

Igor Stravinsky Petrushka Suite

Trombone I.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace. 1 8 2 9 3 7 Poco a poco acceler. 1 4 1

1 1 1 Pist. 1 2 Pist. fff

5

6 7

1 4 7 string. 1 1 3 1 1

8 4 Come prima. 9 Meno mosso. 10 string. 1 1 1

11 5 Come prima. 12 Meno mosso. 13 14 14 5

15 11 16 3 17 string. I^{no} e T^{ba}. 1 1 1

Come prima. 18 4 19 1 Tromba I I. II. 1

20 fff

21 7

Trombone I.

22 *string.*

Come prima. 24 *Tromb. III.* *Pist.*

25 *III.*

26 *f*

27 *Pist.* *Come prima.* 28 *f* 29 *f* *crusc.* *fff*

ТОКУСЬ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe - passe.
tacet.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.

Allegro giusto.

33 *Piano*

34 12 35 8

36 8 37 1 38 6 39 9 40 6 41 12 42 *Viol. Solo*

14 *Poco meno. (tranquillo) pochiss. acceler. a tempo rall.*

43 *Tempo I. (Allegro giusto.)* *Ob. I.*

Trombone I.

Четвертая Картина.
ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.
Großer Karneval.

Quatrième Tableau.
Grand Carnaval.

82 Poco più mosso.
Tambour militaire sur la Scène.

83 Con moto.

89 Танецъ кормилицъ.
Allegretto. Tanz der Ammen. Danse des Nounous.

Мишка медвѣдь и мужикъ, играющій на дудкѣ.
Bär und ein Mann die Schalmel blasend. L'ours et un paysan jouant du chalumeau.

Ухарь купецъ съ цыганками.
Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. Le marchand et les Bohémiennes.

Танецъ кучеровъ.

Trombone I.

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

Ссора арапа съ петрушкой и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschkas.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

tacet.

Igor Stravinsky Petrushka Suite

Trombone II.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace.

5 1 8 2 9 3 7 Poco a poco accelerando 4

e cresc. 1 1 Pist. 1 1 Pist.

1 5 fff

6 7

7 string. 1 1 3 1 1

8 4 Come prima 9 Meno mosso. 10 string. 1 1

11 5 Come prima 12 Meno mosso. 6 13 14

14 5 15 11 16 10 17 string. Tromb. III e Tuba 1

18 4 19 1 Come prima

Trombone II.

Tempo I. (Allegro giusto)

43 8 Ob. I

44 8 45 2 46 1 Fag. I *accl.*

47 4 2 2

fff

pour finir | *pour enchaîner*

Картина вторая. ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.
(Kasperle.)

Second Tableau.
Pétrouchka.
(Guignol)

Molto string. (Kasperle.) | **Furioso.** Trp. in Si.

48 8 49 **Molto meno.** 1 **Allegro.** 2 50 7 51 *fff*

13 1 *con sordino*

52 **Adagietto.** *accl.* 53 **Andantino.** 54 2 1 2

molto ff 5

55 4 Fag. II **Meno mosso.** 56 **Allegro.** Fag. II *ma non troppo*

57 *stacc.*

58 (con sord.) *ad lib.*

59 **Vivo stringendo.** Lento tempo. 9 60 Trp. *fff*

61 **Lento.** **Più mosso.** *fff* **senza sord.**

Trombone II.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Арап.

Troisième Tableau.

Арап.

62 *Feroce stringendo.* *Corno I.* 63 *Meno mosso. Pesante.* *Viol. I.*

64 *Sostenuto.*

65 *ff* *Feroce.* *meno* *string a tempo* *string.* *Tuba* *Solo.* *ff marc.*

67 *Tempo del principio.* *ff marc.* *ff marc.* *ff* 68 *tacet.*

Появление петрушки и ссора арапа съ петрушкой.

Erscheinen Petruschka's u. Streit zwischen Arap u. Petruschka.

Apparition de Pétrouchka et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

76 *Vivace.* *Tromba I.* 77

78 *Agitato.* 79

80 81 *Viol. I.* *con sord.* *ff* *senza sord.*

Четвертая Картина.

ШПРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild. Großer Karneval.

Quatrième Tableau. Grand Carnaval.

82 *Poco più mosso.* *Tambour militaire* *sur la scène*

83 *Con moto.* *mf* 84 85

Trombone II.

Танецъ кормилицъ.

Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

90 Allegretto.

Мишка медвѣдь и мужикъ, играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmei blasend. | Lours et un paysan jouant du chalumeau.

100 Sostenuto. 9

acceler.

101 Tempo del principio. 13

Ухаръ купецъ съцыганками.

Kaufmann der Waghals u. die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.

102 9

103 Più mosso 9

104 14

Tempo I. 105 6

Cello.

Танецъ кучеровъ.

Tanz der Fuhrleute. | Danse des Cochers.

108 Moderato.

Viol. I.

1

109 Tr. I.

Trombone II.

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

Ссора арапа съ петрушкой и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka
und Tod Petruschka's.

La querelle d'Arap avec Pétrouchka
et le mort de Pétrouchka.

tacet.

Igor Stravinsky
Petrouchka Suite

Trombone III.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace.

5 1 8 2 9 3 7 4 Poco a poco accelerando e cresc.

Pist. 1 1 2 1 1 1 *fff*

5 6 7 1 4 7 *string.* 1

3 1 1 8 4 4 9 *Come prima. sf* *Meno mosso.*

1 10 *string.* 1 1 11 5 *Come prima. sf* *Meno mosso.* 3 12 1

1 6 13 14 14 5 15 11 16 8

Tromba I 17 *string.* 1 1 *sf*

1 1 18 *Come prima. sf* 19 2 1 1 2

4

Trombone III.

20 *fff*

21 7 1 4

22 *string.* 1 3 1 1 23 4 *Come prima.*

24 *sf* 1 6 25 1

26 *sf* 1 3 1 1

27 *Come prima.* 6 28 2 29 10

f cresc. - - fff

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe-passe.
tacet.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.

Allegro giusto.

33 *Piano* 4 34 12 35 8

36 8 37 1 38 6 39 9 40 6 41 12 42 *Viol. Solo*

14 **Poco meno.** (*tranquillo*) *pochiss. accel. a tempo rall.*

4 1 1 1

Trombone III.

Tempo I. (Allegro giusto)

43 8 Ob. I.

44 8 45 2 4 46 1 Fag. I. accel.

47 4 2 2

fff

pour finir pour enchaîner

Картина вторая.
ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.
(Kasperle.)

Second Tableau.
Pétrouchka.
(Guignol.)

Molto string. 48 8 49 Molto meno. 1 Allegro. 2 50 7 51 Furioso. Trp.

13 1 3 con sord. *fff*

52 Adagietto. 53 Andantino. 54 2 1 2 *fff*

55 Viola II. 56 Allegro. Fag. III. 1 *f ma non troppo*

57 Fag. III. 58 con sord. stacc. ad lib.

59 Vivo stringendo. Lento tempo. 9 60 Trp. *fff*

(con sord.) 61 Lento. Più mosso. senza sord.

Trombone III.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Troisième Tableau.

Арап.

Арап.

62 *Feroce stringendo* 4/4
 63 *Meno mosso. Pesante.* Viol. I. *Soli*
 64 *Sostenuto.* Corno I. *meno* 4/4
 65 10 66 *ff feroce string.* *a tempo*
 67 *Tempo del principio.* Trb. I. Tuba. *ff marcatisimo*
 68 *Tranquillo.* Tuba. *string.* 2 12

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ

Tanz der Ballerine.

Danse de la Ballerine.

tacet.

Вальсъ.

Балерина и Арапъ.

Walzer.

Valse.

(Ballerine u. Arap.)

(La ballerine et Arap.)

tacet.

Появление петрушки и ссора арапа съ петрушкой.

Erscheinen Petruschka's
u. Streit zwischen Arap u. Petruschka.

Apparition de Pétrouchka
et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

76 *Vivace.* Tromba I. 3 3
 77 *con sord.* Trb. I.
 78 *Agitato.* 79 80 81 Tuba. *con sord.* *senza sord.*
 1 13 3 4 *fff* 1 1 2

Четвертая Картина.

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.

Quatrième Tableau.

Großer Karneval.

Grand Carnaval.

82 *Poco più mosso.* Tambour militaire sur la scène.
 83 *Con moto.* *mf*
 84 85

Trombone III.

86 87 88 *sempre simile*
 5 *f*
 89 1 1

Танецъ кормилицъ.

Allegretto. Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

90 10 91 92 93 94 95 2 4 96 9 97 6 Tuba
 4 4 4 4
 98 7 II. *etc. simile*
sf

Мишка медвѣдь и мужикъ, играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmei blasend. | L'ours et un paysan jouant du chalumeau.

100 Sostenuuto. Tuba.
ff quasi a piena voce
 101 Tempo de principio.
dim. *pp* 1 *accel.* 2 13

Ухарь купецъ съ цыганками.

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.

102 9 103 Più mosso. 104 14 Tempo I. 105 Cello. 106 Più mosso. 107 8
 9 3 6 7

ТАНЕЦЪ КУЧЕРОВЪ.

Tanz der Fuhrleute. | Danse des Cochers.

108 Moderato. 109 Tromba I. 2 Trombone I. 3 3
 110 19 111 1 6 3 1
sf *sf* *ff*

Trombone III.

112 *sf* 1 *f* *p* *f* 2 2 2

113 *f ben marc.* 2 2 2 2

114 *sempre sf* 7

115

116

ПЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

Agitato. 117 9 118 3 Tuba 1 119 Trb I. II. *ff* 120 3 1

121 *Più mosso.* 3 1 *f risoluto* 2 *simile*

122 123 Tromba I. 13

124 Corno I. 2 *sf sempre*

Ссора арапа съ петрушкой
и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka | La querelle d'Arap avec Pétrouchka
und Tod Petruschkas. | et le mort de Pétrouchka.

tacet.

Igor Stravinsky
Petrushka Suite

Tuba.

Картина Первая.

МАСЛЕНИЦА.

Erstes Bild.
Karneval.

Premier Tableau.
Carnaval.

Vivace. 4

5 1 8 2 9 3 7 Poco a poco accelerando e cresc. 1

2 1 1 1

Tromb. III 5

6

7 1 4 7 string. 1 3 1

8 4 Come prima 9 sf. Meno mosso. 1 10 string. 1

11 5 3 12 Meno mosso. 6 13 14 14 5

Come prima 1 1

15 11 16 10 17 string. 1 1 1

Come prima 1 18 4 19 2 1 1 2 sf. Tromb. III 20

21 7 1 4

fff

Tuba.

Come prima

22 *string.* 1 3 1 1 23 4 4 24 1
 25 1 1 1 1
 26 7 27 7 28 29 10
sf *sf* *sf* *sf*
 Come prima 2 *mf cresc.* *fff*

ФОКУСЪ.

Taschenspielerei. | Le tour de passe-passe.
tacet.

РУССКАЯ.

Russischer Tanz. | Danse Russe.

Allegro giusto.

33 *Piano* 34 12 35 36 37 38 39 9 40 6
 41 12 42 14 *Poco meno. pochiss. accel.*
tranquillo
 43 8 *Tempo I. (Allegro giusto)* 44 45 46
a tempo rall. *Viol. Solo*
 Fag. I *accl.* *pour finir* *pour ench.* 47
fff

Картина вторая.

ПЕТРУШКА.

Zweites Bild.
Petruschka.
(Kasperle.)

Second Tableau.
Pétrouchka.
(Guignol.)

48 8 49 *Molto meno.* 1 *Allegro.* 2 50 7 51 *Furioso.*
 52 *Adagietto.*
 Tromb. I. II. III. 13 1
fff
 Tacet bis Schluß des II. Bildes.

Tuba.

Картина Третья.

АРАПЪ.

Drittes Bild.

Troisième Tableau.

Арап.

Арап.

62 *Feroce stringendo.* 4 1 1 1 63 *Meno mosso. Pesante.* 3

Tromb. III. 64 *Sostenuto*

65 10

66 Cello *string.* *sf*

a tempo 2 *string* *Trb. II.* 3 *Solo* 2 *sf* *ff marc.* *sf* *marc.*

67 *Tempo del principio.* 2 2 1 2 68 *Tranquillo.* 12

ТАНЕЦЪ БАЛЕРИНЫ.

Tanz der Ballerine.

Danse de la Ballerine.

tacet.

Вальсъ.

(Балерина и Арапъ.)

Walzer.

(Ballerine u. Arap.)

Valse.

(La ballerine et Arap.)

tacet.

Tuba.

Появление петрушки
и ссора арапа съ петрушкой.

Erscheinen Petruschka's
u. Streit zwischen Arap u. Petruschka.

Apparition de Pétrouchka
et la querelle d'Arap avec Pétrouchka.

76 **Vivace.** Tromba I. (Sord.) 3 77 2 2 Trombone II. III.

1 78 **Agitato.** 79 3 80 Viol. II.

81 ff 13 1 1 1 Viol. I. 1 fff

Четвертая Картина.
ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Viertes Bild.
Großer Karneval.

Quatrième Tableau.
Grand Carnaval.

82 **Poco più mosso.**
Tambour militaire sur la Scène.

83 9 84 4 85 4 86 4 87 4 Cor. III IV.

88 f 89 1 1

Танецъ кормилицъ.
Tanz der Ammen. | Danse des Nounous.

90 **Allegretto.** 10 91 4 92 4 93 4 94 4 95 2 4 96 9 97 1 Tromba I. Solo

98 8 99 4 Tromb. III

Tuba.

Мишка медвѣдь и мужикъ, играющій на дудкѣ.

Bär und ein Mann die Schalmei blasend. | L'ours et un paysan jouant du chalumeau.

100 **Sostenuto. Solo**

ff quasi a piena voce

diminuendo *pp* **1** *acceler.* **101** **Tempo del principio.**

Ухарь купецъ съ цыганками.

Kaufmann der Waghals und die Zigeunerinnen. | Le marchand et les Bohémiennes.

102 9 103 **Più mosso.** 9 104 14 **Tempo I.** 105 6

sf

Cello

106 **Più mosso.** 7 107 8

sf

ТАНЕЦЪ КУЧЕРОВЪ.

Tanz der Fuhrleute. | Danse des Cochers.

108 **Moderato.**

p

109

110 *ff* 111 *ff*

112 *ff* 113 *ff* 114 *ff*

Trb. III.

Tuba.

sempre sf

115

116

РЯЖЕННЫЕ.

Die Masken. | Les Déguisés.

117 *Agitato* 9 118 2 Tromb. I. II. 119 1 1

ff

120 3 1 3 1 121 *Piu mosso.* 2

frisoluto

122 12 123 Tromba I. 13

124 Corno I. 2

sf sempre

Ссора арапа съ петрушкой
и смерть петрушки.

Streit Araps mit Petruschka | La querelle d'Arap avec Pétrouchka
und Tod Petruschkas. et le mort de Pétrouchka.

tacet.