

SHÉHÉRAZADE

Trois poèmes de TRISTAN KLINGSOR

1

Maurice RAVEL

I. - Asie

Très lent $\text{♩} = 40$

Cédez

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

4 CORs en FA
Chromatiques

2 TROMPETTES en UT
Chromatiques

3 TROMBONES
et 1 TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE CAISSE

TAM-TAM

JEU de TIMBRES

CÉLESTA

2 HARPES

CHANT

1^{ers} VIOLONS
Divisés

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^o Solo

p expressif

pp

Très lent $\text{♩} = 40$

Div.

Sourdines *pp*

Div.

Sourdines *pp*

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

A. sie, A. sie, A. sie, Cédez

Plus vite $\text{♩} = 60$

Cédez

1

1^{er} Mouvt (Suivez)

pté Fl.

G^{des} Fl.

H^{ts}

Cor A.

Cl.

B^{ns}

1^{er} et 3^e Cors

Troup.

Timb.

Trg.

T. de B.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Changez en La

Vieux pays merveilleux des contes de nour.

Plus vite $\text{♩} = 60$

Cédez

1^{er} Mouvt (Suivez)

1^{ers} V^{ons} Div.

2^{ds} V^{ons} Div.

Alt. Div.

V^{elles}

C. B.

Gdes Fl.
 Cl.
 1ers vons
 2ds vons
 Alt.
 Div.
 velles
 Div.
 C.B.

- ler a.vec la go_ë_let - te Qui se ber - ce ce soir dans le port, Mys.té.ri.euse et so.li -

Gdes Fl.
 Cl.
 1ers vons
 2ds vons
 Alt.
 Div.
 velles
 Div.
 C.B.

- tai - - re Et qui dé -

5 Plus vite ♩ = 50

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

bons

Cors

Timb.

d'or.

Plus vite ♩ = 50

4es Violons

Div. en 8

en 2

2es Violons

Unis

Alt. Div.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Violles Div.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

C. B.

ôtez les Sourdines

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo change to 'Plus vite' at a quarter note equal to 50 beats per minute. The orchestration includes Flutes (1st and 2nd), Clarinet in A, Bassoon, Horns, Trumpets, and Timpani. The vocal parts include four Violin sections (1st and 2nd Violins, divided into 8 parts), Alto and Diva, Violas (divided), and Cello/Double Bass. The vocal parts have lyrics in French: 'd'or.', 'Unis', and 'ôtez les Sourdines'. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds. The score is divided into measures by vertical bar lines.

à 2

Gdes Fl. *pp*

H^b *p* *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp* *pp*

Bons

Cors *pp* *pp*

Tromp. *pp*

Timb. *pp*

Cymb. *pp* *ppp*

1^{re} Harpe *mf* *gliss.* *étouffez* *p* *gliss.* *étouffez*

mf

Jevoudrais m'en al - ler vers les i - les de fleurs En écou.

1^{ers} vons Div. en 2

2^{ds} vons *pizz.*

Alt. Unis *p* *pp*

Velles Unis *pp*

C. B. Unis. *pp* *pp*

gdes Fl.

Hr

Cór A.

Cl.

Bons

Cors

Cymb.

1^{re} Harpe

1^{ers} vns

Div.

2^{ds} vns

Ait.

velles

C.B.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

MI h
FA b

tant chan - ter — la mer per - ver - se Sur un vieux rythme ensor - ce - leur

ppp

arco

pp

p

ppp

ppp

ppp

ppp

6 Allegro ♩ = 76

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Trg.
 T. de B.
 Cymb.
 2^e Harpe

Je voudrais voir Da...

1^{ers} vons
 Uns
 2^{es} vons
 Alt.
 velles
 C.B.
 Div.

Allegro ♩ = 76
 pizz.
 p
 Div.
 arco
 Div.
 ppp
 Div.
 ppp
 Div.
 ppp
 Div.
 ppp

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. *10 p*

Bass *p*

Cors *1^o p* *3^o p*

Tromp. *pp*

Timb. *pp*

Trg. *pp*

T. de B. *pp*

Cymb. *pp*

2^e Harpe

mas et les vil - les de Perse a - vec les mi - na - rets lé - gers dans l'air;

arco Unis pizz. *p*

Unis pizz. *p*

pizz. arco Unis pizz. *p*

pp. *p* Div. arco *pp* Div. *pp*

à 2

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tamb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

noirs aux dents clai - res;

mf

mp

p

pp

gliss.

arco

pizz.

Unis

Ralenti

pp

8

Lent $\text{♩} = 60$

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e
Cois

Tromp.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

êtez la Sourdine

Je vou. drais voir des yeux som. bres d'a. mour Et des prunel. les bril.

Ralenti

Lent $\text{♩} = 60$

1^{er} von

vons

Alt.

velles

C.B.

pizz.

pp arco

Sourdines

Div.

Unis

Sourdines

pp

p très expressif

C. W. M. G.

Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Bous
 1^{er} et 2^e Cors
 Tromp.
 1^o Harpe
 1^{er} von Solo
 vous
 Alt.
 velles
 C.B.

lan-tes de joie — En des peaux jau-nes comme des o-ran-ges; Je voudrais voir des véta-

pp
p
pp
p
pp
p
 1^o Sourdine
pp
p
pp
 Unis Tutti
 Sourdines
 Sourdines *pp*
 Unis
 Sourdines *pp*
ppp
 Sourdines
ppp

4^{des} Fl. *pp* *p* *pp*

H^b

Cl.

Bons *pp* *p* *pp*

1^{er} et 2^e Cors *pp*

1^{re} Harpe *p*

ments de ve-lours Et des ha-bits à lon-gues fran-ges.

vons *pp* *pp*

Alt. *ppp* ôtez les Sourdines

velles *ppp* ôtez les Sourdines

C.B. *ppp* ôtez les Sourdines

9 Modéré ♩ = 72

Cl. *p*

1^{er} et 2^e Cors *perdendo* ôtez la Sourdine

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

p très soutenu *pizz.*

p très soutenu

Cédez

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

2^e Harpe

mp

mf

mf

mf

mf

mf

f

Sourdine

- dis, et des vizirs Qui du seul mou- ment de leur doigt quise penche Accorde vie ou mort au gré de leur dé-

Cédez

Div.

Unis

Unis pizz.

arco

mf

mf

mf

f

10 au Mouvt

Rall.

4^{des} Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

2^e Harpe

- sir.

mf

Jé voudrais voir la Perse, et l'Inde et puis là

au Mouvt

Rall.

Unis pizz.

Unis pizz.

pizz.

arco

Div.

pizz.

mp

11 Allegro ♩ = 120

pte Fl. *pp*

G des Fl. *pp*

Hrb *pp*

Cl. *pp* *pp*

Bous *f* *pp*

Cors *pp* Sourdine

Tromp. *pp*

T. T. *pp*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *ff* *pizz.*

Chine, _____ Les man.da.rins ven.trus sous les om.

Allegro ♩ = 120

pp

pp

f *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

pp

pte Fl.

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

...brel-les, Et les princes...ses aux mains fi - nes, Et les let - trés qui se querel-ent Sur la

Unis *pp*

pizz. *pp*

Rall. - -

pte Fl. *p*

Obs Fl. *p*

Hrb *p*

Cl. *p*

Bons *pp*

Cors *pp*

Tri. *pp* *Sourdines*

J. de T. *pp*

Célesta

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

po - é - sie et sur la beau - té; Je vou -

Rall. - -

sur la touche
arco

p Div. Unis *pp* Div. *pp* Div. Unis *p* Div. Unis

12 Très lent $\text{♩} = 40$

Gdes Fl. *pp*
 Htb
 Cl.
 Buis
 Cors *ôtez les Sourdines*
 J. de T. *4^o ôtez la Sourdine*
 Célésta *pp*
 1^{re} Harpe *pp*
 2^e Harpe *pp*

- drais m'at - tar - der au pa - lais en - chan - té Et

Très lent $\text{♩} = 40$

ppp
 arco sur la touche
ppp
 sur la touche
 arco
pp *expressif*
 Div. arco sur la touche
ppp
 Div. sur la touche
 arco
ppp

Gdes Fl. *pp*
 Htb *1^o Solo* *p*
 Cl. *pp* *mp*
 Bons *mp*
 1^{er} et 2^e Cors *1^o* *mp*
 J. de T.
 Célésta
 1^{re} Harpe *p*
 2^e Harpe *p*

comme un voy - a - geur é - tran - ger Con - tem - pler à loi - sir des pa - y - sages

mp
mp
mp
mp
mp

Detailed description of the musical score: The score is for page 24 and includes parts for Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), 1st and 2nd Horns (1^{er} et 2^e Cors), Trumpet (J. de T.), Celesta, 1st Harp (1^{re} Harpe), and 2nd Harp (2^e Harpe). The vocal line is written in French. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10. The second system covers measures 11 through 16. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The Htb part has a '1^o Solo' marking. The vocal line has lyrics: 'comme un voy - a - geur é - tran - ger Con - tem - pler à loi - sir des pa - y - sages'. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The instrumental parts are written in various staves with their respective clefs and key signatures. The score is in a common time signature (C).

Ral.

13 Modéré ♩ = 72

gdes Fl. *ppp*

Cl.

Cors
1^o Sourdine *ppp* ôtez les Sourdines
3^o Sourdine *ppp* ôtez les Sourdines 2^o *pp*
4^o *pp*

J. de T. *ppp*

Célesta *ppp*

1^{re} Harpe *ppp*

2^e Harpe *ppp*

nage au milieu d'un verger; Je voudrais

Ral.

Modéré ♩ = 72

1ers yons Div. *ppp*

2ds yons Div. *ppp*

Alt. Div.

velles Div. *pp* sur la touche *pp* sur la touche *pp*

C. B. Unis *pp* pizz. *ppp* arco *pp* Div.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tuba

Timb.

T-T.

pp laissez vibrer

voir des assassins sou - ri - ant Du bourreau qui coupe un cou d'in - no - cent A -

de la pointe sur le chevalet

Div. *pp*

de la pointe sur le chevalet

Div. *pp*

sur la touche de la pointe sur le chevalet

Div. *pp*

gdes Fl. *p*

Htb

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *pp* *p*

Cors *pp* *p*

Tromp. *pp* *pp* *10* *p*

Tuba *pp*

Timb. *pp* Changez en si b mi b

T-T. *pp* $\frac{3}{4}$ laissez vibrer 7 8 6 8 $\frac{4}{4}$

- vec son grand sa-bre cour - bé d'O-ri-ent.

sur la touche *pp* *pp*

Jeu ord. *pp*

Unis Div. *p*

Unis Jeu ord. *p*

Unis *p*

14 Modéré

1^o

simile

p

mp

simile

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

ôtez les Sourdines

Tromb. et Tuba

Timb.

mf

s

Je voudrais voir des pauvres et des rei - nes; Je voudrais voir des ro - ses et du sang;

Modéré

pizz.

p

subitò

mp

mf

mf

mf

pizz.

p

mf

mf

Rall. - - -

1^{re} Fl.

2^{des} Fl.

H^{ts}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Je voudrais voir mou_rir d'amour ou bien de hai - - ne.

Unis

Div

Unis

Div. arco

Rall. - - -

15 Lent $\text{♩} = 40$

pté Fl.

Grandes Fl.

Hörn

Cl.

Basson

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

ff laissez vibrer

Lent $\text{♩} = 40$

Unis

Div.

Unis

Unis

Unis

Div.

Div.

ff

pizz. arco

pte Fl. *mf* *ff* *mp* *f*

Fl. *mf* *ff* *mp* *f* *p*

Hob. *mf* *ff* *mp* *f* *p*

Cl. *ff* *ff* *mp* *f* *p*

Bass. *mf* *ff* *mp* *f*

Corns *mf* *ff* *mp* *f*

Tromp. *mf* *ff* *mp* *f* *p*

Tromb. et Tuba *mf* *ff* *mp* *f*

Timb. *mf* *ff* *mp* *f*

Cymb. *mf* *ff* *mp* *f*

G. C. *mp* *ff* *p* *f*

2 Harpes *f* *glissando* *mp* *f*

Div. *mf subito* *ff* *mp subito* *f*

Div. *mf subito* *ff* *mp subito* *f*

Div. *mf subito* *ff* *mp subito* *f*

Div. *mf subito* *ff* *mp subito* *f*

Unis *f* *mp subito* *f*

Unis *f* *mp subito* *f*

Unis *f* *mp subito* *f*

Unis *f* *mp subito* *f*

pizz. *ff* *mp subito* *f*

pizz. *ff* *mp subito* *f*

pizz. *ff* *mp subito* *f*

pizz. *ff* *mp subito* *f*

arco *f* *mp subito* *f*

arco *f* *mp subito* *f*

arco *f* *mp subito* *f*

arco *f* *mp subito* *f*

Ralentissez beaucoup

16

Lent $\text{♩} = 80$

Gdes Fl. *mf* *pp* *mp* *pp*
 H^{tb} *mf* *pp* *mp* *pp*
 Cl. *mf* *pp* *mp* *pp*
 Bous *p* *mf* *pp* *pp*
 Cors *mf* *pp* *mp* *pp* Sourdine 1^o
 Timb. *mf* *pp* *mp* *pp*
 Cymb. *mf* *p*
 G. C. *p* *mf* *pp* *mp* *pp*
 1^{re} Harpe *p* *pp* *pp*
 2^e Harpe *pp*

Ralentissez beaucoup

Lent $\text{♩} = 80$

Div. en 3
 Sourdines *pp*
 Div. en 3
 Sourdines *pp*
 arco *pp*
 pizz. *pp*
p *mf* *pp* *pp*

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 1^{re} Harpe

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
 Div. en 3
 Sourdines
 Div. en 3
 Sourdines
 Unis
pizz.
p
pp

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 34. It features ten staves. The first seven staves are for woodwinds and brass: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, and Tromp. The eighth staff is for the 1^{re} Harpe. The bottom three staves are for strings, with the top one divided into three parts (Div. en 3) and the bottom one marked 'Unis pizz.'. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and articulation like accents. The Tromp. part is marked 'Sourdine'. The string parts have 'Sourdines' and 'Unis pizz.' markings. The woodwinds and brass parts have first and second endings indicated by '1^o' and '2^o'.

17

gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

Et puis m'en re-ve - nir plus tard Nar - rer mon a - ven - ture

Unis

pp

Unis

pp

Unis

pp

Unis

pp

Unis

pp

arco

Sourdines

pp

18

Un peu ralenti

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Sourdines *ppp*

Sourdines *ppp*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

aux curi_eux de ré - ves

2^{iers} vons Soli Div. *pp* *expressif* *p* **Un peu ralenti**

(Sourdines)

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

1^{elle} Solo *ppp*

(Sourdine) *p*

elles

C. B.

1^{er} Mouvt $\text{♩} = 40$

Htb
 Cor A. *Solo*
p espressif
 Cl.
pp
 Bons
pp
 Cors
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 En élevant comme Sindbad ma vieille tasse a - rabe De temps en temps jusqu'à mes lèvres Pour interrompre le conte avec art...
 1^{er} Mouvt $\text{♩} = 40$
 yons
 Alt.
pizz.
pp
 velleSolo
pp
 velles
pp
 C. B.
Div. pizz.
pp

19 Très lent ♩ = 80

Fl. 1^{re} et 2^e *pp très lointain*

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors *baguettes d'éponge pp très lointain*

Timb. *pp*

Cymb. *frappée avec baguette d'éponge ppp laissez vibrer en se perdant*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *pp*

Violons *Très lent ♩ = 80*

Alt. Div. *Div. pp arco*

Vclles Div. *pp pizz.*

C. B. *pp arco*

ppp *ppp* *ppp* *Unis pizz.*

II.. La Flûte enchantée

Très lent $\text{♩} = 36$ *solo*

2 GRANDES FLÛTES *p expressif*

2 HAUTBOIS *pp*

1 COR ANGLAIS *pp*

2 CLARINETTES en LA *pp*

2 BASSONS *pp*

4 CORNS en FA
(Chromatiques)

TRIANGLE

1 HARPE
UT ♭, RÉ ♯, MI ♯,
FA ♯, SOL ♯, LA ♯, SI ♯

CHANT

Très lent $\text{♩} = 36$

VIOLONS *Div.*
Sourdines pp

ALTOS *Sourdines pp*

VIOLONCELLES *Sourdines pp*

CONTREBASSES *Div.*
pizz.
Sourdines pp

Unis *Div.*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work titled 'II.. La Flûte enchantée'. It features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (with a solo part for the first), two oboes, one English horn, two clarinets in A, and two bassoons. The brass section consists of four chromatic horns in F. The harp part includes specific notes: UT ♭, RÉ ♯, MI ♯, FA ♯, SOL ♯, LA ♯, SI ♯. The string section includes violins, violas, violoncelles, and double basses, with instructions for mutes (sourdines) and dynamics (pp). The tempo is 'Très lent' with a metronome marking of 36 quarter notes per minute. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as 'p expressif' and 'pp'.

1

ppp
L'ombre est douce et mon maître dort, Obif. fé d'un bonnet co. ni. que de soie Et son long nez

sur la touche

ppp
Div. sur la touche

ppp

Div. sur la touche

ppp

Suivez

F1.
mf

Cor A.
p

Cl.
p

Bons
p

C1rs
p

10
mf

ad lib.

rapide

Sourdine *p*

Sourdine *p*

jaune en sa barbe blan_che.

pizz.
p ôtez les Sourdines

p ôtez les Sourdines

p ôtez les Sourdines

p ôtez les Sourdines

p Unis

Div. arco

p

Suivez

2 Allegro $\text{♩} = 120$

Fl. *f*

Htb *mf*

Cor A.

Cl.

Bons *mf*

Cors *mf* *p*

Harpe *f* *glissando* *étouffes* (UT ♯, MI ♯, SOL ♯, LA ♯)

Mais moi, je suis éveillée en cor Et j'é-coute au de-

Allegro $\text{♩} = 120$

Unis *mf*

p jeu ord.

p jeu ord.

Unis *pizz.*

p *pizz.*

Très ralenti . . . **3** Modéré ♩ = 66

Fl. *simili*

H^b

Cor A.

Cl.

B^{us}
2^o *mf*
1^o *mf*

Cors
ôtez les Sourdines

Harpe

- hors U ne chanson de flûte où s'è-panche Tour à tour la tris-tesse ou la joie,

Très ralenti . . . Modéré ♩ = 66

Unis
Arco

Unis
Div.
arco

Unis
Sul G.

Unis
ôtez les Sourdines

Lent ♩ = 40

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpe

1^o Sourdine

étouffez

Un air tour à tour languou.

Lent ♩ = 40

f appassionato

f appassionato

f appassionato

Unis

arco

pizz.

mf

mf

Rit. Très ralenti 4/4 **Très lent**

Fl. *mf* *pp*

Cl. *p*

1^{er} et 2^o Cors *p*

Trg. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp*

- reux ou fri - vo - le Que mon amoureux chéri joue, Et quand je m'ap -

Rit. Très ralenti Très lent

Div. sur la touche

Sourdines *pp*

Div. arco sur la touche

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Fl. *pp*

- proche de la croi - sée, Il me semble que chaque note s'en - vo - le De la flû - te vers ma

5

Fl. Cl. Bons Harpo

joue Comme un mysté.ri.eux bai - ser.

Unis pizz. pp Unis pizz. pp Unis pizz. pp Unis pizz. pp arco ppp

Cédez 1^{er} Mouvt

Fl. Cl. Harpo

Cédez 1^{er} Mouvt

pp très expressif

Div. arco ppp Unis Div. ppp arco Div. ppp

III. — L'Indifférent

Lent (la noire du $\frac{6}{4}$ = 60)

2 GRANDES FLÛTES *1^o Solo*
p très expressif

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA *1^o Solo*
p très expressif

2 BASSONS

2 CORs chromatiques en FA
Sourdines

1 HARPE

CHANT

Lent (la noire du $\frac{6}{4}$ = 60)

VIOLONS *Div.*
Sourdines *pp*

ALTOS *Div.*
Sourdines *pp*

VOLONCELLES *Div.*
Sourdines *pp*

CONTREBASSES

Div.
Sourdines *pp*
Unis

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and voice. It is in 6/4 time and D major. The tempo is 'Lent' (60 quarter notes). The woodwinds (Flutes, Clarinets) have solo parts marked 'p très expressif'. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'pp' and 'Sourdines' (muted). The violins and violas have 'Div.' (divisi) markings. The harp and voice parts are present but contain no notation on this page.

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpe

pp

pp très tendre

Tes yeux sont doux comme ceux du né

Unis

Div. V

pp

Div.

V

pp

Div.

p

pp

Unis

Div. pizz

Sourdines

p

arco

p

1

Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

BONS

Cors

Harpe

fil - le, Jeune é - tran - ger, Et la courbe fine De ton beau vi.sage de duvet ombra.

V

pp

pp

pp

Div.

p

p

2

Fl. *p* *ppp* 1^o Solo *p* *expressif*

Htb.

Cor A. Solo *p* *expressif* 2^o 1^o

Cl. *p* *pp* 2^o *pp*

Bons 2^o *pp*

Cors 1^o *pp* *pp* *p*

Harpe *p*

-gé Est plus sédui.sante en - cor de li - gne.

Unis *ppp* Unis *ppp* Unis *pp* Unis *pp*

p *ppp* *pp*

Ral. **3** Plus lent. ♩ = 54

Fl. Solo *pp*

Cl. *pp*

Bois *pp* 1°

Cors

ôtez la Sourdine

Ta lèvre chan - te sur le pas d'ama porte U ne langue inoon.nue et charman - te Comme une mu. sur la touche

Ral. Plus lent. ♩ = 54

ppp

Div. *pp*

pp

Div. *pp*

pp

Fl. 1° *mp*

Hrb. *mp*

Cor A. *mp*

Cl. 2° *p*

Cors 1° *mp*

pp

...sique fausse... En - tre! Et que mon vin te ré - con - for - te...

Div. sur la touche

pp sur la touche Unis jeu ordinaire

Div. sur la touche *pp*

4

(ad libitum)

au Mouvt

Fl. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp*

ad lib.

Mais non, tu passes Et demoneuil je te vois t'e loi-gner Me faisant un dernier geste avec

(ad libitum)

Unis *pp* pizz

Unis *pp* pizz

Unis *pp* pizz

Unis *pp* pizz

Unis *pp* pizz

Unis *pp* pizz

Unis *pp* pizz

Unis *pp* pizz

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Div. arco *ppp*

Sourdines *pp*

Ralentissez

Fl. *p*

Cl. *2^o*

Cors

Harpe *p*

grà - ce Et la hanche légèrement ploy - ée Par ta démarcheféminine et las-se...

Ralentissez

Unis *pp*

5 au Mouvt $\text{♩} = 54$ Rall. au Mouvt

Fl. *pp très lointain* *perdendo*

Hrb. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp très lointain* *perdendo*

Bons

Cors *pp* *perdendo*

Harpe *p*

au Mouvt $\text{♩} = 54$ Rall. au Mouvt

pizz *arco*

pp *p*

pp *perdendo*

Unis *pp* *perdendo*

pizz *arco*

pp *p*

pp *perdendo*

ppp