

2  
31

Grandes Flûtes

MATERIEL APPARTENANT A  
Editions DURAND  
215, Rue du Faub St-Honoré  
75008 PARIS

N° 61

# SHÉHÉRAZADE

3 Poèmes pour Chant et Orchestre

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE

G<sup>des</sup> FLÛTES

MAURICE RAVEL

## I. - Asie

**Très lent** Hautb. **Cédez Plus vite** 1<sup>o</sup> Fl. 8-  
 1 *p* 2<sup>o</sup> Fl. *pp* *dim.*

**Cédez** 1 **1<sup>er</sup> Mouv!** 2 **Plus lent** Clar. 6  
 2 *pp* 6

3 Fl. *pp* 2 *pp*

4 *p*

5 **Plus vite** *p* *pp* *pp*

**6** Allegro

Rall. **8** Lent

**9** Modéré

Cédez **10** au Mouvt

Rall.

V.S.

**11** Allegro

*pp*

Rall. **12** Très lent

*p* **1** *pp* *pp*

Rall. **13** Modéré

*ppp* **2** *p*

**1** *p* *pp* *p*

*p* *pp* *p*

**14** Modéré *simili*

*p*

*mp* *simili*

*mp* *simili*

**15** *Lent*

*Rall.*

Musical score for measures 15 and 16. The top staff is for the flute and the bottom for the piano accompaniment. Measure 15 is marked 'Rall.' and 'Lent'. Dynamics include *mf* and *ff*. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.

Musical score for measures 17 and 18. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, *f*, and *p*. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.

**16** *Lent*

Musical score for measures 19 and 20. Dynamics include *mp*, *pp*, and *pp*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 19 and 20. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.

**17** **18**

Musical score for measures 21 and 22. Time signatures change from 3/4 to 4/4. An upward-pointing arrow is above measure 22. The key signature has three flats.

**19** *Très lent* Fl.

**1<sup>er</sup> Mouvt**  
Cor A.

*pp très lointain*

Musical score for measures 23 and 24. Dynamics include *pp très lointain*. A first ending bracket labeled '3' spans measures 23 and 24. The key signature has three flats and the time signature is 9/8.

# II. La flûte enchantée

**Très lent** Solo **1** **3**  
*p expressif*

**1<sup>re</sup> Fl.** *mf* *ad lib.* **Suivez** *rapide*

**2** **Allegro**  
*f*

**3** **Modéré**  
*p* **Très rall.** *simili*

**Lent** **Rit.**

**4** **Très lent**  
*pp*

**5**

**Cédez 1<sup>er</sup> Mouv!**  
**1** *pp expressif*

### III. L'indifférent

Lent

2<sup>ds</sup> V<sup>o</sup>cs      1<sup>re</sup> Fl. Solo

*p très expressif*

**1** *p*

**2** *p* **1** **1** *pp*

Rall. **3** Plus lent **4**

**2** *p* **3** **3**

au Mouvt. Rall. Clar. 1<sup>re</sup> Fl. **5** au Mouvt.

*pp* *p*

Rall.

**1** *pp très lointain* *perdendo*