

HUGO KAUDER

STREICHQUARTETT

C MOLL

QUATUOR À CORDES

DO MINEUR

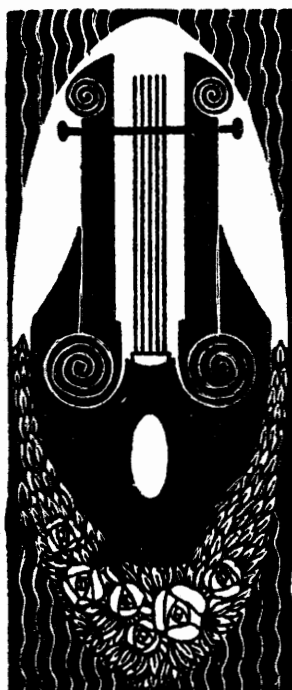
PARTIES

STRING QUARTET

C MINOR

PARTS

STIMMEN



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6569

Moderne Streichquartette

Quatuors à cordes
modernes

Modern String
Quartets

Partitur Stimmen
Partition Parties
Score Parts
U. E. No.

6855	6856	BARTÓK BÉLA op. 7	Streichquartett I
6371	6372	— op. 17	Streichquartett II
6951	6952	BLOCH ERNEST	Streichquartett
6879	6880	CASELLA A. Fünf Stücke (Preludio, Ninna-nanna, Valse ridicule, Notturmo, Foxtrot)	
—	1881	DOHNÁNYI E. op. 7	Streichquartett A dur
2806	2807	GRAENER P. op. 33	Streichquartett „Spinn, spinn“ (Volkslied)
6418	6419	HÁBA A. op. 7	Streichquartett im Vierteltonsystem
6568	6569	KAUDER HUGO	Streichquartett C moll
6651	6652	KODÁLY ZOLT. op. 10	Streichquartett II
7080	7081	KŘENEK ERNST	Streichquartett
6988	6989	MANÉN JOAN op. A-16	Streichquartett I
2652	2653	PICK-MANGIAGALLI op. 18	Streichquartett
6936	1251	REGER M. op. 54	Streichquartett I G moll
6937	1252	— op. 54	Streichquartett II A dur
3665	3666	SCHONBERG A. op. 7	Streichquartett I
2993	2994	— op. 10	Streichquartett (mit Gesang) Fis moll
5352	5353	SMYTH E.	Streichquartett E moll
1001	1002	STRAUSS R. op. 2	Streichquartett A dur
2929	2930	WEIGL K. op. 4	Streichquartett A dur
6832	6833	WELLESZ E. op. 14	Streichquartett I
6864	6865	— op. 20	Streichquartett II
6503	6504	— op. 28	Streichquartett IV
5756	5757	ZEMLINSKY A. op. 15	Streichquartett II

Aufführungsrecht vorbehalten

Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN ————— NEW YORK

STREICH - QUARTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. VIOLINE.

Hugo Kauder.
(1921)

Ruhig, streng gemessen.

2 *pp* zurückgehalten

im Zeitmaß *f*

ff *tr* *tr* **1** *mp*

f *ff*

2 *fff* *pp* *p*

Fließender (d.) *Br.u.Vc.*

3 sehr zart, fast ohne Ausdruck *pp* *p* (d = d.) *aus*

drucksvoll **4** allmählich *stei-*

gernd *breiter werden bis zum ersten Zeitmaß* *ff* *fff* *p-ppp* **2**

I. VIOLINE.

5

pizz. arco

p p

tr

3

ausdrucksvoll

p mp

6 Etwas ruhiger

p

ausdrucksvoll

mp

ausdrucksvoll

3

7

pizz.

ausdrucksvoll arco

mf

sehr zurückgehalten. Im Zeitmaß

tr

f ff

8

tr

mp

f ff

3

9

fff pp p

Fließender

pp p

10 sehr zart, fast ohne Ausdruck

pp p

p pp

ausdrucksvoll

mp p

11 allmählich steigernd

p pp

breiter werden bis zum ersten Zeitmaß

fff p=ppp p pp

12 Ruhiger

p pp

f ff

pp ff

Äußerst heftig

pp ff

pp ff

I. VIOLINE.

Sehr langsam.

Musical notation for the first section, 'Sehr langsam.' The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. It features a series of eighth notes with slurs and ties. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are markings for 'Br.' (Bassoon) and 'Ve.' (Violoncello). A first ending bracket labeled '1' is present at the end of the section.

Leicht und lebhaft (doch ganz ohne Hast)

Musical notation for the second section, 'Leicht und lebhaft (doch ganz ohne Hast)'. The tempo is faster, indicated by a note with a dot. The music consists of eighth-note patterns with triplets and trills. Dynamics include *p* (piano). There are markings for 'tr' (trill) and 'pizz.' (pizzicato). The section is divided into three numbered parts: 2, 3, and 4. Part 4 includes a '2.VI.' (second violin) part and a 'pizz.' marking.

arco

Musical notation for the third section, 'arco'. The music returns to a slower tempo. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano). There are markings for 'arco' (arco), 'Ve.' (Violoncello), and '2.VI.' (second violin). A fourth ending bracket labeled '4' is present.

4a

Musical notation for the fourth section, '4a'. This section continues the eighth-note patterns from the previous section. It includes markings for '2.VI.' (second violin) and 'Ve.' (Violoncello).

Sehr langsam. (♩ = ♩)

Musical notation for the fifth section, 'Sehr langsam. (♩ = ♩)'. The tempo is very slow. The music features a series of eighth notes with slurs and ties. Dynamics include *p* (piano). There are markings for '2.VI.' (second violin) and 'Ve.' (Violoncello).

I. VIOLINE.

Sehr langsam. (♩ = ♩)

Sehr mäßig bewegt.

I. VIOLINE.

This musical score is for the first violin part, measures 8 through 11. It is written in a single system with ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p, fp), trills (tr), and articulation marks. Measure 9 is marked with a box containing the number 9, and measure 10 is marked with a box containing the number 10. Measure 11 is marked with a box containing the number 11 and the instruction 2.V. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets or sixteenth-note runs. Trills are used for ornamentation in several measures.

I. VIOLINE.

This musical score is for the first violin part, measures 12 through 14. It is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score consists of ten staves of music. Measure 12 begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (*tr*) are used as ornaments throughout. In measure 13, the dynamic marking changes to *mp* (mezzo-piano). Measure 14 starts with a dynamic marking of *mp* and ends with a dynamic marking of *p*. The score includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *2.V.* (second violin). The piece concludes with a final measure marked with a '3' and a fermata.

I. VIOLINE.

mp tr

15 f ff p tr

3

16 2 4 1 (Br.) p

17 f tr

18 ff mf

ff

heftig beschleunigend. pizz. arco G.P. 1

Rasch, mit aller Kraft. tr

sehr zurückgehalten im Zeitmaß.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr.	Kammermusik	Nr.	Haydn, Sämtl. Klaviertrios (Glossner, Steffek, Luka) Bd. I, II, III	Nr.	Streichquartette	Nr.	Klavierquartette
56/61	für Schule und Haus. (Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von <i>Guot. Ad. Glossner, Ad. Steffek und Theod. Luka</i>) A. Duos (für Violine und Klavier) 456 Bd. I (leicht) Sonatinen von <i>Mozart, Rondo v. Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.</i> 457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von <i>Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.</i> B. Trios (für Violine, Violoncello u. Klavier) 458 Bd. I (leicht) Trios von <i>Haydn und Mozart.</i> 459 Bd. II (mittelschwer) Trios von <i>Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.</i> 460 Bd. III (mittelschwer) Trios von <i>Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.</i> 461 P.I. IV (schwer) Trios von <i>Reissiger, Beethoven und Hummel.</i>	919	Haydn, Sämtl. Klaviertrios (Glossner, Steffek, Luka) Bd. I, II, III Dieselben einzeln: 4811 Trio 1 D dur. 4812 Trio 2 F dur. 4813 Trio 3 C dur. 4814 Trio 4 C dur. 4815 Trio 5 G dur. 4816 Trio 6 F dur. 4817 Trio 7 D dur. 4818 Trio 8 A dur. 4819 Trio 9 Es dur. 4820 Trio 10 E moll. 4821 Trio 11 Es dur. 4822 Trio 12 Fis moll. 4823 Trio 13 C dur. 4824 Trio 14 B dur. 4825 Trio 15 D dur. 4826 Trio 16 As dur. 4827 Trio 17 C moll. 4828 Trio 18 Es dur. 4829 Trio 19 G moll. 4830 Trio 20 Es moll. 4831 Trio 21 G moll. 4832 Trio 22 Es dur. 4833 Trio 23 E dur. 4834 Trio 24 Es dur. 4835 Trio 25 A dur. 4836 Trio 26 D moll. 4837 Trio 27 B dur. 4838 Trio 28 F dur. 4839 Trio 29 G dur. 4840 Trio 30 F dur. 4841 Trio 31 G dur. 3145 <i>Hummel, op. 12. Klaviertrio E dur.</i> 3146 — op. 35. Klaviertrio, Es dur. 2766 <i>Korngold, E. W., op. 1. Klaviertrio.</i> 2996 — Dasselbe Partitur (16°). 1414 <i>Lazarus, G., op. 55. Klaviertrio.</i> 2558 <i>Mendelssohn, 2 Klaviertrios.</i> 2352/53 <i>Moffat, Die erste Lage. 8 leichte Stücke (2 Violinen u. Klavier). I/II</i> 915 <i>Mozart, Sämtl. Klaviertrios (Glossner, Steffek, Luka).</i> Dieselben einzeln: 4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1. 4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2. 4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3. 4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1. 4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2. 4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3. 4848 Trio 7 G dur, op. 16. 4849 Trio 8 C dur, op. 41. 4850 Trio 9 D moll. 3141 <i>Novák Vít., op. 27. Trio (quasi una ballata).</i> 2667 <i>Reger Max, op. 102. Trio.</i> 3147 <i>Reissiger, op. 85. Klaviertrio E dur.</i> 3148 — op. 181. Klaviertrio G moll. <i>Rubinstein, A., Klaviertrios:</i> 2481/82 op. 15, Nr. 1/2 F dur, G moll. 2483 op. 52. B dur. 414 op. 85. A moll. 1787 <i>Saint-Saëns, op. 18. Klaviertrio F dur.</i> 911 <i>Schubert, op. 99, 100 und 148. (Notturmo) Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandis-Buys).</i> Dieselben einzeln: 4851 Trio 1 B dur, op. 99. 4852 Trio 2 Es dur, op. 100. 4853 Notturmo, Es dur, op. 148. 1799 <i>Schumann, G., op. 25. Klaviertrio.</i> <i>Schumann, R., Klaviertrios. (J.v. Lieber):</i> 918 op. 63. Trio I D moll. 923 op. 80. Trio II F dur 924 op. 110. Trio III G moll 2235 <i>Schütt, Ed., op. 54. Walzermärchen. Klaviertrio.</i> 2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach <i>Lanner und Strauss.</i> 1633/35 <i>Trio-Album für die Jugend, Sichtung, op. 36. I/III.</i> 1917 <i>Volkmann, R., op. 3. Klaviertrio F dur.</i> 1918 — op. 5. Klaviertrio B moll. 3149 <i>Weber, op. 63. Klaviertrio G moll.</i>	57/58	Beethoven, op. 18, Nr. 1/2 65/68 — op. 18, Nr. 3—6 433 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd. 313 — op. 59, Nr. 1. 145 — op. 59, Nr. 2. 83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74. 434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd. 85 — op. 95. F moll. 881/82 — op. 127. Es dur, op. 180. B dur. 883 — op. 151. Cismoll. 884 — op. 132. A moll. 885 — op. 133. (Große Fuge) B dur. 86 — op. 135. F dur. 896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd. 2197 <i>Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll.</i> 2198 — op. 51, Nr. 2 A moll. 1881 <i>Dohnányi, op. 7. A dur.</i> 2209 <i>Drofiák, op. 51. Streichquartett.</i> 2212 — op. 96. Streichquartett, F dur. 2647 <i>Fuchs, R., op. 38. Streichquart., Part.</i> 2648 — Dasselbe, Stimmen. 415 <i>Gradener, op. 33. Quart. I D moll.</i> 940 — op. 39. Quartett II D dur. 2806 <i>Gräner, Paul, Streichquartett über das schwedische Volklied: „Spinna, Spinna“, Partitur (16°).</i> 2807 — Dasselbe, Stimmen. 64 <i>Haydn, op. 54, Nr. 1—3.</i> 63 — op. 74, Nr. 1—3. 62 — op. 76, Nr. 1—6. 846 <i>Mendelssohn, op. 12 Es dur.</i> 847 — op. 13 A moll. 848 — op. 44 Nr. 1 D dur. 849 — op. 44 Nr. 2 E moll. 850 — op. 44 Nr. 3 Es dur. 851 — op. 80 F moll. 854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge. <i>Mozart, Streichquartette:</i> 73 I G dur, Köch.-Nr. 387. 74 II D moll, „ 421. 75 III Es dur, „ 428. 76 IV B dur, „ 458. 77 V A dur, „ 464. 78 VI C dur, „ 465. 79 VII D dur, „ 499. 80 VIII D dur, „ 575. 81 IX B dur, „ 589. 82 X F dur, „ 590. 435 — Dieselben in 1 Bd. 3140 <i>Novák Vít., op. 22. Quartett G dur.</i> 2652 <i>Plek-Mangiagalli, Bicc., op. 18. Streichquartett, Partitur 16°.</i> 2653 — Dasselbe, Stimmen. 1251/52 <i>Reger Max, op. 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.</i> 1943 — op. 74. Quartett in D moll. 2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen). 2993 <i>Schönberg A., op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8°)</i> 88 <i>Schubert, op. 29. Quartett.</i> 176 — op. posth. dto. in D moll. 2296 <i>Smetana, II. Quartett F dur.</i> 824 <i>Schumann, op. 41. 3 Streichquartette.</i> 3282 <i>Stöhr R., op. 23. Quartett D moll. Partitur.</i> 3283 — Dasselbe, Stimmen. 1001 <i>Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A dur, Partitur.</i> 1002 — Dasselbe, Stimmen. 2929 <i>Weigl Karl, op. 4. Streichquartett, Part. (16°)</i> 2930 — Dasselbe, Stimmen. 1415 <i>Werner, Jos., op. 6. Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche).</i> 1676 <i>Wolf Hugo, Streichquart. in D moll.</i> 1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.	2568/69	Beethoven, I/II, Es dur, D dur. 2570 — III C dur. 2571 — IV Es dur, n. d. Quintett op. 18. 2572 — Dieselben I/IV komplett. 2192 <i>Brahms, op. 25. I G moll.</i> 2193 — op. 26. II A dur. 1888 <i>Fuchs, R., op. 75. Quartett.</i> 3277 <i>Gound Rob., op. 35. H moll.</i> 2573 <i>Mendelssohn, op. 3. H moll.</i> 2574/75 <i>Mozart, I/II G moll, Es dur.</i> 2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur. 2579 — Dieselben I/V komplett. 3131 <i>Novák Vít., op. 7. Quartett C moll.</i> 1791 <i>Schumann, Georg, op. 29. Quartett.</i> 878 <i>Schumann, R., op. 47. Quart. Es dur.</i> 1042 <i>Strauss, R., op. 13. Quartett, C moll.</i> 2014 — Dasselbe, Partitur 16°. 2580 <i>Weber, Klavier-Quartett B dur.</i>

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos