154821

À Monsieur Charles Lefebvre

G. Migot

Sonate en ut mineur

pour

Piano et Violon

Prix net 5 f.

ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11 RUE BERGÈRE, PARIS
Telephone 234—31

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
U. S. A. COPYRIGHT BY A. ZUNZ MATHOT, PARIS. 1911

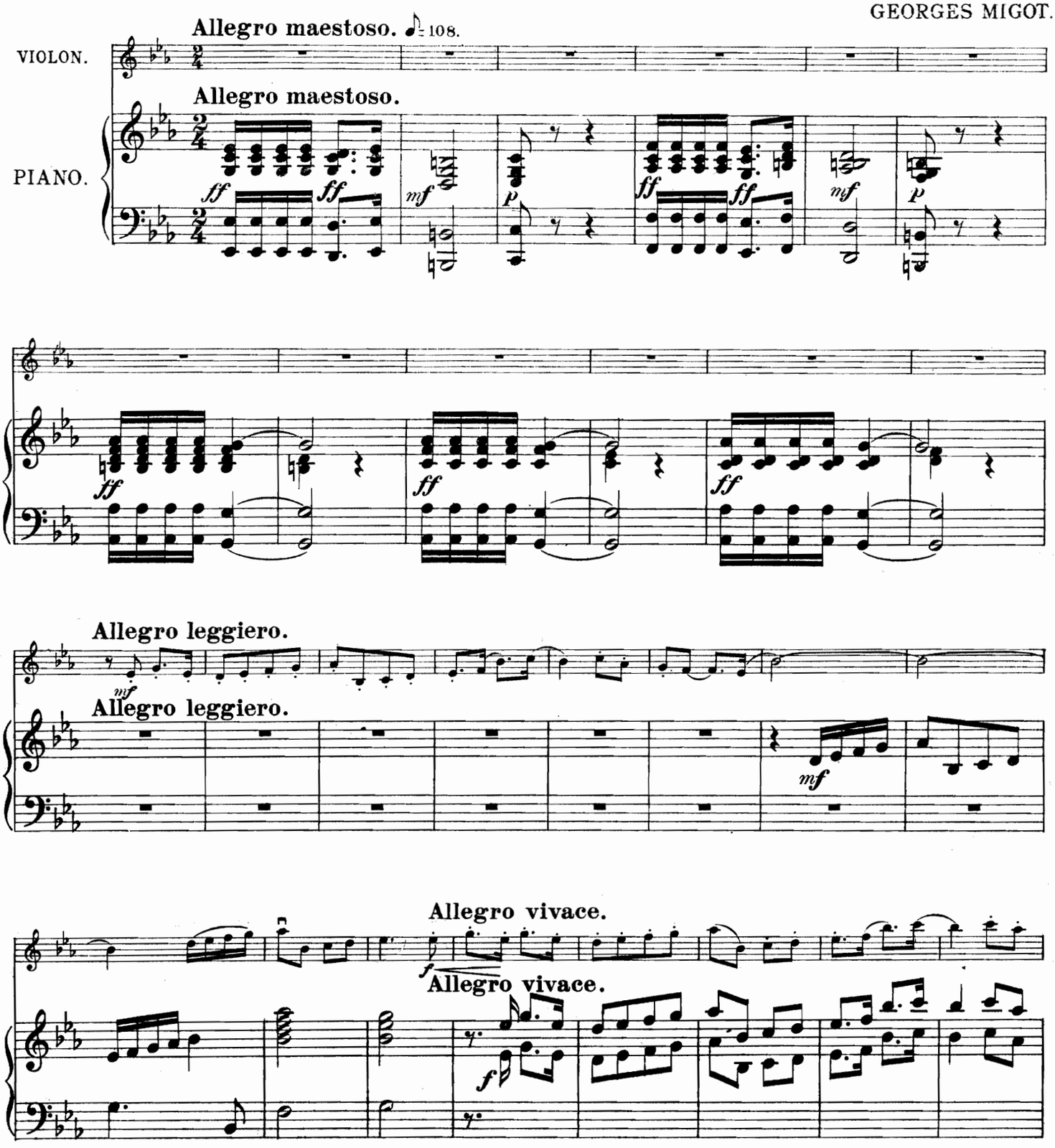
A Monsieur CHARLES LEFEBVRE.
HOMMAGE RESPECTUEUX.

SONATE (ut mineur).

(Roumarié.)

I.

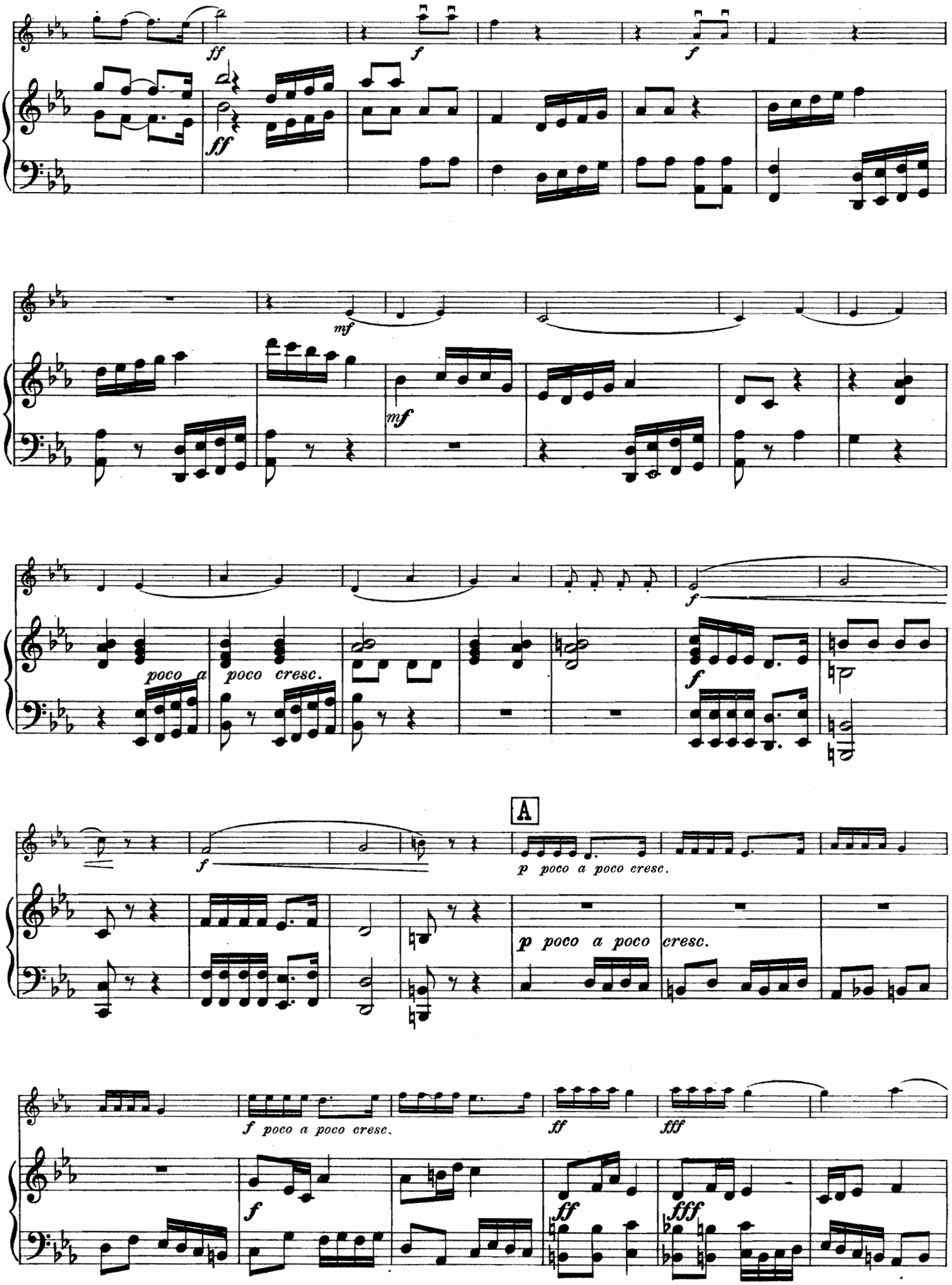
GEORGES MIGOT.

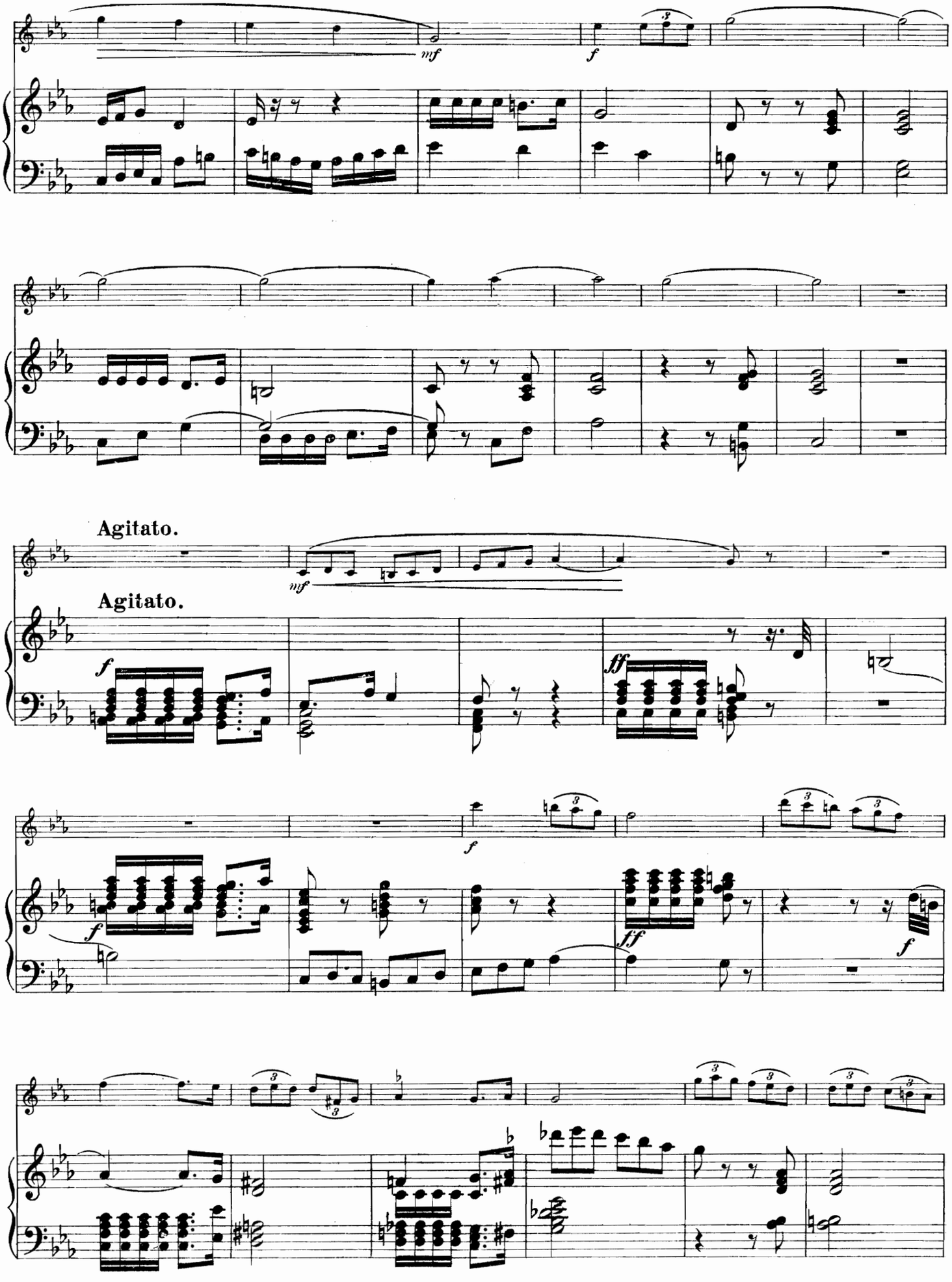


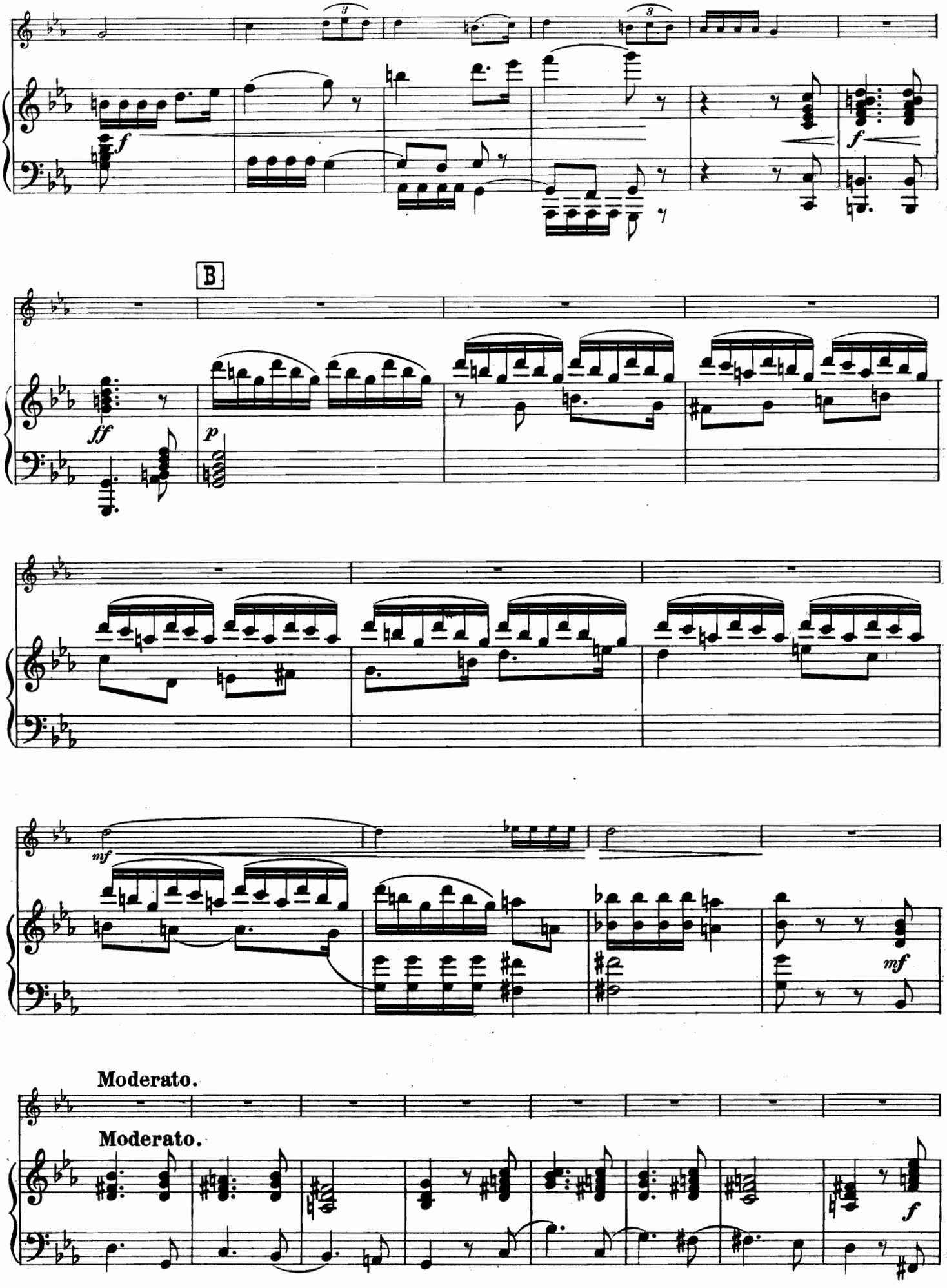
U.S.A. Copyright 1912 by:
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
11 Rue Bergère.

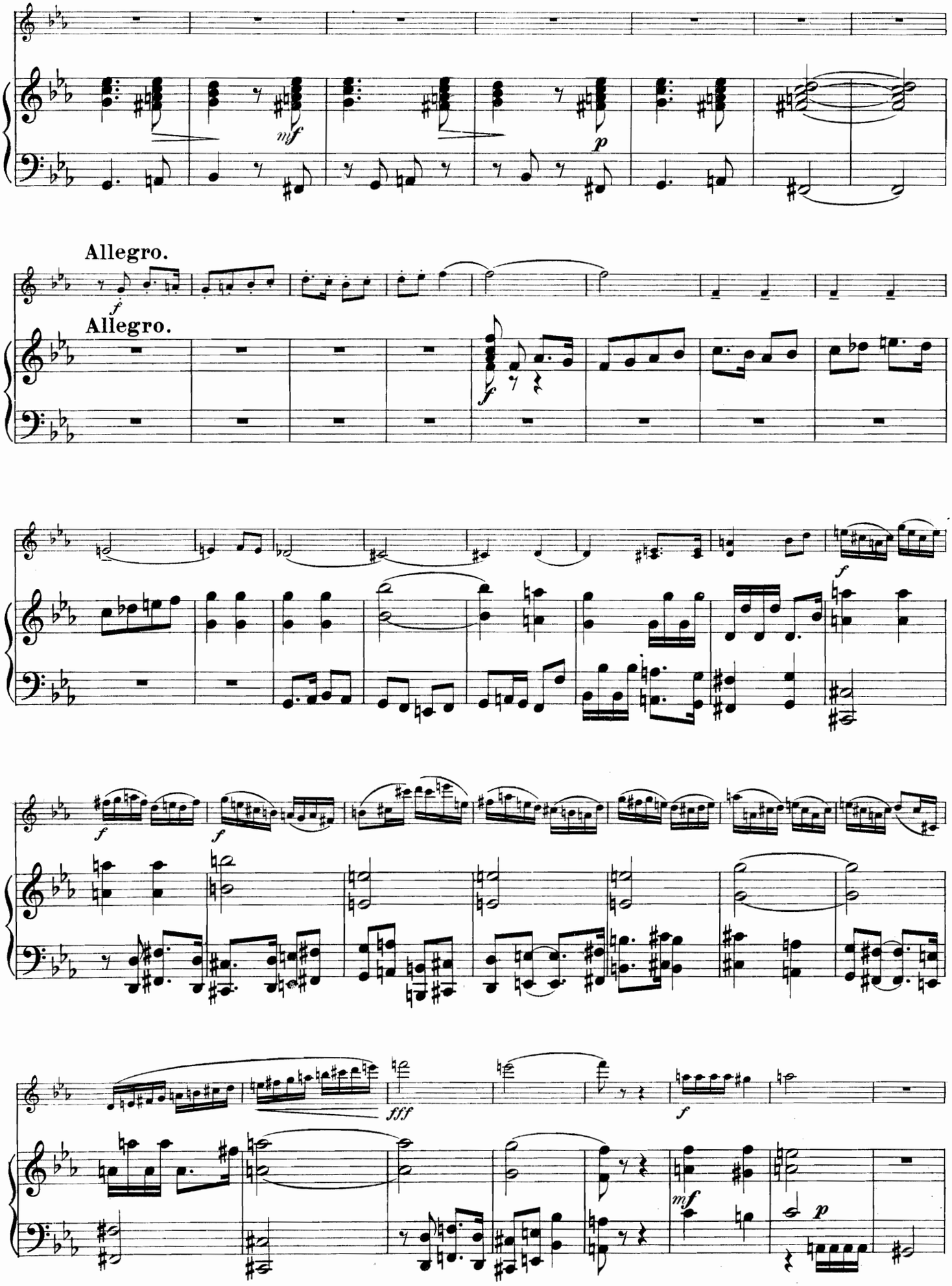
Z. 565 M.

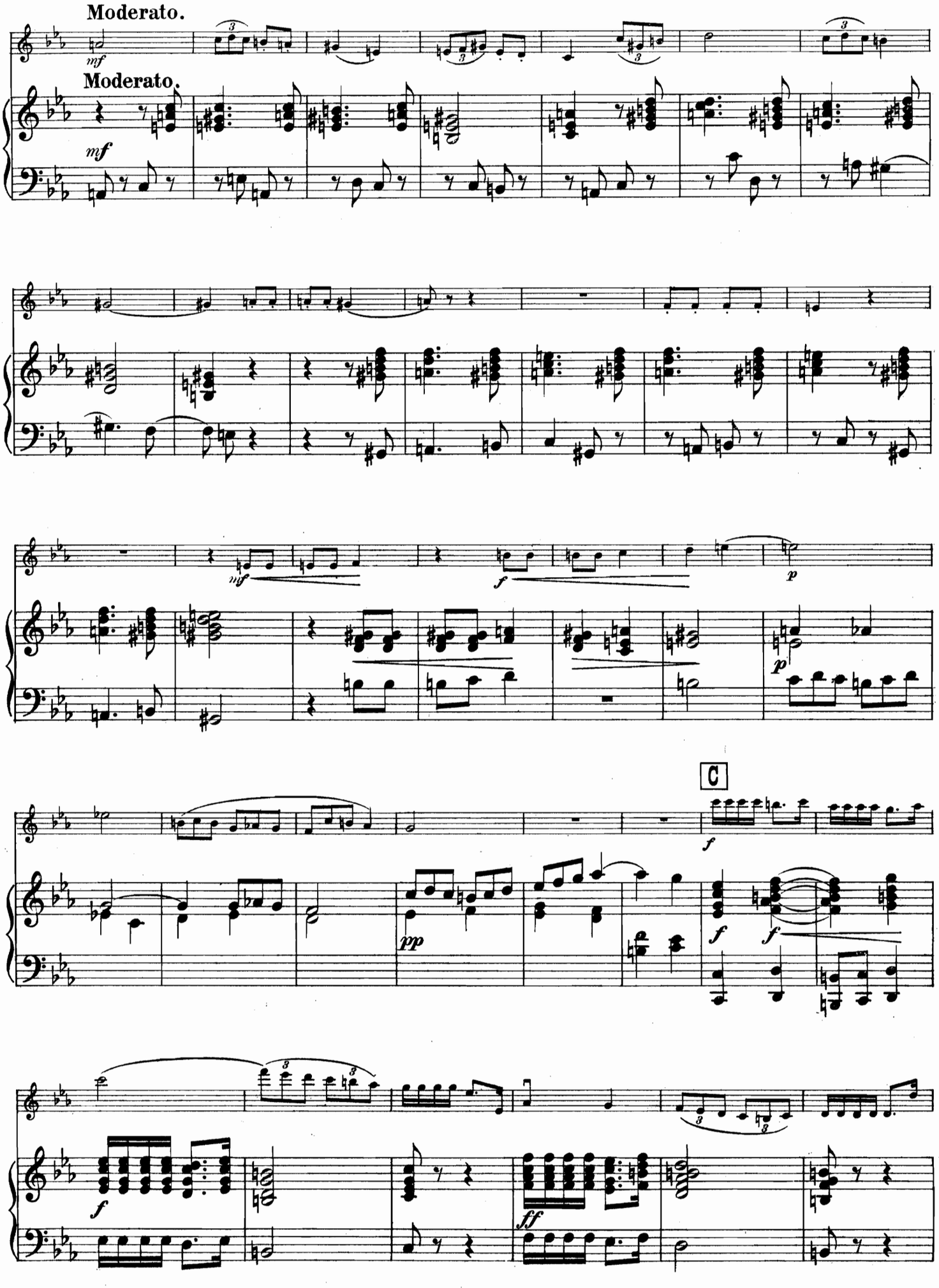
Tous droits d'exécution, de reproduction,
et d'arrangements réservés pour tous pays.

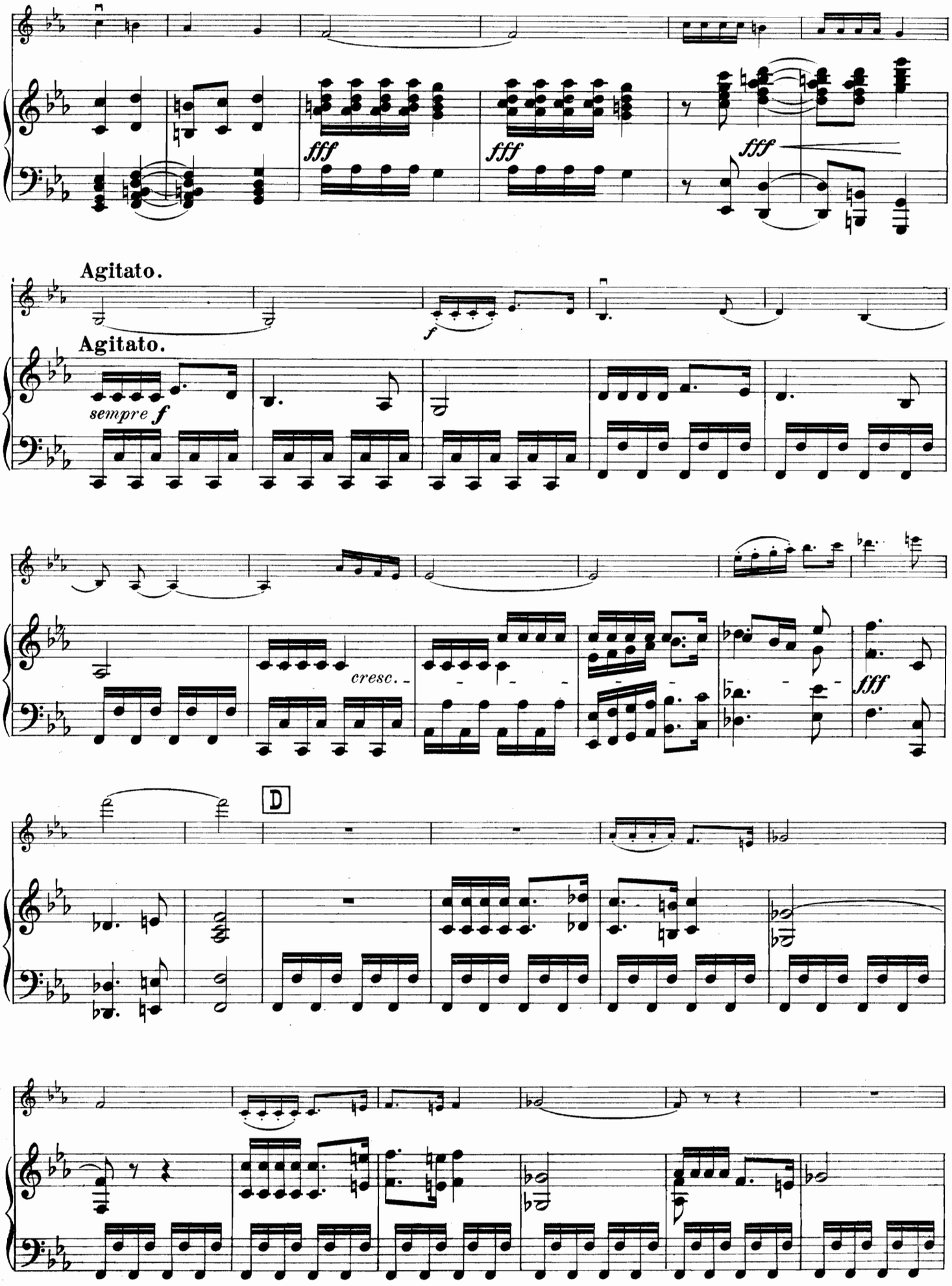

ff
f
ff
f
mf
mf
poco a
poco cresc.
f
f
A
f
p poco a poco cresc.
p poco a poco
cresc.
f poco a poco cresc.
ff
fff
f
ff
fff

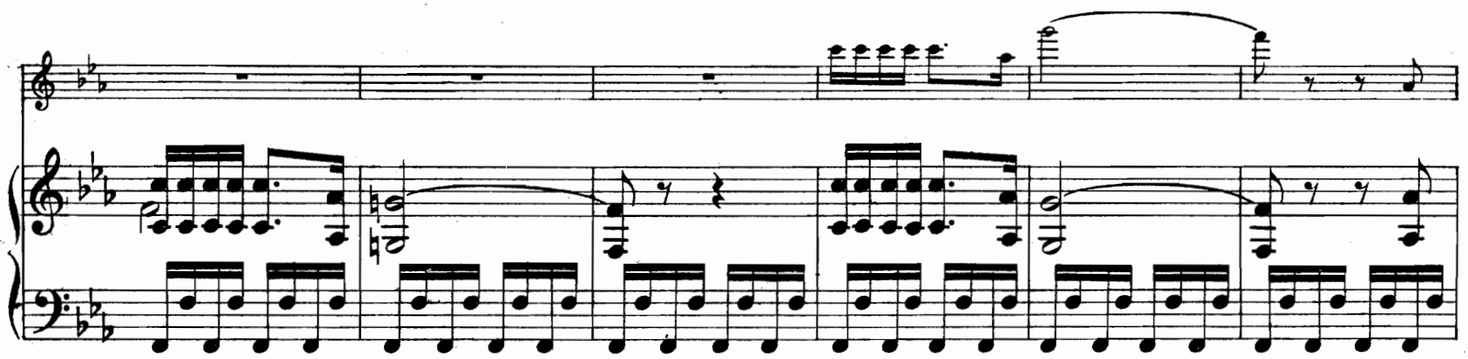

mf
f
Agitato.
mf
Agitato.
f
ff
f
f
ff
f

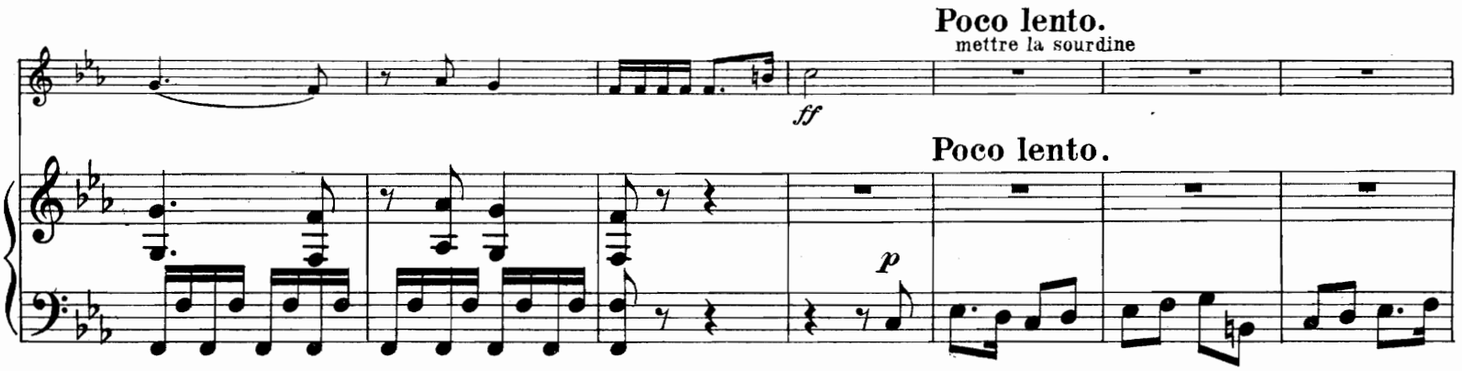

B
Moderato.
Moderato.

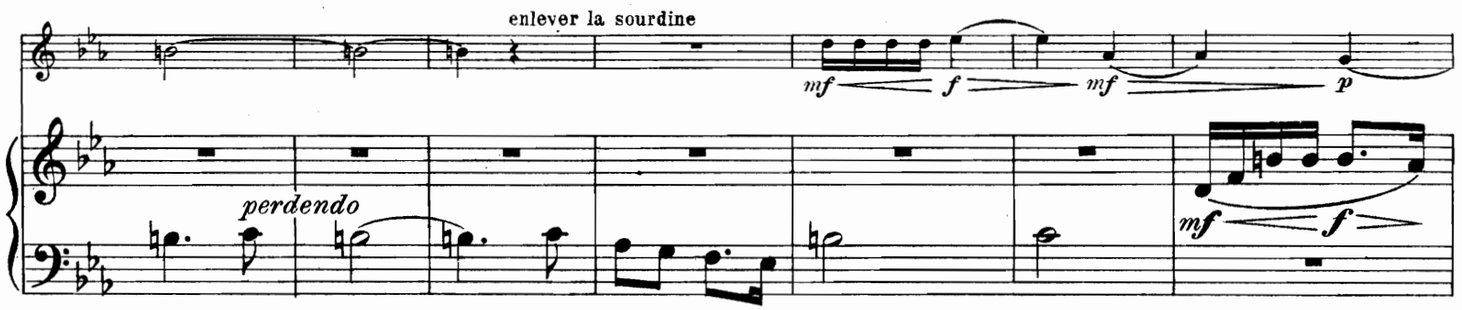

Allegro.
Allegro.

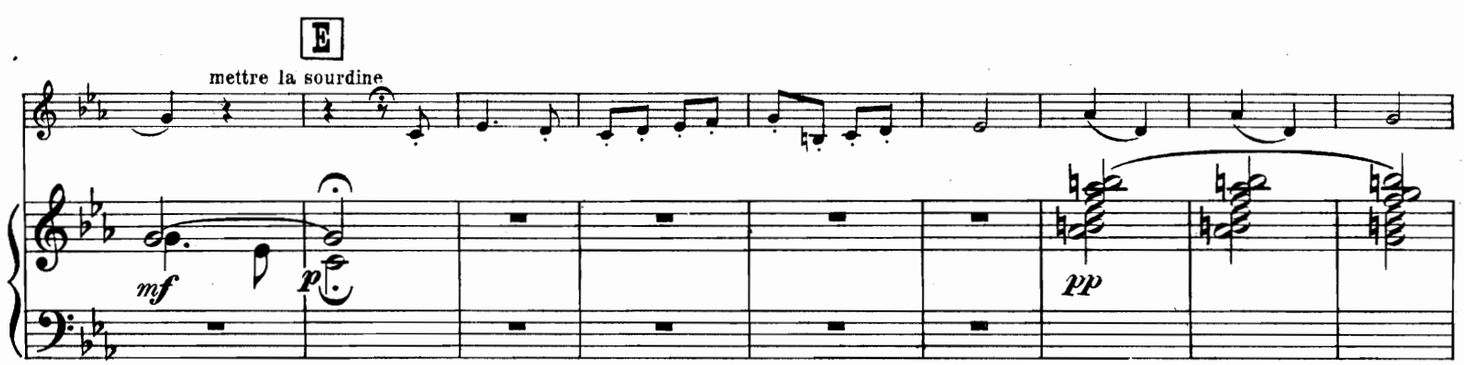

Moderato.
mf
Moderato.
mf
mf
f
p
p
C
f
pp
f
f
f
ff

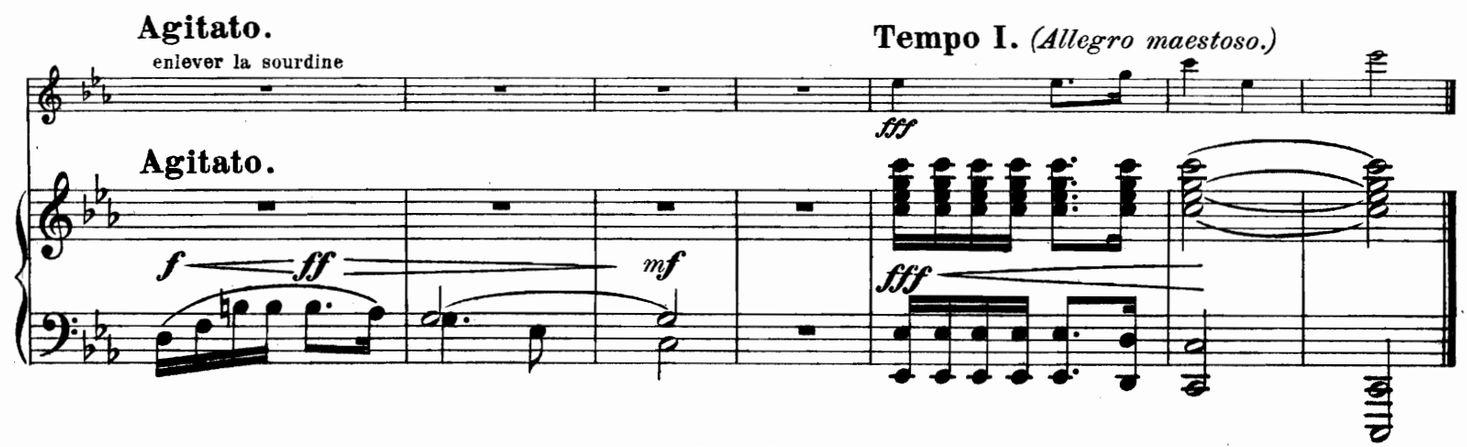

fff
fff
fff
Agitato.
Agitato.
f
sempre f
cresc.
fff
D



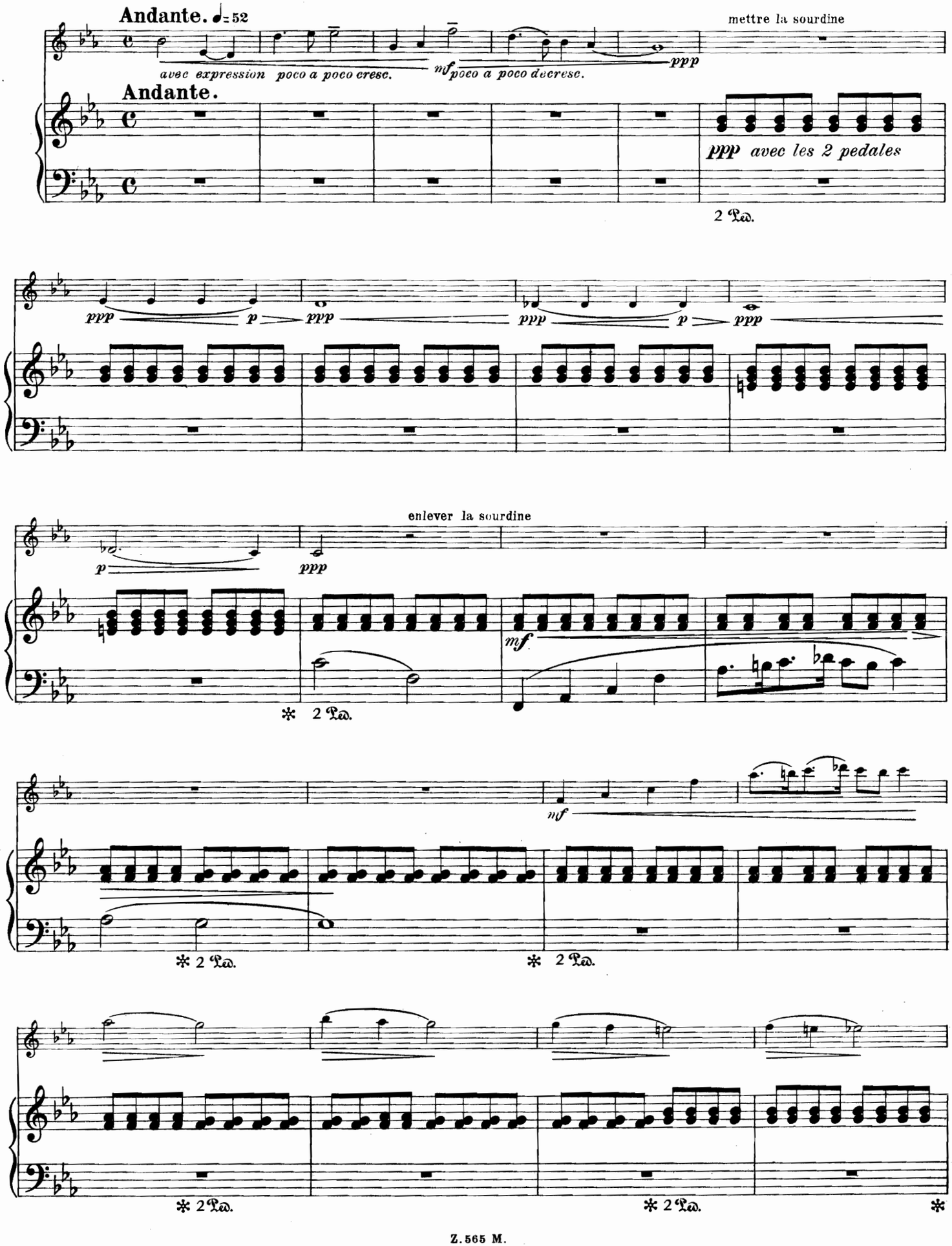

Poco lento.
mettre la sourdine
ff
Poco lento.
p

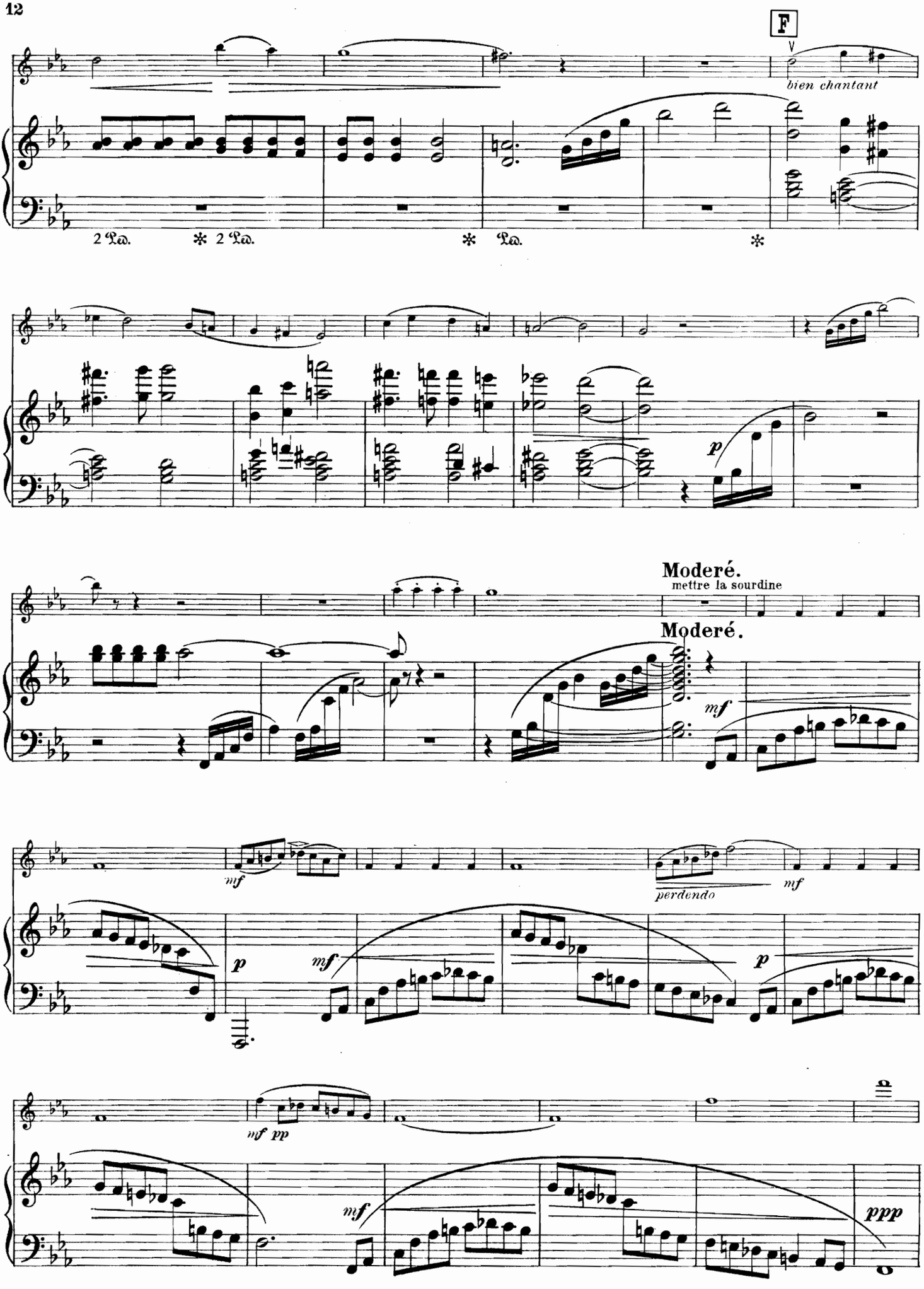

enlever la sourdine
mf
f
mf
p
perdendo
mf
f


E
mettre la sourdine
mf
p
pp

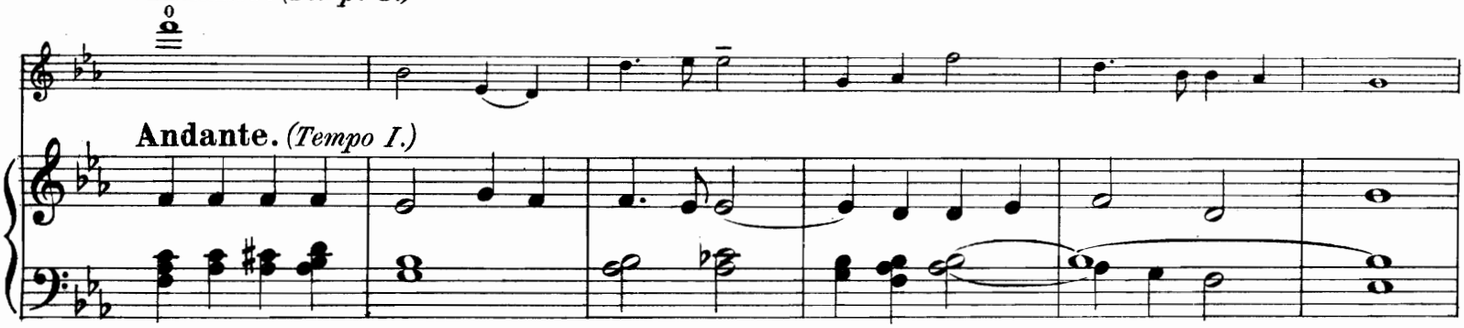

Agitato.
enlever la sourdine
Tempo I. (Allegro maestoso.)
fff
Agitato.
f
ff
mf
fff

II.


Andante. ♩= 52
avec expression poco a poco cresc.
mf poco a poco decresc.
ppp
mettre la sourdine
Andante.
ppp avec les 2 pedales
2 Ped.
ppp
p
enlever la sourdine
mf
✻ 2 Ped.


F
bien chantant
2 Ped. * 2 Ped. * Ped. *
p
Moderé.
mettre la sourdine
Moderé.
mf
mf
perdendo
mf
p
mf
p
mf pp
mf
ppp

Andante. *(Tempo I.)*



Andante. *(Tempo I.)*

enlever la sourdine

p

avec les deux pedales

m.g. en dehors

2 Ped.

Allegro furioso.

Allegro furioso.

f *fff*

✻ Ped.

mettre la sourdine

Andante.

pp en diminuant jusqu' à la fin

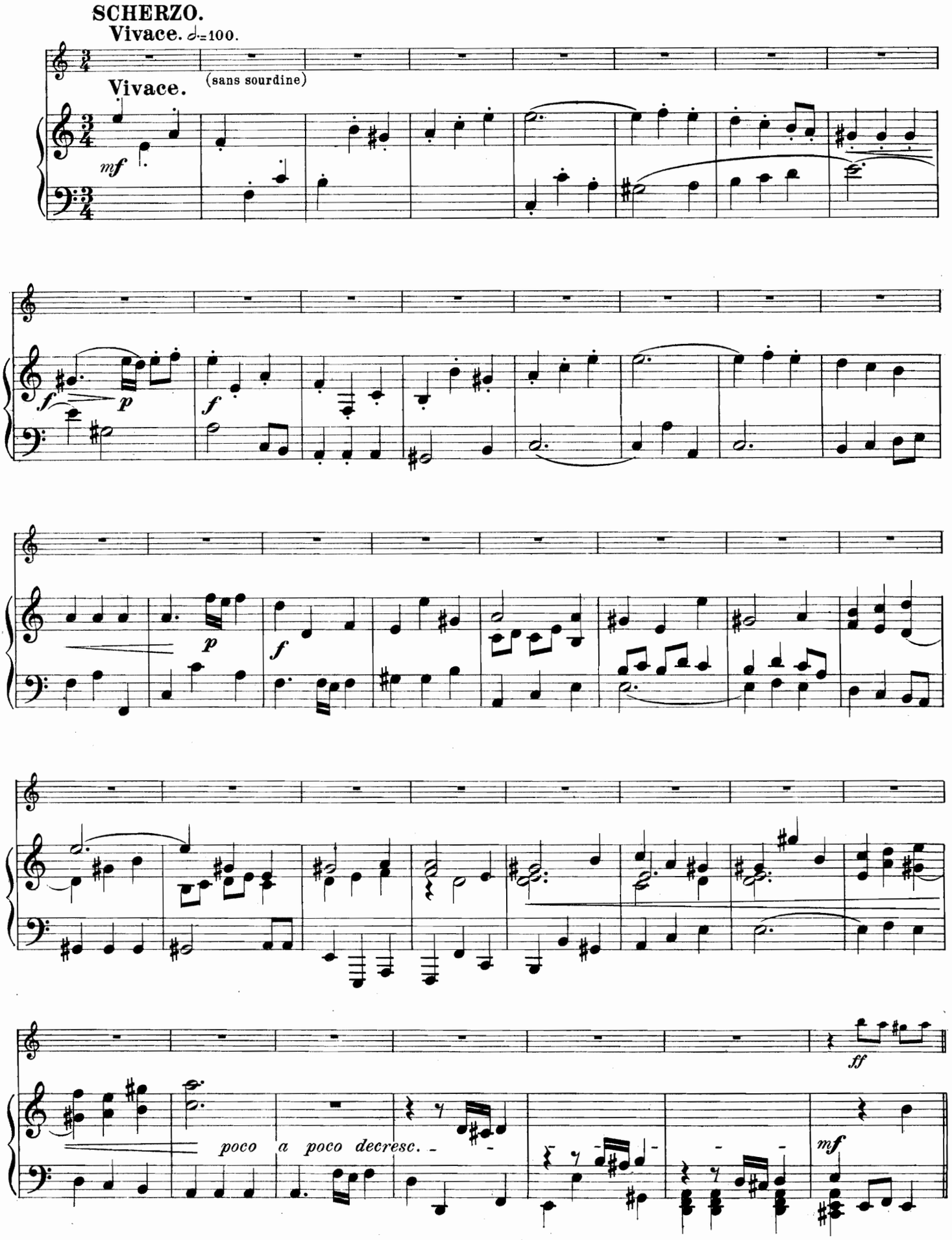
Andante.

f *p*

ppp en diminuant jusqu' à la fin

m.d.

III.


SCHERZO.
Vivace. ♩=100.
Vivace.
(sans sourdine)
mf
f
p
f
p
f
ff
poco a poco decresc.
mf

G

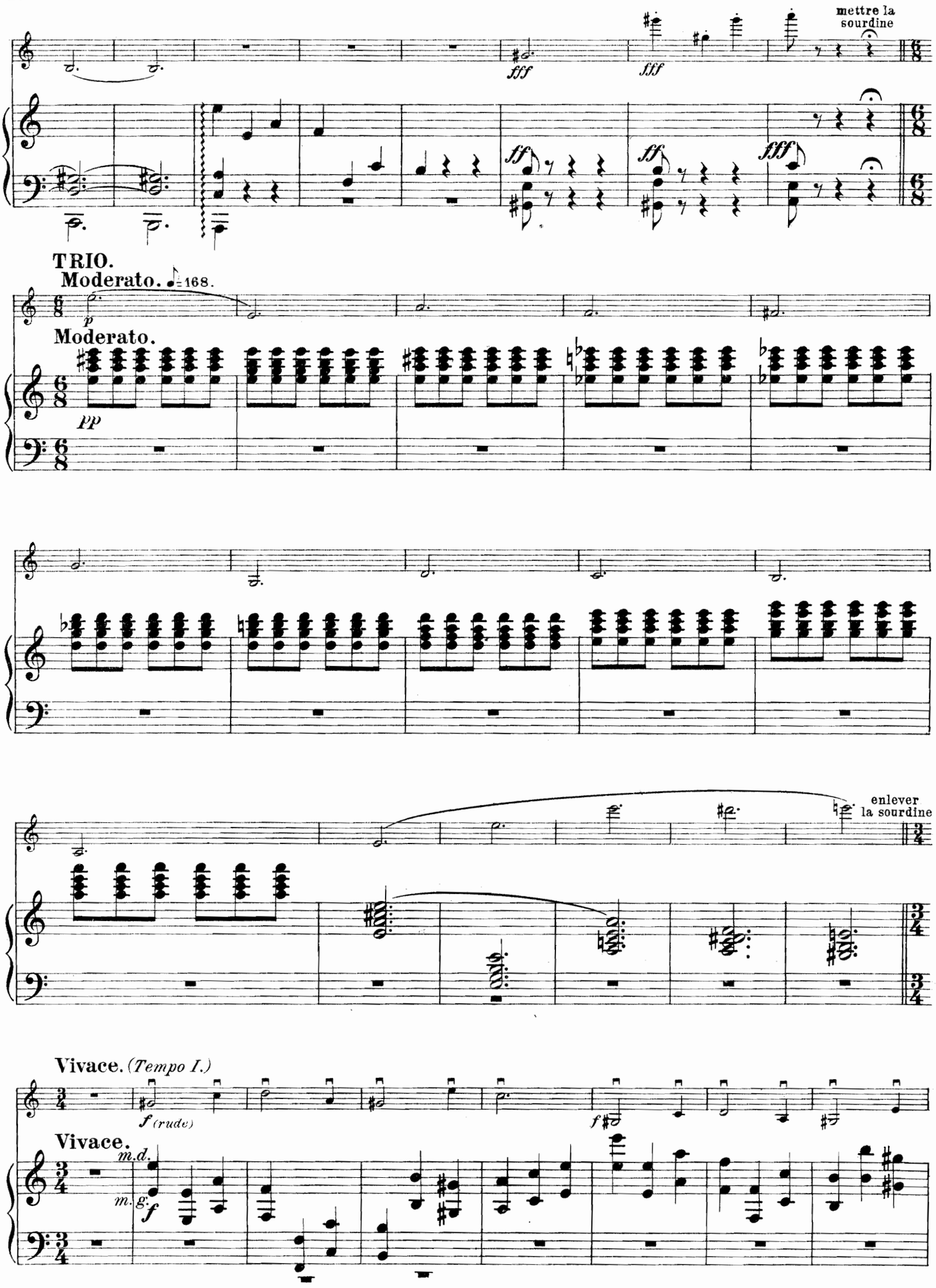
bien rythmiquement martelé

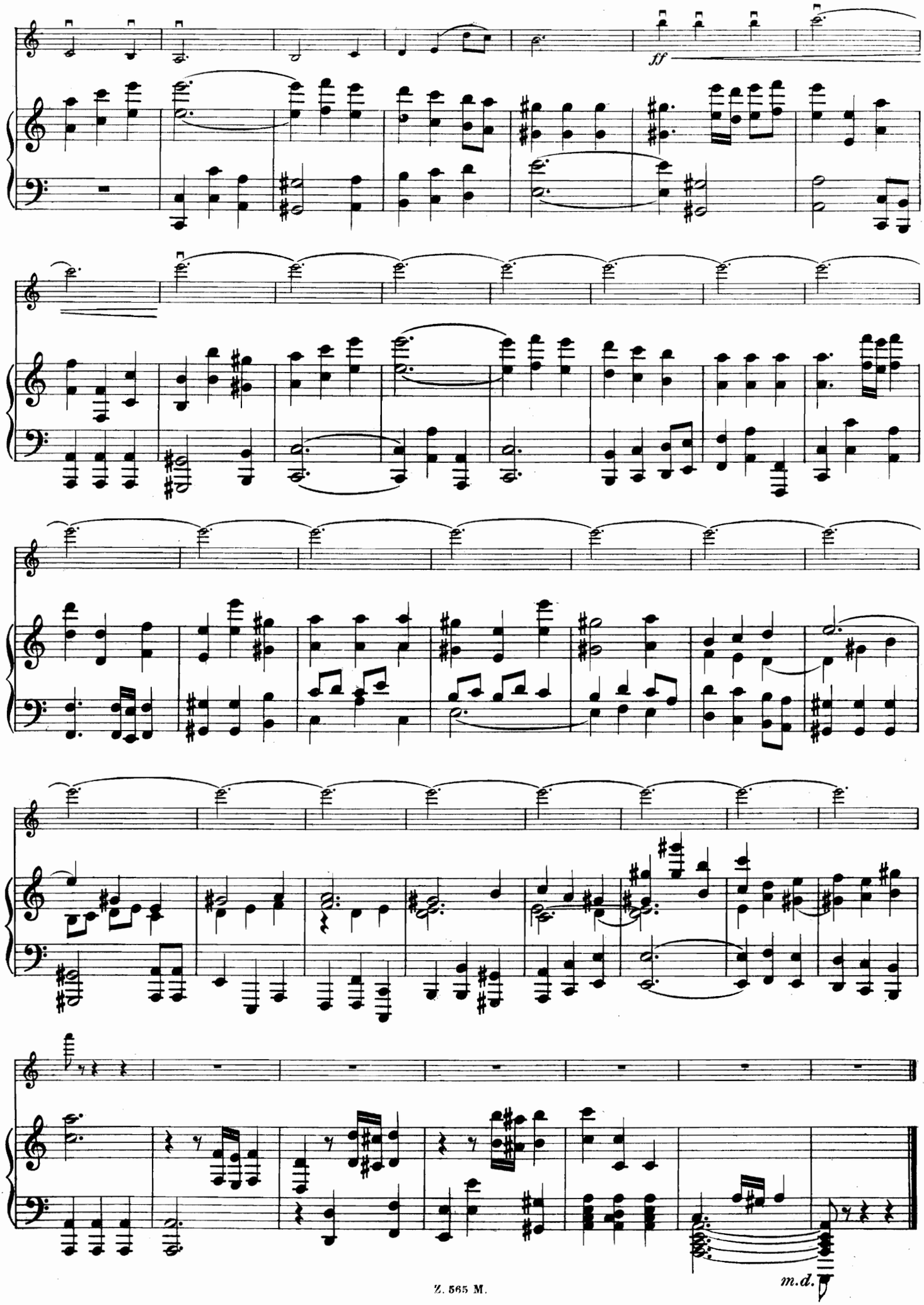
1. 2.

f

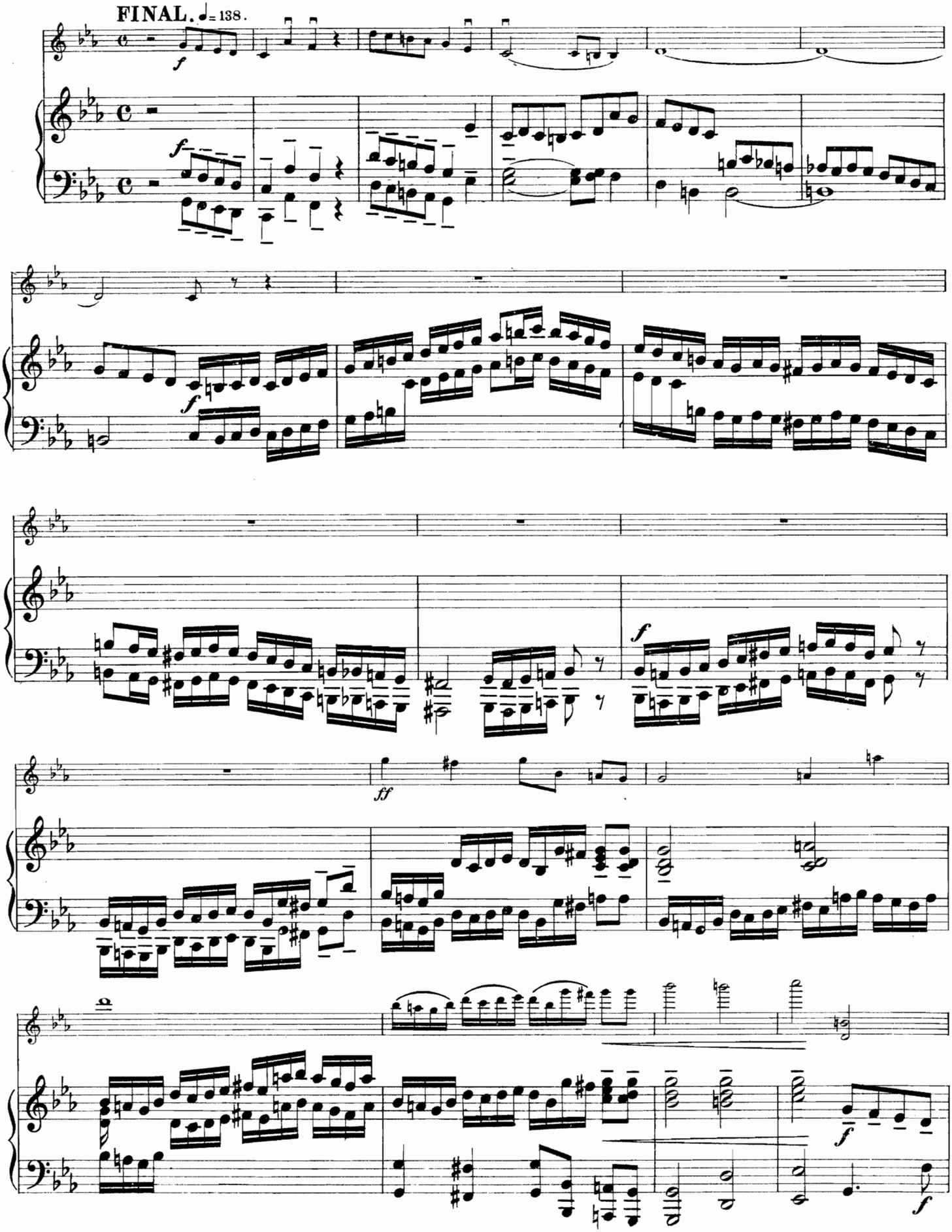
f

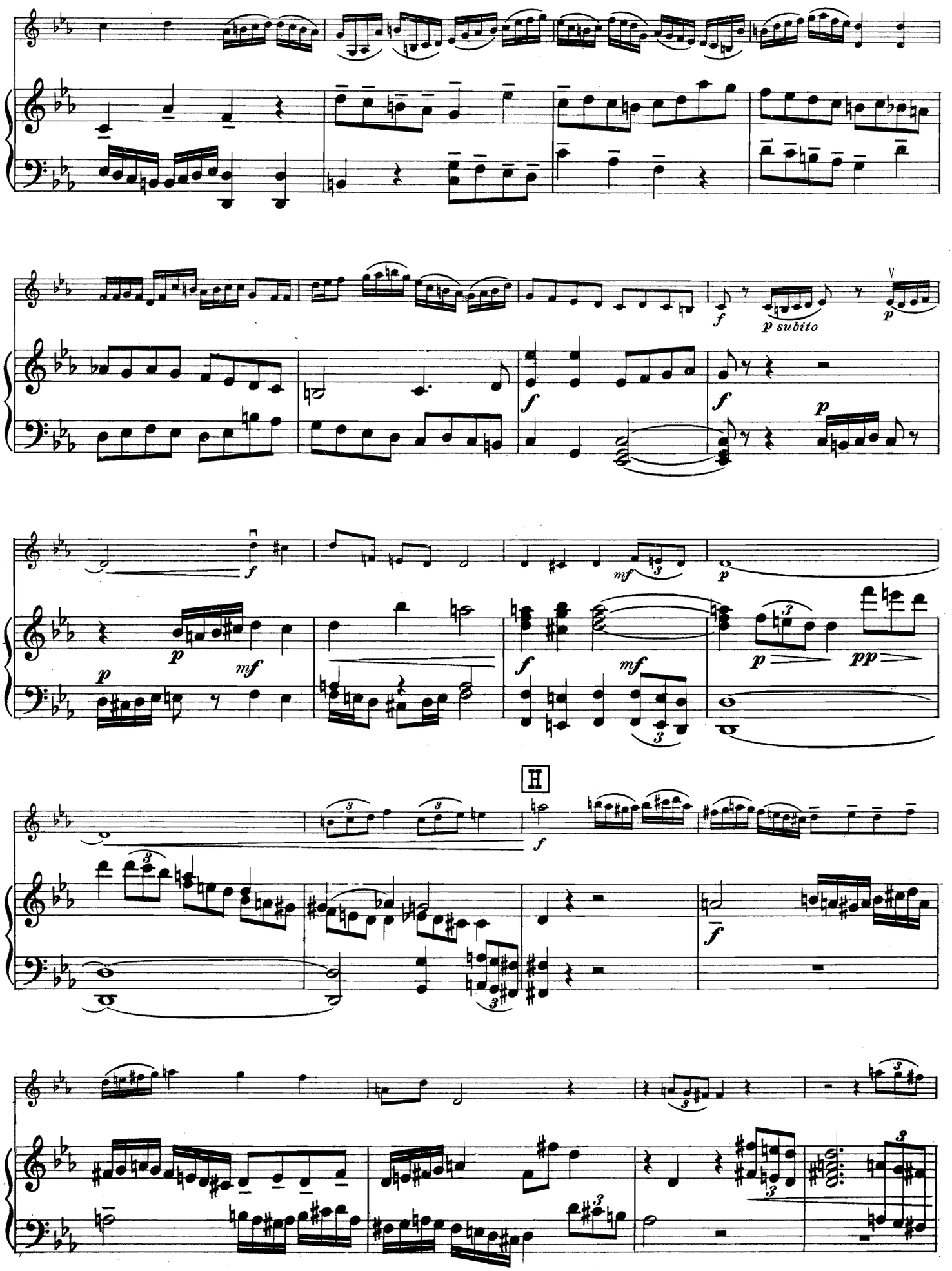
toujours ff jusqu' au 𝄋

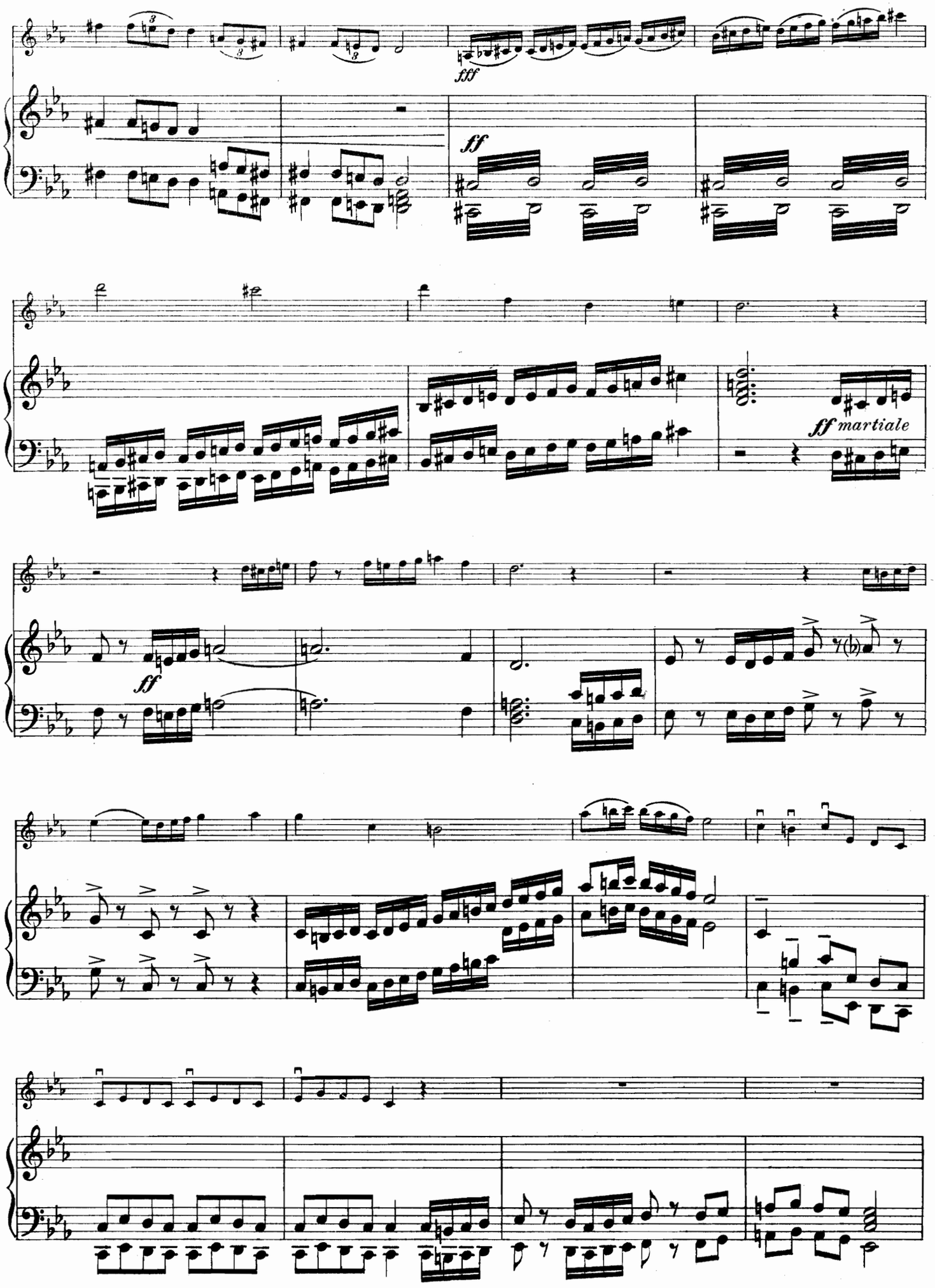

mettre la sourdine
fff
fff
ff
ff
fff
TRIO.
Moderato. ♩= 168.
p
Moderato.
pp
enlever la sourdine
Vivace. (Tempo I.)
f (rude)
f
Vivace.
m.d.
m.g.
f


ff
m.d.

IV.




p subito
H


fff
ff
ff martiale
ff

ff

en cresc jusqu'

en cresc. jusqu' à la fin

à la fin

fff

fff

154821

*) Pour cette note jouer la dernière touche(la) du piano.

Oscar Brandstetter, Paris.
28 Rue de Rondy.

Z. 565 M.

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 **PARIS** 11, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net
BERNHEIMER (G.)	**Dix Préludes** pour piano	5 »
—	**Trois Mazurkas** pour piano	2 50
BRUN (Georges)	**Menuet Sentimental** pour piano	1 75
—	**Marine** (Paul Bourget), piano et chant	2 »
—	**La Neige** (Armand Silvestre) piano et chant	2 50
CAPET (Lucien)	**Sonate** pour piano et violon	8 »
—	**Aria** pour piano, violon et cello	3 »
—	**Devant la Mer** (Poème Symphonique) piano et chant	5 »
CASELLA (Alfred)	**Variations sur une Chaconne** pour piano	3 »
—	**Sarabande** pour harpe chromatique ou piano	2 50
—	**Barcarola et Scherzo** pour flûte et piano	4 50
—	**Sonate** pour violoncelle et piano	8 »
—	**Symphonie en Si mineur** pour grand orchestre	40 »
—	**Mélodies** (1er recueil) piano et chant	6 »
—	**En Ramant** (Jean Richepin) piano et chant	2 50
—	**Soir Païen** (Albert Samain) piano et chant	3 »
—	**Soleils Couchants** (Paul Verlaine) piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)	**Chanson Rouge d'Espagne** (Reynold) p° et chant	2 50
—	**L'Allée sans fin.—L'heure exquise** (Verlaine) p° et ch^{t}	2 50
DARCY (Gabriel)	**La Muselière,** opérette en un acte. Paroles de Georges Lhines. Partition p° et chant	6 »
DEBRIE (Margte)	**Quatre Chansons** (Mæterlinck)	3 50
HUE (Georges)	**Le Retour d'Ulysse** pour piano	4 »
HURÉ (Jean)	**Poèmes enfantins** pour piano. Le recueil	3 50
—	**Élégie** pour piano	1 25
—	**Sonate** 1903 pour violoncelle et piano	6 »
—	**Sonate** 1906 pour violoncelle et piano	8 »
—	**Te Deum** pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »
—	,, pour violoncelle et piano	3 »
INGHELBRECHT	**La Nursery** pour piano 4 mains (3e édition) en deux recueils. chaque	6 »
—	**Prélude et Saltarelle,** alto et piano	4 »
—	**Mélodies sur des Poésies Russes,** p° et ch^{t}. Le recueil	4 »
—	**Trois Poèmes** piano et chant. Le recueil	4 50
LE BORNE (F.)	**L'Empreinte,** partition piano	6 »
MARSICK (Armand)	**Quatre Pièces** pour piano (séparément)	
MOOR (Emanuel)	Op. 54. **Sonate** piano et violon	8 »
—	Op. 81. **Trio** piano, violon et violoncelle	10 »
—	Op. 76. **Sonate** piano et violoncelle	7 »
—	Op. 75. **Pensées symphoniques**	18 »
MOOR (Emanuel)	Op. 85. **Concerto** piano solo et orchestre. Réduction de l'orchestre pour un second piano.	12 »
—	Op. 86. **Impressions** pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
	séparément: nos 1, 5, 6 chaque	1 75
	séparément: nos 2. 3, 4 —	1 50
—	Op. 84. **Rhapsodie** pour violon et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano	5 »
PESSE (Maurice)	**La Chanson du Bonheur** p° et ch^{t}, recueil de 10 mélodies Illustré par . Poésies de X. Privas	8 »
—	**La dernière Étoile** (Jan Liane), piano et chant	1 75
—	**L'Heure fugitive** (H. Jacquet) piano et chant (2 tons)	1 50
—	**Un Chant dans la Nuit,** piano et violon ou violoncelle	2 »
—	**Impressions lyriques,** piano, violon et violoncelle	4 »
PILLOIS (Jacques)	**Le Roseau** (H. de Régnier), chant, piano et flûte	2 50
—	**Dédicace** (H. de Régnier), piano et chant	1 75
—	**Ton souvenir est comme un livre bien aimé** (Albert Samain), piano et chant	2 »
RAVEL (Maurice)	**Noel des Jouets,** piano et chant	1 70
SACHS (Léo)	**Sonate** pour violon et piano	6 »
SCHMITT (Florent)	**Pupazzi,** suite de 8 pièces pour piano	4 50
—	**Musiques intimes** (2e recueil) pour piano	4 50
—	**Trois Valses Nocturnes** pour piano	5 »
—	**Reflets d'Allemagne** pour piano 4 mains	7 »
—	,, ,, pour orchestre. Partition	10 »
—	**Andante et Scherzo,** harpe chromatique et quatuor.	7 »
—	**Musique sur l'Eau,** piano et chant	3 »
—	**Psaume XLVI,** chants à 4 voix et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains	15 »
—	**Chansons à quatre voix** pour orchestre et quatuor vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix. Partition	8 »
	Voix seules	3 »
VIDAL (Paul)	**Ballet de Terpsichore** pour piano	2 »
VUILLERMOZ (E.)	**Les Dionysies:** 1. *L'Offrande.* — 2. *Le Désir*	3 »
—	**Chansons populaires Françaises et Canadiennes:**	
—	*Une Perdriole*	2 »
—	*Les trois Princesses*	2 »
—	*Jardin d'Amour*	2 »
—	*Cœcilia*	2 »
—	*La Belle Françoise*	2 »
—	*Ronde des Filles de Quimperlé*	2 »
—	*Bourrée de Chapdes Beaufort*	1 50

ŒUVRES de G. MIGOT

Les Pélerins d'Emmaüs . Chœur religieux à quatre voix mixtes avec accompagnement d'orgue ou harmonium.
Quatuor Vocal . . . . . (a cappella) sur une poésie du XVe siècle.
Deux Petites Pièces . . . Pour Piano.

Chanson . . . . . Piano et Chant. Poésie de Millevoye.
Trio . . . . . pour Hautbois, Violon et Piano. [Le soir tombe, le rossignol va chanter puis mourir au jour naissant.]
Sonate . . . . . pour Piano et Violon.

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)