

QUINTETTE.

pour 2 Violons, Alto, Violoncelle & Piano.

II^e Violon.

Georges MIGOT.

I.

ALTO
 ♩ = 52
 Un peu lent.

A
 PIANO
sf p > ppp sf p > ppp sf p > ppp sf p > ppp sf p > ppp sf p > ppp sf p > ppp sf p > ppp

B
 Allègre (♩ = précédent)
 1er Violon

C
mf < f p f p f p f p subito
 très lié

D
 PIANO
 près du Chevalet.
 au Temps 3/4
 lié

f 3 mf p 3 mf f 3 mf < f mf < f mf < 3 p >

(position normale)
 PIANO
 ALTO Vile
ppp pp p < mf p mf p ppp rall. un peu pp

ALTO Vlle

ALTO Cello pizz.

E Tempo

mf *f* *p* *f* *f p sub.* *f* *p subito* *rall large*

f *p* *pp* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *fff* *p*

p

G Tempo

p *f*

< pp < p

ppp subito *mf* *f* *f en augmentant* *fff* *f*

fff *p subito* *f toujours en augmentant* *fff* *rallent*

H Allègre.

ppp subito *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f > p *f > p* *f > p* *f > p* *p toujours* *p*

p *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

J Allègre

> p *pp* *f subito* *p subito* *mf* *en dehors*

1^o To (mais en pressant un peu)

rall. || a Tempo

f ppp f > ppp mf > ppp mf < f > ff p < mf > p

mf < f > mf p ppp p ppp 3 f

2 fois plus lent.

Tempo (all^o)

PIANO

1^{er} violon Vlle 7

PIANO

Sourdine

mf > mf > mf > p

f > < f > p

mf sonorité égale fondue et liée

rall. lourd T^o I^o N sonorité pleine et soutenue, à la corde

p < mf < f < fff toujours

Otez la Sourd.

fff toujours

fff

en serrant 8

PIANO Vlle I^o T^o

Sourdine *ppp*

> f fff > fff fff

mf

sans traîner sonorité égale, fondue et liée

mf > mf > p > mf

ALTO

ppp > p ppp > ppp p

ôtez Sourdine

PIANO

de la pointe très serré.

ppp p < ppp p < ppp p

PIANO

1 vers le T^{re} Q

p f f ff > p < ff 3 3 < ff > p

tr tr

1^{er} Mouvt

PIANO

p < ff > p < ff > p ff p subito mf 3 3

PIANO

f p ppp mf ppp

Vlle

en dehors

ppp mf >

PIANO

p p pp ppp

Vlle

ppp mf p

1^{re} you

S cette mesure avec le bois de l'archet.

pp p sf > p

poco rall. a Tempo

1^{er} ven

ppp p ppp f sf ppp f < sf

T

(1) rall.

p ppp ppp près du chevalet. p ppp près du chevalet.

Tempo allegro ♩ = 72

f en crescendo

(♩ = 104) gracieusement

ppp mf p sub. f p sub.

PIANO **U**

tr. p très serré. > ppp

ALTO

rall. **W T O I O**

f > p sf sf

X

sfp > sfp > sfp > sfp > sfp > sfp > sfp >

Y

sfp > sfp > sfp > sfp > sfp > sfp > f > p > ppp

(1) Cette mesure peut être jouée avec le bois de l'archet.

II.

Rude, comme une danse agreste.

(avec le 1^{er} V^{on} à la tierce)

(comme en écho)

♩ = 100

Sourdine.

f

p subito.

sf p

poco rall.

sf > p

f subito

A Tempo

p subito

sf p

sf > p

f

B

mf

f

C

1^{er} von

Ôtez la Sourdine.

mf

p > ppp

PIANO

p

f

mf

1^{er} von

PIANO

E

F

PIANO

1^{er} von

PIANO

chrom.

chrom.

G

p

f

5

p

f

5

p

< f

p

f

en augmentant peu à peu

H

Rallent. Au temps.

ff

lourd

accel. un peu

rall.

lourd I

Tempo sec.

âpre

fp

p

f

p

f

ff

V sec

f

p

f

p

f

ff

J

K

V

1^{er} Von Alto

pno 2 fe

celle mé-

sure

Sourdine.

ppp

L

1^{er} Von Alto

M

dans le même esprit que le commencement à la tierce avec le 1^{er} Von.

ppp

ppp

Ôtez la Sourdine.

f

f

f

f

f

f

p sub.

N

rall.

V

sf

p

sf > p

f

ff

N¹

Tempo

p subito

sf > p

sf

p

sf < f

O

f

p subito

f subito

p

près du chevalet

P

p et louré

PIANO

pizz.

en pleine force

arco

fff

p

(1) Respiration et léger temps d'arrêt.

III.

Modéré.

PIANO. *ppp* **A** *ppp*

Sourdine **B** *ppp le plus possible* *pserré et lié*

PIANO **C** *ff* Ôtez la Sourdine. *f*

D *f* *ff* *mf > p*

p subito, alangui **E** *f* *p subito* *f* *ff* *ff* *fp sub.*

ALTO **F** 1^{er} von *rall.* *Tempo* *fp* *fp* *f* *p* *sf*

G *p* *f* *fff toujours*

H 1^{er} von *fff toujours* *p subito*

à la Corde **I Plus large** PIANO a Tempo

p *p sub.* *f* *p* *f* *p* *ppp*

J *fp* *ppp* *f*

K *f* toujours

pno *p* PIANO *f* *f*

ppp *p* *f* *f*

L près de la touche. 4^e Corde en dehors *f* *p*

M *f* *mf* *p*

4^e Corde *f* *mf* *p*

mf *mf* *p* *p* *p*

PIANO *f* *p* *mf* *ppp* *f* *p* *mf* *ppp* *p* *mf* *ppp* *p* *mf* *ppp*

N très rapidement *f* très serré très lié *pp* *rall.* *subito* *p* Tempo *p sub.* *f sub.*

O rapidement *p* *pp* *f*

p *subitomef* *pp* *f*

PIANO

W

en dehors

1 *f* *f* *f* *f* *mf* 3

PIANO *mf* *p* *f* *p* X

1 *f* *p* *ppp* *sfmf* *p* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfppp*

Y *p* *plié et serré* *ppp* *p* *ppp* *mf* Plus large

f en rallent. un peu.

rall. 8 *sp* *f* *soutenu* *p* *sp* *ppp* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *sp* Z

rall. *tr* *Tempo* *sp* *ppp* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *subito* Aa

8 *f* *f* *f* *p* *subito* *f* *fff* Tempo

Bb

III^e C. *p* < *f* *allant.* *Tempo* *f* *f* *f* *f*

Dd

Plus large *ff* *mf* *f* *ff* *p* *rall. Tempo* *PIANO* *f* *f*

Ee

3 *ral.* *p subito* *ff* *en serrant* *f* *f*

Ff

PIANO *Tempo* *ral. Tempo* *ff* *sans traîner* *(les Cordes à l'unisson)* *f* *p*

Gg

1^{er} von *3* *4^e Corde.* *3* *1^{er} von* *3* *f* *f*

Hh

PIANO *f* *f* *pf* *pf* *p* *ff* *ff* *ff*

Kk

8 *sans lier* *rall.* *Tempo* *p* *ff* *ff* *ppp* *ppp*