Joseph Marx

# Herbstchor an Pan

für gemischten Chor, Knabenchor,
Orchester und Orgel
(1911)

Partitur

# Herbstchor an Pan.

R. H. Bartsch.

Willst du es nicht glauben,
Daß noch Sonnenreich auf Erden ist?
Seele! Seele!
Mitten in den reifen Trauben?
Und horchst du nicht in's Land hinein,
Sie knarren und stampfen und pressen Wein!
- - - - - - - - - - -
Frist haben wir, nur mehr Frist,
Du: Deine Tage zähle!

Der große Flurgott, trunken und schwer,
Raunte sich schaurig in Schlaf,
Bis heute ein Tag, hochlodernd und hehr,
Seine Träume mit Lichtstrahlen traf.
Es fuhr ein Wind von Südwesten daher,
Da brannte der Wald wie ein Abendmeer
Und Leben und Werden
Ist wieder auf Erden;
Es spielen die flitternden Birken voll Gold,
Es kichert der Bach, der die Kiesel rollt: —
Erring' es dir, Seele,
Und deine Tage zähle!

Grämlich dahinter
Dehnt sich der große Pan
Und weil ihm noch vom Reife fror:
„Ist noch nicht Winter?
Windräder sprechen empor?"
Nein, du müder Flurgott; nein!
Es brach noch einmal das Glück herein
Und Tage voll köstlichem Sonnenschein —
Wie Angst um Liebe, die treulos wird sein,
Festhaltende, bebende
Angst um das Lebende!

Eilfertig prasseln die Windräder auf,
Dann rieselt in goldenem Flitterlauf
Von dem blauen, blauen Himmel
Das flüchtige Blattgewimmel.
So tanzen, noch neckend, die Elfen zur Ruh'.

Zur Ruh' - - - - - - -
Und du? - - - - - - -
O großer Pan, was soll werden,
Nach all' dem Trug dieser Erden?
Frieren wird alles und alles wird Stein.

Kehr' in dich! Kehr ein
Und laß des Sommers Übermut
Und diese Tage voll Sorge und Gut
Und des Winters strafende Stille
Und des Frühlings ahnende Fülle
Ein Einklang sein!

3 Flöten (3. auch Kleine Flöte)
2 Oboen
Englischhorn
3 Klarinetten in B und A
Bassklarinette in B und A
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

6 Hörner in F
3 Trompeten in C
Basstrompete in C
3 Posaunen
Basstuba

Schlagzeug (3 Spieler):
Xylophon, Glockenspiel,
Pauken, Triangel

Harfe
Orgel

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

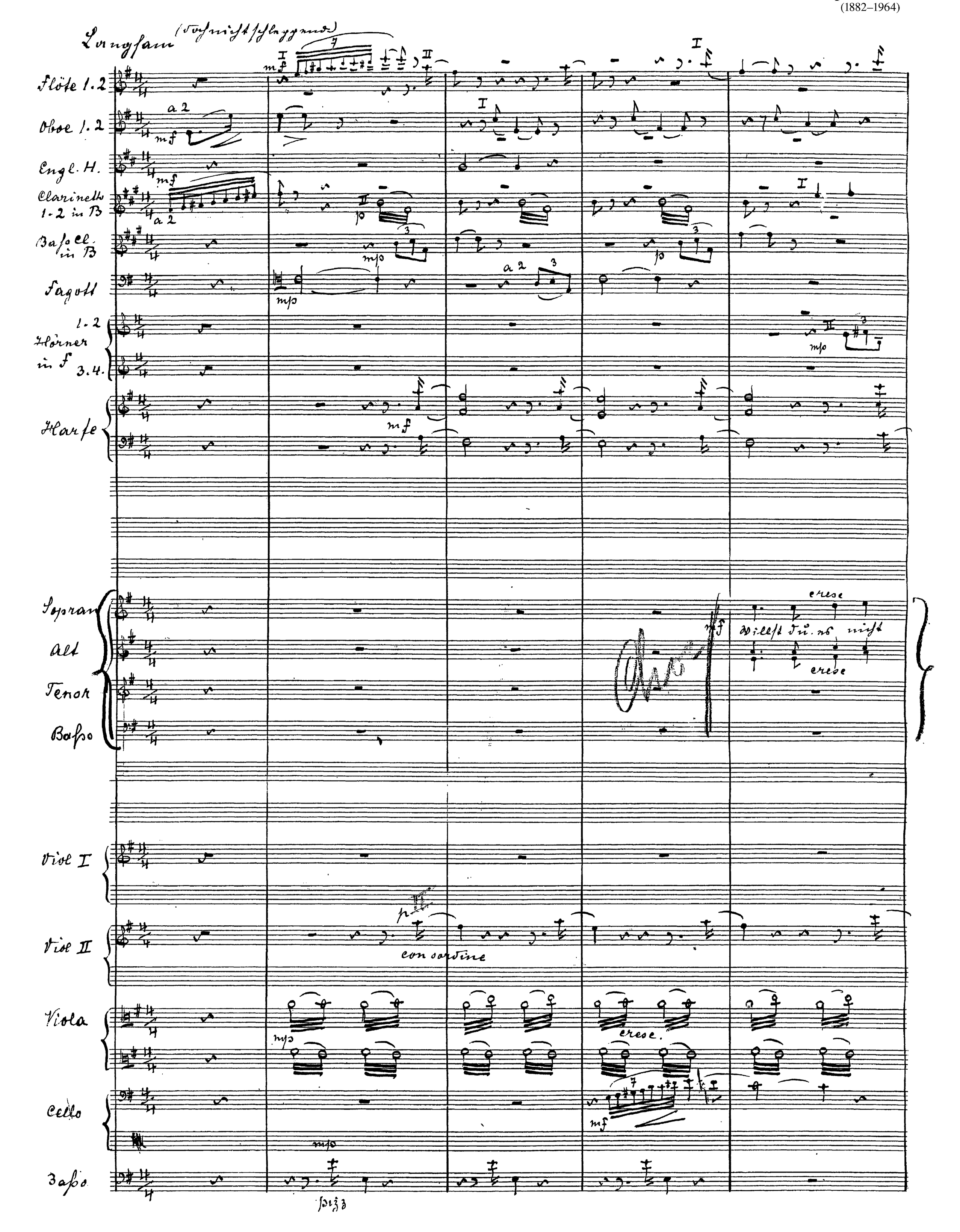
Durata: ca. 20 min

# Herbstchor an Pan

für gemischten Chor, Knabenchor, Orchester und Orgel (1911)

Text von Rudolf Hans Bartsch

Joseph Marx
(1882–1964)



Fl. 1. 2.
Piccolo
Oboe
Engl. H.
Clar. B 1. 2.
3.
Basso Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörner 1. 2.
3. 4.
Tromba C
Harfe
S.
A.
T.
B.
I V.
II V.
Viola
Cello

a 2
mfo
cresc
a 2
p
a 2
a 2
glau- ben
wüsst du es nicht glauben
wo noch
Chor
pizz
cresc
col voce

Fl. 1. 2.
" 3
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2.
3.
Bass Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörner 1. 2.
3. 4.
Tromba
Harfe
S.
A.
T.
B.
I V.
II V.
Viola
Cello
Basso

Son — nen — wirf — wirf — fer — ne — ist

decrese — — — — — — — — — — piz

1

Fl. 1.2.
3
Oboe 1.2.
Engl. H.
1.2.
Clar.
3
Bs. Cl.
1.2.
Fgl.
3
1.2.
Hörner
3.4.
mp
Harfe
mf
S.
A.
T.
B.
Pauken
mf
I V.
non divisi
II V.
Viola
Cello
alle
B
pizz

Fl. 1. 2
3.
Oboe 1. 2.
Engl H.
Clar. 1. 2.
3.
piano
Bs. Cl.
Fg. 1. 2
3
Hörner 1. 2.
3. 4.
Tromba I
Harfe
Arabische Pfeife
See
S.
A.
T.
B.
Son
Viol I
simile
V. II
Viola
Cello
arco
Basso

fl. 1. 2
3
Oboe 1. 2
Engl H.
Clar. 1. 2.
3.
Bs. cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörner 1. 2
3. 4
5. 6.
Bass Tuba
Harfe
S.
A.
T.
B.
IV.
II. V.
Viola
Cello

a 2
marc.
a 2
mf
cresc.
mfp
mfp
mfp
non divise
non divise
non divise
non divise
f
cresc.
sfz
cresc

Fl. 1. 2
Piccolo 3
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2.
3.
3/s. Cl
Fgt. 1. 2.
3.
Horner 1. 2. 3. 4
5. 6.
Tromba C
Bass Tromba in C
Bass Tuba
S.
mit – tun in Dem vri – fne Trost –
A.
T.
B.
V. I
V. II
Viola
Cello
Basso

Fl. 1. 2. 3.

Oboe 1. 2.

Engl. H.

Clar. 1. 2 3.

Bs.-Cl.

Fgt. 1. 2 3

Hörna 1. 2 3. 4 5. 6.

wieder langsamer werdend

S. A. T. B.

unter uns fern Kranken

Soprano

Viol I II

Viola

Cello

decrescendo

Etwas rascher

Fl. 1. 2

Piccolo

Oboe 1. 2.

Engl. H.

Clar. 1. 2.

Clar. 3.

Bass. cl.

Fgt. 1. 2.

Fgt. 3.

Hörn. 1. 2.

Hörn. 3. 4

Hörn. 5. 6.

Pauke

Harfe

Kinderchor

Sopran

Soprano: Hörst du nicht ins Land hinein

mp

Sie kur - ren und

I

II

Viola

Cello

Basso

mf

pizz

arco

pp

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2
Engl. H.
Clar. 1. 2
3
Bs. Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn. 1. 2.
3. 4.
Pauke
Triangl
Harfe
Knabenchor
Viol I
— II
Viola
Cello

mf

a 2

Stimmchen und pust-pus

Mein

la

la

riten.

a tempo

arco

arco

pizz

pizz

p

I

4

Fl. 1. 2.

3.

Oboe. 1. 2.

Engl. H.

Clar. 1. 2.

3.

Bs. Cl.

Fgt. 1. 2.

3.

Hörn. 1. 2.

3. 4.

Pauke

Triangl

Harfe

Knabn Chor

la la la la la la

Chor

tr p

V. I

= II

Viola

Cello

Baßo

pizz

pizz

piano

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2.
Engl. H.
1. 2.
Clar.
3.
Bs. cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn. 1. 2
3. 4.
Knabenchor
Viol I
= II
Viola
Cells

I

legato

la la la la

tutt

ten

pp

arco

pp decrese e rit.

5 Jehend

Fl. 1. 2
3.
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2
3.
Bass cl.
Fgl. 1. 2
3.
Horn. 1. 2.
3. 4
5. 6.
Sopr.
Alt
Tenor
Bass.
IV.
IV.
Viola
Cello
Bass

a 2

Geist fer – ben wir

mf

3+2

pp

fl. 1. 2.
3
Oboe 1. 2.
Eng. H.
Clar. 1. 2.
3.
Bs. cl
fgt. 1. 2.
3
Horn 1. 2.
3. 4
5. 6.
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
Viola
Cello

a 2

nur mehr Frist

nur mehr Frist.

mp

6

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2
3
nimmt Clarinette in A
Bs. Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
nimmt Contrafagott
Hörn. 1. 2.
3. 4
5. 6.
Knabenchor
Trü Trum Ter - ge zäh - le
S.
A.
T.
B.
Trum Ter - ge zäh - le
Mit
pp
ppp
molto rit
Vl I
– II
Viola
Cello
Baßo

Erzählend

7

Fl. 1. 2.

3.

Oboe 1. 2.

Engl. H.

Clar. in a 1. 2.

3.

Bass. Cl. a

1. 2.

Contrafg. 1.

Horn 1. 2.

3. 4.

5. 6.

Pauke

cis - fis.

Basse

Der grosse Flur - gott kann und schenken verzeihen - den Geist

mp

F

II

Viola

affettuoso

Cello

mf marcato

mf

mf

Schutzmarke

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2.
Engl. H.
1. 2.
Clar.
3.
Bas. Cl.
Fgt. 1. 2.
C. Fgt.
1. 2.
Horn. 3. 4.
5. 6.

mf

Basso

Sehnsucht = voll im Lebens-lieb fröh = lich nie Tang

Cresc

I
II
Viola
Cello
Basso

cresc

⑧

Fl. 1.2

Piccolo

Oboe 1.2

Engl. H.

Clar. 1.2

3

Bs. Cl.

Fgl. 1.2

C. Fgl.

Hörn 1.2

3.4

5.6

Tromba 1 2

Bs. Tr.

Tenor

Bäse

hoch wohnend und sehr feiner

Träume mit Lichtstrahlen

hoch

wo

wo früher ein Wind von Süd

I

II

Viola

Cello

mf

Fl. 1. 2.
Piccolo
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2.
3.
Bass Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn. 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Bass. Tr.
Ons. 1. 2
Tenor
Basso
I
II
Viola
Cello
Bass.

a 2

in B

Tromba I

mare

Ob. 1. 2

westen der - Ferne

Die bewegte Erde wird nie

Tenor

Basso

höhe nie Wind von Südwesten der - Ferne der bewegte Erde wird nie

9

Fl. 1. 2.
Piccolo
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. in B. 1. 2.
3.
B.Cl. in B.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Trombe 1. 2. 3.
Bass. Tr.
3 Pos.
Bass. Tuba
Tenor
Basse
I
II
Viola
Cello

a 2
Breit
wieder belebend
Pauken
Alt
und
Harfe
non divise
Viola
Cello
Bass

fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2
Engl. H.
Clar. 1.
2. 3
Bs Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn. 1. 2.
3. 4
5. 6.
Tromba I
Bs. Tr.
Harfe
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Bass

a 2

Der — Herr ist wie — der auf Er — wa

Breit

a 2

(10) a tempo

Fl. 1. 2.

Piccolo

Oboe 1. 2

Engl. H.

Clar. 1. 2

Clar. 3

Fgt. 1. 2.

Fgt. 3.

Bass Cl.

Breit

Hörn 1. 2.

Hörn 3. 4

Hörn 5. 6.

Trombe 1. 2

Trombe 3

Bass Tr.

Pos. 1.

Pos. 2. 3

Bass Tuba

S.

A.

T.

B.

Ceca

und La

bra und

a. Campo

I

Viola

Cello

rit.

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2.
Engl. Hr.
Clar. 1. 2.
3.
Bs. Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn 1. 2.
3. 4
5. 6.
Trombe 1. 2
3
Bs. Tr.
Pos. 1. 2.
3
Bs. Tuba
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello

a 2

Ver - dun ist wieder auf Erden

mission

mit

Etwas rascher

11

Fl. 1. 2.
Piccolo
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2.
Clar. 3.
B♭ Cl.
Fgt. 1. 2.
Fgt. 3.
Horn 1. 2.
Horn 3. 4.
Horn 5. 6.
Tromba 1 2
Triangl
Harfe
Sopr.
Alt.
I
II
Viola
Cello

legato

Hin - aus in flit - tern - den

piz

Fl. 1. 2.
Piccolo
sempre leg.
Oboe 1. 2
Engl. H.
Clar. 1. 2.
3
Bass Cl.
Fgt. 1. 2.
3
Hörn. 1. 2.
3. 4
5. 6.
Trb. 1. 2
Harfe
Ped.
S.
A.
Lin — den von Gold es Ri — ghet der
Chor
I
II
Viola
Cello
Bass.
Meno

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2
Engl. H.
Clar. 1. 2.
3.
Bs. cl.
Fgt. 1. 2
3
Hörn. 1. 2.
3. 4
5. 6.
Trb. 1. 2.
Harfe
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello

S. A. T. B.: Burg Dur Din Rin — fel rollt Er —

poco

Grad.

12

Fl. 1. 2.
Piccolo
Oboe 1. 2.
E. H.
Clar. 1. 2
Clar. 3.
Bs cl.
Fgt. 1. 2.
Fgt. 3.
Hörn. 1. 2.
Hörn. 3. 4
Hörn. 5. 6.
Trb.
Bs. Trb.
Bs. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Bs.

a 2

1.

forte

poco

meno f

ring mit dir Sonn — ne, ver — ring mit dir

Fl. 1. 2.
Piccolo
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2
3
Bs cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn. 1. 2.
3. 4
5. 6.
Trb.
Bs. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cells

a 2

Sanftmuth und Sünden Zorn

Sanftmuth und Sünden Zorn

Viola I V.

Cello Cello

a 2

Fl. 1. 2.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Engl. H

Clar. 1. 2.

Clar. 3.

Bass cl.

Fgt. 1. 2

Fgt. 3.

Horn. 1. 2.

Horn. 3. 4.

Horn. 5-6.

Trb. 1. 2.

Trb. 3.

f e allargando

Pos. 1. 2.

Bass Tuba

Pauke in B

marc.

crescc.

Orgel

zuf

S.

A.

T.

B

zuf

I

II

Viola

Cello

Basso

Fl. 1. 2.
Piccolo
Oboe 1. 2.
Engl. H
Clar. 1. 2.
3.
Bß Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn 1. 2
3. 4
5. 6.
Trb 1. 2.
3.
Pos.
Bß. Tuba
Pauke
Orgel
S.
A.
T.
B.
Knabenchor
V. I
II
Viola
Cello

Langsam

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2
Engl. H.
Clar. in A 1. 2.
3.
B♭ Cl. in A
Fgt. 1. 2.
Contrafgt.
Horn 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Trb. 1. 2.
B♭ Tr.
Pos.
B♭. Tuba
Bässe
V. I
" II
Viola
Cello
Basso

p

gräulich da- hin- ter

dehnt sich der

Fl. 1. 2.
3.
Obse 1. 2.
Engl H.
1. 2.
Clar.
3.
Bs cl.
Fgt. 1. 2.
C. Fgt.
1. 2.
Horn. 3. 4
5. 6.
Pos.
Basso
I
II
Viola
Cello
Cb.

fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2.
Engl H.
1. 2.
Clar.
3
Bs cl.
Fgt. 1. 2.
C. Fgt.
1. 2.
Hörn 3. 4
5. 6
Pos.
Bs Tuba
Bass Solo ad libitum
Bäss
und weil ich noch vom Reiche Gott: Ist noch nicht Win — ter?
Frei im Vortrage
I.
II
Viola
Cello
Bs.
div

Fl. 1. 2. 3
Piccolo
a 2.
Oboe 1. 2
Engl. H.
Clar. 1. 2. 3.
Bass Cl.
Fgt. 1. 2. C. Fgt.
Horn 1. 2 3. 4 5-6
rit
Trb.
Bass Tr.
Pos. 1. 2. 3.
mf
Bass. Tuba
Schlagwk.
Xylophon
Triangel
Harfe
Bässe
wind-wä-der sprechen em- por
Viol I
II
Viola
pizz
Cello

Protokoll. Schutzmarke
No 9
28 linig.

Nach u. nach ziemlich lebhaft

Fl. 1. 2
— 3
Ob. 1. 2.
Engl. H
Clar. 1. 2.
B 3
B♭ Cl. in B
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn. 1. 2
3. 4
5. 6
Trb. 1. 2
3
Bp. Tr
Pos.
Bp. Tuba
Harfe
Sopr.
Alt.
Ten.
Bas.
Viol I
— II
Viola
Cello
Bass

a 2

13

I

Tempo [illegible]

Mäßig bewegt [illegible]

Fl. 1. 2.
3
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Clar 1. 2.
3.
Bs cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Trb. 1. 2.
Bs. Tr.
Pos. 1. 2.
3
Harfe
S.
A.
T.
B.
Vl I
– II
Br.
Cello
Bs

a 2
3
a 2
a 2
a 2
14
steigernd
Schwungvoll
Mein
Du
Mein
Du

Fl. 1. 2. 3
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2. 3.
B♭ Cl
Fgt. 1. 2. 3.
Horn. 1. 2 3. 4 5. 6
Trb.
B♭ Tr.
Cos.
Harfe
S. A. T. B.
Viol I II
Viola
Cello
Kb.

a 2 — I — a 2 — I — a 2 — I

mi – der flür – gott mir!

A.

f6

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2.
3
Bscl
Fgt. 1. 2.
3.
1. 2
Hörn 3. 4
5. 6.
Harfe
S.
A.
T.
B.
Viol I
II
Viola
Cello

mf

15

mf

f

Ach

sul G.

arco

Protokoll. Schutzmarke

a 2

fl. 1. 2.

3.

Ob. 1. 2.

Engl. H

Clar. 1. 2.

3.

Bß. Cl.

Fgt. 1. 2.

3

Horn 1. 2. 3. 4

5. 6.

Harfe

S.

A.

T.

B.

glück für — nie

es brauch noch nie mal das

glück für

es brauch noch

Vil I

II

Viola

Cello

Bß.

sempre sul G —

più

arco

più

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2.
3.
Bs cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Horn 1. 2. 3. 4.
5. 6.
Trb.
Bs. Tr.
Harfe
S.
A.
T.
B.
V. I
II
Viola
Cello
Bass

I
a 2
16
arco

nin — mal Tag Glück für — nin

J.P.C.

Fl. 1. 2.
3.
Ob. I II
Engl. H.
Cl. 1. 2.
3.
Bass Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Horn 1. 2
3. 4.
5. 6
S.
A.
T.
Bass.
Vcl I
II
Viola
Cello
Bass

a 2

17

nur mal das Glück für — nur noch nur mal das

Glück

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2
E.H
Clar. 1. 2.
3.
Bs cl.
Fgt 1. 2.
3.
Hörn 1. 2. 3. 4
5. 6.
Trb 1. 2.
3
Bs. Tuba
S.
A.
T.
B.
Vl I
II
Viola
Cella

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
18
3. mit Dämpfer
Glück
fa —
wie
fa
brach
noch
Glück
fa —
wie

fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2
Engl. H
Clar 1. 2.
3.
Bs. cl.
Fgt. 1. 2
3.
Horn 1. 2
3. 4
5. 6
Trb. 1. 2
3.
Pos. 1. 2
Bs. Tuba
S.
A.
T.
B.
V. I
II
Viola
Cello
Bs.

a 2

ein — mal das Glück fu — nin

Fl. 1. 2.
3
Ob. 1. 2.
E.H.
Clar. 1. 2.
3.
Fgt. 1. 2
3.
Hörn. 1. 2
3. 4
5. 6
Trb 1. 2
3
Bp. Tr.
Pos. 1. 2
Bp. Tuba
S.
A.
T.
B.
V. I
II
Viola
Cello
Bp.

a 2
a 2
a 2
steigernd
und Ta - gen voll
19

Fl. 1. 2. 3.

Oboe 1. 2. E.H.

Clar. 1. 2. 3

Bs cl.

Fgt. 1. 2. 3.

Horn 1. 2. 3. 4 5. 6.

Trb. 1.

Bs. Tr.

Tuba 1. 2. 3.

nach und nach schneller

Bs Tuba

S. A. T. B.

Kost – li – chen Son – ne schein wie

Cello

I II Viola Cells Bs

Fl. 1. 2.
3.
Piccolo
Ob. 1. 2.
E.H.
a 2
1. 2
Clar.
3.
a 2
B.Cl.
1. 2
Fgt.
3
1. 2
Horn 3. 4
5. 6
Trb.
Bp. Tr.
poco rit.
S.
A.
T.
B.
Angst um Lin — den Sin — nen wird sein
Chr.
poco rit.
Mendt.
I
II
Viola
Cello

Breiter

Fl. 1. 2.
Piccolo
Oboe 1. 2.
E. H.
20
Clar. 1. 2.
Clar. 3.
Bass Cl.
Hörn. 1. 2
Hörn. 3. 4
Hörn. 5. 6.
macartissimo
Trb. 1. 2. 3.
Bass. Tr.
a 2
Pos. 1. 2.
Pos. 3.
Bass. Tuba
Orgel
S.
Pfl
fal — tu — Tu
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cells
Bass

Fl. 1. 2.
Piccolo
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2
3.
Bass Cl.
Horn 1. 2
34
5 6.
Trb. 1. 2.
— 3
Bass Tr.
Bass 1. 2
3.
Bass Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello

an gst um das Er — bar — me

Fl. 1. 2.
Piccolo
Ob. 1. 2.
E.H.
Cl. 1. 2.
3.
Bs Cl.
Hörn 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Trb. 1. 2.
3.
Bs Tr.
Bas 1. 2.
3.
Bs. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Bs

a 2

21

Angst

Breiter

Fl. 1. 2.
Piccolo
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2.
3.
Bs. Cl.
Hörn. 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Trb. 1. 2.
3.
Bs. Tr.
Pos. 1. 2.
3.
Bs. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello

Sempre marcato

ff

Bum Tab Lin — bum Ta

Fl. 1. 2.
Piccolo
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2.
3.
Bß Cl.
1. 2
Hörn 3 4
5. 6
Schneller
wieder breiter
Trb. 1. 2
3
Bß Tr.
Bas. 1. 2
3
Bß. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Bass

Fl. 1. 2.
Piccolo
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2.
3.
Bass Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn. 1. 2.
3. 4
5. 6
Trb. 1. 2.
3.
Bass Tr.
Pos. 1. 2.
3.
Bass Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
Viol. I
II
Br.
Bass

a2
a2
2.2
Losbrechend
a2
1. 2.
1. 2.

Protokoll. Schulzmann
J. E. & Co.
No 9
28 linig.

23

1.

Fl. 1.2.
Piccolo
Ob. 1.2
Engl. H.
Clar. 1.2.
3.
Bsp. cl.
Fgt. 1.2.
3
1.2
Hörn. 3.4
5.6
Trb.
Bsp. Tr.
Pos. 1.2
3.
Bsp. Tuba
Orgel
I
II
Viola
Cells
Bsp.

mf

mf

sul G.

Fl. 1. 2.

Piccolo

Ob. 1. 2.

E. H.

Clar. 1. 2.

3.

B♭ cl.

Fgt. 1. 2

3

Hörn 1. 2 3 4

5 6

rall.

Solo Violin

mf

I

II

Viola

Cello

B

pizz

J.F.&Co.
Protokoll. Schutzmarke
№ 9.
28 linig.

Fl. 1. 2.
Piccolo
Ob. 1. 2
Engl. H.
Clar 1. 2
Clar 3.
B-Kl.
Fgt. 1. 2.
C-Fgt.
Horn 1. 2
Horn 3. 4
Horn 5. 6.
Trb.
B-Tr.
Pos. 1. 2.
Pos. 3
Schlagw.
Harfe
I
II
Viola
Cello
B-S.

Breiter

24

Triangl
Glockenspiel
Xylophon

mf
pizz
arco
div.
pizz
arco
ten.

a 2

Fl. 1. 2.
Piccolo
Ob. 1. 2.
E. H.
Clar. 1. 2.
3.
B♭ Cl
Fgt. 1. 2.
Hörn. 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Trb. 1. 2.
Bass. Tr.
Pos. 1. 2.
3.
Bass Tuba
Trgl.
Glock.
Xylph.
Harfe
I
II
Viola
Cello
B♭

Prussia. Schutzmarke
No 9
Xal linig.

a 2

Fl. 1. 2.

Piccolo

Ob. 1. 2.

E. H.

a 2

Clar. 1. 2

3.

B♭ Cl.

Fgt. 1. 2

C. Fgt.

1. 2

Horn 3. 4

5. 6.

Trb. 1. 2

Bass. Tr.

Pos. 1. 2

3

Orgl.

Glock.

Cyloph.

Harfe

Knabe

grau — sen den Wind vor — der

fal — ser — tig

I

divis

II

Viola

Cello

Bass

Fl. 1. 2.
Piccolo
Ob. 1. 2.
E. H.
Clar. 1. 2.
3.
B♭ cl.
Fgt. 1. 2
C. fgt.
Hörn. 1. 2.
3. 4
5. 6.
Trgl.
Glock.
Xylph.
Harfe
Posaune
I
II
Viola
Cello
Basso

a 2
a 2
vivo f
la la la la la
la la la la la
poco

fl 1.2.
Piccol
Oboe 1.2
E.H
Cl. 1.2.
3
B♭ Cl.
Fgt. 1.2.
C.Fgt.
Hörn 1.2
3.4
5.6
Trgl.
Glock.
Xylophon.
Harfe
Rnabm
la la la la
I
II
Viola
Cello
Kb.

25

Rnabm
f.
a
Dämp
non divisi
divisi
divisi
pizz

a 2

fl. 1. 2.

3

ob. 1. 2

E. H.

1. 2.

Clar.

3.

B♭ cl.

Fgt. 1. 2.

3.

1. 2.

Hörn 3. 4

5. 6.

Anzahn

Sopr.

Alt.

wie — fret im gold — nen Flit — ter lauf von dem

I

II

Viola

Cells

B/ro

26

a 2

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2
E. H.
Clar. 1. 2
3.
Bs. cl.
Fgt. 1. 2.
C. Fgt.
1. 2.
Hörn. 3. 4.
5. 6
Trb. 1. 2.
Trgl.
Glockenspc.
Harfe
S.
blauen blauen Him — mel das
A.
I
divise
II
divise
Viola
Cello
divise
Kb.

vorstrych

1. 2.

Leis —

sempre più f

a 2

Fl. 1. 2.

3.

Ob. 1. 2.

E. H.

Cl. 1. 2.

3.

Bass Cl.

Fgt. 1. 2.

C. Fgt.

Hörn 1. 2.

3. 4

5. 6.

Trb. 1. 2.

Tympl.

Glockensp.

Harfe

S.

A.

- ti - yn

Leath - yn -

roim —

I

II

Viola

Cello

Bass

a 2

I

Fl. 1. 2.

3.

Oboe 1. 2.

E. H.

Clar. 1. 2.

3.

B♭ Cl.

Fgt. 1. 2.

C. Fgt.

1. 2.

Horn 3. 4

5. 6.

Trb. 1. 2.

Tempo molto

Tragl.

Glockensp.

Harfe

S.

(Solo)

Fo

mol

A

I

II

Viola

Cello

Kb.

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2.
E.-H.
Clar. 1. 2.
3.
Bs. cl.
27
Fgt. 1. 2.
C.-Fgt.
Hörn 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Sehr wuchtig
Glockensp.
Harfe
S.
A.
tan - gen noch un - kund die Ge - fen zur Ruf so
I
II
Viola
Cello
div

fl. 1. 2.
3
Oboe 1. 2
E. H.
1. 2.
Cl.
3.
Bass. Cl.
Fgt. 1. 2.
3.
1. 2.
Hörn. 3. 4
5. 6

I

rit.

1.
A.
T.
B

tan - zen noch ertönt ein fel - sen zur Ruh

I
II
Viola
Cello
Bass.

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Clar. 1. 2.
3.
Bs cl.
Fgt. 1. 2
3.
Horn. 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Trompeten
Pauken
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Bass

28

sehr langsam

Ruf

zur

Ruf ?

und

Tu ?

I

zur

Ruf

arco

pizz

Protokoll. Schutzmarke

Fl. 1. 2.
3
Ob. 1. 2.
E.H.
Cl. 1. 2.
3.
Bass Cl
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Knaben
Tenor
I
II
Viola
Cello
Bass

I
a 2
2m
II
3
29
Chor
(Solo ad lib)
Ver - gess
Pan,
Belebend
mf

II I

fl. 1.2.

3.

Ob. 1.2.

E.H.

I

1.2

Clar.

3.

Bs cl.

1.2.

fgt.

3.

1.2.

Hörn. 3.4.

5.6

Tenor

was soll noch von — dir mit all dem Trug dir — ser

I

II

Viola

Cells

p ir

J.E.R.C. Protokoll. Schutzmarke

Fl. 1. 2.
3.
Oboe 1. 2.
E. H.
30
Clar. 1. 2.
3
Bf. Cl
Fgt. 1. 2.
3.
Horn 1. 2.
3. 4
5. 6
Tenor
Br — Dm
nachlassen
I
II
Viola
Cello
Kb.

fl. 1. 2
3.
Oboe 1. 2.
E. H
Cl. 1. 2.
3.
Bß cl.
Fgt. 1. 2
3.
Hörn 1. 2.
3. 4
5. 6

31

Tenor

frisen wird al – les, und al – les wird

I
II
Viola
Cello
Bß

J. E. & Co.

fl. 1. 2.
3
Ob. 1. 2.
E. H
Cl. 1. 2.
3.
B♭ Cl
fgt. 1. 2.
3
Horn 1. 2.
3. 4
5. 6.

32

rit.

a Tempo
(ziemlich langsam)

Tenor

Rit

I
II
Viola
Cello
B♭.

Belebend

Fl. 1.2
3
Ob. 1.2.
E.H.
Cl 1.2.
3.
Bs Cl.
Fgt. 1.2
3.
Hörn 1.2.
3.4
5.6.
Trb. 2
Bs. Trb.
Tos 1.2
3
Bs-Tuba
I
II
Viola
Cells
Bs

a 2

2 tr

clarino

poco

Protokoll Schutzmarke

fl. 1.2. a 2
3
Ob. 1.2. a 2
E.H.
Clar. 1.2.
3.
Bsp cl. a 2
Fgt. 1.2. a 2
3.
Horn 1.2.
3.4
5.6.
Trb. 1.3
" 2
Bsp. Trb.
Pos. 1.2.
3
Bsp. Tuba
I
II
Viola
Cello
Bsp

33

Fl. 1.2.
3.
Ob. 1.2.
E.H.
Cl. 1.2.
3.
Bs Cl.
Fgt. 1.2.
3.
Hörn 1.2.
3.4
5.6.
Tb 1.2
3
Bs. Tr.
Pos. 1.2.
3.
Bs Tuba
I.
II
Viola
Cello
Bs.

a 2

Fl. 1.2
3.
Ob. 1.2
E.H.
Clar. 1.2
3.
B♭ Cl.
Fgt. 1.2
3.
Hörn 1.2.
3.4
5.6.
Trb. 1.2.
3.
Pos. 1.2
3
B♭. Tuba
I
II
Viola
Cells
B♭.

a 2

a 2

a 2

steigernd

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2.
3.
Bs Cl.
Fgt. 1. 2
3.
Hörn 1. 2
3. 4
5. 6
Trb. 1. 3.
2.
Bs. Trb
Pos. 1. 2
3.
Bs. Tuba
Pauke in D
Orgel
I
II
Viola
Cello
Bs.

a 2
a 2
a 2
a 2
1. 3
II
cresc

Breit

34

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Clar. 1. 2
3.
Bs. cl.
Fgt. 1. 2.
3.
Hörn 1. 2
3 4
5. 6
Trb. 1. 3
2
Bs. Tr.
Pos. 1. 2.
3.
Bs. Tuba
Pk.
Orgel
I
II
Viola
Cello
Bs.

f.
Anfr. in Sich!
Anfr

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2.
E.-H.
Cl. 1. 2.
3
Hörn 1. 2.
3. 4
5. 6
Trb. 3.
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Bass

a 2
a 2
a 2

nin und laß das Licht

fl. 1.2
3.
Ob. 1.2.
E.H.
Cl. 1.2.
3.
Fgt. 2.3.
Horn 1.2. 3.4 5.6.
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Basso

a 2

35

2.3 tr

6 tr

mit Ernst und Inbrunst Lor – yn voll Lor – yn und

36

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2.
E.-H.
Cl. 1. 2.
3
Fgt. 2. 3.
Horn 1. 2.
3. 4.
5. 6.
Trb. 1. 3.
2
Pos. 1. 2.
3
Bs.-Tuba
Orgel
S.
Gut!
und
das
Nun — muß
stra — fen — de
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Bso

3

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2.
E.H.
Clar 1. 2.
3.
Bsp cl
Hörn. 1. 2
3. 4
5. 6
Trb. 1. 3.
2.
Bsp. Tr
Fg. 1. 2.
3.
Bsp. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cells
Bsp

Stille und das Auf und das Auf und lings lings

Fl. 1.2.
3.
Ob. 1.2.
E.H.
Cl. 1.2.
3.
B♭ Cl.
Hörn 1.2.
3.4
5.6
Trb. 1.2.
3.
Pos. 1.2.
3.
B♭. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
Kb

a 2

1.

Forte

vi — nun — in  frie — den

CHOR J.P.R.

Fl. 1.2. 3.

Ob. 1.2. E.H.

Cl. 1.2 3.

Bs. Cl.

37

Horn 1.2 3.4 5-6

Trb. 1.2 3

Breit

Bs. Tr.

Pos. 1.2. 3.

Bs. Tuba

Orgel

S. A. T. B.

hin hin klang hin

I II Viola Cello Bs.

*) Knabenchor ad libitum mit dem Sopran

Fl. 1.2
3.
Ob. 1.2.
E.H.
Cl. 1.2.
3.
Bs Cl.
Horn 1.2
3.4
5.6.
Trb. 1.2.
3.
Bs. Tr.
Pos. 1.2.
3.
Bs. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B
I
II
Viola
Cello

a2

I

ff

nin

Ein

klang

5

Fl. 1. 2.
3.
Ob. 1. 2.
E. H.
Cl. 1. 2.
3.
B♭ Cl.
Horn 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Trb. 1. 2.
3.
B♭. Tr.
Pos. 1. 2.
3.
B♭. Tuba
Orgel
f.
a.
T.
B.
I
II
Viola
Cello
B♭.

a 2
a 2
Steigernd
a 2
1.
f

Fl. 1. 2.
3
Ob. 1. 2.
E.H.
Cl. 1. 2.
3.
Bp Cl
1. 2.
Horn 3. 4
5. 6
Trb. 1. 2
3.
Bp. Tr.
Pos. 1. 2
3.
Bp. Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
I
II
Viola
Cells
Bp

38

a 2

Breit

klang

klang

Schutzmarke

Fl. 1.2.
3.
Ob. 1.2.
E.H.
Cl. 1.2.
3.
Bass Cl.
nach u. nach rascher
Horn 1.2
3.4
5.6.
Trb. 1.2.
3.
Bass Tr.
Pos. 1.2.
3.
Bass Tuba
Orgel
S.
A.
T.
B.
VI I
II
Viola
Cello
Bass

Etwas breiter

Fl. 1.2
3
Ob. 1.2
E.H.
Cl. 1.2
3.
Bs Cl.
Fgt. 1.2
3
Hörn. 1.2
3.4
5-6
Trb. 1.2
3
Bs Tr.
Pos. 1.2
3
Bs. Tuba
Pk.
Perc
I
II
Viola
Cello
Bs

fl. 1. 2. 3.

col I

Ob. 1. 2. E. H.

a 2

Cl. 1. 2. 3.

a 2

Bs Cl

Fgt. 1. 2 3.

Hörn 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Tr. 1. 2. 3.

Bs. Tr

Pos. 1. 2 3.

Bs. Tuba

Pk.

Orgel

I

II

Viola

Cello

Kb.

Fl. 1.2.
3.
Ob. 1.2.
E.H.
Cl. 1.2.
3.
Bs. Cl.
Fgt. 1.2
3
Hörn. 1.2.
3.4
5.6.
Trb. 1.2.
3.
Bs. Tr.
Pos. 1.2
3.
Bs. Tuba
Pk.
Orgel
I
II
Viola
Cello
Bs.

a 2

(𝅗𝅥) ad lib.

cresc

ff

cresc

sfz