

QUINTETTE

en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I VIOLONCELLE

D. E. INGHELBRECHT

Déciso $\text{♩} = 92 \text{ à } 100$

VIOLONCELLE

5 *poco crescendo mp* 2^d Von

VIOLONCELLE *mf mp f*

1^{er} Von *sans rigueur de mesure*
de - cres - cen - do molto
de - cres - cen - do molto pp
suvez
d = 92 d = 84 d = 76 d = 69 d = 84
6 **A tempo**

3^{me} corde *ppp (Harpe glissando) pp* *d = 80* ALTO

1^{er} Von **7** **Più tranquillo**
d = 72
p

p

p **8** **Poco più movimento**
d = 80 d = 76
H^{pe} 1^{er} Von
pp

vell *pp* *pp* *(H^{pe} gliss.)*

VIOLONCELLE

En se rapprochant encore et progressivement du I^o T^o

1^{er} V^{on} *v^{ons}* *v^{ons}*

p Pizz. *10* *144 Doppio* *p*

mp *sf* *f Arco* *sf* *f* *sf* *f* *f*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *v^{elle}*

H^{pe} *11* *Primo tempo* *d = 100* *f*

12 *à grand archet* *13* *A tempo* *f* *f*

H^{pe} *v^{ons}* *ff* *ff*

di - mi - nuen - do *ALTO* *2^d V^{on}* *1^{er} V^{on}* *ALTO* *2^d V^{on}* *1^{er} V^{on}* *ALTO*

14 *p* *mf* *f* *mf*

15 *f* *ff*

Doppio più lento *d = 84* *v^{ons}* *16* *ALTO* *p* *H^{pe}*

A tempo (deciso) *d = 120* *p* *ff* *H^{pe}*

p (sans attaque) *perendosi* *ff* *ff sec*

VIOLONCELLE

II

Andante sostenuto

♩ = 100 à 108

(sourdine à 23) *p*

2d Von

1er Von

Poco meno lento

♩ = 120 à 126

VIOLONCELLE

1^{er} Von

meno p cres - cen - do molto *ff*

poco *cres - cen - do molto ff sostenuto*

ff *glissando* *f* *ff* *ff* *sostenuto*

fff *poco de - cres - cen - do molto*

riten. al **23** Tranquillo *al*

Mettez la sourdine

ALTO

perdendosi *pp senza cresc.*

meno p *mf* *poco rit.*

Vous

Pizz. sans sécheresse Arco **24** Pizz. *poco rit.*

A tempo *poco ritenuto* **25** Molto più vivo *al*

Otez la sourdine

Arco sans rigueur ALTO *8* Pizz. *pp*

p (avec 1^{er} Von)

molto *ff* (arraché) *ff* (arraché) *ff* allargando

ALTO *8* Vous ALTO Arco

A tempo

VIOLONCELLE

1^{er} Violoncelle

10 *p* Pizz. *cres* - *cen* - *do*

26 *1^{er} Violoncelle*

20 *Arco f* *de - cres - cen - do mf* *p* *p* *Arco*

27

30 *p* *en dehors* *mf* *cres - cen - do* *poco*

28

40 *f* *Pizz.* *1^{er} Violoncelle* *p* *Arco* *ff*

29

50 *p* *ALTO* *1^{er} Violoncelle* *p* *velle*

30

60 *p* *Pizz.* *cres* - *cen* - *do* *f*

31

70 *mf* *cres* - *cen* - *do* *p*

31 *Primo tempo* $\text{♩} = 100 \text{ à } 108$

80 *p* *1^{er} Violoncelle* *ALTO* *pchissimo* *ritenuto*

8

A tempo

ppp *meno pp*

32

pp *poco*

1er Viol

pp *p*

Poco meno lento

$\text{♩} = 112 \text{ à } 116$ $\text{♩} = 126 \text{ à } 132$

33 1er Viol

p *mf* *f* *poco rit.*

A tempo *p* *pochissimo riten.* **A tempo** *p*

$\text{♩} = 116 \text{ à } 112$ **34** $\text{♩} = 112$

ALTO $\text{♩} = 116 \text{ à } 112$ **34** $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 112$

Molto più vivo $\text{♩} = 144$ **Molto più lento** $\text{♩} = 96 \text{ à } 92$

Pizz.

velle Arco *p* **ALTO** *Mettez la sourdine* *riten.* **35** $\text{♩} = 104$ *velle* *p* *pp* *(segue)*

Otez la sourdine *poco p* *enchaînez*

VIOLONCELLE

III

Vivo agitato

$\text{♩} = 184$

pp ALTO

1 2 3 4 5

Vous

pp(sans attaque) *cres - cen - do* *molto*

H^{pe}

1^{er} Ven

36

37

ALTO

Pizz.

H^{pe}

mf

38 $\text{♩} = 176$

1^{er} Ven

mf

p

H^{pe}

39

p

VOLONCELLE

vons H^{pe} 1^{er} Ven

Arco *ff*

mp *ff*

$\text{♩} = 184$

de *cres* cen do

de *cres* cen do

ALTO H^{pe} ALTO 1^{er} Ven H^{pe}

40 *mp* di mi nuen do

di mi nuen do *p* *pp*

ALTO 1^{er} Ven

di mi nuen do

p di mi nuen do *pp*

H^{pe} 1^{er} Ven H^{pe}

41 *pp* 42 $\text{♩} = 160$ $\text{♩} = 160$

1 2 3 4 5 6

VIOLONCELLE

ALTO *1er Ven*

43

p *mf* *cres* *cen* *do*

f *sostenuto* *f* *mf* *cres* *cen* *do*

ALTO *poco ritenuto*

44

f *f* *ff* *di* *mi* *nuen* *do*

Tranquillo (poco meno vivo)
♩ = 138 à 144

p *mf*

mf *1er Ven* *velle*

45 ALTO *mf* *(sans attaque)* *velle* ♩ = 148 à 152

1er Ven ALTO *H^{pe}*

46 ♩ = 152

pp *p* *mp*

1er Ven *Pizz.*

p

f

47 $\text{♩} = 144$ di - mi - nuen - do *p*

48 $\text{♩} = 144 \text{ à } 152$ *Pizz.* *p* ALTO

$\text{♩} = 152$ velle *f* Arco *f* (H^{pe})

49 $\text{♩} = 152 \text{ à } 160$ (H^{pe}) *p* *pp*

50 $\text{♩} = 126$ ALTO *f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *sostenuto ff* En serrant

jusqu'à $\text{♩} = 164$ 1^o Tempo *ff*

51 *f*

vous 87 *ff* *ff* *ff*

VIOLONCELLE

52

ff

ff

53

molto

ALTO

2

ff

$\text{♩} = 176$

ALTO

1er Violon

mp

f

mp

54

p

pp

$\text{♩} = 184$

4er Violon

H^{pe}

mp

f

55

poco

a poco

ac

ce

le

pp subito

1

do

2

mol

3

to

4

$\text{♩} = 196$

ff *en rapprochant peu a peu l'archet du chevalet* *(sul ponticello)*

1er Violon

sempre

ac

ce

le

ran

do

H^{pe}

ff

$\text{♩} = 176$

$\text{♩} = 160$

$\text{♩} = 144$

al

lar

gan

Pizz.

do

fff (arraché)

Arc

fff

ff

⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*