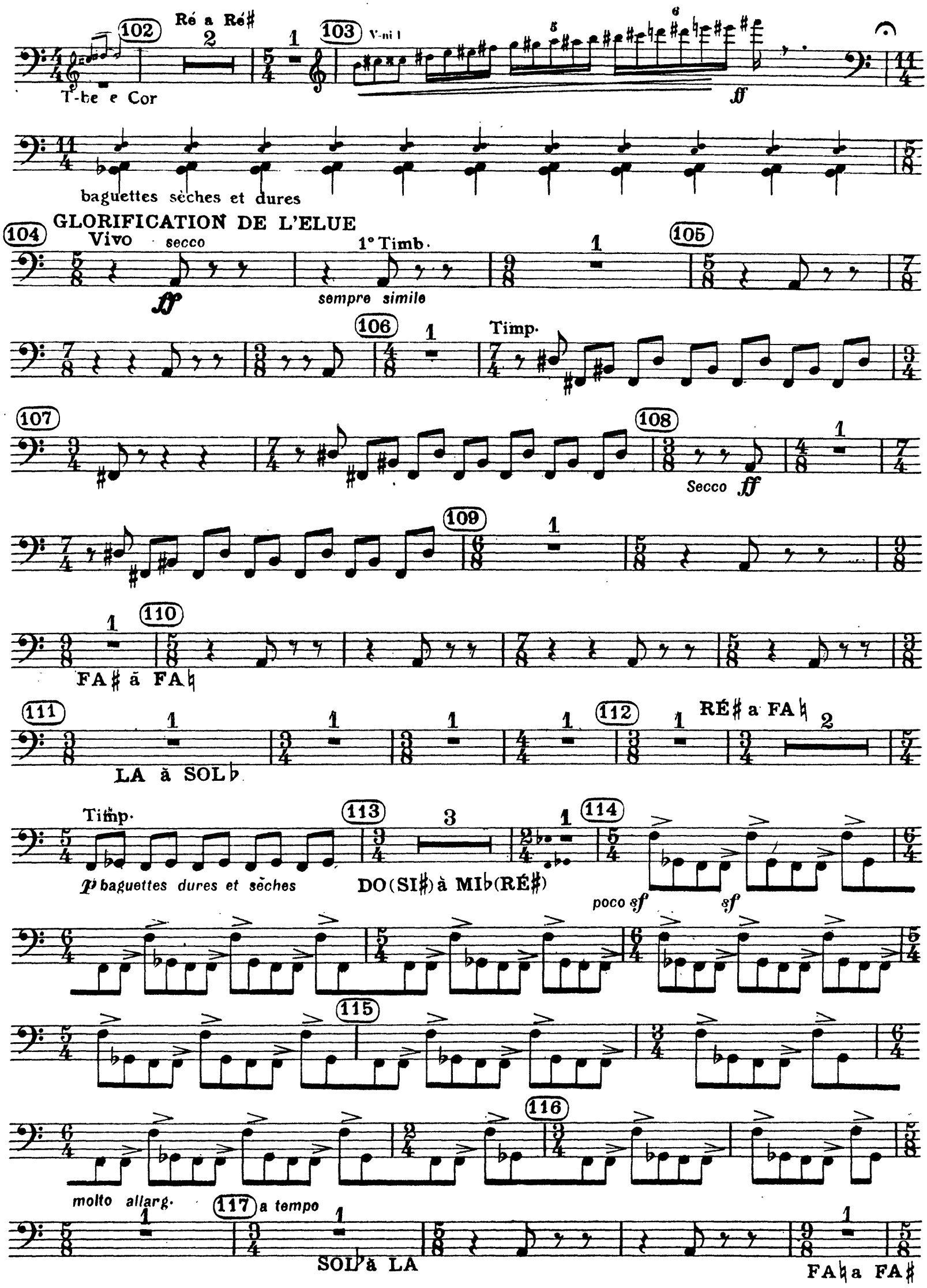
Le 2° timbalier prend la petite timbale

LE SACRIFICE





Timpani I


102
Ré a Ré♯
T-be e Cor
103
V-ni I
ff
baguettes sèches et dures
GLORIFICATION DE L'ELUE
104
Vivo
secco
ff
1° Timb.
sempre simile
105
106
Timp.
107
108
Secco ff
109
110
FA♯ à FA♮
111
LA à SOL♭
112
RÉ♯ a FA♮
Timp.
p baguettes dures et sèches
113
DO(SI♯) à MI♭(RÉ♯)
114
poco sf
sf
115
116
molto allarg.
117
a tempo
SOL♭ à LA
FA♮ a FA♯

Timpani I

118 119 120 LA à SI♭

121 ÉVOCATION DES ANCÊTRES T-be

Timp I *f* *pp* 122 *ff* I *pp*

p *ff* 123

124 Viol.

125 Fag. I *p* *ff*

126 127

I *p* 128 Lento *p* Solo

129 *p*

130

131 Cor. Ingl. Fl. en Sol

FA♮ RE SI♭ SOL 132 T-ba

Timpani I

133

134 Timp. picc.

2e Timb. *p*

1e Timb. *p*

135 136 137

= Timp. Picc. ad lib jouée par le Tamb de basque

138

mp

139 Timp. I

p

140

Timp. I *pp sempre*

p pp p pp simile

141

142 DANSE SACRALE

Sol a La Sib a Fa

sempre f e secco

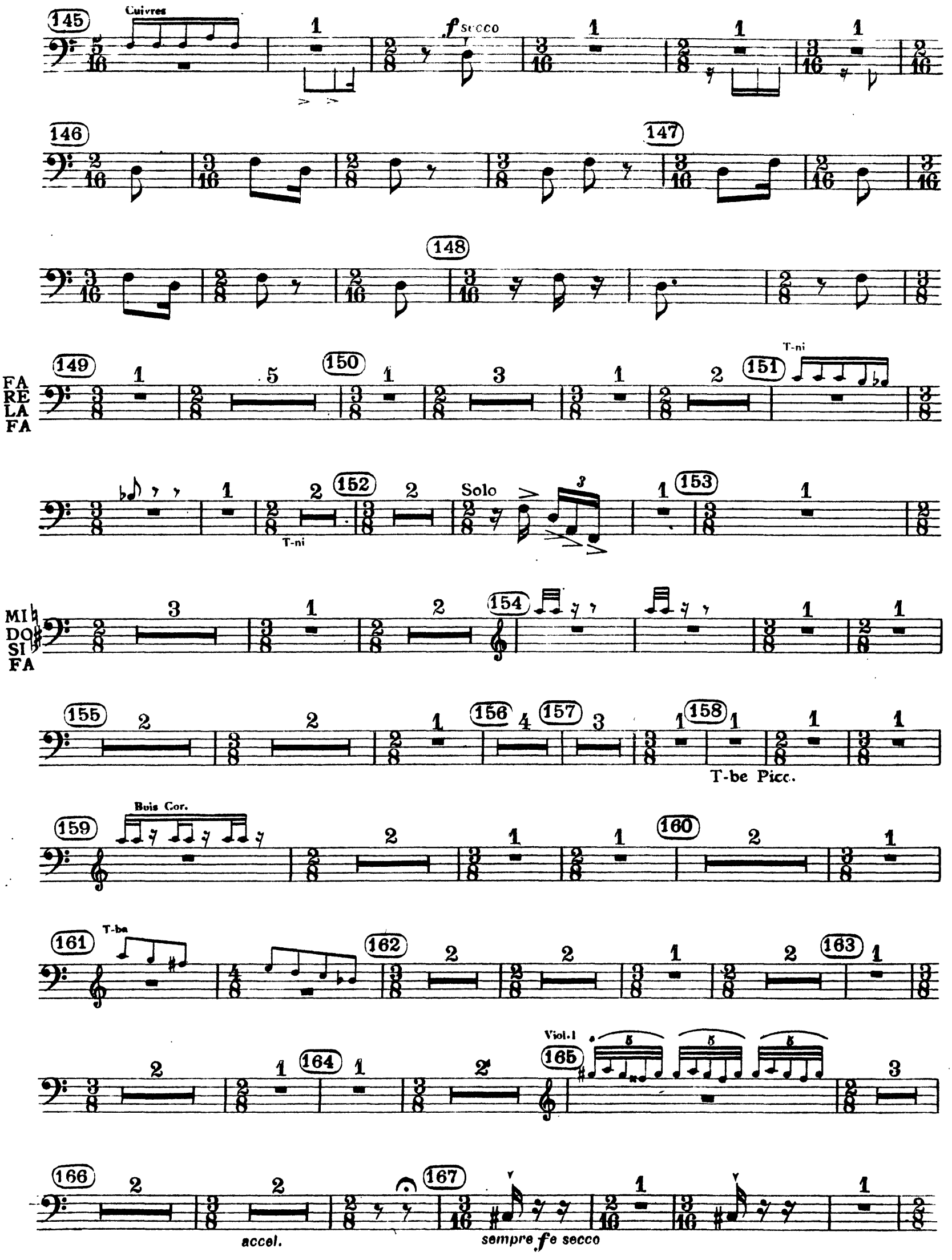
f

143

144

secco

f


Cuivres
f secco
FA
RE
LA
FA
T-ni
Solo
T-ni
MI
DO
SI
FA
T-be Picc.
Bois Cor.
T-ba
Viol. I
accel.
sempre fe secco

Timpani I

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

Cuivres

MI a MI♭

ff

2° Timb.

Timpani I

178

I II

179

180

T-be Picc. Ob.

f secco

181 182

183

184

185

Timpani I

DO♯ ā DO♮
SI♭ ā LA

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Tuba

mf

1 1

meno f mf meno f

sf sf mf sf

meno f simile sf

più sf f e sempre cresc.

Fl.

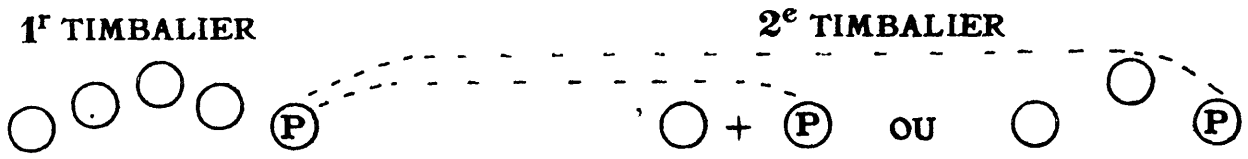
Timp II

sff

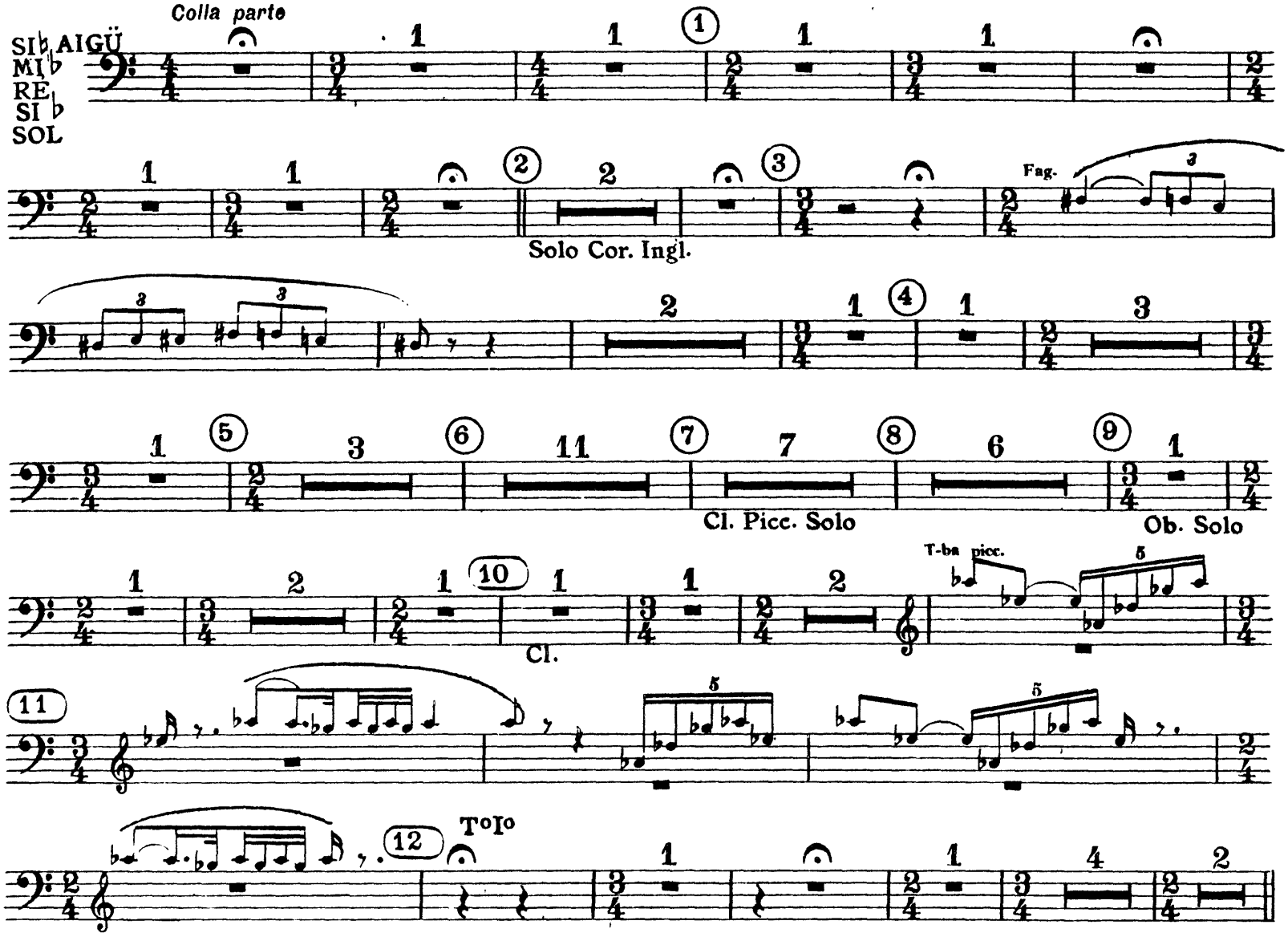
Igor Stravinsky
The Rite of Spring

Distribution et indications techniques de JEAN MOREL

En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, les deux parties de timbales sont complètes, chacune d'elles portant l'autre en " petites notes répliques " ; il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier, et que la division sera rigoureusement respectée, qui permet de n'utiliser que 6 timbales dans la seconde partie de l'œuvre. La combinaison la plus simple exige en effet 6 timbales ainsi disposées : quatre timbales normalement assorties (notez que la 2me, si l'on numérote les instruments du grave à l'aigu, doit pouvoir fournir un fa dieze grave sans être trop détendue) et une timbale piccola destinée à fournir des si et si bémol aigu ; ces 5 instruments seront joués par le 1er timbalier seul durant toute la 1re partie : une 6me timbale sera à la disposition du second timbalier pour la seconde partie ; cet instrumentiste prendra pendant le " Sacrifice " (n° 83) la petite timbale (si, si bémol) dont le premier timbalier ne se sert plus depuis le numéro 61. Si la timbale piccola employée ne donnait pas un bon fa bécarre, une 7me timbale serait alors indispensable au second timbalier.



L'ADORATION DE LA TERRE



Timpani II

DANSE DES ADOLESCENTES

tempo guisto

13 — 8 — 14 — Cor. Ing. — 4

15 — 1 — T-ba I — 3 — 3 — 2 — 16 — 7

17 — 5 — 18 — 8 — 19 — Fag. — 1 — 20 — T-ne I — 6

21 — 2 — Ob.I — T-ne I

2 — Cor. — SI MI RE SI FA

22 — 6 — 23 — 5 — 24 — 6 — 25 — 10 — 26 — Ob. — 3

T-be Solo — Cor. Ingl. Solo — Cor. Solo

6 — 27 — 6 — 2 — 28 — 1 — 2 — 3

Fl. c.a. Solo — *ppp*

4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10

29 — 1 — 2 3 3 4 5 6 7 8 — 30 — 8 — 31 — SI FA DO SOL FA

Fl. picc.

2 — 2 — 32 — 8 — 33 — 34

T-be III

secco — 35 — 3 — secco — 36 — 3

f

JEU DU RAPT

Presto

37 2

f FA à FA♯ Fa♯ a Fa sol a sol♯

38 Secco 39 2

f Gr.

40 Cor 4

f

41 2 42 6 43 Buis

44 5 45 Viol modo ordin. 1 46

sfff *sfff*

T-be

sf

47 1 2

sf

1 1

sf

G. C. Secco 1 1

molto sf *sim.*

SI♮ FA♮ SI♭ SOL FA♯

RONDES PRINTANIERES

48 Tranquillo 1 1 3 1 49 Sostenuto e pesante 7

baguettes dures et sèches

f

Timpani II

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Ob.

sonore *f assai*

sempre simile

To I
Vivo

rude sf

sf *sf* *sf* *sf*

SI ♮ FA
DO SOL
FA ♯

Tranquillo

sf

JEU DES CITÉS RIVALES
Molto allegro

f secco

f *f*

rit. pesante *a tempo*

détaché

f non troppo

Timpani II

61 2 1 1 1 2

62 3 1 4 63 4 1 1 4

SI♭ FA♭ RE FA♯ FA♮

(La 2° timbale en fa♯ en prévision du N° 72)

1 1 1 1 2 64 Tuba

65

5 66 C.Fag 1 2 3

67 CORTÈGE DU SAGE

68

sempre *p*

69

la croche ne change pas de valeur

70 (♩ = ♪) 1 2

3 4

5 6

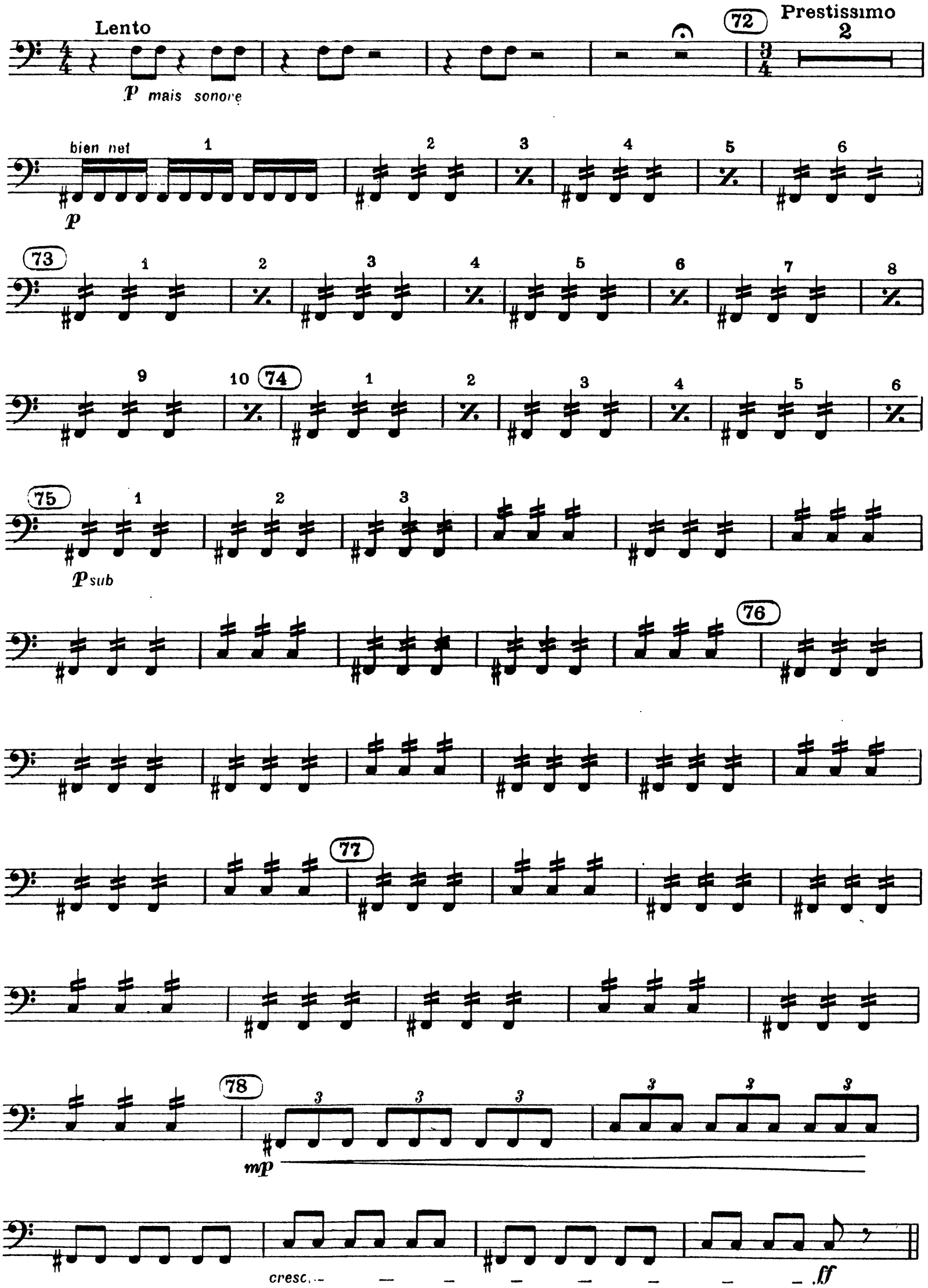
7 8 71

lunga

RÉ EN DO

Timpani II

DANSE DE LA TERRE

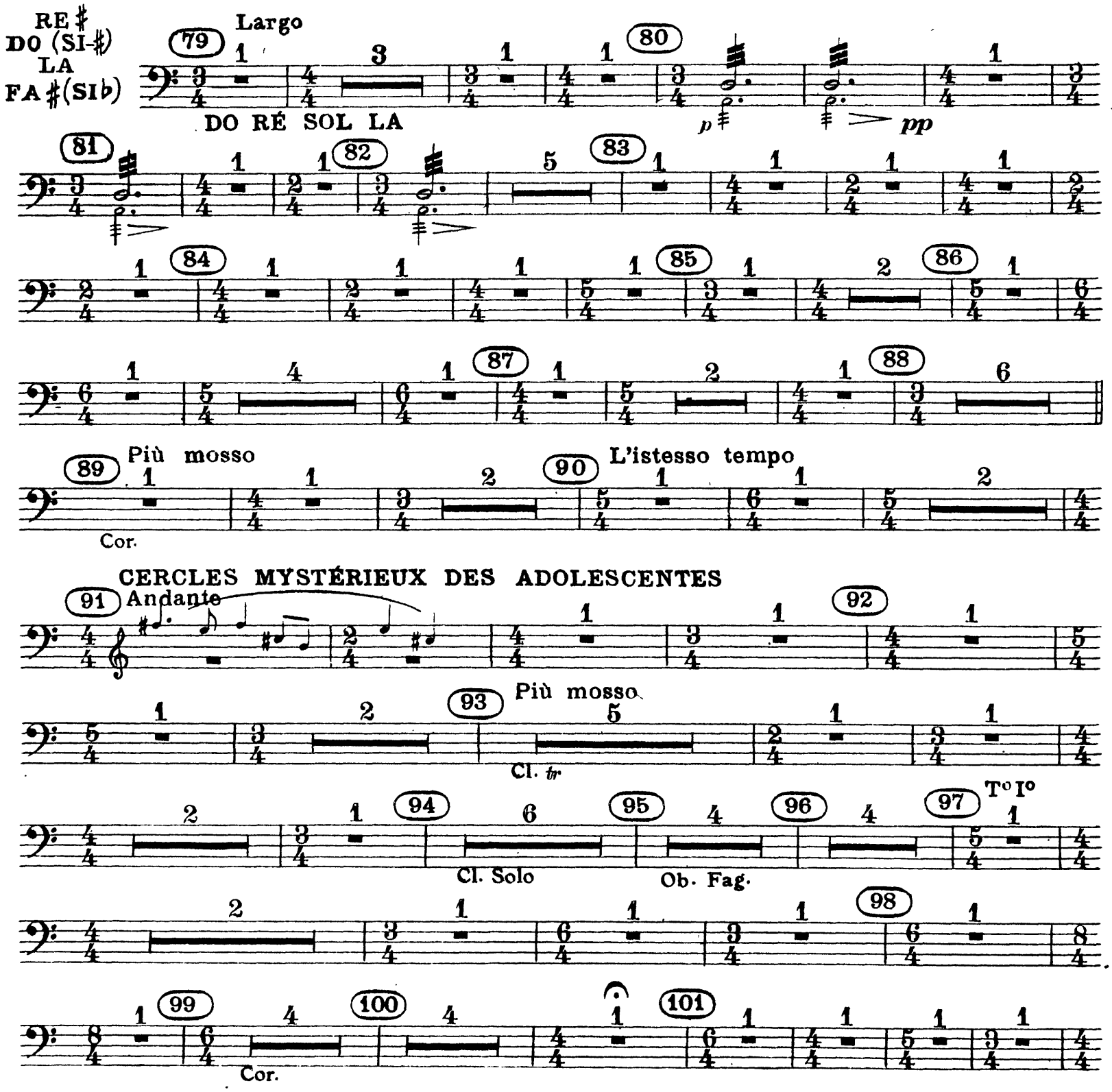


Timpani II

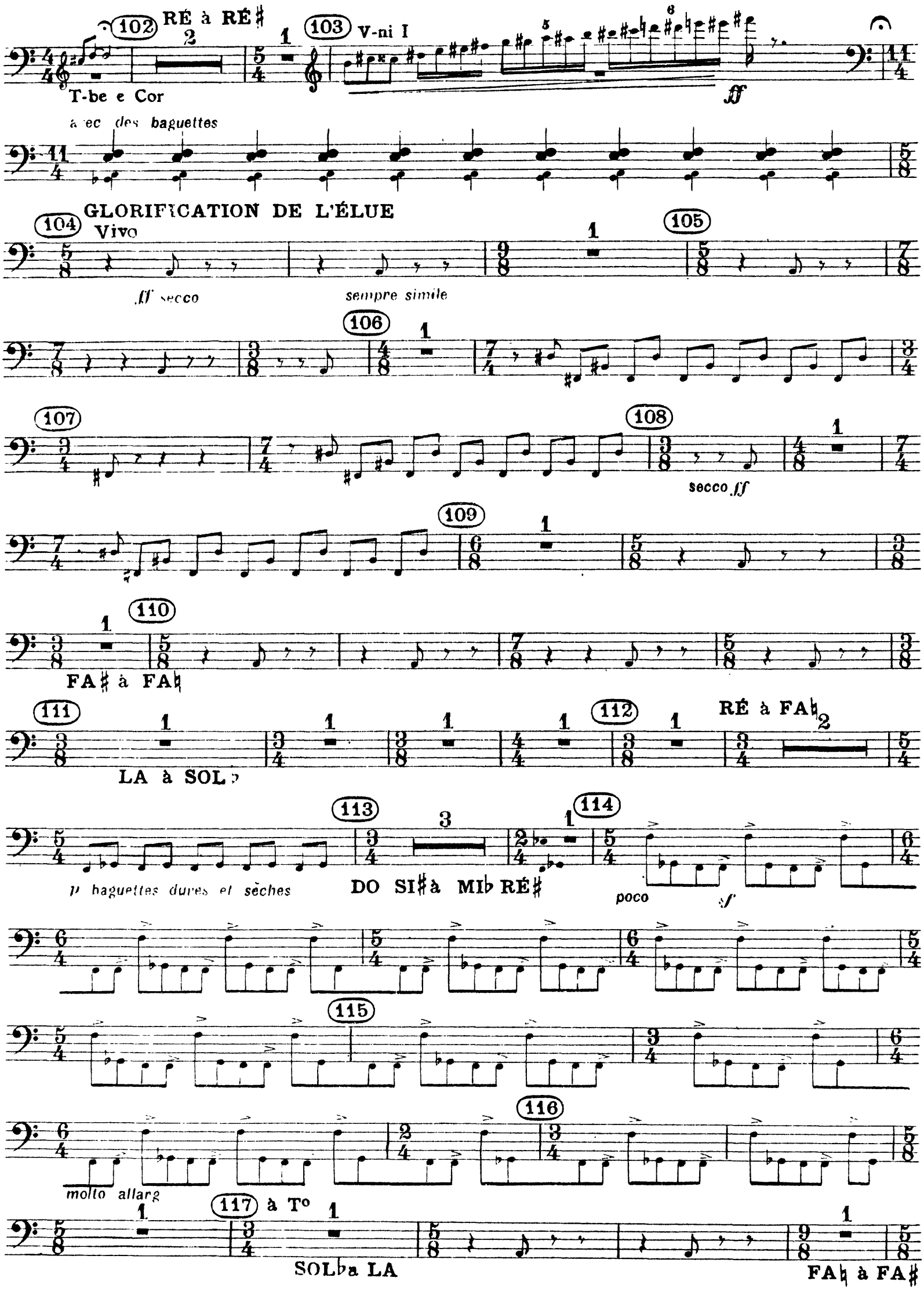
SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE

LE 2° TIMBALIER PREND LA PETITE TIMBALE



Timpani II


102
RÉ à RÉ♯
T-be e Cor
103
V-ni I
ff
avec des baguettes
104
GLORIFICATION DE L'ÉLUE
Vivo
ff secco
sempre simile
105
106
107
108
secco ff
109
110
FA♯ à FA♮
111
LA à SOL♭
112
RÉ à FA♮
113
p baguettes dures et sèches
DO SI♯ à MI♭ RÉ♯
114
poco
sf
115
116
molto allarg
117
à T°
SOL♭ a LA
FA♮ à FA♯

Timpani II

118 119 120 LA à SI♭

ÉVOCATION DES ANCÊTRES

121 T-be

122 123 124 V-le

125 Fag. 126 127

128 Lento p Solo

129 130

131 Cor. Ingl. Fl. en sol

132 T-ba

FA♭
RE
SI♭
SOL

Timpani II

133

134 Timp· Picc.

135 136 137

p

p

=Timp· Picc· ad lib jouée (par le Tamb· basque)

138

mp

139 Timp·I

p

140

pp sempre

p pp p pp sempre

141

142 DANSE SACRALE

SOL a LA SI♭ a FA *sempre e f* secco

143

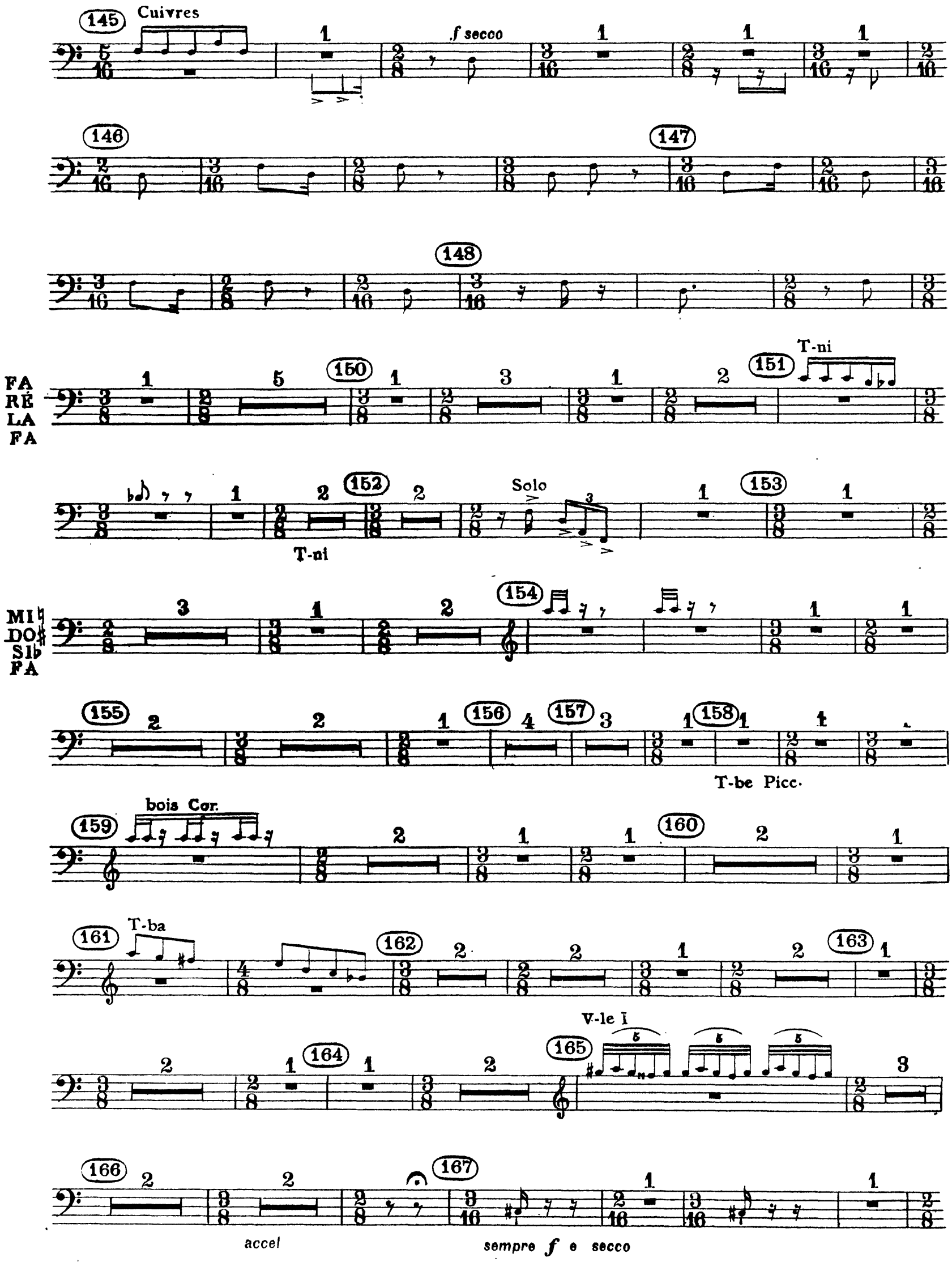
144

f

secco

f

Timpani II


145
Cuivres
f secco
146
147
148
FA
RÉ
LA
FA
150
151
T-ni
152
T-ni
Solo
153
MI♮
DO♯
SI♭
FA
154
155
156
157
158
T-be Picc.
159
bois Cor.
160
161
T-ba
162
163
164
165
V-le I
166
167
accel
sempre f e secco

Timbale II

168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

Cuivres

MI ă MI♭

2 Timb.

I

Timbale II

178 I II

179

180 T-be Picc. Ob. 2° Tamb. *f secco*

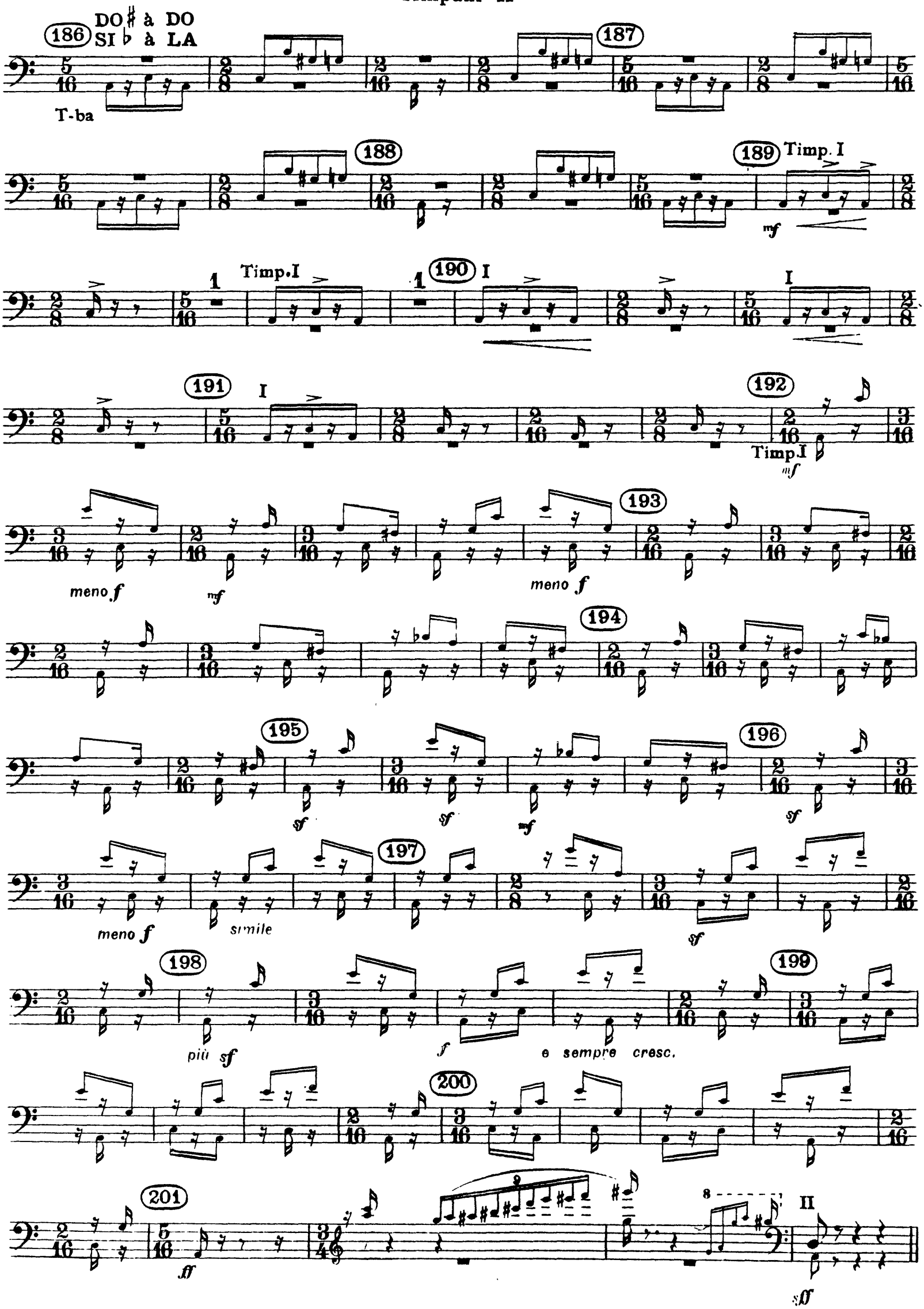
181 182

183

184

185

Timpani II


186
DO♯ à DO
SI♭ à LA
T-ba
187
188
189
Timp. I
mf
Timp. I
190
I
191
I
192
Timp. I
mf
meno f
mf
meno f
193
194
195
sf
sf
mf
196
sf
meno f
simile
197
sf
198
più sf
f
e sempre cresc.
199
200
201
ff
II
sff

Igor Stravinsky

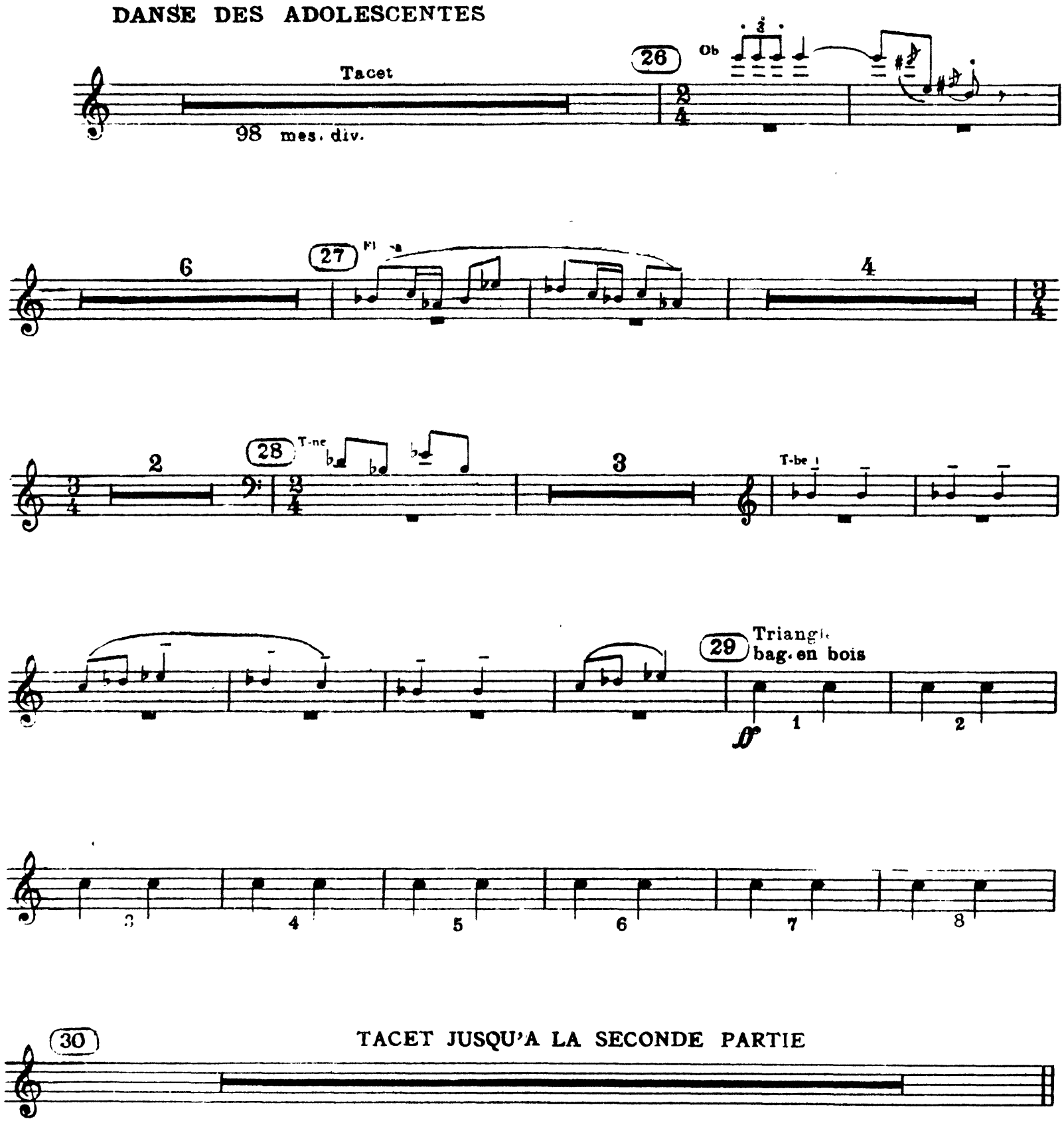
The Rite of Spring

PREMIÈRE PARTIE

INTRODUCTION TACET

TRIANGLE & TAMB. DE BASQUE

DANSE DES ADOLESCENTES

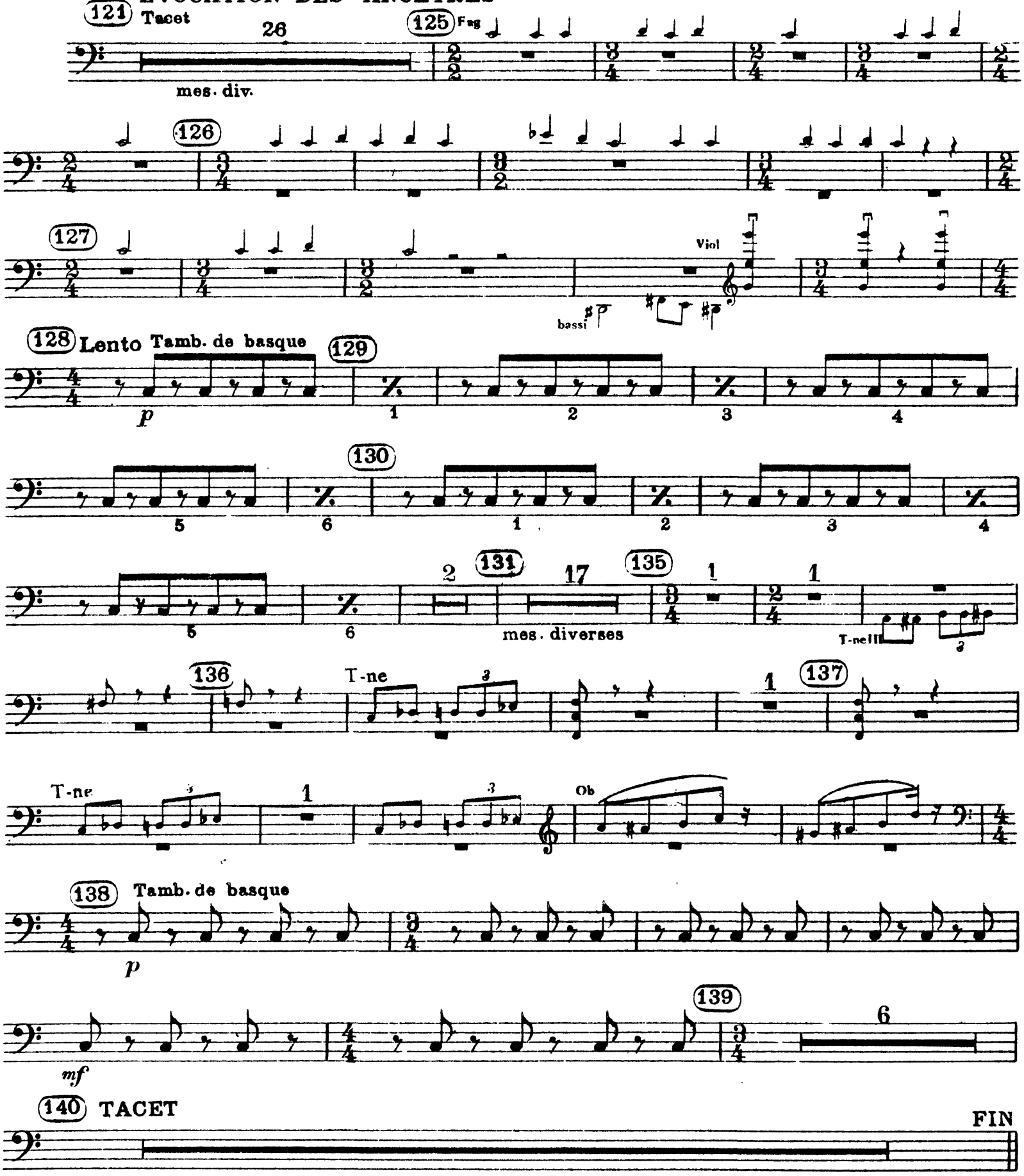


Triangle e Tamb de Basque

SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE - CERCLES MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES
GLORIFICATION DE L'ELUE - TACET

ÉVOCATION DES ANCÊTRES



Igor Stravinsky

The Rite of Spring

PREMIÈRE PARTIE

INTRODUCTION – DANSES DES ADOLESCENTES – JEU DU RAP-TACET.

TAM-TAM

RONDES PRINTANIÈRES

48 Tacet 6 — 49 sostenuto e pesante 3 — Ob Solo 2

mes. div. — Clar. bass.

50 6

51 picc. tr 3 — tr 1 — 1 — 52 2 — Ob Solo

53 Molto pesante ma non troppo

f

1 — 1 — 1

54 Vivo 1 — 4 — 1 — 55 5 — 1

56 Tranquillo 2 — 1 — 1 — 3 — 1

57 JEU DES CITÉS RIVALES 1 — 2 — 1 — 1 — 1 — 58 1

rit. pesante

1 — 1 — 1 — 1 — 1 — 1 — 1

Tam Tam

59 60 61 62 63 64 65 66

T-be bll

Fl picc.

Tromb picc

Tuba

CORTEGE DU SAGE

67 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

Tuba

Tam Tam

Lento

lunga

Prestissimo

G-Cassa

molto

molto

SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE TACET

CERCLE MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES

91 Tacet

53 mes. diverses

T-ba I

102

103

gliss Colla bacoh di triangle

sf

Timp. G-Cassa

GLORIFICATION DE L'ÉLUE

104 Vivo

Timp.

105

106

gliss. Colla bacoh di triangle

107

gliss.

f

108

109

Tacet

24 mes. diverses

115

T-ba I

molto allarg.

116

T-be

a tempo

gliss. Colla bacch di triangle

117

T-ne I

Tacet

86 mes. div.

135

T-ne III

136

137

Ob.

138

mf

sempre sim.

139 15 mes. diverses

142 DANSE SACRALE 46 mes. diverses

glisser rapidement avec la baguette de triangle décrivant un arc sur la surface d'l'instrument

Tam Tam

151 T-ni 5 — 1 — 5

T-ba 5 — 152 — Colla bacch di triangl. — gliss. pp sf — 1

153 Tacet — 69 mes. diverses — 169 T-ba picc. — Ob

170 T-ba picc. — Ob

171

172 — 173

174 — bassi

175 — 176

177

2 — 178 — 1 — 2 — 179 — 1

2 — 180 — 1 — 2 — 1 — T-ba picc.

181 — Timp. — 1 — 182 — 2 — 1

183 — 2 — 1 — 184 — 1

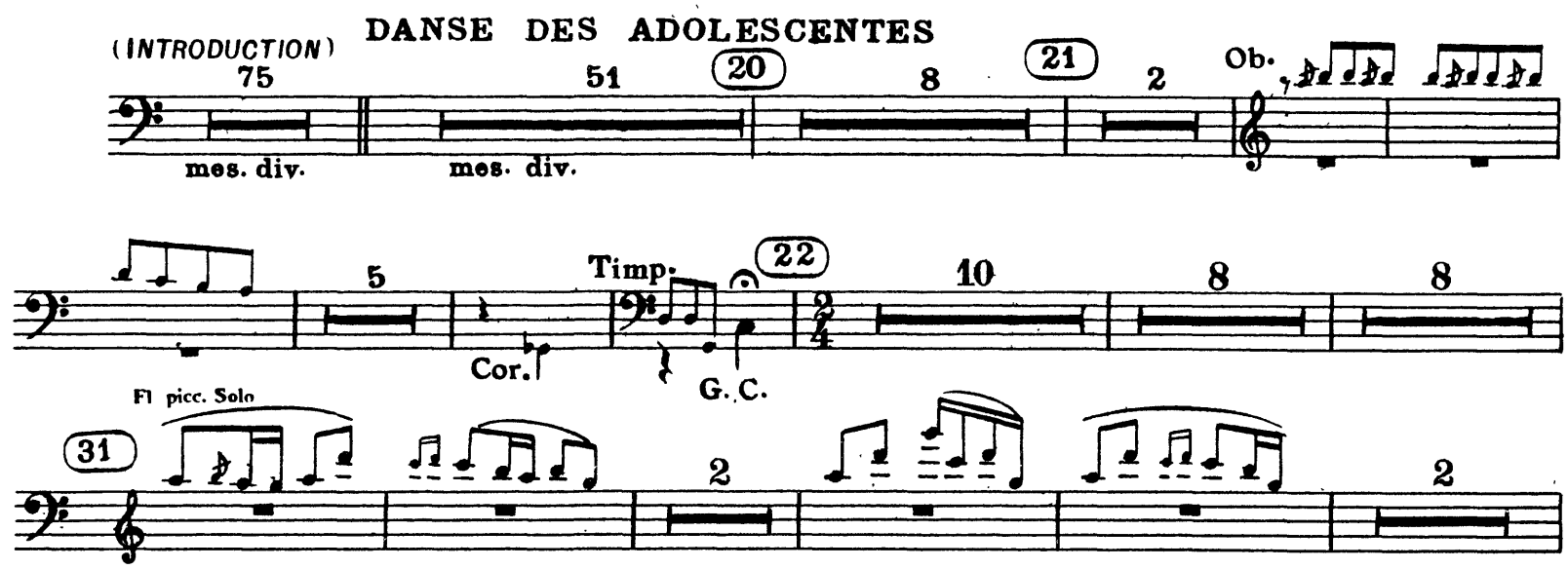
1 — 185 — 1 — 1 — 186 — Tacet 7 diverses — FIN

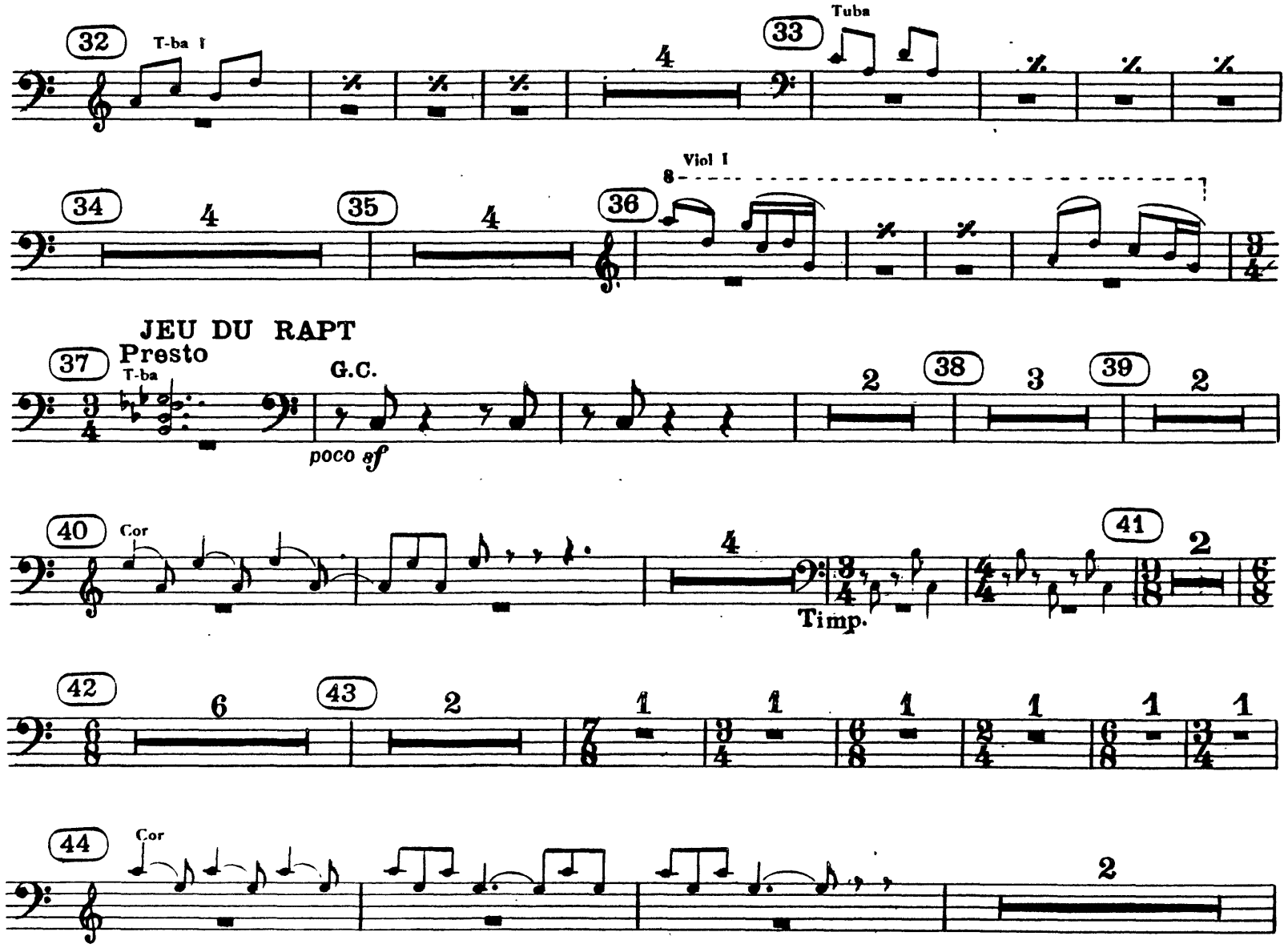
Igor Stravinsky

The Rite of Spring

PREMIÈRE PARTIE

GRAN CASSA & PIATTI





45 G.C. *ff* 46 Timp. Timp. 47 Cor. Cor. Viol I G.C. Viol I

RONDES PRINTANIERES

Tranquillo

48 Clar picc.

Sostenuto e pesante

49 G.C. *mf*

50 51 52 *f* assai

Vivo

54 T-ni. 55 *f*

Tranquillo

56

57 **JEU DES CITÉS RIVALES** 58

(Molto allegro)

Fl. Picc. *tr*

rit. pesante *a tempo*

59 60

61 62

T-be Solo

63

Fl picc. *tr*

T-ba picc. 64 Tuba G.C. *secco*

mf

65

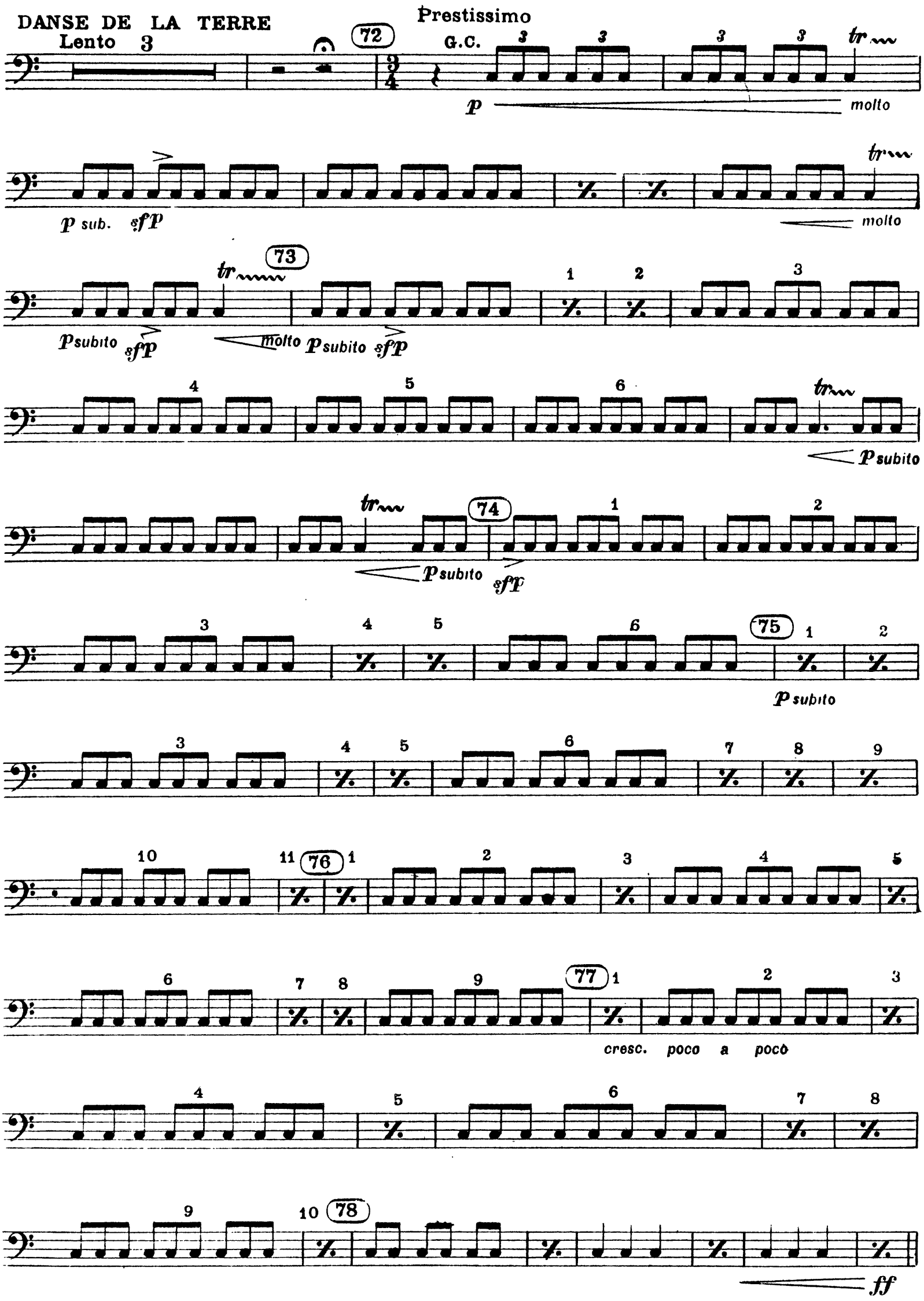
66

67 **CORTEGE DU SAGE** 68

69 70

71

lunga


DANSE DE LA TERRE
Lento 3
Prestissimo
G.C.
72
p
molto
p sub.
sfp
molto
73
p subito
sfp
molto
p subito
sfp
p subito
74
p subito
sfp
75
p subito
76
77
cresc. poco a poco
78
ff

SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE

Largo

79 T-ba I 80 p

81 ppp 82 83 Viol Solo

84 Viol. Solo T be Soli

85 86 87

Più mosso 88 89

L'istesso tempo 90 Cor. I

CERCLES MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES

Più mosso

91 Andante con moto Viol. Solo 92 93 Cl. *tr*

94 Clar 95 Ob 96 97 tempo I Cl.

98 Fl.

99 Cor I 100 101 Cor Ob.

G-Cassa & Piatti

102 poco a poco acce.

Cor.

103 T-be picc.

G.C.

f Colla bacc. di tamburo

GLORIFICATION DE L'ÉLUE

104 Vivo

Cor.

G.C.

poco *sf*

105

Timb

106

T-ba

G.C.

107

mf

p

108

109

Timp.

110

111 G.C.

fff *fff*

112

113 G.C.

p bacc. dl timp

114 G.C.

bacc. di timp.(au bord)

115

molto allarg

116

molto allarg.

117 a tempo

Timp.

G-Cassa & Piatti

118 119 120 121

poco sf

ÉVOCATION DES ANCÊTRES

P.G.

T-ni

bass

G.C. 122 G.C.

pp ff Viol pp ff

123 124 G.C.

pp ff

125 Fag 126

127 G.C.

pp

Viol

Lento 128 G.C.

ff

avec la baguette de bois touchez au bord façon à produire un Si♭ environ

129 ACTION RITUELLE DES ANCÊTRES 130

1 2 3 4 5 6 1 2

3 4 5 6 131 Fag 132 T-be Solo

133

G-Cassa & Piatti

134 135 136 137 138 139 140

T-ni

Piatti

G.C.

pp *ff* *f*

p avec la baguette en bois

ordinairement avec la mailloche de la G-C

141 142 151 152 161 162 163 164 169 170

DANSE SACRALE

Tacet

45 mes. diverses

Tromb.

T-ba I II

39 mes. diverses

T-ni

Tacet

21 mes. div.

T-be

Ob

T-ba picc.

G-Cassa & Piatti

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189

G.C. *f* G.C. *f secco* *sempre simile* Tuba Tuba G.G. Ob *come sopra*

G-Cassa & Piatti

Cuivres

Timb

Cuivres

190

Timb

G.C.

mf

191

Timb

192

f

ff

Cor.

ff

193

194

195

G.C.

sf

196

197

198

f

199

200

201

fff

2

FIN

ff