

à Albert NEUBURGER

# CINQ MOUVEMENTS D'EAU

pour quatuor à cordes

GEORGES MIGOT

Fév. - Mars 1921

Calme, l'onde qui fuit sans cesse...

## 1<sup>er</sup> VIOLON

Très modéré. calme et lié ♩ = 60 environ  
*souple, en dehors*

I.

**A** **B** **C** **D** **E** **F** **G**

*mf* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *Un peu plus vite* *En retardant un peu* *pf* *mf* *Au temps* *mf* *ppp* *mf* *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *mf* *p* *f* *p*

NOTA: Les chiffres ①②③④ indiquent les plans de valeurs respectifs occupés par chacun des instruments au cours du développ<sup>t</sup>

Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1921

Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20 rue du Dragon.

F.M.S. 4574

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays

précédente *en dehors*

*f*

*Presser*

**H** Animé en crescendo sur le chevalet *Au temps (sans presser)*

*p subito* *f* *ff* *fff*

*Un peu plus lent (très peu)*

*f* *ppp* *mf* *p*

**I** *En augmentant peu à peu*

*p* *p* *mf* *p* *mf*

**J** *en dehors*

*p* *mf*

*Modéré. comme au T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>*

*mf*

**K** *ppp le plus possible*

*f* *ppp* *f subito* *fff* *lourd et* *p* *fff*

**L** *pesamment rythmé*

*f toujours* *f* *p subito*

**M** *Au temps I<sup>o</sup> (sans accent mat)*

*sourdine* *p* *ppp* *pizz.* *p*



**I** Plus lent (appuyé) Moins lent

**J** Allègre Animé **K**

En retenant **L** Rall. Très lent

Rall. Un peu lourd comme lassé.

**M** Allegre Temps 1<sup>o</sup> arco

**N** Rall. trinu

Lente, l'onde qui fuit sans cesse...

Lent ♩ = 48 environ

III. **A** de sonorité

enveloppée et moelleuse **B**

**C** *f*

**D** *f < f < f < pp < f mf*

**E**

**F** *en dehors* **Accel.** *Animé* *f*

**G** *mf* *fp* *p* *f*

**H** *En augmentant peu à peu* *p subito* *f*

**I** *pp*

**J** *p* *ppp*

Triste, l'onde qui fuit sans cesse...

Très modéré ♩ = 55 environ

IV. *en SOLO* 4<sup>e</sup> C. **A** 3<sup>e</sup> C. 2<sup>e</sup> C. *f* *p* *ff* *p sub* *f* *mf*

4<sup>e</sup> C. *en dehors* **B** *ppp* *ppp* *p*

**C** bien chantant  
*p* sub  $\leftarrow$  *mf*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$

**D** sans vibrer  
*f*  $\leftarrow$  *mf*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *f*

Rall. **E** Au temps

**F** *f* soutenu

**G** **H**  
*p*  $\leftarrow$  *ppp* *mf*  $\leftarrow$  *ppp*

L'onde qui fuit sans cesse égare mes pensées...

V. Lent  $\text{♩} = 45$  environ **A** en pleine force crescendo *ten.*  
*fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff*  $\rightarrow$  *pp*  $\leftarrow$  *fff*

**B** 2 fois plus lent (décomposez  $\frac{3}{8}$ ) **C** Au temps  
*mf*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *mf*

**A** *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *ff*  $\leftarrow$  *mf*  $\leftarrow$  *ppp*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *ppp*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *ppp*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *ppp*

Plus lent **B** **C**  
*mf*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *ppp*  $\leftarrow$  *mf*  $\leftarrow$  *fff*  $\leftarrow$  *ppp*

**D** *f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *ff*  $\leftarrow$  *ppp*

entretenant Au temps I<sup>o</sup>  
*f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *f*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *ff*  $\leftarrow$  *ppp*

# CINQ MOUVEMENTS D'EAU

pour quatuor à cordes

GEORGES MIGOT

Fév.-Mars 1921

## Calme, l'onde qui fuit sans cesse...

### 2<sup>d</sup> VIOLON

Très modéré. calme et lié ♩ = 60

I.

Un peu plus vite

*sp sp sp sp*

**H** Animé, en crescendo

*f > < > < p sub. < mf < f < ff*

Au temps (sans presser)

*fff < fff <*

Un peu plus lent (très peu)

*mf p en dehors*  
*En augmentant peu à peu*

**J**

**K** Modéré comme au T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

*f* *ppp le plus possible* *f* *ppp*

**L**

*fff* lourd et pesamment rythmé

*f* *f* *f* *p fff* *f toujours*

**M** Au temps I<sup>o</sup>

*sans accent mat*

*f* *p subito* *sourdine* *p*

**N**

*pizz.*

*>ppp* *p*

Légère, l'onde qui fuit sans cesse...

**A**

Modéré. un peu allègre ♩ = 145 environ

Au temps

*pizz. (comme en écho)*

*f* *p*



arco Rall. **B** Au temps

*f* *p*

Rall. Presque lent **C**

*f sub. > ppp* *f > ppp* *f > ppp* *f > ppp* *f*

**D**

*ff* *ppp* *f*

Allegre comme **E**

*p sub.* *ff* *p* *ff* *f* *ppp* *f* *p* *p > p* *p*

le temps **F**

arco *m.g.* pizz.

**G** 2 fois plus lent en crescendo jusqu'au

*ppp* *p*

"moins lent" **H** Moins lent

*fff* *mf*

**I**

*fff* *mf* *f*

Plus lent (appuyé) Moins lent

*f* *mf contenu mais en dehors*

*tr*





Musical score for the first system, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *p sub.*. Includes rehearsal marks **C**, **D**, **E**, and **F**. The tempo marking "Au temps" is present.

L'onde qui fuit sans cesse égare mes pensées...

Musical score for the second system, starting with "Lent" and "V." markings. Includes dynamic markings like *fff*, *ppp*, and *mf*. Includes rehearsal marks **A**, **B**, and **C**. The tempo marking "Plus lent" is present.

# CINQ MOUVEMENTS D'EAU

pour quatuor à cordes

GEORGES MIGOT

Fév.-Mars 1921

Calme, l'onde qui fuit sans cesse...

ALTO

I. Très modéré. calme et lié ♩ = 60

**A**

*f* *mf* *p* *pp*

**B** en dehors *mf*

*ppp* *mf* *p* *p sout.*

Un peu plus vite **C**

En retard. **D** Au temps un peu *p*

**E**

**F** **G**

*p* *f*

♩. . . précédente *fp fp fp fp*

Pressez **H** Animé crescendo *f* *p sub.* *mf*

Au temps (sans presser)

*f* *ff* *fff*

Alto

Un peu plus lent (très peu)

I très en dehors

En augmentant peu à peu

J

Modéré. comme au temps I?

K

L

M Au temps I?

N

Légère, l'onde qui fuit sans cesse...

Modéré. un peu allègre ♩ = 145 environ

Au temps. comme en écho

Rall. pizz.

B Au temps

Rall.

Presque lent

C

D

E

Allègre. comme le temps

Rall. Au temps F

très en dehors

2 fois plus lent, en crescendo jusqu'au "Moins lent"

**G**

First system of music, starting with a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket.

**H** Moins lent

Second system of music, marked "Moins lent".

**I**

Plus lent (appuyé)

Third system of music, marked "Plus lent (appuyé)" with a forte (*f*) dynamic marking.

Moins lent

pizz.

arco

pizz.

*p*

Fourth system of music, including dynamic markings *p*, *arco*, and *pizz.*

Modéré

**J**

Allègre près du chevalet

Fifth system of music, marked "Modéré" and "Allègre près du chevalet" with dynamic markings *f* and *fff*.

**K**

*p* — *p* *f* toujours

Sixth system of music, with dynamic markings *p* and *f*.

Accel.

Lent

Seventh system of music, marked "Accel." and "Lent" with a *ff* dynamic marking.

en retenant

**L**

Rall.

Très lent

en Solo très en dehors

Eighth system of music, marked "en retenant", "Rall.", and "Très lent en Solo très en dehors" with dynamic markings *f* and *p*.

Un peu lourd, comme lassé un peu en dehors

Ninth system of music, with dynamic markings *mf* and *p*.

**M** en dehors

Allègre Temps I°

Alto seul très en dehors.

Tenth system of music, marked "Allègre Temps I°" and "Alto seul très en dehors." with a forte (*f*) dynamic marking.

Rall.

*trmm*

Eleventh system of music, with dynamic markings *f* and *fff*.

# Lente, l'onde qui fuit sans cesse...

III. *Lent* ♩ = 48 environ  
*en dehors*

**A** *mf > mf > mf >*

**B** *en dehors*  
*ppp*

**C** *de sonorité soutenue*

**D** *mf < pp < f mf*

**E** *f < pp < f mf*

**F** *Au temps*

**G** *p fp > p*

**H** *En augmentant peu à peu*  
*f p subito*

**I** *en dehors*  
*mf*

**J** *en se perdant*  
*mf > ppp*

# Triste, l'onde qui fuit sans cesse...

IV. *Très modéré* ♩ = 55 environ  
4

*mf en dehors*

**A** *pizz.*

*ppp*

*p en dehors - souple et chantant*





# CINQ MOUVEMENTS D'EAU

pour quatuor à cordes

GEORGES MIGOT

Fév. Mars 1921

## Calme, l'onde qui fuit sans cesse...

### VIOLONCELLE (1)

Très modéré. calme et lié ♩ = 60

I.

**A**

*f* *mf* *p*

**B** *pizz.* *ppp*

*arco* *p* *ppp*

*en se perdant*

*mf* *p* *ppp* *f* *mf* *f* *f* *f* *p*

**C** *pizz.* *p*

*Un peu plus vite*

**D** *arco* *mf* *6*

*En retenant un peu* *Au temps*

**E** *lourd. en dehors* *mf*

1

(1) Remarque: la  $\text{♩}$  se lit à sa hauteur réelle sans passer par la  $\text{♩}$   
 Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1921  
 Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20 rue du Dragon.

Violoncelle

G

F

♩ = ♩ précédente

arco

H animé en crescendo

Au temps (sans presser)

Un peu plus lent (très peu)

arco pizz. ③ **I** *p*

arco *En augmentant peu à peu* ②

**J** *p* pizz.

*Modéré. comme au T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* arco ④ *ppp* pizz.

**K** *ppp* *f* *ppp* *f* *mf* *mf* *fff* pizz. arco *fff* *lourd et*

**L** *pesamment rythmé.* *f* *toujours*

**M** *Au temps I<sup>o</sup>* 1 *f* *p subito* *mf* *p*

**N** *ppp* *p* pizz.

Légère, l'onde qui fuit sans cesse...

*Modéré. un peu allegre* ♩=145 environ.  
*sans lier les notes*

**II.** *f* *mf* *p* *p* *mf*

**A** *Au temps* *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *mf*

# Violoncelle

**B** Au temps

Rall *pizz.* *pizz.* Presque lent *pizz.* **C**

**D**

*pizz.* **E** Allegro comme le temps *p régulier* Rall.

Au temps **F**

**G** arco 2 fois plus lent en crescendo *pizz.* *tr.*

*jusqu'au "moins lent"* **H** Moins lent *ff*

**I**

Plus lent (appuyé) Moins lent *pizz.*

Modéré **J** Allegre

*f* *fff* *f* près du chevalet

Animé **K**

*p* *f* toujours

Accel.

Lent en retenant

*ff* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

**L** Rall. Très lent Rall. Un peu lourd - comme lié

*ppp* *p* *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *p* *mf* *p*

**M** Allegre temps I<sup>o</sup>

*p*

**N**

Rall.

*mf* *f* *fff*

## Lente, l'onde qui fuit sans cesse...

III. Lent ♩ = 48 environ...

pizz. arco

**A** **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J**

*mf* > *mf* > > *ppp* *p* < (de sonorite soutenue)

*mf* > *p* > *ppp* *mf* > *ppp* *mf*

*f* < *pp* < *f* *p*

**F** Accel. Animé

*en dehors*

*f* *f* > *p* *f* > *p* *f* > *p* > *p* *f* > *p* *pp* >

**H** En augmentant peu à peu

*f* > *p* > *ppp*

*f* > *p* *p* *mf* > *ppp* *mf* > *ppp* *mf* > *ppp* *en se perdant*

## Triste, l'onde qui fuit sans cesse...

IV. Très modéré ♩ = 55 environ

*f* > *p* *f* > *p* *f* *p* sub. *mf* > *pp* > *pp*

*ppp*

