

ENGLISCHE FANTASIEN

Für drei Streich-oder Blasinstrumente

1. Fantasia a 3

William Byrd (um 1600)

(breite Halbe)

Musical score for the first fantasia, featuring six staves of music. The score includes various annotations such as '2', '9', '16', '24', '31', '38', and a '3/2' time signature change.

2. Fantasia a 3

Thomas Lupo (um 1610)

(ruhige Halbe)

Musical score for the second fantasia, featuring six staves of music. The score includes various annotations such as '8', '15', '21', '28', '35', '42', and '(h)' markings.

3. Fantasia I a 3

Orlando Gibbons (um 1620)

(ruhige Halbe)

8. Fantasia a 3

(ruhige Viertel)

John Jenkins (um 1665)

6

11

16

21 (etwas breiter)

25

29

32

35

38

41

86 $\text{♩} = \text{♩}$

92

99

105

111 (h)

117

123 (etwas breiter) (erstes Zeitmaß, sehr rhythmisch) (h)

129

135

141

147

153

161

4. Fantasia II a 3

Orlando Gibbons (um 1620)

(ruhige Halbe)

7

12

21

26

33

38

45

52

(poco rit.)

7. Fantasia a 3

Christopher Gibbons (um 1665)

(kräftige Viertel)

6

12

18

24

30

37

44

51

57

63

69

75

(ruhige Halbe)

(poco rit.)

(f)

^{*)} Bei Aufführung mit modernen Violininstrumenten ist die Oberstimme nur bei chorischer Besetzung zu spielen.

6. Fantasia a 3

John Hilton (um 1655)

(ruhige Halbe)
softly 1)

6 (etwa $\text{♩}=\text{♩}$)
away 2)

11

16 (rascher)
away (erstes Zeitmaß)
softly

19

23 ($\frac{4}{4}$) (rascher)
away (erstes Zeitmaß)
softly

28 ($\frac{4}{4}$) (rascher) ($\frac{2}{4}$) ($\frac{4}{4}$)
away (poco rit.)

($\frac{4}{4}$) 33 3)
away

37 3)
away

40 (breiter) ($\frac{3}{2}$)
long tyme 4)

1) zart, leise 3) die Wiederholung als Echo **pp**
2) vorwärts 4) gedehnt, breit

$\text{♩}=\text{♩}$
58

64

70 $\text{♩}=\text{♩}$

76

(etwas breiter)
81 1

86 3

93

98 3

106

111

5. Fantasia a 3

Georg Jeffreys (um 1655)

(fließende Viertel)

ENGLISCHE FANTASIEN

Für drei Streich-oder Blasinstrumente

1. Fantasia a 3

William Byrd (um 1600)

(breite Halbe)

2. Fantasia a 3

Thomas Lupo (um 1610)

(ruhige Halbe)

3. Fantasia I a 3

(ruhige Halbe)

Orlando Gibbons (um 1620)

2

9

16

23

30

36

42

49

54 *d=d.*

62

70

78

(poco rit.)

44

47

50

53

56 *(poco rit.)*

60 *d=d.*

67

75

82 *(poco rit.) (erstes Zeitmaß)*

89

95

101

(poco rit.)

8. Fantasia a 3

John Jenkins (um 1665)

(ruhige Viertel)

1

6

11

16

21 (etwas breiter)

25

29

32

35

38

41

86 $d. = d$

92 (h)

98

104

110

116

122 (etwas breiter) (erstes Zeitmaß, sehr rhythmisch)

129

135

141

147

153

161

4. Fantasia II a 3

(ruhige Halbe)

Orlando Gibbons (um 1620)

2

8

14

20

26

32

38

45

52

(poco rit.)

7. Fantasia a 3

(kräftige Viertel)

Christopher Gibbons (um 1665)

3

(f)

9

15

21

27

33

(poco rit.) (p) (ruhige Halbe)

41

49

(4/4)

57 (4/4) (erstes Zeitmaß)

(f)

63

69

75

6. Fantasia a 3

John Hilton (um 1655)

(ruhige Halbe)
softly 1)

6 , (etwa d = d)
away 2)

11

16 (rascher)
away , (erstes Zeitmaß)
softly

19 , (4/4)

23 (4/4) (rascher)
away , (erstes Zeitmaß)
softly

28 , (4/4) (rascher) (2/4) (4/4)
away (poco rit.)

(4/4) 33 3)
away

37 3)
away

40 , (breiter) (3/2)
long time 4)

1) zart, leise 3) die Wiederholung als Echo pp
2) vorwärts 4) gedehnt, breit

58 d = d.

64

70 d = d ,

76

81 (etwas breiter)

86

92

98

104

111

5. Fantasia a 3

(fließende Viertel)

Georg Jeffreys (um 1655)

ENGLISCHE FANTASIEN

Für drei Streich-oder Blasinstrumente

1. Fantasia a 3

William Byrd (um 1600)

(breite Halbe)

2. Fantasia a 3

Thomas Lupo (um 1610)

(ruhige Halbe)

3. Fantasia I a 3

(ruhige Halbe)

Orlando Gibbons (um 1620)

4

10

17

25

31

37

43

49

59 *d=d.*

62

70

78

(poco rit.)

48

51

54

57 *(poco rit.)*

60 *d=d*

67

74

80 *(poco rit.)*

86 (erstes Zeitmaß)

93

100

8. Fantasia a 3

(ruhige Viertel)

John Jenkins (um 1665)

4 2.St.

8

13

17

21 (etwas breiter) 3

28

31

34 5 1.St.

42

45

86 $d = d$

92

98

104

110

116 (h)

122 (etwas breiter) (erstes Zeitmaß, sehr rhythmisch)

129

136 2

143 (h) 3

152

160

4. Fantasia II a 3

(ruhige Halbe)

Orlando Gibbons (um 1620)

6 1. St.

10

15

20 3

28 (h) 3

36 1

41

47

53

(poco rit.)

7. Fantasia a 3

kräftige Viertel

Christopher Gibbons (um 1665)

(f)

7

14

21

28 (ruhige Halbe) (poco rit.) (p)

36

43

50 (4/4)

57 (4/4) erstes Zeitmaß (f)

63

69

75

6. Fantasia a 3

John Hilton (um 1655)

(ruhige Halbe)

58 $d=d$

softly 1)

5

(etwa $d=d$)
away 2)

10

14

(rascher) (erstes Zeitmaß)
away softly

19

(4/4)

23 (4/4) (rascher)

away (erstes Zeitmaß) softly

28

(4/4) (rascher) (2/4) (4/4)
away (poco rit.)

(4/4) 33

away

37

away

40

(breiter) (3/2)
long tyme 4)

1) zart, leise 3) die Wiederholung als Echo *pp*
2) vorwärts 4) gedehnt, breit

58 $d=d$

66

73 $d=d$

80 (etwas breiter)

86

91

3

98

103

108

113

5. Fantasia a 3

(fließende Viertel)

Georg Jeffreys (um 1655)

5 1. St.

10

15

20

25

30

35

40

45 (Halbe)

51 (etwas)

57 breiter) (4/4) (erstes Zeitmaß)

61

66

71 (h)

76 2

82

87

92

97

102

106